



Para la formación de este Mapa se tuvieron presentes las Geografías de Estrabon, Pomponio Mela, Plinio, Ptolemio, Eclipe Cacerio y Christobal Colon. Examinose la obra de un insigne Antiquario, el Licenciado Juan Fernandez Franco, a quien ilustró, copió, añadió y corrigió D. Fernando Joseph Lopez de Cárdenas, Cava de la Villa de Montero. En la primera parte de esta obra se trata de la demarcacion de la Bética antigua, sus Limites, Riegos, Rios, Montes, Pueblos y Antiquidades, por dozeven caxas; y en la segunda de Egipto y Betsia. Aprovechamos los Antiquisimos y Principales de la Ilustrissima Ciudad de Sevilla, y Chorographia de un Convento Jurisdico, y antigua Chancilleria, dirigida al Excmo. Sr. D. Gaspar de Guzman, Conde Duque de Sanlucar la Mayor, por Rodrigo Caro año 1634. Viéronse tres discursos manuscritos, dirigidos a la Real Academia de la Historia, y franqueados por su Secretario D. Joseph Miguel de Flores, del Consejo de S. M. y Alcaide de Caen y Corte. En uno de estos discursos (acordado de los mas clásicos Autores, y deducido de las inscripciones y lápidas originales), personifica D. Alonso del Carrillo por Mayo de 1743, que la antigua **Hispa Magna** sobre el Betis no sola Villa de Peñafiel, como era opinion comun, sino la de Abilali del Rio. El Dr. D. Bartholomé de Feria y Morales escribió en 1749, una Disertacion de Castro el Rio, la qual, con el papel anterior, y un Discurso Apologético, Convencimiento Historico sobre Uña, forma el numero de los tres manuscritos arriba citados. Leyeronse los Tomos IX, X, XI, y XII, de la España Sagrada, que publicó el R. P. M. Fr. Henrique Flores en el año de 1765, y siguientes. Registraronse los tres tomos de Medallas Españolas por el mismo Autor, y el Diccionario Municipal General por D. Thomas Andres de Góssome. Examiné igualmente varios Mapas de Abraham Ortelio, Mr. d'Anville, Nicolas Sanson, Roberto Vaugondy y Damién P. Flores; pero me sirvió mas que todos un manuscrito de España en general que empezó a construir mi padre, y a hace algunos años. Espero que los críticos perdonarán mis errores, porque es cosa difícil dar novedad a lo antiguo, autoridad a lo nuevo, belleza a lo desuadado, luz a lo obscuro, gracia a lo que esfúgido y credito a lo dudoso. *Adi. lo doro Plinio el menor: res enim ardua est vetulus novitatem dare novis auctoritatem, oblietis notum, obscuris licem, fufidius gratiam, dubis fidem*