

IMPERIO ARGENTINA

Su vida.
Su arte
Sus canciones





9-9/6395

Imperio Argentina

Su vida
Su arte
Sus canciones





En un españolísimo perfil.

Un saludo para todos
mis queridos amigos de España
y América, con un abrazo per-
petuo, cariñoso, raro.

Superis Argentina



A su llegada a Madrid.



En los estudios Paramount.

RETORNO



letórica de juventud, belleza y en la culminación de su arte magnífico, vuelve a estar entre nosotros la figura menuda y graciosa de Imperio Argentina.

Después de una larga ausencia de los escenarios españoles donde tantos triunfos obtuvo, regresa a nuestra patria habiendo conseguido en el extranjero, con su arte exquisito, un renombre universal como star del cinema.

Desde luego, es sin disputa alguna, en estos momentos, Imperio Argentina, uno de los valores más positivos del cine sonoro.

Llega de los estudios que la importante Empresa Paramount tiene instalados en Joinville, después de haber actuado como primera figura

en casi todas las versiones españolas que dicha Empresa ha filmado en Europa.

Sus éxitos son de todos conocidos, pero particularmente se destacó de una manera brillantísima, en "Su noche de bodas". El éxito de este film sonoro ha sido tan grande que a pesar del tiempo transcurrido aún sigue proyectándose en las salas cinematográficas más importantes del mundo.

La aceptación que tuvo esta cinta en los Estados Unidos, donde suelen mirar con ciertos prejuicios y animosidad toda producción extranjera y esencialmente las versiones europeas y sobre todo las españolas por el gran mercado que le restan en las Repúblicas suramericanas, fué tan grande, que la crítica estadounidense de una manera unánime ha considerado esta producción sonora de "Su noche de bodas" como uno de los mejores films del año 1931, a virtud de la maravillosa interpretación de Imperio Argentina.

Nosotros, como españoles principalmente y como amantes del cinema después, nos congratula-

mos de que una artista nuestra haya demostrado de manera tan brillante su valía artística en el extranjero y haya obtenido el inmenso éxito adquirido que ha hecho elevarse de manera tan extraordinaria el nivel artístico de España en las versiones cinematográficas hechas en nuestro idioma.

La valía artística de Imperio Argentina en las diversas modalidades del cinema, en estos momentos, es verdaderamente excepcional.

Con artistas de esta envergadura, España tiene abiertos horizontes insospechados en el séptimo arte. Sólo falta que el elemento técnico, factor tan importante como el artístico, no tarde en manifestarse, estimulado por las grandes posibilidades que en la actualidad se poseen para crear con plena garantía de éxito una cinematografía nacional que no se desenvuelva en medio de la pobreza en que se ha desenvuelto hasta hoy.

Imperio Argentina, en unión de otros valores españoles ya destacados y consagrados en la cinematografía, es un elemento valiosísimo de

cooperación para que resurja de una manera vigorosa la producción española. Esto anhelamos todos no ya precisamente en el aspecto artístico sino en el aspecto económico, ya que una producción nacional cinematográfica como la que pudiera celebrarse en nuestro país, representa una cantidad considerable de millones.

España tiene con esta artista un soberbio puntal para sus producciones sonoras, ya que al fin parece que se decide a filmar películas, saliendo definitivamente de aquel letargo tradicional que tanto la perjudicaba.

Viene Imperio Argentina a España a corresponder, henchida de gozo y cariño a la acogida tan fervorosa con que el público español ha acogido sus actuaciones cinematográficas hechas fuera de España.

Ha preferido en este breve descanso de la producción cinematográfica en los estudios extranjeros ofrecernos las primicias de su arte teatral, desechando contratos ventajosísimos de otras naciones hermanas nuestras que la reclaman con el

máximo interés. Esta es la demostración más palmaria de su cálido amor hacia España a la que ella considera más que como Patria adoptiva, como una prolongación espiritual de su amada República Argentina.

La expectación que ha de despertar en todas las ciudades españolas en que va a actuar tenemos la seguridad de que no será defraudada, sino satisfecha con creces, ya que actualmente se halla en la plenitud de su arte.

Los aplausos y alientos que recibirá, no lo dudamos, en España entera servirán de acicate a su espíritu de artista y dejarán una huella imperecedera e inolvidable en su ánimo, lo que servirá para acrecentar aún más y más el cariño que a España profesa.

Todos los que vemos en los triunfos y en la constancia de Imperio Argentina un estímulo para las juventudes artísticas, la deseamos una apotheosis triunfal en nuestra Patria.

Imperio Argentina



Magdalena Nile del Río que tanto popularizó en la América de habla española el pseudónimo de "Petit Imperio" y en España el de Imperio Argentina, nació en Buenos Aires, el 26 de Diciembre del año 1910, en la calle de Chacabuco, número 1440, perteneciente al barrio de San Telmo de la bella ciudad del Plata.

Su madre doña Rosario del Río, es española, de Málaga y del Perchel. Su padre don Antonio Nile, es de nacionalidad inglesa (Gibraltar).

Como bien puede afirmarse resulta un cocktail tan exquisito que no lo mejora ni el mejor "barman" del Mundo.

Iniciación artística



Las primeras manifestaciones artísticas de Magdalena Nile del Río, puede decirse, que empezaron a germinar en su espíritu desde su más tierna infancia; claro es que, más que de una manera consciente, en forma intuitiva, como suele ocurrir casi siempre en los casos precoces.

A los cuatro años de su nacimiento ya tuvo rasgos característicos y geniales; y una predisposición para el canto y el baile, que maravillaron a los que la conocieron.

Sus padres, alarmados ante aquella precocidad artística, luchaban entre el sentimiento lógico y vanidoso de los padres, cuando ven en alguno de sus hijos, detalles superiores a los de los demás niños y el temor consiguiente a

las consecuencias funestas con que suelen terminar estos casos.

Pero la "madre naturaleza", sabia y consciente de su misión, no podía consentir de ninguna de las maneras que aquella criatura se malograra, y dejase de dar días de gloria a su patria, a España y al mundo del Arte.

Hay, entre los muchos casos curiosos y anecdóticos de su infancia, uno entre los demás, que debe consignarse por la transcendencia tan interesante que tuvo, y que nosotros consideramos, como el punto de arranque en su ascensional carrera artística que tantos triunfos habría de proporcionarle más tarde.

Corrían los años trágicos y turbulentos de la guerra europea y allá, en Buenos Aires, afectada como toda gran ciudad, por las consecuencias y derivaciones que podría traer la conflagración mundial, parecía como si las gentes apesadumbradas por la tristeza del ambiente que se respiraba no quisieran más, que aunque solo fuera por los breves momentos de que dis-

pusieran. distraerse en cualquier espectáculo de los muchos que existían en aquella época.

En el Teatro Esmeralda, situado en la calle del mismo nombre de la ciudad del Plata, había un programa atrayente para el público bonaerense, y en particular para la numerosísima colonia española que allí reside.

Trabajaba Pastora Imperio que en aquella época era el ídolo de España y de la Repúblicas Americanas de habla española, y como es de suponer, el teatro, rebosante de público, esperaba ansioso contemplar la figura gitana de Pastora, entonces exuberante de belleza. La madre de Magdalena, como buena española y amante de las cosas típicas de su tierra, no podía faltar a esta atracción en donde el arte de Pastora había de colmarla de evocación nostálgica, de gratos recuerdos de su amada España, y en unión de su niña ocupó dos butacas de las primeras filas para presenciar el espectáculo.

Terminaba de interpretar Pastora Imperio una de sus maravillosas danzas y los especta-

res, delirantes de entusiasmo la aclamaban persistentemente. Pastora, emocionada intensamente, correspondía con lágrimas en los ojos y con una sonrisa en los labios, al homenaje que tan merecidamente se la tributaba.

Fueron cesando las aclamaciones poco a poco hasta que el público hizo el silencio para que la orquesta repitiera los fragmentos de la música españolísima del repertorio de Pastora, mientras ésta se cambiaba de traje. Y ocurrió el caso insólito de precocidad que vamos a relatar.

Apenas iniciados los primeros compases en la orquesta, muchos espectadores pudieron observar que de las primeras filas de butacas una niña pugnaba por desasirse de los brazos maternos que la sujetaban y que a toda costa luchaba por salir al pasillo.

La orquesta, ajena a lo que ocurría, avanzaba en los ritmos cadenciosos de la danza andaluza que interpretaba, y dando la niña un fuerte tirón de su madre, ya algo avergonzada, vióse, a fin, libre y en el pasillo del patio de butacas co

mo era su interés, y sin importarla para nada el lugar y el público que ya unánime la contemplaba, empezó a bailar.

Esto ocurrió apenas cumplidos los cinco años.

Al principio, los espectadores quedaron un poco extrañados ante la valentía que suponía el que una niñita, apenas si sabía andar, se atreviera a éso; pero a medida que la niña empezó a bracear y a hacer el ritmo con su cuerpecito de muñeca desarticulada, no concebía el caso insólito que estaba presenciando.

En aquellos momentos todo el público del teatro en pie y sobre los asientos que ocupaba, estaba pendiente de élla, y guardando el más religioso silencio ante aquello que veía y que tan hondamente le estaba emocionando.

Es tan sumamente difícil el poder describir el entusiasmo desbordante, que antes de que terminara la música, se apoderó de los espectadores, que los más próximos a élla se lanzaron para cogerla y levantarla triunfal para que fuera vista por los que se encontraban en otras localidades y que clamaban por verla.

Pero la niña, impasible, no gritaba más que por acercarse a su madre, que luchaba con los espectadores para recuperarla, y que por la efusión con que la besaban, llevándola de aquí para allá, parecía que se le iban a devolver en pedazos.

Ni que decir tiene que el espectáculo fué suspendido por algunos minutos. Voces. Vivas. Aclamaciones, y entre todas, una de las galerías que gritó: ¡La Petit Imperio! ¡¡Le Petit Imperio!!

De aquí nació su primer pseudónimo.

La famosa bailarina Ana Pavlova, que desde un palco presenció aquel simpático espectáculo, hizose presentar urgentemente a los padres para rogarles con verdadero interés que aquella niña no dejaran de mandarla a la academia de baile que ella dirigía, para que, desinteresadamente, pudiera perfeccionarse en esta carrera que tantos triunfos la había de proporcionar más tarde.

Y con el nombre que el público la impuso de

Petit Imperio, recorrió triunfal todas las Repúblicas sud americanas, hasta que al llegar a España, el ingenio máximo de las letras españolas —Benavente—tuvo el acierto de indicarla que en vez del pseudónimo de Petit Imperio, nada español, debía de ponerse el que ahora tiene, y, al instante, aquella idea fué aceptada gustosísima por ella.

Y esto es, lector, el curioso caso anecdótico que a nuestro parecer merecía la pena de ser consignado por lo interesante y por la transcendencia que tuvo.

“Su carrera artística”



los seis años de edad y con el pseudónimo de “Petit Imperio” se presentó al público bonaerense, actuando en el gran Teatro de la Comedia de Buenos Aires, situado en la calle de Carlos Pellegrini, cultivando el género de varietés que hacía Pastora e interpretando los números de moda de aquellos tiempos, y que eran: “La Danza Imperio” y “Mirando a España”, obteniendo éxitos rotundos y definitivos que sirvieron para popularizarla rápidamente por todo Buenos Aires.

En un festival que organizó la colonia española en unión de otros elementos en la capital para recaudar fondos y remediar la triste situación en que habían quedado los náufragos del



Un primer plano donde muestra su sonrisa inconfundible



En la "Hermana San Sulpicio", de Palacios Valdés.



En los estudios Gaumont, en París, rodando "Cinópolis".



Con su padre en la producción "Cinópolis".

transatlántico español "Príncipe de Asturias", tomó parte alternando en su trabajo con las mejores estrellas de variedades que entonces existían y que eran: Pastora Imperio, La Goya, Teresita Zazá y algunas otras, recibiendo por este concepto una medalla conmemorativa de agradecimiento por el desinterés de su actuación.

Ya su fama se iba acrecentando, pues los empresarios de provincias que acudían a la capital para informarse de los éxitos de los artistas más famosos vieron en esta niña un espectáculo interesante y atrayente, y empezaron a proponerle contratos para sus teatros.

Trabajó por vez primera, después de los triunfos conseguidos en Buenos Aires, en las provincias argentinas de Rosario, Santa Fe, Santiago del Estero, Salta y Mar de Plata, obteniendo en todas estas capitales éxitos definitivos.

Después de varios meses de actuaciones en provincias, regresó a Buenos Aires con el fin de seguir practicando en la academia de baile

de Ana Pavlova y perfeccionarse en su escuela, en donde se la consideraba como una de las alumnas más aventajadas, por lo pronto que asimilaba las lecciones y por la interpretación personalísima que hacía de ellas.

Cruzó el río de la Plata para trabajar en Montevideo, capital del Uruguay, en donde también alcanzó los triunfos de siempre.

De vuelta otra vez a su tierra pensó en visitar en una tournée las capitales de la Argentina que hasta entonces no conocía. Recorrió Córdoba, Tucumán, Rioja y Mendoza.

Y presa ya del dinamismo del siglo y sin temor a la aventura se decidió a cruzar los Andes camino de Santiago de Chile, sin amedrantarla los peligros que supone el atravesar esta inmensa cordillera, vértebra de todas las américas, y que por la altitud con que el tren suele salvarla produce muchos síntomas de asfixia, a lo que los naturales designan con el nombre del "Sorocho".

En el año 1919 y en el mes de junio debutó

como fin de fiesta en el teatro Unión Central de la capital de la República de Chile, es decir, sin apenas haber cumplido todavía los nueve años de edad.

Ella, que salió de Buenos Aires solamente con la intención de que su jira por provincias durase a lo sumo algunos meses, no se pudo imaginar que esa corta ausencia se prolongara por muchos meses, e incluso años, puesto que hasta la presente, por circunstancias y compromisos de contratos que se fueron escalonando, no ha podido aun regresar a su patria que con tanto interés la reclama para rendirla el homenaje a que se ha hecho merecedora por su triunfal carrera.

Su estancia en Chile se fué prolongando, pues to que despues de actuar en la capital pasó a Valparaíso, en donde al terminar embarcó para Coquimbo, también contratada, y más tarde para Antofagasta e Iquique.

En la ciudtd de Arica, que con Tacna, se encontraba en aquellos momentos en efervescente

litigio entre Chile y Perú, estuvo a punto de ocurrirle un grave contratiempo, porque los elementos interesados por una y otra nación quisieron aprovechar su estancia accidental en ella para manifestarse en el sentido de sus ideas.

Este contratiempo fué salvado con suma perspicacia, impropia de su edad y conocimiento de la vida, y terminó de una manera cordial lo que al principio amenazaba reyerta.

Una parte de los espectadores abonados al teatro en donde ella actuaba la manifestaron que tendrían mucho interés en que en el día de su beneficio y despedida recitase, como homenaje que ellos querían rendirla, unos versos en los cuales existían ciertos conceptos alusivos para los del bando enemigo. Y llegó el momento, en el día de su despedida, en que tenía que recitarlos.

El teatro, rebosante de público, esperaba intrigado lo que ya se rumoreaba; pero ella apenas iniciado el espectáculo, se adelantó a las candilejas y por señas indicó que guardaran unos

instantes de silencio porque quería hablar; y, efectivamente, hecho el silencio dijo, dirigiéndose a los espectadores :

— “ Respetable público : Yo quisiera que en estos versos que voy a recitar no encontraran ustedes nada alusivo para nadie, puesto que no está en mi ánimo; sólo os pido que me dejeis salir con vida del teatro, pues a mí estas cosas me dan mucho miedo...” Y dicho esto empezó el recitado; pero ya entre el regocijo de unos y el aplauso de otros.

La turné por Bolivia, aunque fué breve, resultó interesante, pues además de las actuaciones que hizo en Sucre (capital), en Oruro y La Paz, visitó las interesantísimas ruinas preicaicas de Tiahuanaco y que tanto habían de emocionarla en su espíritu sensible.

Decidiéndose a entrar en el Perú a través del lago Titicaca—el más alto del mundo—, solamente por contemplar la isla del Sol, situada en el mismo lago, considerada como la cuna de los Incas, y en cuyas proximidades dicen las leyen-

das y tradiciones que fué donde los incas arrojaron sus valiosos tesoros por temor a los conquistadores españoles.

Idéntica acogida que las que obtuvo en los sitios que trabajó, le estaba reservada en el Perú, pues despues de actuar en Cuzco y Ayacucho ciudad donde se libró la batalla que decidió definitivamente la liberación de muchos pueblos americanos de la tutela española) pasó a trabajar a los principales teatros de Lima, y siempre como fin de fiesta, cultivando un repertorio españolísimo, pues se da el caso curioso que por todas las Américas que visitó no hizo otro repertorio más que aquel en que se evocaban cosas de España, y, sin embargo, al llegar a nuestra patria fué cuando empezó a deleitarnos con el folklore de las cadenciosas canciones sudamericanas.

Gustó tanto su arte al público limeño que hasta el mismo Presidente Leguía la invitó a su palacio presidencial para que actuase, correspondiendo así, de una manera oficial, a los agasajos que de todo el Perú estaba recibiendo.

Puede decirse que su estancia en el Perú fué pródiga y fructífera para su arte y para acrecentar más su personalidad.

Habiendo embarcado al fin, en el puerto del Callao, para la Habana, no tuvo más remedio que hacer escala en Guayaquil y cumplir un contrato que su representante había firmado durante la travesía. Y ya, desde el mismo Guayaquil, hizo rumbo hacia Santiago de Cuba, atravesando el canal de Panamá.

Dió fin a su gira artística por el Pacífico, y en esta turné recorrió, desde las regiones casi glaciales de Chile, próximas al estrecho de Magallanes, hasta las tierras tropicales de centro América, cuando pasó camino de España. Y eso ocurría a los once años de edad, es decir, que si estos datos mal hilvanados no los hubiéramos tomado de los programas y recortes de periódicos donde actuó, los consideraríamos como inconcebibles.

Aunque duró una larga temporada su permanencia en Cuba, no fueron muchas sus actuaciones.

nes, pues a excepción de Santiago de Cuba y Habana prefirió descansar una temporada, desechando ofertas de jira por las provincias del interior de la Isla.

En estas tierras de Cuba que por sus costumbres y carácter tanto se asemejan a lo nuestro, es donde empezó a sentir con pasión infinita la idea de conocer la patria de la que le había dado el ser, pues a fuerza de recordarla con nostalgia en todas sus canciones llegó a sentir intensamente la España que evocaba como si verdaderamente fuese su país. Y ardiendo en deseos de conocerla embarcó con rumbo a España en el transatlántico "Oropesa", desembarcando en Santander el 26 de Agosto de 1923.

En España



Uno de los principales inconvenientes con que luchó para poder trabajar en España, como era su deseo, fué el de demostrar que aunque, si bien era cierto que apenas había cumplido los doce años, traía pruebas fehacientes con programas y elogios críticos de los principales rotativos de América que avalaban su personalidad artística.

Pero con todo esto, muchos de los empresarios, no se dieron por satisfechos y siguieron reacios para concederla el puesto en los carteles a que indudablemente tenía derecho.

Estos pequeños detalles y contratiempos con que suelen contar los elementos que tienen la "desgracia" de manifestarse demasiado jóvenes,

más que descorazonarla, sirvieron para estimularla y persistir sistemáticamente hasta ver algún día allanados los obstáculos. Pues la fé ciega que la animaba era el mejor síntoma de su gran valía, puesto que lo principal en esta vida para triunfar, bien en arte, o en otras actividades o profesiones, es el "factor voluntad", elemento importantísimo.

Al llegar a Madrid, conservaba todavía el pseudónimo que tanto popularizó por América. Pero ocurrió un día que estando reunidos en el camerino de un teatro madrileño con varias personalidades de la literatura Española y Americana, a los cuales conoció durante su estancia en América se le ocurrió la idea, al mejor dramaturgo Español, allí presente, de proponerla el que se cambiara parte de su pseudónimo, puesto que ella era Argentina y en nada la favorecía lo de "Petit", ya que por sus méritos, era tan "grande" y al instante, como es de suponer, aceptó gustosísima aquella justa indicación de don Jacinto. Desde entonces es cuando empezó a usar este pseudó-

nimo de "Imperio Argentina" con el que hoy la admiramos.

Y ya, con este pseudónimo tan evocador y sugestivo y que conservó y conservará en su vida artística, trabajó por vez primera en España, en un pueblecito próximo a Madrid, en cuyo seno nació el genio más preclaro de las letras Españolas.

En Alcalá de Henares fué donde escuchó Imperio Argentina los primeros aplausos del público español, aplausos que jamás olvidará por el estímulo que la infundieron.

Fueron para ella como un presagio del ferviente cariño, del que recibiría después, en el resto de España, tantas muestras. Al poco tiempo tomó también parte, con idéntico éxito, en un festival que el Centro de Hijos de Madrid, organizó, en el antiguo teatro "Odeón" hoy Calderón, deleitando a los espectadores con sus canciones de guitarra tan peculiares en ella y que tan pronto se popularizaron.

Después de una tournée que hizo por la vecina

república Portuguesa y por las Islas Canarias, tourné que se prolongó durante todo el invierno del año 23 y parte del 24, regresó a Madrid con el firmísimo propósito de abrirse camino en aquello que constituía para ella una obsesión y que en su interior consideraba como cuestión de amor propio.

Puso tal empeño en triunfar; estudió con tanto tesón; que, unas actuaciones que hizo en el gran teatro Liceo de Salamanca, la valieron el que, el mismo empresario, reconocidísimo por los éxitos que le había proporcionado en su teatro hablase con verdadero interés a la empresa del Teatro "Maravillas" de Madrid, para que la incorporasen al cartel, en la completa seguridad de que no saldrían defraudados y que triunfaría de la misma manera que antes lo había hecho en su teatro.

Al poco tiempo en el local de Variedades de la calle de Malasaña, debutó, figurando en el orden del espectáculo con la precaución debida por no decidirse la empresa a "cargar" el fuerte del

programa sobre una artista que todavía no había cumplido los quince años, no fuera a ser que los espectadores se llamaran a engaño y ocurrieran incidentes desagradables. Pero fué tal la aceptación que tuvo en el público madrileño, que a renglón seguido pasó a actuar a la "cátedra" de varietés de Romea. Y en este mismo local de la calle de Carretas después de más de un mes de actuaciones triunfales, por indisposición de la Estrella que figuraba en el cartel, y que si mal no recordamos era la "flamenquísima" Niña de los Peines, ocupó provisionalmente, el puesto de ésta con el beneplácito unánime del público.

Y en una noche memorable para su carrera artística, la del 16 de Noviembre del año 1925, fué consagrada como primerísima figura de las Variedades Españolas.

En la fiesta homenaje que se organizó en su honor, actuó de madrina, en su ascenso artístico, e iniciando por vez primera esta modalidad entre las artistas de este género y que tan popular se ha hecho después la genial Argentinita, que, con

este motivo, quiso rendirla con su presencia y cooperación, un ferviente tributo de admiración y cariño.

Consiguió con esta consagración del público de Madrid, y que más tarde se lo confirmaría el de España entera, el "sueño dorado" de su carrera artística, puesto que España la tendía sus brazos maternos para acogerla en el seno de su Arte. Correspondiéndola de una manera tan digna a la labor que por toda América había hecho enaltecendo el nombre de España.

Los éxitos que desde entonces alcanzó por los principales teatros españoles esta artista excepcional y cuya personalidad se ha ido agrandando en forma tan insospechada por sus derivaciones artísticas hacia el arte del Cinema, son conocidísimas de todos, marcando con su incorporación al séptimo Arte, una pauta en su triunfal carrera.

Incorporación al cinema



STANDO trabajando, en una segunda actuación en el Teatro Romea, fué presentada por mediación del saladísimo actor Pepe Moncayo al director cinematográfico Español "Florián Rey" que había estado presenciando la función, y que con gran interés deseaba ser presentado a ella.

En aquellos momentos andaba dicho director, "descubriendo valores" para incorporarlos al cinema y buscando, además, la principal protagonista para la filmación de "La Hermana de San Sulpicio" de Palacios Valdés, lo que al parecer, era difícilísimo de conseguir, pues en muchas de las que se le ofrecieron no "vió" nada de extraordinario para encargarlas un papel tan importantísimo y de tanta responsabilidad artística,

ya que con plenos poderes para seleccionar era él el que tenía que designarla; pues llegó a rechazar con muy buen acuerdo, elementos que, incluso, daban "miles de duros" con tal de que la protagonista fuera la persona que le indicaban.

Fué invitada por "Florián Rey" a hacer la prueba consiguiente, para ver el grado de fotogenia que pudiera dar en el lienzo. Y a los pocos días de hacerse la prueba pudieron apreciar de una manera clarísima que entre las innumerables aspirantes a tan simpático papel la única en quien se apreciaban condiciones era en "Imperio Argentina".

Un dato curioso.

Conocido es el éxito que alcanzó en "La Hermana de San Sulpicio". Esto demuestra el buen "oído clínico" de Florián Rey. Pues bien. Con anterioridad a esta elección que fué, digámoslo así, como el espaldarazo que la consagró apta en el camino cineástico que tantos abrojos tiene para algunos, y tantas flores guardó para ella, otro distinguido y muy admirado "metteur en scène"



En "Lo mejor es reir" con el actor Saint Granier, de la versión francesa?



Un interior de la producción "Lo mejor es reir".



Al terminar "Su noche de bodas".



Una de las más lindas toillettes en "Su noche de bodas"

español, la había rechazado, por no ver en ella —craso error— una posibilidad, que hoy ha sido superada.

Esto no tiene nada de extraño. En nuestro país, tan admirablemente dotado por su naturaleza y por sus hombres, para esta clase de manifestaciones artísticas, hace a veces que la incomprensión dé lugar a episodios verdaderamente pintorescos.

Se rodaban algunas escenas de interiores de "La Hermana San Sulpicio" en los estudios que la extinguida "Atlántida" poseía en la clásica fuente de la Teja madrileña.

El trabajo había sido agotador. El tiempo —plena canícula matritense— invitaba a la huida del infierno blanco de los focos abrasadores, cegantes.

La castiza Bombilla cerca, en la otra margen del río. La cadencia desgarrada de un organillo, la promesa de una expansión honesta y de un refresco aliviador.

"Imperio Argentina" en caravana con sus

compañeros marchaba. con su toca monjil y su hábito profeso.

¿Quién podía suponer que una "monja" con aquella juvenil compañía tuviera el atrevimiento de apearse de un coche—uno de los de la empresa—y tomar un refresco? La chiquillería primero, los mayores después hicieron corro para ella y pensando en realidad, aceptaron un equivoco. Fué precisa la intervención de la Guardia Civil.

Creían que era una monja auténtica.

Al descubrirse su personalidad, el homenaje de aquella plebe chiquilleril, y su admiración hacia ella constituye por lo sincero y espontáneo uno de los momentos más gratos de su vida artística.

Habliéndose destacado con tanta personalidad en su primera producción, fué contratada bajo la dirección de Benito Perojo para filmar la célebre novela de Pedro Mata, "Corazones sin rumbo", cuyos exteriores se rodaron en España y los interiores en los estudios de la UFA en Munich.

Era su primer paso en la cinematografía internacional.

Ocurrió en la filmación de esta película un incidente que casi dió lugar a la rescisión de su contrato, y que es una clara muestra de la conciencia artística de Imperio Argentina.

Se precisaba rodar una escena en que Imperio debía ejecutar un baile típicamente español. Los directores alemanes de la película, con ese concepto de las cosas españolas que se tiene en la mayor parte del extranjero, habían traído un coro de húngaros, con unas melenas cual si fueran trovadores. Pretendían que un número de baile netamente español fuese bailado por Imperio al son de un acordeón y rodeada de todos

aquellos melenudos. Magdalena Nile se negó rotundamente a rodar aquella escena que de tal forma desvirtuaba la verdadera esencia de nuestro arte.

Al fin hizo prevalecer su criterio, y la Casa UFA hizo pelar al cero, como vulgarmente se dice, a aquellos húngaros, y la escena—y todos vosotros seguramente la conocéis—tuvo y tiene todo el verdadero típico carácter español.

En esta producción alternaba con el gran actor italiano Livio Pavaneli, nuestro compatriota Valentín Parera y algunos elementos alemanes. Como director figuraba Benito Perojo.

Contrastadas ya con gran éxito sus condiciones fotogénicas, fué contratada nuevamente para llevar a la pantalla uno de los maravillosos cuentos de Washington Irving: "Los claveles de la virgen", esta vez dándole la réplica Florian Rey.

A raíz del estreno de "Los Claveles de la Virgen", el gran "metteur en scene" norteamericano, descubridor de Dolores del Río, Ewin Ca-

rewe, realizó un viaje por España para estudiar las posibilidades de los artistas españoles en el cine sonoro que empezaba por entonces a adquirir auge, y al conocer la actuación de Imperio Argentina en esta producción la predijo grandes triunfos en esta nueva modalidad cinematográfica. El presagio ha tenido una feliz comprobación.

La formuló proposiciones de contrato que le fué imposible aceptar por tener previamente adquirido un compromiso con la Casa Alemana Emelka, que se había fusionado con capitalistas españoles para realizar en Berlín y en los estudios de la UFA de Munich la cinta "El profesor de mi mujer".

Durante el rodaje de esta película recibió innumerables proposiciones de las más importantes empresas teatrales alemanas para que actuara en el género varietinesco, proposiciones que fueron rechazadas.

Como se ve, su carrera llevaba un ritmo ascensional bien claro.

En "El profesor de mi mujer" actuó junto a Julia Lajos, nuestra admirada actriz, el gran Parera y el saladísimo Alady.

La Casa Gaumont que tenía el propósito de rodar "Cinópolis", vió en Imperio Argentina la artista ideal para la realización de aquella cinta y a su regreso de Berlín fué contratada para dicha producción y alternó con Tony d'Algy, el conocidísimo galán, dirigiéndoles el catalán Castellvi.

Tras un breve descanso en España, en visita a la cuna de sus padres Málaga y Gibraltar, habiendo traspasado su nombre ya todas las fronteras, la Casa Paramount la atrajo hacia si y a partir de este momento y a pesar de sus grandes éxitos anteriores el nombre de Imperio Argentina queda grabado con letras de oro en el gran libro del Arte español.

Clara BoW había realizado la versión en inglés de "Su noche de bodas". La Paramount se encontraba en el compromiso de realizar la versión española y no hallaba una artista que pu-

diera realizar con plenas garantías de éxito aquella labor.

Hallándose efectuando una impresión de discos de sus más conocidas canciones fué requerida para una prueba, e inmediatamente los directores de la Paramount vieron en ella la artista ideal para el cometido que iba a encomendársele.

Y ahí está "Su noche de bodas".

Pero esto merece capítulo aparte.

Su Noche de Bodas



A Casa Paramount realiza tres versiones de "Su noche de bodas". Una de ellas en inglés, por Clara Bow, como anteriormente hemos dicho; otra en francés y otra en castellano.

Imperio Argentina realiza una labor tan maravillosa en este film que anula por completo la labor de sus compañeras francesa y norteamericana.

La formidable simpatía de su sonrisa, lo exquisito de su arte, sus indudables condiciones y su poder de adaptación hacen que surja esta maravillosa cinta, sin género de duda la mejor producida en castellano en el cine sonoro, gracias especialmente a Imperio Argentina.

Una prueba clara y terminante de lo que es

la labor de Imperio Argentina es la siguiente: Los estudios de la Casa Paramount se hallaban a punto de cerrarse. Se había hecho el propósito de no realizar más versiones en español, porque los mercados americanos, absorbidos por la producción norteamericana, no eran campo suficiente a sostener estas versiones.

Pues bien: la versión española de su "Noche de bodas", el arte maravilloso de Magdalena Nille hacen no solamente, que se sostengan los estudios de la Paramount, sino que, anulando comercialmente a las versiones francesa y americana, hasta el día de hoy puede calcularse sin exageración alguna que "Su noche de bodas", en castellano, ha producido la cantidad de treinta y cinco millones de francos. Esta es la mayor prueba y la más terminante del valor de esta cinta. Y el valor de esta cinta sería nulo sin el concurso artístico de Imperio Argentina.

En Madrid, en Barcelona, en Valencia, en Sevilla, en las principales poblaciones españolas se ha sostenido en los carteles infinidad de noches.

El baile graciosamente español que ejecuta ha sido como un entrenamiento físico para Imperio Argentina, ya que los directores de la Paramount se entusiasmaron tanto cuando lo ejecutó que, a pretexto de que había de mejorarlo, la obligaron a realizarlo una infinidad de veces. Hasta que ella descubrió el truco.

RECORDAR

(VALS)

Recordar...

las dulces horas del ayer,

recordar...

aquel amor de antaño.

Es placer

que aromará nuestra vejez,

recordar,

aquella noche loca.

Aquellas cosas

no han sido olvidadas

aquellas rosas

no han sido deshojadas.

Recordar

así es amarnos otra vez

Recordar

los besos de tu boca.

Piensas tan sólo al marcharte
alegre vida vivir,
Sin cesar reir,
Nunca podrás olvidarme,
Si lejos estás de mí
con tu amor viví.



Cuando te suicidas

(VALS)

El amor bastará
si es amor verdad
para hacerme del todo feliz
Si tu amor es verdad
—tu ilusión por mí—,
no tendrás del millón necesidad.

Ah, si tu amor no fuera bastante
para que entiendas mi ambición
sólo una razón me lo explicará
y es que tu querer me abandonó
¡Ah, si tu amor no fuera bastante
para tí, que eres mi ilusión,
óyelo muy bien: te pesará...
Ya verás, ya verás, ya verás...!

Si aún así no fuera bastante
para que entiendas mi ambición...

son tan sólo frases que olvidarás
con los diez millones, no un millón...
Si tu amor no fuera bastante
para que entiendas mi ambición...
óyelo muy bien: Te pesará...
Ya verás, ya verás, ya verás.

Letra de A. Cubas

Música de F. Gromou



Viejos recuerdos

(TANGO)

Una noche en el estío
bajo su cielo argentino
lleno de dulce quietud,
se encuentra un viejo pampero
a la puerta de su estancia
evocando la fragancia
de su huída juventud.

La muchachada a lo lejos
ríe, se divierte y danza
al compás de unas guitarras
y de un viejo bandoneón
y hasta él llegan los sonidos
de una zambra quejumbrosa
que le traen viejos recuerdos
que guarda en su corazón.

(ZAMBA)

El amor que te he tenido
nunca le podré olvidar;
con ese amor he vivido
y con él me han de enterrar.
El amor que te he tenido
nunca lo podré olvidar.

(TANGO)

Y en esas tardes de invierno
crudas, de la pampa inmensa
cuando aparecen las sombras
y se va ocultando el sol
el noble y viejo pampero
piensa en ella y va cantando
aquella zamba que lleva
metida en su corazón.

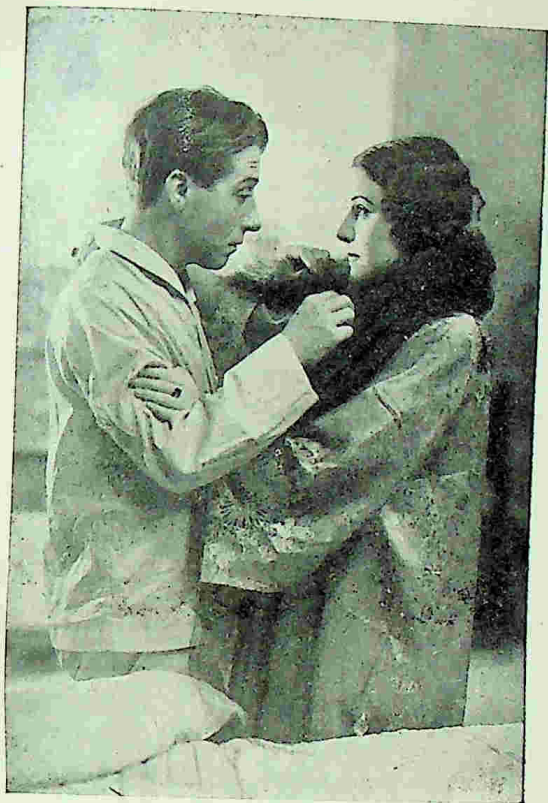
(A LA ZAMBA)

Con ese amor he vivido
y con él me han de enterrar.

Letra: F. Rey.

Música: Muñoz Molleda

IMPRESIONADO EN DISCO PARLOFON



Una escena muy graciosa de "Su noche de bodas".



Con^{te} "Mateur en Scène", Mercanton en "Su^{te}noche de bodas"



En la intimidad, rodeada de sus padres y hermana.



Enseñando música a su simpático "Bibi".

Guitarra mía

(TANGO)

¡E tengo en mis manos, guitarra querida,
y llevo mis dedos a tu diapason,
pa darle a la pena que mata mi vida
un poco de calma con una canción.
Y tengo recelos al verte tan mía,
que sientas la pena de mi corazón;
que en vez de canciones de loca alegría
se escuche en tus cuerdas tristísimo son.

(ESTRIBILLO)

¡Guitarra!
dulce compañera mía
dame un canto de alegría
pa olvidar esta pasión.

¡Guitarra!
Por su amor me desespero
canta alegre que no quiero
pensar más en su traición.

¡Cállate!

Quiero un canto de alegría
pero es triste melodía
la que escucho en tu sonar.

Comprendo
compañera fiel y buena
como yo, sufrís la pena
que no se podrá calmar.

Yo quiero olvidarme de aquella que un día
se fuera sin darme siquiera un adiós;
con ella se fueron mi paz y alegría
la dicha que juntos vivimos los dos.
Te quiero guitarra por buena y sincera
si tengo una pena conmigo llorás
sos más fiel que ella: sos más compañera
en buenas o malas, no me abandonás.

(AL ESTRIBILLO)

Letra de
Manuel Meaño.

Música de
Kepler-Lais.

PASION

(CANCION DE PRIMAVERA)

Yo suspiré
por un amor.
Era linda como un Sol;
era una flor de Abril,
yo la quise con pasión
la di con fé mi corazón.
Amor, amor
si comprendieras mi dolor
y vinieras hacia mí con ilusión, mujer,
yo sería al fin feliz
al estar cerca de tí.
Dulce amada:
yo suspiré,
por tí.
La ilusión que tenía
ya por fin se realizó
y tu boca de rosa

con la mía se unió.

Por el mar del ensueño
nuestra barca navegó:
ya se acerca la dicha
que fué el sentir de los dos.

Yo suspiré

por un amor,

era linda como un Sol;

era una flor de Abril,

Yo la quise con pasión

la dí con fé mi corazón.

Amor, amor,

si comprendieras mi dolor

y vinieras hacia mí con ilusión, mujer,

yo sería al fin feliz

al estar cerca de tí.

Dulce amada:

Yo suspiré

por tí.

Letra: F. Rey y M. Torres. Música: P. Braña.

Pianta de acá

(TANGO)

Fiada en el cariño
que tanto te tenía
y escuchando las palabras
que no debí creer,
yo me marché a tu lado
creyendo que eras hombre
que sabe lo que vale
un amor de mujer.

(ESTRIBILLO)

Pianta de aca,
ante mis ojos
no quiero verte más.
No te arrimés,
que tu chamullo
no me hace mucho bien.
No te acordás,

que por tu causa
deshice hasta mi hogar
y vos sabés,
que á mis viejitos
también abandoné.

Mi vida fué quebrada
por tus vanos caprichos
y un hombre que me quiere
al fin me redimió.
No intentes que ahora vuelvan
las horas que pasaron;
lo nuestro para siempre
por tu causa acabó.

(AL ESTRIBILLO)

LETRA F. REY, MUSICA P. BRAÑA

Gauchito zalamero

(ZAMBA)

Yo no tengo más pasión
que la de mi gauchito lindo;
si sufre mi corazón
es sólo por su cariño.
Me dicen que no le quiera
y que trate de olvidarle
y eso no lo puedo hacer
pues antes dejo matarme.

(ESTRIBILLO)

Gauchito zalamero
bravo cuatrero
bravo cuatrero
No dejes á tu china
por que me muero
por que me muero.

Vivo llenita de gozo
y loquita de alegría
por que mi gauchito lindo
ha dicho que me quería.
No me atormentan los celos
ni el chamullo de las gentes
qué dulces saben los besos
al arrullo de la fuente.

(AL ESTRIBILLO)

Mi vida se hace imposible
por causa de una mujer
á quien mi gauchito lindo
ha entregado su querer,
Para aliviar mis dolores
me suelo a veces marchar
á la fuente de la estancia
donde me solía besar.

(AL ESTRIBILLO)

Letra : F. Rey

Música : Molleda

IMPRESIONADO EN DISCO PARLOFON

Blanca flor

(VALS)

Blanca flor que en el valle has nacido
tú eres mi blanca ilusión
por tí sola daría mi vida
por tí sola daría mi amor.

Si el destino me prohíbe que te ame
yo por eso no te he de olvidar
yo prefiero mil veces la muerte
que algún día dejarte de amar.

Una sola impresión de tus labios
para mí es un tesoro de amor
que me quitan las penas del alma
cuando veo tu hermoso color.

Blanca flor que de armiño vestida
por el valle dejaste tu olor

tu color es igual que mi vida
limpia y pura sin mancha de amor.

Si el destino me prohíbe que te ame
yo por eso no te he de olvidar
yo prefiero mil veces la muerte
que algún día dejarte de amar.



Ultimas Producciones



SEGUNDO film con la Paramount. El "rol" de protagonista en "Lo mejor es reir" ejecutado en los estudios de Joinville.

Durante la filmación de esta cinta se dió el caso de que elementos técnicos del más destacado cinema americano vinieron exprofeso a Europa para apreciar de cerca, y poder informar a sus respectivas empresas, acerca del valor artístico de Imperio Argentina, sugestionados por el éxito en los Estados Unidos de la versión española de "Su noche de bodas", éxito que superó con mucho al obtenido por Clara Bow en la versión inglesa.

Estos técnicos en unión de la protagonista de "El desfile del amor" Jeannette Macdonald que, de paso para la Costa Azul, coincidió en los estudios de Joinville, pudieron apreciar ante el "plateau" las excepcionales condiciones que reunía, no superadas por ninguna otra "star" in-

ternacional, puesto que ella era la única capaz de producir simultáneamente en las dos versiones de los idiomas más difundidos por el mundo: el castellano y el inglés.

Aunque "Lo mejor es reir" no alcanzó el éxito de "Su noche de bodas" debido a la lentitud con que se llevó el guión cinematográfico sin embargo—y esto es un timbre de gloria para todos los actores españoles que interpretaron esta producción—la versión francesa tuvo, aun en la misma capital de Francia, menos aceptación que la española.

También cooperaron al éxito Tony d'Algy, Carlos San Martín y el metteur en scène Emo.

No habiendo terminado aún el rodaje de esta película, empezaron a montarse los interiores de "¿Cuándo te suicidas?", en vista de la aceptación con que eran acogidas las versiones españolas en el mercado internacional, sobre todo, si iban avaladas con el nombre de Imperio Argentina.

En este film fueron sus compañeros el barítono Russell, el actor español Soler y el director argentino Romero.

Inmediatamente después ejecutó un graciosísimo "skett" con Maurice Chevalier, titulado

“El cliente seductor”, afortunada parodia de la conocida cinta de este grande y simpático cineasta “El teniente seductor”.

Este “skett” es como la condensación del arte y de la simpatía en los dos sexos.

¡Imperio Argentina! Basta pronunciar su nombre, lectores.

¡Mauricio Chevalier! Vosotras lo diréis, lectoras.

A raíz de esta producción sus actividades en a Paramount se interrumpen para proporcionarse un descanso tan merecido como necesario.

Sin embargo requerida por los públicos españoles, sintiendo la nostalgia de su arte y queriendo ofrecer las primicias de sus canciones, retornó aunque momentáneo a su primitivo género, en persona y no a través de la pantalla, al público español a quien tanto debe y a quien tanto ama, por la fervorosa adhesión que le ha prestado siempre, abandona su lugar de descanso en la costa gaditana donde goza del sedante que proporciona la vida familiar y de los encantos de un hogar tranquilo y feliz—padres y hermana—y vuelve a sus actividades artísticas con nuevos ímpetus, con deseos de superación que logrará indudablemente.

FINAL

IMPERIO Argentina merece bien del Arte español. En todas sus actuaciones cinematográficas en el extranjero ha procurado siempre enaltecer el nombre de nuestra Patria.

¿Qué mejor embajadora espiritual y artística podemos ostentar en el mundo, que esta deliciosa hija de España, por que al serlo de nuestras hijas de América lo es nuestra?

¡Así tan legítimamente ha merecido el nombre de “Novia de España”!

Sabemos y esto la honra y enaltece aún más, que tiene el propósito de no tolerar a ninguna empresa extranjera el aprovechamiento de los “dobles” para sus versiones en lengua vernácula. Esto lo impondrá en todos sus contratos. Que la gloria del Arte español sea para España y para sus artistas. Que en el extranjero no se vistan con plumas ajenas.

Nuestro deseo ferviente, caluroso, sincero de que esta nuestra “Novia de España” siga proporcionándose nuevos días de gloria, porque la suya será un motivo de orgullo para todos los españoles y para nuestros hermanos de América.

MADRIGAL

FERREIRA —Doctor Mata. 3, MADRID

IMPERIO ARGENTINA

IMPRESIONA EXCLUSIVAMENTE

EN DISCOS

PARLOPHON

LOS TANGOS Y CANCIONES DE
IMPERIO ARGENTINA

pueden adquirirse en

Casa Castro GRAMOFONOS DISCOS

MONTERA, 40 :-: MADRID

El Arte de Embellecerse

(Como resaltar sus encantos y como ocultar
:-: :-: sus defectos) :-: :-:

por

A. BITTERLILN

PRECIO 6 PTAS.

Pedidos a reembolso: **APARTADO 887**

PRECIO 60 CTS.