

CB. 1029821

BC RH F/84

UN PLAN  
DE  
**ENSEÑANZA**

POR

**D. Julián Quadra y Orrite**

Regente de la Escuela práctica,  
Profesor de Pedagogía, práctica de la enseñanza y legislación escolar  
en el grado elemental y de Didáctica pedagógica y práctica de la enseñanza  
del superior en la Normal de Sevilla.



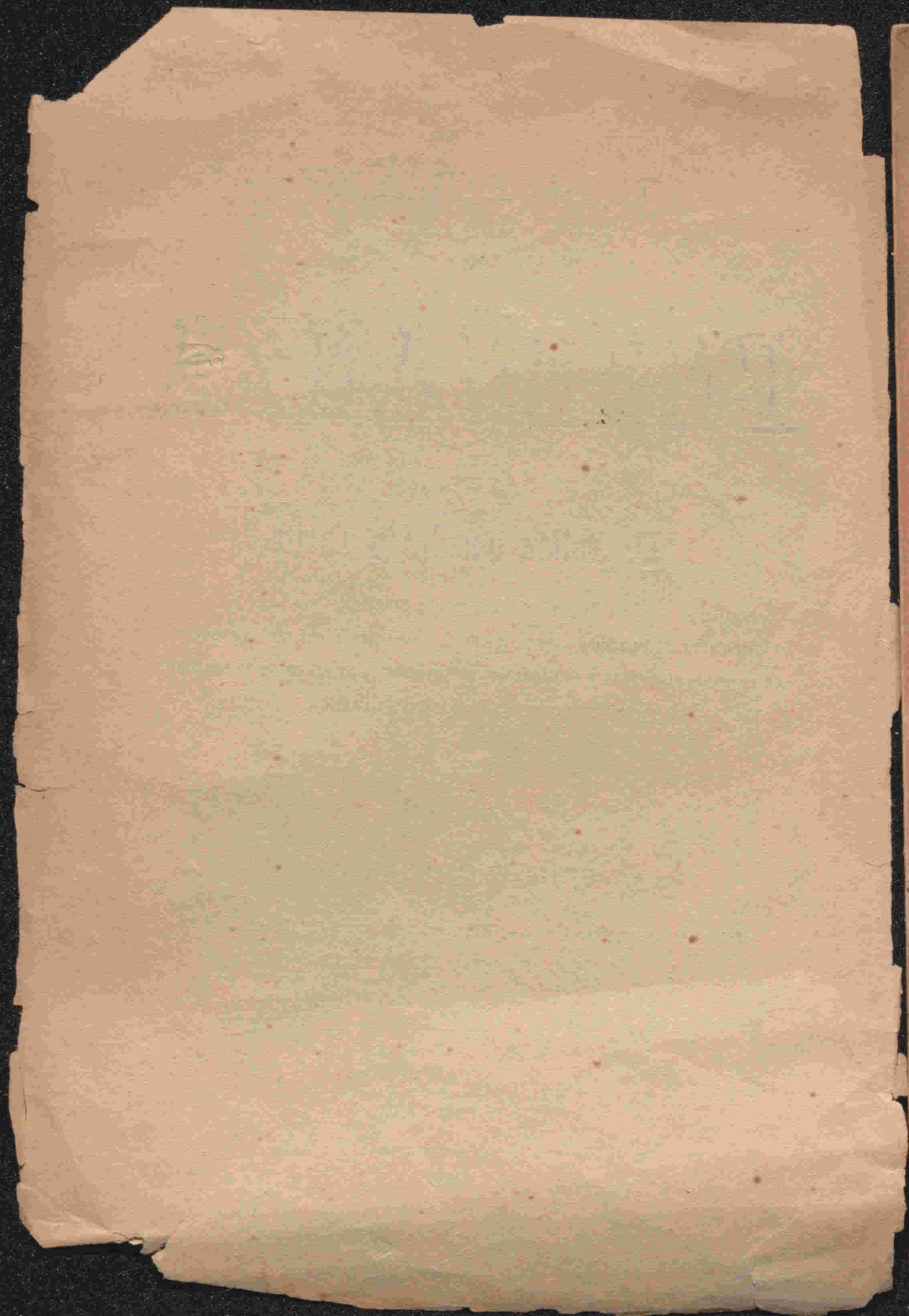
PRIMER CUADERNO

Ideas generales.—Método y procedimiento  
de Lectura y Escritura.

SEVILLA

Tipografía de José M.<sup>a</sup> del Campo, Sierpes 6

1900



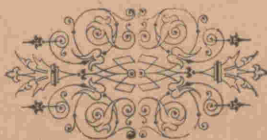
372 (047.3)

UN PLAN  
DE  
**ENSEÑANZA**

FOR

D. Julián Cuadra y Orrite

Regente de la Escuela práctica,  
Profesor de Pedagogía, práctica de la enseñanza y legislación escolar  
en el grado elemental y de Didáctica pedagógica y práctica de la enseñanza  
del superior en la Normal de Sevilla.



SEVILLA

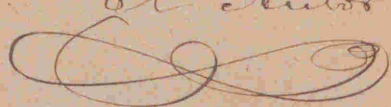
Tipografía de José M.<sup>a</sup> del Campo, Sierpes 6

1900



A. 75.061

Al eximio cultivador del habla cas-  
tellana D.<sup>o</sup> Fco. Rodriguez. Manu-  
escriba este modesto recuerdo.

El autor.  




# Á LOS COMPAÑEROS

---

Al cabo de larga experiencia puedo publicar el resultado de mis desvelos y asíduas tareas. No será una obra perfecta, pero algo bueno contendrá.

En todos los sistemas para proveer escuelas he visto con muy buen acuerdo mandar que se haga un ejercicio práctico y también se exige en las nuevas reválidas. Así mismo he notado con pena, por esta tierra al menos, cuánto trabajo cuesta á los maestros jóvenes llenar su cometido.

Es asignatura muy importante la *práctica de la enseñanza*; pero nada he visto sistemáticamente ordenado que responda á este fin.

Creo, pues, llenar una necesidad publicando mi *plan de enseñanza*. Si presta algún servicio al magisterio, me daré por muy satisfecho; si no lo consigo, mis doctrinas darán origen á prudentes discusiones y algo saldremos ganando.

Dignense, por consiguiente, dispensarme el honor de someter á su ilustrado examen estas cuestiones, decirme su opinión y cooperar de este modo á que yo mismo ú otros más expertos perfeccionen una obra tan necesaria y útil.

De V. afmo. amigo y compañero,

***El Autor.***



## IDEAS GENERALES

---

Empezamos por consignar que obra tan importante como un plan de enseñanza en que se descienda del fin general hasta los menores detalles no es muy hacedera, y, por lo tanto, la nuestra habrá de ser imperfecta y corregida por nosotros mismos, en virtud de nuevas observaciones, crítica razonable y oportunas advertencias.

Creemos que algún bien ha de entrañar para los aspirantes al magisterio y aun para los maestros jóvenes; por eso nos atrevemos á publicar lo que ha sido ensayado y de lo que se han obtenido éxitos indiscutibles.

Suponemos que se sabe algo de pedagogía y sólo se quiere traducir á la práctica cuantas teorías allí se desenvuelven; omitiremos ó habremos de ser muy concisos en cosas que damos como sabidas por aquellos para quienes escribimos.

Hechas estas advertencias, asentaremos las bases principales sobre que se alza nuestro plan general y el especial de cada asignatura.

### 1.<sup>a</sup>

Cuando la enseñanza se da á un solo niño ó á varios de uno en uno, el sistema recibe el nombre de *individual*; si la agrupación de alumnos se considera é instruye como si fuera uno solo, el sistema es *simultáneo*; si el maestro enseña directamente á los niños mayores ú otra clase de personas y éstos transmiten lo aprendido bajo la dirección y vigilancia de aquél, es *mútuo* el sistema; y es finalmente *mixto* cuando se quieren evitar los inconvenientes y aprovechar las ventajas de los anteriores.

Adoptamos y recomendamos este último, porque, si enseñamos bien, pronto el establecimiento se llena de niños y es una necesidad su adopción.

Con un buen maestro y un buen auxiliar, perfectamente identificados, pueden enseñarse muy bien 200 y más niños en una escuela.

2.<sup>a</sup>

Los métodos generales son el *analítico*, que marcha del todo á las partes; *sintético*, que procede en orden inverso, y *científico* ó mixto que participa de ambos.

Cuando se enseña lo más importante y fácil de toda la asignatura y se vuelve á recorrer el mismo camino ampliando cada vez más los conocimientos, el método recibe el nombre de *cíclico*, y se llaman *ciclos* cada una de esas evoluciones; es concéntrico, si al ocuparse de una ciencia, se tratan las que con ella estén más relacionadas.

En todas las asignaturas procuraremos seguir el método cíclico con orden analítico, sintético ó mixto según los casos; pero lo aplicamos de dos modos diferentes, encerrando toda la materia en ciclos que tengan cada vez mayor comprensión, ó haciendo que el niño conozca primero cuanto tiene más cerca en el tiempo y en el espacio, extendiendo gradualmente el radio de su esfera intelectual.

Aplicando el gran principio de la distribución del trabajo, no simultaneamos enseñanza alguna de un modo sistemático, aunque sí procuramos que marchen todas paralelas y armónicas, se auxilien mutuamente y cooperen al mismo fin.

Adoptamos un plan concéntrico, pero no en el sentido de que partan de una todas las enseñanzas, sino, al contrario, converjan á un mismo fin: EL LENGUAJE.

En nuestra larga práctica sobre asignaturas de segunda enseñanza y del magisterio á jóvenes de uno y otro sexo, y las de primera á párvulos y niños, hemos notado la gran dificultad que encuentran todos para *decir de palabra ó por escrito* lo que piensan, quieren ó sienten.

Es muy natural que así suceda. Para *hablar bien* hay necesidad de *pensar bien* y encontrar *términos, giros y construcciones* adecuadas á la expresión del pensamiento. La tarea es difícil. Cada asignatura tiene su lenguaje especial y además hay uno general para la vida entera. Lo que tanto vale mucho ha de costar y debe procurarse desde muy temprano, poco á poco, gradualmente y con verdadera constancia.

3.<sup>a</sup>

Reducimos á tres los procedimientos. Procuramos, cuando se puede, que el niño descubra por sí mismo la verdad y elabore el conocimiento mediante nuestras preguntas y excitaciones, *de investigación*; explanamos nosotros el saber tratando de que aprenda cuanto enseñamos, *expositivo*; aplicamos lo bueno ó indispensable de uno y otro, *mixto*.

Recomendamos y seguimos con preferencia el de investigación con el objeto delante, siempre que sea posible, y sin olvidar jamás que el sentido de la vista es una gran fuente de conocimientos.

El alumno se irá formando por sí mismo no sólo su ciencia sino hasta los libros ó cuadernos y colecciones en que se consigne ordenadamente el producto de su labor constante.

Para que estos trabajos manuscritos no se estropeen y haya medio de facilitar los repasos, imprimiremos cuadernitos en que se consigne lo más importante de cada materia.

Por lo que decimos se puede coleccionar que no condenamos en absoluto los libros sino la manera de usarlos. Identifíquese el maestro por completo con el libro, hágalo ó corrija el que más le agrade si le encuentra deficiencias, sea la enseñanza oral, dialogada y activa; y empléese el li-

bro *después* para afirmar los conocimientos y repasarlos cuando estén bien comprendidos.

4.<sup>a</sup>

Los establecimientos de enseñanza han de estar en el campo ó sus proximidades, teniendo en uno ú otro caso á su disposición una gran área de terreno para huerta, jardín y salones de juego.

Al trabajo mental sucederá el muscular, prefiriéndose los juegos á la llamada gimnasia y entre todos ellos el de la pelota. Habrá, sin embargo, un gimnasio para los niños que, por circunstancias especiales, de él hubieran menester.

5.<sup>a</sup>

Así como todas las enseñanzas se aprovechan para el desarrollo del lenguaje, también todas responderán á la educación moral, cívica y religiosa de los alumnos.

Mediante las clases de adultos, conferencias, espectáculos, veladas y cuanto se juzgue conveniente, el maestro ha de procurar que sus discípulos no se aparten nunca por completo de la escuela. Tratará de traer á ella las familias, las autoridades, los amantes de la enseñanza y la sociedad en general.

De un modo tan sencillo y modesto como ingenioso debe procurar la mayor publicidad respecto á sus propósitos y manera de ponerlos en ejecución.

7.<sup>a</sup>

Seguimos hasta donde lo permite nuestra previsión, conocimiento y experiencia, las condiciones generales de un buen método.

Empezamos por lo fácil, conocido, concreto y de aplicación á la vida real para llegar por gradaciones insensibles á lo difícil, desconocido, abstracto y también de verdadera utilidad para el cuerpo ó el espíritu, el individuo ó la sociedad.

Desde el primer momento aspiramos á que el niño se interese por su enseñanza, haciéndole amar la asignatura por las ventajas que puede proporcionarle y llegando cuanto antes á lo que más le guste graduando las dosis de modo tal que nunca se le presenten dificultades insuperables.

Para facilitar el orden y hacer menos penosa la tarea del maestro, hemos dividido las asignaturas en partes tales que, con ligeras excepciones, cada porción pueda enseñarse en el tiempo que á la misma se destina según el horario escolar.

Numeramos dichas fracciones y bastará que en la pizarra ú otro sitio cualquiera, el maestro lleve anotado el último número que se enseñó en cada asignatura, para saber, apenas él ó los instructores lleguen á la sección, cuál ha de ser el punto que deben tratar. Sería conveniente poner cada número en una tarjeta para que hubiera más facilidad en la distribución.

Establecemos los repasos consiguientes, que el maestro puede aumentar ó disminuir si lo cree necesario. No debe olvidarse el proverbio pedagógico: *La repetición y la gradación son el alma de la enseñanza.*



8.<sup>a</sup>

*Festina lente* es otro consejo cuyo valor en pedagogía no es fácil de calcular. Es preciso enseñar mucho y bien ; pero sobre todo *bien*. No debe haber prisa alguna, pero no ha de pararse un instante. En los conocimientos ha de procurarse la mayor perfección mas no tanto que se engendre fastidio, cansancio y desaliento. Los repasos afirman y perfeccionan.

9.<sup>a</sup>

Puede aplicarse también aquí el consejo de Horacio: *Docere delectando pariterque monendo*; enseñar deleitando y á la vez guiar la voluntad hacia el bien, la inteligencia á la verdad y el sentimiento á la belleza.

Dentro de una misma asignatura debe procurarse la mayor variedad y movimiento. El ser que vamos á instruir y educar es todo vida, cambio, actividad; no lo olvidemos si con él hemos de identificarnos.

La escuela no puede estar encerrada en un local más ó menos espacioso; estará donde se halle el maestro con sus discípulos. Lo que no pueda traer allí como lo presenta la naturaleza ó el arte, vaya á buscarlo donde se encuentre acompañado de sus educandos en visitas, paseos y excursiones. Tenga un local, pero acuérdesese del que fuera está á su disposición; tenga un museo, mas no olvide que el mundo es uno muy grande á nuestra disposición.

10.<sup>a</sup>

Los mejores medios disciplinarios son el celo y condiciones pedagógicas del maestro, que resplandecerán en la exactitud, orden, circunspección, sistemas, métodos y procedimientos empleados en la escuela.

Ha de procurarse que se ame el bien por el bien mismo, evitando en lo posible cuanto pueda contribuir á relajar entre los compañeros los sagrados vínculos del amor.

Nada de premios en particular y mucho de obsequios generales que indirectamente cooperen al fin total del establecimiento.

Nada de castigos en el sentido de hacer sufrir por una falta cometida. Exijase el cumplimiento del deber y ceda el profesor apenas quede alcanzado. Cualquier pena, molestia ó privación tenga el fin humanitario (y hágasele comprender al alumno) de hacer mejores á los hombres y conformese el maestro cuando en parte lo haya conseguido.

11.<sup>a</sup>

Es convenientísima la adquisición de buen material y adopción de un excelente plan de enseñanza: pero ante todo hay que trabajar mucho y con verdadero entusiasmo. Sin este indispensable complemento fracasarán los mejores sistemas, métodos y procedimientos.

12.<sup>a</sup>

Dividimos nuestro plan en cuatro partes, llamando á la primera *preliminares*, y á las tres restantes primero, segundo y tercer grado de la enseñanza general.

Los preliminares comprenden las nociones de lectura, escritura, di-



bujo, pronunciación, trabajos manuales, moral religiosa, cantos escolares y ejercicios de lenguaje oral sobre lecciones de cosas y asuntos más sencillos de la vida humana.

Partiendo del supuesto de que el niño está seis horas en la escuela, procuramos que destine á juego tanto por lo menos como á enseñanza y se suceda una á otra cosa.

En colegios particulares, donde se busque ante todo el bien físico, moral é intelectual del alumno, convendría que éste permaneciera en el establecimiento lo menos nueve horas diarias; pero nunca aumentaría para los párvulos la cantidad de trabajo intelectual. Necesitan mucho tiempo para su desarrollo corporal.

Cada uno de los grados de la enseñanza general comprenderá los ciclos que se estime conveniente.

Las asignaturas en todos ellos son: Lectura; Escritura y Caligrafía; Religión, Moral, Educación cívica y Urbanidad; Aritmética y Contabilidad; Gramática; Dibujo y trabajos manuales; Geografía é Historia; Ciencias físico-naturales, Agricultura, Industria y Comercio; Geometría y Agrimensura; Idiomas.

No pensamos que el alumno esté en la escuela un par de años, faltando la mitad de los días, sino que haga su enseñanza de los cuatro á los diez y seis, repartiendo este tiempo del modo siguiente: de cuatro á seis, los preliminares; dos años para cada grado; de doce á diez y seis perfección de idiomas y contabilidad.

Conseguir esto no será fácil, pero tampoco imposible. Cuando se gana el corazón de los padres, mucho puede alcanzarse de ellos.

No tratamos de preparar señoritos, sino ciudadanos útiles á la familia, la patria y la humanidad, que, á ser posible, después de una gran cultura general y el estudio de sus aptitudes, se dediquen á aquello en que puedan desenvolver más provechosamente su actividad.

Siempre que sea conveniente, el hijo debe aprender el mismo oficio ó industria que el padre, perfeccionándolo hasta donde lo permitan las circunstancias. Después ó á la vez que el maestro de primera enseñanza ¿quién mejor que el padre ha de instruir á su hijo?

Tratándose de la fórmula oficial en España, somos más partidarios de la sesión doble que de la única, excepto en los párvulos. Quien busque ante todo el progreso de la enseñanza y el bien del alumno fácilmente comprenderá las razones; á los que *de intento* no quieren ver, oír ni entender ¿para qué razonamientos?

Si nos fuera posible haríamos que los niños de esta edad estuvieran en la escuela diez horas diarias, destinando próximamente la mitad á recreos, distracciones ó ejercicios corporales.

Los idiomas que enseñaríamos serían *latín, griego, francés, inglés, alemán é italiano*. Excusamos defender su conveniencia, pues nos parecería que con ello ofendíamos á nuestros lectores.

¿Que se puede aprender poco? No hay que decirlo. De todos modos nuestro saber es siempre muy relativo; de algunas cosas sabemos algo, más ó menos mal; de nada sabemos todo y á la perfección ¿Porqué no dar á los niños, desde que sea posible, algunas dosis bien asimilables?

Habrà muchos que, sin reflexionarlo bien, nos acusen de exajerados respecto al esfuerzo intelectual; pero este cargo no tiene fundamento.

Si se tiene en cuenta que por nuestro gusto los locales estarían en el campo; que los párvulos permanecerían en la escuela 9 horas, destinando á instrucción la tercera parte y á juego lo restante; que los demás es-

tarian 10 horas, siendo menos de seis las que á estudio se destinaran, desaparecerá esta prevención.

Además; la cuestión no está en el número de asignaturas sino en las de cada día, y sobre todo, en la manera de enseñarlas.

Empezando por cosas fáciles y agradables, graduando bien las dificultades, no teniendo prisa jamás, ni cesando en la tarea un instante, sucediendo al estudio la activa y alegre distracción, no pidiendo nunca al niño *más de lo que puede dar*, entonces no haya miedo; vengan enseñanzas. Ni peligrará su salud, ni habrá exceso de trabajo intelectual, ni vendrá el fastidio y aburrimiento que ahora tienen lugar á pesar de lo poco y mal que enseñamos.

Se encierra hoy á los niños en locales antihigiénicos, sin juego alguno ó con escasas distracciones; están allí en fastidiosa clausura muchas horas para persuadir á los padres de *que hacemos algo bueno*; señalamos para trabajo en la casa lecciones que el discípulo ha de aprender de memoria sin comprenderlas, martirio cruel que no tiene nombre; hacemos al pobre niño, cuando más necesita de alegre actividad, mísero esclavo de nuestras torpezas, rutinas ó refinada malicia; y el resultado de esto es.... una instrucción pobre, atrofiadora y sin ideal. ¿Tendrán, no obstante, valor de censurarnos los que así obran porque tratemos de romper los odiosos moldes de tan torpe y desmedrada enseñanza?

## HORARIOS

Para los preliminares de la enseñanza (Párvulos.)

### *Sesión única de seis horas.*

ENTRADA Á LAS 10 DE LA MAÑANA; SALIDA Á LAS 4 DE LA TARDE

#### DISTRIBUCIÓN

##### *Lunes y Jueves.*

De 10 á 10 y 35' Entrada y oración, lista y revista personal.

De 10 y 35' á 11 y 20' Lectura.

De 11 y 20' á 12 y 5' Recreo.

De 12 y 5' á 12 y 50' Escritura.

De 12 y 50' á 1 y 35' Recreo.

De 1 y 35' á 2 y 20' Dibujo.

De 2 y 20' á 3 y 5' Recreo.

De 3 y 5' á 3 y 50' Pronunciación.

De 3 y 50' á 4 Oración de gracias y salida.

##### *Martes y Viernes.*

De 10 á 10 y 35' Entrada, oración, lista y revista.

De 10 y 35' á 11 y 20' Lectura.

De 11 y 20' á 12 y 5' Recreo.

De 12 y 5' á 12 y 50' Escritura.

De 12 y 50' á 1 y 35' Recreo.

De 1 y 35' á 2 y 20' Trabajos manuales.

De 2 y 20' á 3 y 5' Recreo.

De 3 y 5, á 3 y 50' Religión y moral.  
De 3 y 50' á 4 Oración y salida.

*Miércoles y Sábados.*

De 10 á 10 y 35' Entrada, oración, lista y revista.  
De 10 y 35' á 11 y 20' Lectura.  
De 11 y 20' á 12 y 5' Recreo.  
De 12 y 5' á 12 y 50' Escritura.  
De 12 y 50' á 1 y 35' Recreo.  
De 1 y 35' á 2 y 20' Ejercicios de lenguaje oral.  
De 2 y 20' á 3 y 5' Recreo.  
De 3 y 5' á 3 y 50' Cantos escolares.  
De 3 y 50' á 4 Oración y salida.

**Enseñanza general.**

**HORARIO PARA LA SESIÓN ÚNICA; DE 10 DE LA MAÑANA Á 4 DE LA TARDE**

De 10 á 10 y 10' Entrada, oración, lista y revista.  
De 10 y 10' á 10 y 45' Lectura y ejercicios complementarios.  
De 10 y 45' á 11 y 20' Aritmética é id. id.  
De 11 y 20' á 11 y 45' Descanso y recreo.  
De 11 y 45' á 12 y 25' Escritura y Caligrafía.  
De 12 y 25' á 1 Religión, moral, educación cívica y urbanidad.  
De 1 á 1 y 40' Descanso y recreo.  
De 1 y 40' á 2 y 15' Gramática y ejercicios de lenguaje.  
De 2 y 15' á 2 y 55' Dibujo ó trabajos manuales.  
De 2 y 55' á 3 y 20' Descanso y recreo.  
De 3 y 20, á 3 y 55' Geografía é Historia, dos lecciones semanales;  
Ciencias físico-naturales y Agricultura, Industria y comercio, id. idem;  
Geometría y Agrimensura, id. id.  
De 3 y 55' á 4 Oración y salida.

**HORARIO PARA LA SESIÓN DOBLE.**

De 9 á 12 de la mañana y de 2 á 5 de la tarde en invierno, primavera y otoño. De 8 á 11 y 3 á 6, respectivamente en verano.

**Mañana.**

De 9 á 9 y 10' Entrada, oración, lista y revista.  
De 9 y 10' á 9 y 45' Lectura y ejercicios complementarios.  
De 9 y 45' á 10 y 15' Aritmética é id. id.  
De 10 y 15' á 10 y 45' Descanso y recreo.  
De 10 y 45' á 11 y 25' Escritura y caligrafía.  
De 11 y 25' á 11 y 55' Religión, moral, educación cívica y urbanidad.  
De 11 y 55' á 12 Oración y salida.

**Tarde.**

De 2 á 2 y 10' Entrada, oración, lista y revista.  
De 2 y 10' á 2 y 45' Gramática y ejercicios de lenguaje.  
De 2 y 45' á 3 y 15' Geometría y Agrimensura; Geografía é Historia, lección alterna.  
De 3 y 15' á 3 y 45' Descanso y recreo.  
De 3 y 45' á 4 y 25' Dibujo ó trabajos manuales.



De 4 y 25' á 4 y 55' Ciencias físico-naturales y Agricultura Industria y Comercio y lección alterna.

De 4 y 55' á 5 Oración y salida.

### Idiomas.

En el primer caso puede darse una clase de 8 á 9 de la mañana y un descanso de 9 á 10. En el segundo ó en ambos esta clase puede ser nocturna y de una hora.

### Advertencia final.

La vida del maestro debe estar consagrada únicamente á la escuela, y así se ha de conquistar la opinión, buscando en su destino cuanto ha menester para vivir modestamente.

Tiene que ser un apóstol lleno de sublime abnegación é inagotable paciencia. En la enseñanza oficial conseguirá aplausos quizá sin merecerlos y pocas veces aumento de sueldo por su celo y aplicación. *Un enredador cualquiera* metido en el ayuntamiento, junta local ó inspección echará por tierra el edificio construido con sumo trabajo y perseverancia; los mismos padres le ayudarán poco y quizá dificulten su obra regeneradora; la prensa y el escritor público estará más dispuestos á zaherirle que á darle prestigio; ayuda y protección; pasará mil percances desagradables capaces de acobardar al más intrépido, desanimar al más esforzado, hacer que desmaye el más decidido y entusiasta.

Pero el maestro ha de ser el apóstol de la civilización y ha de correr sus mismos azares, mejorando en consideración y bienestar si aquélla progresa, corriendo graves peligros si se estanca ó retrocede. Como el vehículo conducido por uno mismo, si se desbarata ó rompe, nos obligará á ir á pié ó quedarnos sin adelantar un paso. Es cuestión de vida ó muerte. Piénselo el magisterio.

Señalamos un ideal para que se tenga en él fija la mirada; nos hallamos en una realidad desconsoladora y de ella tenemos que partir. Agucemos el ingenio para dar uno ó muchos pasos en el camino que conduce á nuestro bien, el de la patria y el de la humanidad.

## LECTURA

### MÉTODO, PROCEDIMIENTOS Y MATERIAL DE ENSEÑANZA.

#### Método sintético.

Lo primero es disponer el material necesario. Sin herramientas no se trabaja, ó la obra no sale fina y delicada. En España, sin embargo, hay que ingeniarse mucho y no desmayar ante las dificultades porque de lo contrario estamos perdidos. El maestro que no pueda comprar cajas, adquiera cartillas, recorte las letras, pegue en un pedazo de cartulina una mayúscula por un lado y una minúscula por otro, haga cajas de cartón.... en fin, *invente*.

Nosotros damos á conocer los caracteres manuscritos é impresos unos en pos de otros. En cuanto á lo primero, basta una pizarra y una tiza; respecto á lo segundo, empleamos y aconsejamos las cajas de letras movibles, que procuraremos hacer baratas aunque no resulten muy elegantes. Si á ellas no puede llegar el maestro, ingéniase como pueda ó en-

señe el primer ciclo con caracteres manuscritos, y luego en carteles las letras mayúsculas y minúsculas impresas. Con esto basta.

## Advertencias.

### 1.<sup>a</sup>

Antes de que tracemos el método de una asignatura, es menester atender á su fin y perseguirlo sin descanso desde el primer instante.

El primordial de la lectura es interpretar acertadamente los signos gráficos, ya con objeto de penetrar su alcance y significación, ya para hacer que los oyentes, por medio del lector, obtengan este resultado.

No debe, pues, pasarse palabra alguna cuyo valor el niño no comprenda y ha de procurarse que los primeros vocablos le sean conocidos; mas, con el fin de formar su caudal lingüístico, convendrá que á ellos se mezclen algunos términos nuevos cuyo sentido se le vaya explicando.

La lectura contribuirá poderosamente á aumentar el arsenal de voces con que debemos ir enriqueciendo el lenguaje de la niñez confiada á nuestra dirección, y ha de ser en extremo variada para conseguir objeto de tal importancia.

### 2.<sup>a</sup>

En ella empleamos los métodos sintético y analítico. Los maestros pueden elegir uno ú otro. Si hubieran de enseñar ellos, les aconsejariamos que prefirieran el segundo; si encomiendan la tarea á instructores, el primero.

Unas veces, partiendo de la letra, tratamos de llegar enseguida á la sílaba, palabra y oración; otras, empezando por ésta, seguimos el orden inverso; pero siempre trabajamos en análisis y síntesis para adiestrar á nuestros discípulos en ambos ejercicios.

### 3.<sup>a</sup>

Llamamos *simples* á las sílabas que tienen una sola vocal; *diptongos* á las que tienen dos, y *triptongos* á las de tres.

*Incomplejas* las que no tienen consonantes, *complejas* las que constan de este elemento.

Las complejas pueden ser *directas*, *inversas* y *mixtas*, según que las vocales sigan, precedan ó lleven antepuestas y pospuestas consonantes. Así *ba*, *prue*, directas; *ob*, *ins*, inversas; *puer*, *pron*, *pers*, *trans*, mixtas.

Las directas é inversas serán *sencillas* ó *dobles* al llevar una ó dos consonantes; las mixtas, *de juego duplo*, *triplo* ó *cuádruplo*, si tienen dos, tres ó cuatro.

Hacemos esta advertencia para que se entienda lo que digamos en lo sucesivo.

### 4.<sup>a</sup>

Los nombres que damos á las llamadas consonantes son:

b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ,  
be, que, che, de, fe, gue, inútil, je, ka, le, lle, me, ne, ñe,  
p, q, r, rr, s, t, v, x, y, z,  
pe, qu, re, rre, se, te, ve, xe, ye, ze.

Ya que no lleguemos á la solución lógica de los fonetistas, acerquémonos cada vez más á lo que pide con urgencia la didáctica racional.

¿Por qué una consonante se ha de llamar *bé*, otras *equis*, *jota*, *zeta*,



efe y demás algarabía? La síntesis y el análisis nos probarán lo absurdo de tal nomenclatura.

Cuando á un niño le decimos que una letra se llama *equis*, otra *a* y entre las dos juntas dicen *xa*, pensará en su fuero interno, en su razón aun no adulterada por nosotros: *este hombre está loco y me va á trastornar á mí*. ¿Pues y cuándo le decimos que *zeta* y *u*, dicen *zu*? ¡Parece mentira que así se enseñe y así nos *guíe* la Real Academia!

Si, procediendo por análisis, descomponemos la palabra *reloj*, y procuramos que el niño *dé nombre* á las letras según su sonido ¿cómo es posible que llame *jota* á la última letra?

En la virgen inteligencia del niño todo es aún lógico, ordenado, racional. No la profanemos tan pronto con nuestras torpezas.

Por eso elegimos para las primeras consonantes *s*, *f*, *z*, *j*, *rr*, *ñ*; éstas pueden ser pronunciadas sin auxilio de vocal; así lo hacemos y entonces halla el niño muy natural que *s* y *a* digan *sa*, ó colocadas en orden inverso *as*.

Cuando ya han aprendido algo de este modo racional, les decimos que para comodidad les llamamos á las otras *be*, *que*, *de*, *che*, en vez de pronunciar solo el sonido que representan.

Respecto á *c*, *g*, *r*, *y*, les asignamos los nombres antes dichos porque las dos últimas casi siempre se emplean con ese sonido, y las dos primeras suenan como *que* y *gue* 18 veces y como *ce* y *ge* 2; ó, simplificando, nueve por una. Llamándoles así, el niño acertará en nueve casos y se equivocará en uno. Además; los nombres se ponen á las cosas atendiendo á lo habitual y no á las excepciones.

La misma Academia insinúa que la *g* debiera llamarse *ga*; pero por respeto á la costumbre seguiremos.... ¿cómo siempre! ¿Y por qué no *ca* á la *c*? ¿Y por qué respetar las costumbres cuando éstas son malas ó simplemente erróneas?

Como estas cuatro letras representan dos sonidos, las empleamos al principio solamente con el más general; luego de enseñadas todas, les hablamos de las dificultades que presentan y doble interpretación de cada una.

Enseñar todas las letras de una vez nos parece poco meditado. La letra y la sílaba son conceptos abstractos; nada dicen al niño, y es preciso llegar cuanto antes á la palabra y la frase, cuyo valor ya comprende, lo cual le estimula y anima en su trabajoso cometido.

Damos á conocer, pues, las cinco vocales y tres consonantes; con esos elementos formamos sílabas directas simples; con todos ellos, palabras. Procédese enseguida á la enseñanza de otras tres consonantes, más sílabas y palabras, masas elocutivas y oraciones.

Conocidas las letras todas y las sílabas directas, procuramos afimarlos en leer éstas como si fueran una sola letra, les añadimos una vocal y formamos los diptongos; aprenden luego las sílabas inversas sencillas y después todo se reduce á sumar ó reunir en una sola emisión de voz elementos que antes se conocían separados.

Hechas estas advertencias, pasemos á detallar los métodos de que hemos hecho mención y procedimientos con que uno y otro han de llevarse á término feliz.

### Método sintético.

Todos los ciclos de la lectura serán con manuscritos é impresos y pueden establecerse los siguientes:

1.º

Conocimientos de letras mayúsculas y minúsculas, sílabas, palabras y oraciones de corta extensión; manera de articular las consonantes entre las vocales; pronunciación de las palabras según el acento prosódico; interpretación de los signos interrogativos y afectivos.

2.º

Lectura corriente en alta voz y explicada con libros de estilo sencillo en prosa y verso.

3.º

Lo mismo con respecto á libros en que se traten cuestiones morales, religiosas, científicas ó recreativas. Estilo sencillo.

4.º

Trozos literarios en prosa y verso de autores modernos. Lectura en público. Declamación.

5.º

Trozos literarios en prosa y verso de autores antiguos. Lecturas en público de composiciones propias ó de autores modernos.

6.º

Preparación y ensayo para lecturas en público, y declamación.

## PROGRAMA

- Núm. 1. Enseñar la *o, i, u*.
- Núm. 2. *u, e, a*.
- Núm. 3. *e, u, a, i, o*.
- Núm. 4. Buscar cada una de estas letras en las cajas y distinguir las bien.
- Núm. 5. *s, f, z* en manuscrito.
- Núm. 6. Las mismas impresas.
- Núm. 7. Lectura en la pizarra de las sílabas *sa, fa, za, si, fe zu*, etc.
- Núm. 8. Componer y leer las mismas con las letras movibles.
- Núm. 9. En la pizarra las palabras *e se, o so, fe o, a sa, e sa*, etc.
- Núm. 10. Componer y leer esto con las letras movibles.
- Núm. 11. Invitar á los niños á que con las cinco vocales y esas tres consonantes formen alguna palabra.
- Núm. 12. En la pizarra *j, rr, ñ, h*.
- Núm. 13. Las mismas en caracteres impresos.
- Núm. 14. Repaso en ambos casos de éstas y las tres anteriores.
- Núm. 15. En la pizarra sílabas *ja, ña, ha, ho, rro, rra, si, fu, zo*....
- Núm. 16. Idem en caracteres impresos.
- Núm. 17. En la pizarra *hoja, ojo, zorra, seña, año, hazaña, ajo, saña, hijo, seña, hija, jarro*.
- Núm. 18. Repetir este ejercicio componiendo y leyendo con letras impresas.
- Núm. 19. Invitar á los niños á formar con las letras conocidas las palabras que quieran.
- Núm. 20. En la pizarra *ch, b, d, c*.

- Núm. 21. Las mismas en las cajas.
- Núm. 22. En la pizarra *cha, bu, do, ca, co, di, sa, zo, hu, cu, che, fi, ja, rro, ñi...*
- Núm. 23. Componer y leer lo anterior.
- Núm. 24. En la pizarra *coche, barro, dedo, café, ese chico, esa burra, cada bobo, esa jarra, ese burro.*
- Núm. 25. Componer y leer esto con las cajas.
- Núm. 26. Invitar á los niños á que con las letras conocidas formen las palabras que quieran.
- Núm. 27. En la pizarra *g, k, t, ll* y repaso de las consonantes anteriores.
- Núm. 28. Buscar en las cajas estas letras y distinguirlas.
- Núm. 29. En la pizarra *ga, ki, la, ke, llo, es, el, go, lli, gu, chi, bu, do, ca, je, rro, ña, hi....*
- Núm. 30. El mismo ejercicio con las letras movibles.
- Núm. 31. En la pizarra *abajo, arriba, señala, cogollo, elijo, chaleco, gallego, cabeza, caballo.*
- Núm. 32. Componer y leer esas palabras.
- Núm. 33. En la pizarra *la cabeza de ese chico, el jarro es feo, la hoja es chica, sea ese niño, dale la caña, el hijo corre.*
- Núm. 34. Componer y leer lo anterior con las letras de imprenta.
- Núm. 35. Invitar á los niños á componer lo que quieran con los elementos conocidos.
- Núm. 36. En la pizarra *m, n, p* y conocer estas letras impresas.
- Núm. 37. En la pizarra *ma, ne, ñe, pa, mu, ni, fa, go, bu, di, cho;* componer estas sílabas con los caracteres impresos.
- Núm. 38. En la pizarra *mapa, acaba, bocado, chaleco, niña, pozo, paso, goma, muñeca, paño.*
- Núm. 39. Componer y leer las palabras anteriores.
- Núm. 40. En la pizarra *esa capa de paño, aso la gallina, me la como, la niña no come sopa, esa muchacha bebe mucho, no sabe casi nada.*
- Núm. 41. Componer y leer lo anterior.
- Núm. 42. Invitar á los niños para componer lo que quieran.
- Núm. 43. En la pizarra y cajas *q, r, t, v* y repaso de *s, f, z, rr, ñ, j y h.*
- Núm. 44. En la pizarra las sílabas *que, qui, ra, rro, tu, vi, ro, ta, va, ru, ti, pe, ñe, mi, lle, la, su, jo, hu, chi, di, cu, bo.*
- Núm. 45. Componer y leer lo del número anterior.
- Núm. 46. En la pizarra las palabras *tarrito, aquello, quitate, batatero, tabaco, solita, chaqueta, chiquilla, camarera, chocolatera, cafetera, mochila.*
- Núm. 47. Componer y leer lo anterior.
- Núm. 48. En la pizarra, *aquella niña no cose, me ha cosido la bota, no me da mi zapato, no va á paseo, nada me daba, he oído á la muchacha, ha venido mi mamá.*
- Núm. 49. Componer y leer lo anterior.
- Núm. 50. Composición espontánea.
- Núm. 51. En la pizarra y cajas *x, y* y repaso *ch, b, d, c, g, k, l, ll.*
- Núm. 52. En pizarra y cajas las sílabas *yo, ya, xa, xi, yu, xe, bi, du, cu, ga, ki, lo, lla.*
- Núm. 53. En la pizarra las palabras *examinado, yeso, cayera, tu-ya, zumaque, perrito, pequeño, botijo, babucha, capote, pelota, exótico, mano, dedo, oreja, pecho, pellejo, cogote.*
- Núm. 54. Componer y leer el punto anterior.



Núm. 55. Ejercicios de composición libre con todas las letras; lectura de los mismos.

Núm. 56. Advertencias sobre el doble sonido de la *c* y *r*, según que esta última vaya al principio ó no de la palabra, y leer en la pizarra las sílabas y palabras siguientes: *ca, ce, que, ci, qui, co, cu; cocina, pera, raposa, ropero, ramo, mora, cigarro, cebado, cepillo, cacerola, cacique, chiquillo, caballo, cuchara, acerico.*

Núm. 57. El mismo ejercicio con las letras impresas.

Núm. 58. Advertencias sobre los distintos sonidos de la *g* y *y*, leyendo á continuación las sílabas, palabras y masas elocutivas siguientes: *ga, gue, go, gi, gui, gu, ge, ayo, pavo y gallina, pero y pera, va y bebe, sube y baja, guerra, guijarro, coge, agita, cojito, gatazo, agudo, ceguera, rogué, mígué, aguilucho, cogia, recoge, corrige, guedeja.*

Núm. 59. Componer y leer lo anterior.

Núm. 60. En la pizarra las sílabas inversas *ab, ad, of, oc, ac, hor, ig, ol, in, im, ham, ap, her, ar, os, iz, ec.*

Núm. 61. Componer y leer *absoluto, admiraba, oid, octavo, ignora, baul, impio, acto, apto, horchata, arma, raiz, maíz, hermoso, país.*

Núm. 62. En la pizarra leer lo siguiente: *no quiso oírle, es una isla, el armero hace una escopeta, aquella no vé el baul, el león ruge, la zorra es astuta, el lobo es como un perro.*

Núm. 63. Con las letras movibles componer y leer *ai, hoy, eu, au, bai, bau, die, due, cua, cie, chue, fué, hay, ley, doy, soy.*

Núm. 64. En la pizarra leer *gua, gio, gia, guo, cue, jua tue, llue, mia, mie, huer, hier, pue, hay, rey, quia, quie, tie, zue, gua, güe, güe, guo.*

Núm. 65. Componer y leer las palabras *bailaba, embaula, diera, fuego, jaula, fiereza, juego, quietecito, reliquia, llueve, pelarrueca, arrai-gado, maullaba, momia, miedoso, agüita, agüero.*

Núm. 66. En la pizarra: *hoy he metido el pájaro en la jaula, yo soy muy bueno y me estoy quieto, mi hermano es muy guapo, he hallado una viejecita, mi hermana tiene un baul, he llevado de la mano á un cie-guecito.*

Núm. 67. Componer y leer *mueca, ingeniero, puede, paisano, suavecito, ansioso, tatuejo, viene, viajero, rueda, riego, rosario, caiga, cuel-lo, ciega, quiere.*

Núm. 68. En la pizarra: *el ingeniero hace una casa, el niño es pe-queño, iba solo de paseo, el pelo de el gato es suavecito, un niño muy an-sioso es antipático, ese niño viene de la escuela.*

Núm. 69. Composición libre y lectura de lo compuesto por cada uno.

Núm. 70. Componer y leer las palabras *agüero, corregia, cógeme, guitarra, agüta, averiguo, auxilio, dieta, dueño, huevo, piecécito, cui-dado, caricia, cogió.*

Núm. 71. En la pizarra: *mi mamá me obsequia, yo soy muy bueno, el huevo que cené estaba duro, la guadaña dalla, la hoz siega, el agua está helada, tu hermana tiene buena memoria, luego anochece, el agua está sucia.*

Núm. 72. Componer y leer *buey, riais, güeis, miais, nieis, ciais, guiais, gieis, lieis, piais, quais, sieis, blais, pieis.*

Núm. 73. En la pizarra: *el buey muge, no ambicionéis mucho, en-vidiáis la riqueza, no es bueno que odiéis á nadie, es necesario que aca-riciéis al niño, es bueno que auxiliéis al que padece, necesito que averi-güéis lo que ha pasado, elogiáis el bien y odiáis el mal.*

Núm. 74. Componer y leer las sílabas *bal, cor, buen, cier, cuen- cer, drar, dar, fon, gan, jas, quios, lam, llos, mam, non, pias, ped, sis, rar, nan.*

Núm. 75. En la pizarra *quiar, quer, rias, rreis, riais, son, tad, vis, xas, zon, ex, bot, cid, drad, fas, gis, guir, güir, giar, guid, tad.*

Núm. 76. Componer y leer las palabras *honradez, deshonra, alre- dedor, malrotar, israelita*, advirtiéndoles que después de *n, l y s* la *r* suena como *rr*.

Núm. 77. En la pizarra las letras mayúsculas manuscritas é impre- sas por orden alfabético: *A, B, C, Ch, D, E*, y decirlas seguidas de me- moria; luego *F, G, H, I, J, K* y decirlas también y luego las doce.

Núm. 78. Aprender de un modo análogo *Ll, M, N, Ñ, O, P, Q, R, RR*; luego *S, T, U, V, X, Y, Z* y decirlas todas seguidas. Decir todo el alfabeto.

Núm. 79. En la pizarra *Andalucía, Barcelona, Cádiz, Chimbora- zo, Darro, España, Finisterre, Guadalajara, Huelva, Ibiza, Jaén, Kilo, Luchana, Llopió.*

Núm. 80. Componer y leer *Murcia, Numancia, Osuna, Palencia, Querétaro, Roma, Sevilla, Toledo, Ubeda, Valencia, Xerez, Yepes, Za- ragoza.*

Núm. 81. En la pizarra: *Necesito un pantalón. Mi perro es caza- dor. Los puentes se hacen con madera, cal, cantos y hierro. Las nueces salen de un árbol que se llama nogal. ¿Me quieres mucho? ¿Cuántos años tienes?*

Núm. 82. Componer y leer: *Es de día. El tiempo está bueno. Los corderos balan. Soy todavía muy pequeño. Quisiera saber mucho. A mi papá le gusta que yo sepa. Los árboles dan madera y con ella se hacen sillas, puertas y ventanas.*

Núm. 83. En la pizarra: *Voy enseguida á la escuela. No quiero lle- gar tarde porque entonces nunca leeré y me adelantarán muchos niños.*

Núm. 84. En la pizarra: *bla, blo, bri, cla, cre, clo, cri, dru, dra, fli, fro, glo, gra, gre, gli, pla, pro, tri trun, prais, prue.*

Núm. 85. Composición libre y lectura de lo compuesto.

Núm. 86. En la pizarra: *Pueblo, Tiembla, Sribón, Clavo, Crema, Teclado, Piedra, Flores, Frutos, Gracias, Siglo, Iglesia, Templo, Tri- go, Trucha.*

Núm. 87. Componer y leer las sílabas: *Prue, Grie, greis, plan, Flor, Blais, Cleis, pleis, trais, bleis, trieis, grais, plais, blais, crais*, con las letras que llevan.

Núm. 88. Composición libre y lectura de lo compuesto.

Núm. 89. En la pizarra: *Cable, Trompa, Hablador, Establo, Braa zalete, bruces, Cobre, clueca, cráneo, Acribar, Fresa, afligido, agr, viado.*

Núm. 90. Componer y leer las sílabas y palabras *ins, obs, pers, cuns, ads, trans, instrucción, obstáculo, transcribir, circunstancia, pers- pectiva, constancia.*

Núm. 91. Composición libre y lectura de la misma.

Núm. 92. En la pizarra: *Treinta, Veinte, Cincuenta, Apaciguáis, transatlántica, Destrozáis, Elogidís, despreciéis, cedsís, Ansiáis.*

Núm. 93. Componer y leer: *El tren salió ya. Abril es un mes de primavera. Barcelona es la capital del Principado. Churruca fué un marino célebre. Dios es infinitamente bueno.*

Núm. 94. Composición libre y lectura de la misma.

Núm. 95. En la pizarra: *Francia es nación vecina. Granada es cé-*



lebre por la Alhambra. Huelva es una provincia española. Inés va por agua. Juan ha venido al colegio hace poco.

Núm. 96. Componer y leer: *Kilogramo quiere decir mil gramos. Luis se aplica mucho. Llueve para que la tierra produzca yerbas y plantas. Muy pronto pasaremos al libro.*

Núm. 97. Composición libre y lectura de la misma.

Núm. 98. En la pizarra: *No quisiera tardar en saber leer y escribir ¡Ojalá fuera pronto! Para conseguirlo pongo mucho cuidado en lo que me enseñan. ¡Qué contenta se vá á poner mi mamá!*

Núm. 99. Componer y leer: *Rugía el bravo león. Silvaba la astuta serpiente. Temblaban los hombres más denodados. Uniéronse para defenderse de las fieras. Vencieron gracias á esta unión.*

Núm. 100. Composición libre y lectura de la misma.

Núm. 101. En la pizarra: *Yo estoy muy contento porque pronto paso al libro. Zaragoza está junto al Ebro. Tenemos que aprender algunas cosillas más para saber leer bien.*

Núm. 102. Composición libre y lectura de idem.

Núm. 103. En la pizarra: *¿Cuántos años tienes? ¿Quieres venir conmigo? ¿Tendrías el atrevimiento de hacer una cosa semejante? ¿Porqué has venido tan tarde? ¿Tendrá tu padre tantos años como el mío? ¡Habrá salido ya el tren exprés?*

Núm. 104. En la pizarra: *¿Qué frío hace! ¡Me causa una pena ver á los niños descalzos! ¡Algunos quizá no tengan ni que comer! ¡Pobrecitos! ¡No sé cómo hay quien no quiera á los niños! ¡Te voy á castigar! ¡Qué alegría tengo! ¡Cuánto te quiero!*

Núm. 105. Componer y leer *¿Me quieres mucho? ¡Te voy á dar un palo! ¡Cuándo iremos á paseo? ¡Cuándo sabré escribir! ¡Qué calor! ¡Me causó un disgusto! ¡Porqué no vienes? ¡Vendrá tú mamá? ¡No llueve ahora? ¡Qué contenta se pone mi mamá cuando soy bueno!*

Núm. 106. Que comprendan esta regla: Si una consonante va entre dos vocales, forma sílaba con la última. Aplicarla á las palabras *lema, ola, cena, ama, cesa, amasa, comerás, venían, soledad, cariñoso.*

Núm. 107. Regla: Cuando van dos consonantes entre dos vocales forman sílaba con la más próxima. Se exceptúan las letras *b, c, d, f, g, p, y t*, seguidas de *l ó r*, pues entonces las dos consonantes forman sílaba con la última vocal. Ejercicios con *imperio, columpio, israelita, observador, carpintero, insidioso, carnero, abrimos, coplas, libros, afrenta, sufrir, adrede, agraz, súplica, intrigante.*

Núm. 108. Regla: Hallándose tres consonantes entre dos vocales, las dos primeras forman sílaba con la primera vocal y la última consonante con la segunda vocal. Ejercicios con las palabras *inspección, obstáculo, circunstancia, perspectiva, circunspecto.*

Se exceptúan la *b* y demás consonantes cuando van seguidas de *l ó r*, porque entonces forman sílaba las dos últimas con la segunda vocal.

Ejercicios con *embrollo, amplitud, infringir, imprenta, estropear, hambriento, obstinarse, comprimido.*

Núm. 109. Regla: Si hubiere cuatro consonantes entre dos vocales, forman sílaba las dos primeras con la primera vocal, y las dos últimas con la segunda. Ejercicios con *instruir, obstrucción, transcribir, circumspecto.*

Núm. 110. Regla: Cuando las palabras llevan en algunas sílabas una rayita que se llama *acento*, debe pronunciarse aquella sílaba con mayor entonación de la que le corresponde en otros casos. Ejercicios con las palabras *crémor, habitó, hábito, círculo, circuló, subscribí, expondré,*

*Sócrates, isósceles, pentágono, corrígeselo, Aristóteles, cooperé, símbolo, campéfilo, alférez, Argallón, andén, ambrosia, decias, actúas, caíamos, teniais, solias, hidrostática, oxígeno, hidrógeno, inflíjasele, anótaselos, sórdidamente, opiparamente, malbaraté, civilizará, rabadán.*

Núm. 111. Regla: Si las palabras no llevan ese acento, se dará mayor entonación á la penúltima sílaba cuando terminan en *vocal, n ó s*; á la última en los demás casos. Ejercicios con las palabras *montaraz, Monserrat, amenguar, amianto, aguti, bizmar, Benamargosa, Calvino, cantoral, capaz, chacal, chaveta, deglutir, dehesa, ensalmo, ensalmador, Filandia, fiscal, glandario, gibosidad, Hernes, herraj, iconoclastas, incompatibilidad, jocosidad, jeme.*

Núm. 112. Ejercicios mixtos: *Incógnito, Jerusalén, decíamos, Jelln, contrastábamos, lacónicamente, lactancia, lamentar, mamuth, Manacor, mamíferas, nutrir, Numancia, numismático, otomana, Bolívar, ostracismo, opiparo, quelónidos, perimetro.*

### Procedimiento.

Vamos á ver Juanito, ¿querías tú saber leer?—Sí, señor.—¿Porqué?—El maestro debe buscar contestaciones como éstas: porque á los niños que no saben todo el mundo les llama brutos; porque sus padres se alegrarían mucho; porque así puede conocer los nombres de las calles, leer las cartas, aprender muchas cosas buenas que dicen los libros....

El profesor tropezará con la gran dificultad de hacer pensar y hablar á los niños; pero por lo mismo que es una *gran dificultad*, tratará de vencerla cuanto antes, usando de toda su habilidad y tratando de interesar á los niños en la enseñanza.

El Maestro: Y vamos á ver, Enrique, ¿tú has visto escribir á tu padre?—Sí, señor.—¿Y cómo se llaman aquellas cosas que hace con la pluma? ¿No lo sabes? ¿Quién lo sabe? ¡Eso! *Letras* ¿Y habrás visto leer en los libros?—Sí señor.—¿Y cómo se llaman también aquellas cositas pequeñas (el maestro puede cortar algunas letras de un impreso cualquiera) que leen? ¡Muy bien! *Letras*.—De modo que si queremos saber leer tenemos que aprender primero las....—*Letras*.—¡Bueno! Pues vamos á aprenderlas.

### Enseñanza de las letras manuscritas.

Esta letra redondita que yo hago (o) se llama *o*. ¿cómo se llama, Pepito?—*O*.—Esta que tiene arriba un puntito se llama *i*. ¿Cómo se llama, Antoñito?—*I*.—¿Y la otra?—*O*.—Esta que tiene dos patitas para arriba se llama *u*.—¿Cómo se llama, Rafaelito?—*U*.—¡Muy bien! ¿Y la anterior? ¿Y la primera que puse? ¿Cómo se llama la primera letra, Enrique? ¿Y la segunda? ¿Y la tercera? ¿Cómo se llama la última, Emilio? ¿Y la penúltima? ¿Y la antepenúltima?

Las voy á poner muy separadas unas de otras. Toma el puntero, Luis. Señálame la primera. ¿Cómo se llama? Señálame la última? ¿Cómo se llama? Señálame la de en medio. ¿Cómo se llama?

Dieguito, coge la esponja ó el paño. Dime cuál es la última letra. ¿Cómo se llama? Bórrala. ¿Qué letra has borrado? Voy á ponerla otra vez. Dime cual es la penúltima. ¿Cómo se llama? Bórrala. Yo la haré otra vez. ¿Cuál es la antepenúltima. ¿Cómo se llama? Bórrala. Yo la volveré á hacer.

Pedro, coge el puntero y dime cuál es la *o*, la *i*, la *u*.

El maestro puede escribir con letra grande y clara un párrafo en la pizarra y decir á un niño que busque todas las *oes* las *ies* y *ues* que haya.

De un modo análogo se enseñarán todas las demás letras.

Cuando se haga el aprendizaje de las cinco vocales se les puede dar idea de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup> y repetir las de última, penúltima y antepenúltima.

### Letras impresas.

Hace el maestro la manuscrita, debajo dibuja la impresa si no son parecidas, é invita sus niños á que la busquen en las cajas, la saquen y digan su nombre, colocándola en un sitio cualquiera; hace lo mismo con las otras y ordena que pongan en su cajoncito la 4.<sup>a</sup>, la 1.<sup>a</sup>, la 2.<sup>a</sup>, etcétera, repitiendo su nombre.

Enseñanza de las sílabas simples, complejas, directas ó inversas sencillas; *sa, as, fe, of*, etc.

Como elegimos para primeras consonantes las que pueden producirse sin auxilio de vocal, el niño encontrará muy lógico el sonido complejo que forman reunidas.

Cuando se llegue á la *b, c*, etc., se les indica cómo deberían llamarse y que les decimos *be, que*, etc., por lo difícil que sería pronunciarlas sin la *e*; pero al combinarlas no ha de hacerse caso de esta última.

### Lectura de palabras.

Terminado el núm. 9 se les puede dar una idea muy sencilla de *palabra* y *silaba* del modo siguiente:

Juanito, ¿*tinta* quiere decir algo? ¿y *tenta*? ¿y *blanco*? ¿y *venis*? ¿y *blenca*? ¿y *vinás*? Lo que significa algo es *una palabra*. ¿Será *palabra tinta*? ¿y *tenta*? ¿y *blanco*? ¿y *blenca*....?

¿En cuántas veces decimos *blanco*?—En dos.—¿Cuáles son?—*Blan-co*.—¿En cuántas veces decimos *sol*?—En una.—En cuántas *tintero*?—En tres.—Pues cada una de esas veces en que decimos las palabras es *una sílaba*. ¿Cuántas sílabas tendrán *sol, tinta, tintero*....?

Enseñanza de diptongos, triptongos y sílabas mixtas.

Antes de empezarla debe procurarse que sepan con seguridad las sílabas simples, directas é inversas sencillas; luego la cuestión se reduce á hacer que digan separadamente y más tarde unidos los dos elementos.

## SEGUNDO CICLO

### Lectura corriente y sencilla.

Aun cuando quisiéramos hacer, después de terminado nuestro plan, libros de lectura acomodados á él, ¿quién sabe si esto se alcanzará y cuánto ha de tardar?

Recomendamos, pues, para el 2.<sup>o</sup> ciclo, el libro «Frases y cuentos de Jiménez Aroca» y las Fábulas Samaniego y Manuscritos sencillos.

## TERCER CICLO

En este pueden figurar el Juanito, los Cuentos del Abuelo, Fábulas Iriarte y Felipe Jacinto Sala y otras de la misma índole y manuscritos fáciles.



## CUARTO Y QUINTO CICLOS

Para adquirir estilo y conocer el de nuestra época sería muy conveniente que hubiera trozos, prosa y verso, baratos, de clásicos modernos. Si alguien no toma la iniciativa, quizá sean éstos los primeros libros de lectura que hagamos por juzgarlos muy necesarios. Los manuseritos de este ciclo debieran contener también composiciones de nuestro siglo y fines del pasado con la misma clase de letra que emplearon sus autores.

### QUINTO CICLO

Los trozos impresos y manuscritos deben remontarse en orden regresivo desde la mitad del siglo pasado hasta los documentos más antiguos del habla castellana.

Los manuseritos del Sr. Paluzie llenan esta aspiración; pero no hay impresos con esa tendencia y deben hacerse.

### SEXTO CICLO

Los alumnos de él deben hacer ejercicios y prácticas de lectura en público por medio de veladas y otras solemnidades.

También deben ejercitarse en la representación de piecillas infantiles y aun de otra clase, con tendencias morales, patrióticas y humanitarias.

### Advertencia.

Para la lectura explicada debe hacerse la tentativa de que nos den cuenta de todo lo leído si el todo es corto. En el caso de no conseguirlo, lo intentaremos de nuevo con porciones más pequeñas, que se unirán cuando se haya conseguido el fin con respecto á dos ó tres.

Nos valdremos también de preguntas como éstas: ¿De qué trataba lo que hemos leído? ¿Qué hizo primero *fulano*? ¿y luego? ¿qué sucedió después? Referidme eso poquito. ¿Qué pasó más tarde? ¿por qué? ¿con qué motivo? ¿en qué sitio? ¿cuando sucedió eso? ¿qué ocurrió á consecuencia de lo que has dicho? Refiéreme esto también. Lo anterior y lo que ahora decimos. Y así se continuaría hasta lograr nuestro objeto.

De nuevo aconsejamos que desde el principio se acostumbren los niños á comprender el significado de todas las palabras y habitúelos el maestro á que le pregunten cuanto ignoran.

La lectura es uno de los mejores medios para enriquecer el lenguaje del niño al mismo tiempo que se le suministran indirectamente multitud de conocimientos. Por eso, y otras razones muy poderosas, conviene que sea en extremo variada.

Excusamos decir que un buen diccionario debe ser el compañero inseparable del maestro; pero debe consultarlo antes de presentarse á sus discípulos ó con mucho disimulo.

### Método analítico.

## PROGRAMA

- Núm. 1. Idea elementalísima de oración, palabra y sílaba.
- Núm. 2. Distinguir las diferentes palabras de la oración, *una olla cae* y decir cuál es la 1.<sup>a</sup>, la 2.<sup>a</sup> y la 3.<sup>a</sup>
- Núm. 3. Escrita esta oración, hágase leer toda y después cada pa-

labra. Póngase debajo una cualquiera de esas palabras, sin borrar la oración y pregúnteseles qué dice. Repítase el ejercicio de las palabras, borrada la oración.

Núm. 4. Idea elemental de letra. Descompónganse en sílabas las palabras y hágase leer cada sílaba en la oración y luego fuera de ella.

Núm. 5. Aprendizaje de las vocales *u, o, e*, en la pizarra y cajas de letras móviles.

Núm. 6. Aprendizaje y lectura de la oración *tu amigo iba en coche* y cual es la 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> palabras.

Núm. 7. Escribir lo anterior y que lean las palabras en la oración y después separadas.

Núm. 8. Intentar que lean las dos oraciones y luego palabras de una y otra.

Núm. 9. Descomponer en sílabas las palabras *amigos é iba*, y que aprendan las vocales *a é i* en caracteres manuscritos é impresos.

Núm. 10. Repaso de las cinco vocales en impreso y manuscrito.

Núm. 11. Descompuesta la palabra *una* cámbiese en la sílaba *na* la vocal por las demás, é inténtese que digan el resultado; si no se consigue, escribáse la sílaba *na* y pásese al número siguiente.

Núm. 12. Descomponer *esta niña es fea*, escribir la sílaba *ni* debajo de la *na*, repetir el intento anterior y aprender las consonantes *s* y *f*, dejando que los niños les den nombre.

Núm. 13. Descomponer *no sacó la raíz*, escribir la sílaba *no* debajo de *na* y *ni*, repitiendo el intento de saber lo que dirían si en vez de esas vocales se pusieran *u ó e*; aprender la letra *z* y repetir las anteriores.

Núm. 14. Conocer bien en manuscrito é impreso las letras *a, o, e, i, u, s, f, z*.

Núm. 15. Lectura en la pizarra de las sílabas *sa, fo, iz, oz, fe, es, of, os...*

Núm. 16. Composición y lectura de las mismas con las letras móviles.

Núm. 17. En la pizarra *ese oso es feo*. Composición de la misma.

Núm. 18. Invitar á los niños á que con las ocho letras que saben formen una palabra ó una oración.

Núm. 19. Descomponer en palabras y sílabas la oración *el niño mira el reloj*. Lectura de las palabras.

Núm. 20. Lectura de las sílabas en la oración anterior y aprender los nombres de la *j* y *ñ*.

Núm. 21. Descomponer y leer *el perro ladra*.

Núm. 22. Trabájese acerca del punto anterior y lléguese á buscar el nombre de la *rr*.

Núm. 23. Conocer en caracteres impresos y manuscritos la *j, rr, ñ, s, z, f* y las cinco vocales. Dígaseles que el signo *h* no tiene sonido alguno, por lo cual le llamaremos por ahora *inútil*.

Núm. 24. En la pizarra lectura de las sílabas *ja, ña, ha, ho, rro, rra, si, fu, zo, ez, ol is*.

Núm. 25. Composición y lectura de las mismas.

Núm. 26. En la pizarra las palabras *hoja, zorra, seña, año, hazaña, ajo, saña, hijo, jarro*.

Núm. 27. El mismo ejercicio componiendo y leyendo lo compuesto con letras móviles.

Núm. 28. Invitarlos á la composición libre y lectura de lo compuesto.



Núm. 29. Descomponer en palabras *tu babucha estaba cosida*, y leer las palabras.

Núm. 30. Seguir el ejercicio anterior leyendo las sílabas.

Núm. 31. Continuar el mismo ejercicio y llegar á los nombres de las letras *b, ch, c y d* llamándoles *be, che, que y de*. Adviértaseles cómo deberían llamarse, y que para mayor facilidad les ponemos ese nombre.

Núm. 32. En pizarra y cajas repásense las letras *b, ch, c, d, j, rr, ñ, s, f, z*.

Núm. 33. En la pizarra lectura de las sílabas *dra, bu, do, cu, ca, co, di, sa, zo, hu, che, fi, ja, rro, ñi, ab, ad, us, haz, hoz*.

Núm. 34. Componer y leer lo del número anterior.

Núm. 35. Lectura en la pizarra de las palabras *coche, barro, dedo, café, chico, cada, cosa*; componer y leer las mismas.

Núm. 36. Composición libre y lectura de lo compuesto.

Núm. 37. Descomponer y leer *el gato lleva collar*. Lectura de las palabras en un orden cualquiera con la oración á la vista.

Núm. 38. Lectura de las sílabas que hay en el número anterior.

Núm. 39. Llegar al conocimiento de las letras *l, g, ll*, llamándoles *le, gue, lle*.

Núm. 40. Descomponer y leer *kilo significa mil*. Lectura de las palabras, sílabas y la letra *k*, á la cual llamaremos *ca*.

Núm. 41. Saber bien, ya impresas ya manuscritas, las letras *g, k, l, ll, c, b, ch, d*.

Núm. 42. En la pizarra las sílabas *ga, ki, la, ke, llo, es, el, go, li, gu, chi, bu, do, ca, je, rro, ña, hi*.

Núm. 43. Componer y leer las sílabas del número anterior.

Núm. 44. En la pizarra *abajo, arriba, señala, cogollo, elijo, chaleco, gallego, cabeza, caballo*.

Núm. 45. Componer y leer esas palabras.

Núm. 46. En la pizarra *la cabeza de ese chico, el jarro es feo, la hoja es chica, sea ese niño, dale la caña, el hijo corre*.

Núm. 47. Componer y leer lo del número anterior.

Núm. 48. Composición libre y lectura de idem.

Núm. 49. Descomponer en palabras y leer la oración *vi un impresor poniendo letras*. Lectura de las palabras y sílabas de la misma.

Núm. 50. De las sílabas *un, im, po*, de la oración anterior sacar los nombres de las letras *n, m, p*, á que llamaremos *me, ne, pe*.

Núm. 51. Conocer en impreso y manuscrito las letras *m, n, p, l, g, ll, j, rr, ñ*.

Núm. 52. En la pizarra las sílabas *ma, ham, no, in, im, pa, op, mu, ñi, fa, go, bu, di, dro*.

Núm. 53. Componer y leer estas mismas sílabas.

Núm. 53. En la pizarra *mapa, acaba, bocado, chaleco, niña, pozo, paso, goma, muñeca, paño*.

Núm. 54. Componer y leer esas mismas palabras.

Núm. 55. En la pizarra *esa capa de paño, aso la gallina y me la como, la niña no come sopa, esa muchacha bebe mucho, no sabe casi nada*.

Núm. 56. Componer y leer lo anterior.

Núm. 57. Descomponer la oración *vino el moro vendiendo dátiles*, hasta enseñar las letras *v, r, t*.

Núm. 58. Y la *niña no quiso comer*, enseñando la *q*.

Núm. 59. En la pizarra y las cajas las letras *v, r, t, q, l, g, ll*.

Núm. 60. En la pizarra las sílabas *que, qui, ra, rro, tu, vi, ro, ta, va, vu, ti, pe, ñe, mi, lle, la, su, jo, hu, chi, cu, ba*.

- Núm. 61. Componer y leer las sílabas del número anterior.
- Núm. 62. En la pizarra las palabras *tarrito, aquello, quitate, baradero, tabaco, solita, chaqueta, chiquilla, camarera, chocolatera, cafetera, tmochila*.
- Núm. 63. Componer y leer las palabras del número anterior.
- Núm. 64. En la pizarra *aquella niña no cose, me ha cosido la bota, no me da mi zapato, no va á paseo, nada me daba, he oído á la muchacha, ha venido mi mamá*.
- Núm. 65. Componer y leer lo anterior.
- Núm. 66. Composición libre y lectura de la misma.
- Núm. 67. Trabajar con la oración *yo me expongo al peligro*, hasta llegar á la enseñanza de la *y* y *x*, que llamaremos *ye* y *xe*.
- Núm. 68. Repaso de todas las letras del alfabeto en manuscrito é impreso.
- Núm. 69. Trabajar con la oración *la cocinera coge el ramo de laurel*, y advertir que la *c* y *g* suenan como *z* y *j* cuando les sigue inmediatamente una *e* ó una *i*. Manera de expresar los sonidos *que, qui, gue, gui*. Decir que la *r* suena como *rr* en principio de palabra.
- Núm. 70. En la pizarra *ca, ce, que, co, qui, co, cu, ga, ge, go, gue, gi, gu, qui, mora, ramo, reza, mareo, raza, rifa, marino, morería, rosado, rubito*.
- Núm. 71. Componer y leer lo anterior.
- Núm. 72. Composición libre y lectura de la misma.
- Núm. 73. En la pizarra *cocina, cogía, cebolla, quiso, guedeja, ace-ríco, cigarro, seguía, cebada, cepillo, cacerola, cacique, rogué, ceguera, chiquillo, cuchara*.
- Núm. 74. Componer y leer lo anterior.
- Núm. 75. Composición libre y lectura de lo compuesto.
- Núm. 76. Idea elemental de palabras monosílabas y polisílabas, vocales y consonantes; vocales fuertes y débiles; diptongos.
- Núm. 77. Trabajo con la oración *voy á la escuela y aprendo mucho*, advirtiéndoles que la *y* suena como *i* cuando va sola y cuando es final de diptongo monosílabo.
- Núm. 78. En *voy* cambiar la primera consonante *s, h, d*, para que diga *soy, hoy, doy*, etc., hacer los cambios suficientes para tener *ley, rey, hay, muy*.
- Núm. 79. Componer y leer las palabras *voy, hoy, hay, rey, ley, muy, doy*, etc.
- Núm. 80. En la sílaba *es*, de la oración anterior, cambiar las vocales para que resulte *is, as, os, us*; dejar las cinco vocales y poner las consonantes *b, d, c, f, g*, etc., para que resulten *ab, ad, oc, ac, of, in, ig, ag, oj, en, op, ar, ez, ez*, etc.
- Núm. 81. Componer y leer lo anterior.
- Núm. 82. En la oración *aire es muy conveniente*, cambiar las vocales de la sílaba *ai* para obtener *au, eu, ei, oi, ou, ia, ie, io, iu, ua, ui, uo*, etc., anteponerles consonantes para tener *can, neir, dia, fie, gio, vin, gua, cai, guo, guie*, etc.
- Núm. 83. En la pizarra *absoluto, admiraba, oid, octavo, ignora, baúl, impio, apto, horchata, arma, raíz, maíz, hermoso, país*.
- Núm. 84. Componer y leer lo anterior.
- Núm. 85. Composición libre y lectura de idem.
- Núm. 86. En la pizarra *no quiso oírle, es una isla, el armero ha-ce una escopeta, aquella no vé el baúl, el león ruge, la zorra es astuta, el lobo es como un perro*.

- Núm. 87. Componer y leer esto mismo.
- Núm. 88. En la pizarra *bailaba, aire, oigo, eufónico, embaula, die-ra, fuego, jaula, fiereza, juego, llueve, pelarruecas, arraigado, maulla-ba, momia, miedoso, huerto, huérfano, hierba.*
- Núm. 89. Componer y leer lo anterior.
- Núm. 90. Composición libre y lectura de ídem.
- Núm. 91. En la pizarra *hoy he metido el pájaro en la jaula, yo soy muy bueno y me estoy quieto, mi hermano es muy guapo, he halla-do una viejecita, mi hermana tiene un baúl, he llevado de la mano a un ciegucecito.*
- Núm. 92. Componer y leer lo anterior.
- Núm. 93. Composición libre y lectura de ídem.
- Núm. 94. En la pizarra *ingeniero, puede, paisano, quieto, suave-ci-to, ansioso, tiene, tatúejo, viene, viajero, rueda, riego, rosario, cáiga, cuello, ciega.*
- Núm. 95. Componer y leer *el ingeniero hace una casa, él niño es pequeño, ir solo de paseo, el pelo de el gato es suavecito, un niño muy ansioso es antipático, ese niño viene a la escuela.*
- Núm. 96. Composición libre y lectura de lo compuesto.
- Núm. 97. En la pizarra *guapo, agüero, correja, cógeme, agüta, guitarra, averiguo, auxilio, dieta, huevo, dueño, piececito, cuidado, ca-ricia, cogió.*
- Núm. 98. Componer y leer *mi mamá me obsequia, yo soy muy bueno, el huevo que cené estaba duro la guadaña dalla, la hoz siega, el agua está helada, tu hermano tiene buena memoria, luego amanece, el agua está sucia.*
- Núm. 99. Composición libre y lectura de ídem.
- Núm. 100. Trabajar en la oración *cambiáis el buey por dos vacas*, descomponiéndola en sílabas, dando una idea de triptongo y haciendo que lean *riais, güeis, miais, rieis, diais, mieis, cieis, guais, gieis, lieis, piais, sieis, biais, pieis.*
- Núm. 101. Componer *el buey muge, no ambicionéis mucho, envi-diaís la riqueza, no es bueno que odiéis a nadie, es necesario que acari-ciéis al niño, es bueno que auxiliéis al que padece, necesito que aceri-güéis lo que ha pasado, elogiáis lo bueno y odiáis lo malo.*
- Núm. 102. Composición libre y lectura de ídem.
- Núm. 103. Con la oración *te asomaste dos veces al balcón*, hacer que, cambiando vocales ó consonantes, lleguen á la lectura de las síla-bas *bal, cor, buen, cier, cuen, drar, dar, fon, gan, jas, guios, lam, llos, man, non, pas, ped.*
- Núm. 104. Componer y leer las sílabas *guiar, guer, rias, rreis, siais, son, tad, bid, vis, xas, zon, ex, bol, cid, chad, fas, gis, quir, güir, giar, quid, lad.*
- Núm. 105. Composición libre y lectura de ídem.
- Núm. 106. Conocer y decir seguidas las seis mayúsculas primeras en manuscrito *A, B, C, Ch, D, E*; sacarlas de las cajas por orden y co-locarlas fuera.
- Núm. 107. De un modo análogo las siguientes *F, G, H, I, J, K, L, Ll* y decir seguidas desde la *A.*
- Núm. 108. Continuar aprendiendo *M, N, Ñ, O, P, Q, R* y decir desde el principio.
- Núm. 109. Así mismo *S, T, U, V, X, Y, Z*, y decir todas por or-den alfabético.
- Núm. 110. En la pizarra *Andalueta, Barcelona, Cádiz, Chueca,*



*Darro, España, Finisterre, Guadalajara, Huelva, Ibiza, Jaén, Kilo, Luchana, Llopis.*

Núm. 111. Componer éstas ú otras análogas y leerlas.

Núm. 112. En la pizarra *Murcia, Numancia, Osuna, Palencia, Querétaro, Roma, Salamanca, Toledo, Ubeda, Valencia, Xerez, Yecla, Zaragoza.*

Núm. 113. Componer y leer lo anterior.

Núm. 114. En la pizarra: *Necesito un pantalón. Mi perro es cazador. Los puentes se hacen con madera, cal, canto y hierro. Las nueces salen de un árbol que se llama nogal. ¿Me quieres mucho? ¿Cuántos años tienes?*

Núm. 115. Componer y leer: *Es de día. El tiempo está bueno. Los corderos balan. Soy todavía muy pequeño. Quisiera saber mucho. A mi papá le gusta que yo sepa. Los árboles dan madera y con ella se hacen sillas, puertas y ventanas.*

Núm. 116. Componer y leer: *Voy enseguida á la escuela. No quiero llegar tarde, porque nunca leeré y me adelantan muchos niños.*

Núm. 117. Composición libre y lectura de la misma.

Núm. 118. Trabajar con la oración: *Pronto sabremos criar flores; y lectura de las sílabas bla, blo, bri, bru, cla, cre, clo, cri, dru, dra, fli, fro, glo, gra, gre, gli, pla, pro, pru, tri, tru.*

Núm. 118. Componer y leer las palabras *pueblo, tiembla, bribón, clavo, crema, teclado, piedra, flores, frutos, gracias, siglo, iglesia, templo, trigo, trucha.*

Núm. 119. Composición libre y lectura de idem.

Núm. 120. En la pizarra las sílabas *prue, grie, graís, plan, flor, blais, cleis, pleis, trais, bleis, tréis, graís, plais, blais, craís, creís.*

Núm. 121. Componer y leer cable, trompa, hablador, establo, brazalete, bruces, cobre, chueca, cráneo, acribar, fresa, aflugido, agraciado.

Núm. 122. Composición libre y lectura de idem.

Núm. 123. En la pizarra las sílabas y palabras *ins, obs, pers, cuns, ads, trans, instrucción, obstáculo, transcribir, circunstancia, perspectiva, Magdalena, constancia.*

Núm. 124. Componer y leer *treinta, veinte, cincuenta, apaciguáis, trasatlántico, destrozáis, elogiáis, despreciáis, cesáis, ansiáis.*

Núm. 125. Composición libre y lectura de idem.

Núm. 126. En la pizarra: *El tren salió ya. Abril es un mes de primavera. Barcelona es la capital del Principado de Cataluña. Churruca fué un marino célebre. Dios es infinitamente bueno.*

Núm. 127. Componer: *Francia es una nación vecina. Granada es notable por la Alhambra. Huelva es una provincia que linda con la de Sevilla. Inés va por agua. Juan ha venido al colegio hace poco.*

Núm. 128. Composición libre y lectura de idem.

Núm. 129. En la pizarra: *Kilogramo quiere decir mil gramos. Luis se aplica mucho. Lluere para que la tierra produzca yerbas y plantas. Muy pronto pasaremos al libro.*

Núm. 130. Componer y leer: *No quisiera tardar en saber leer y escribir. ¡Ojalá fuera pronto! Para conseguirlo pongo mucho cuidado en las lecciones. ¡Qué contenta se va á poner mi mamá!*

Núm. 131. Composición libre y lectura de idem.

Núm. 132. En la pizarra: *Rugía el bravo león. Silbaba la astuta serpiente. Temblaban los hombres más denodados. Unieronse para defenderse de las fieras. Vencieron por fin gracias á su unión.*

Núm. 133. Componer y leer: *Yo estoy muy contento porque pron-*



*to paso al libro. Zaragoza está junto al Ebro. Tenemos que aprender algunas cosas más para saber leer bien.*

Rúm. 134. Composición libre y lectura de idem.

Núm. 135. En la pizarra: ¿Te gusta aprender? ¿Queríais ir de paseo? ¿Para qué sirve lo que aprendemos? ¿Deben los niños venir tarde á la clase? ¿Por qué no? ¿A cuántos estamos? ¿Qué día es hoy? ¿En qué mes nos hallamos?

Núm. 136. Componer y leer: ¿Te gustan las flores? ¿Quieres venir con migo? ¿En qué año estamos? ¿Cuántos dedos tenemos? ¿Hace buen día? ¿Queréis á vuestros padres? ¿Por qué? ¿Y á vuestros maestros? ¿Por qué?

Núm. 137. En la pizarra: ¿Qué frío (ó calor) hace! ¿Cuánto quieren los padres á sus hijos! ¿Qué buenos son los padres! ¡Pobrecitos los niños que no los tienen! ¿Queríais jugar un ratito? ¿Íríais de buena gana al campo? ¿Os da miedo de los ratones? ¿Y de las fantasmas, duendes y otras tonterías?

Núm. 138. Componer y leer: ¿Qué hermoso es el campo! ¿Cuánto me gustaría cultivar plantas y flores! ¿Qué útiles son los árboles! ¿Cuán provechosos algunos pájaros! ¿Queríais pasar al libro? ¿Sabríais leer ya una carta? ¿Y escribirla, aunque fuera mal? ¿Para qué sirve la lectura? ¿Y la escritura?

## ESCRITURA

Consideramos dividida en dos partes esta asignatura. Nos proponemos en la primera que el niño y el adulto lleguen pronto á poder consignar por escrito, de un modo claro é inteligible para ellos y los demás, cuante piensan, quieren ó sienten; procuramos llegar en la segunda á donde sea posible respecto á belleza caligráfica.

La práctica nos ha enseñado que los niños hacen con más facilidad las figuras compuestas de rectas que las de curvas, y es poco menos que imposible pedir á un niño de cuatro ó seis años que maneje una pluma llevándola sobre el papel, con suavidad, con la misma presión, sin inclinarla á uno ú otro lado y siguiendo precisamente una dirección constante.

Y como nosotros queremos que el niño escriba *algo* el primer día que entra en la escuela y siga haciéndolo siempre, de ahí que hayamos resuelto la dificultad del modo siguiente.

La formación de los signos y el acertado empleo de los mismos son los *medios* de que nos valemos para escribir, pero no la escritura. Esta tiene por objeto consignar pensamientos propios ó extraños. No debe olvidarse.

Nuestro primer material consiste en una pizarra y una tiza para cada niño. Con esto hace letras mayúsculas de imprenta, minúsculas, manuscritas, mayúsculas de esta última clase y *escribe* tan pronto como tiene elementos. Un cuadernito de un rayado corriente y un lápiz sirven para el segundo grado. El mismo cuaderno y una pluma de la *C* para el tercero, que concluye con la redacción de cartas, recibos, instancias, pagarés y demás documentos sencillos y de uso corriente.

En todos los momentos recomendamos suavidad y limpieza, lo mismo con la tiza que con el lápiz y la pluma.

Entramos luego de lleno en la caligrafía cuando en el pulso hay

seguridad, costumbre en la vista, educación del gusto y la conveniente fuerza atencional.

Pasamos después á la enseñanza de las letras española, inglesa, redondilla, gótica, italiana, de adorno, etc.

Para la enseñanza de las letras no somos muy partidarios de *andadores*, es decir, cuadrículas, pautados, calcos y demás auxilios. No los condenamos, pero se procura echar mano de ellos lo menos posible, y los resultados han sido satisfactorios.

Haga el maestro el ejercicio á presencia del discípulo, corrija los de éste, márquele de una manera práctica los defectos que note y ponga á su disposición, cuanto tenga educado el gusto y logre hacer un buen aficionado, hermosos grabados caligráficos. Eso es todo, y pasemos á reseñar nuestro método.

## PROGRAMA

- Núm. 1. I, A, E y sus nombres.
- Núm. 2. Escribir al dictado cualquiera de las letras I, A, E; hecha voluntariamente una por el niño, que diga su nombre.
- Núm. 3. F, H, L y sus nombres.
- Núm. 4. Escritura al dictado y libre de F, H, L.
- Núm. 5. Repaso de A, I, L, F, E, H, dictando ó con escritura libre.
- Núm. 6. ALA, LEA, FEA, LIA, FILA.
- Núm. 7. Escritura libre y lectura de lo compuesto. Elementos I, E, A, F, H, L.
- Núm. 8. LL, M, N y lectura de las mismas.
- Núm. 9. Escritura al dictado y espontánea de LL, M, N.
- Núm. 10. Repaso de I, E, A, F, L, LL, H, M, N y sus nombres respectivos.
- Núm. 11. LIMA, LARA, MALLA, ELLA, HALLA, MILLA, FALLA, ANILLA.
- Núm. 12. Dictar una cualquiera de las letras I, A, E, F, H, L, LL, M, N.
- Núm. 13. Que haga cada niño la letra que quiera y diga su nombre.
- Núm. 14. Invitar á los niños para que con las letras conocidas pongan las palabras que puedan. Elementos I, A, E, F, H, L, LL, M, N.
- Núm. 15. T, V, X, escritura al dictado de las mismas y hacer libremente la que quieran, diciendo su nombre.
- Núm. 16. Y, Z, K, escritura al dictado de las mismas y hacer libremente la que quieran, diciendo su nombre.
- Núm. 17. Escribir al dictado alguna de las letras T, V, X, Y, Z, K; que escriban ellos voluntariamente la que quieran y digan su nombre.
- Núm. 18. O, U, C, escritura al dictado de las mismas y hacerlas libremente, diciendo su nombre.
- Núm. 19. FAMA, HULLA, LUNA, LLEVA, MANO, NAVE, PO.
- Núm. 20. ZOTE, AZOTEA, KILO, CAMA, FUMA, HULE.
- Núm. 21. Escribir al dictado LONA, LLAVE, MINA, NIEVE, TUYO, CAZO.
- Núm. 22. Que escriban voluntariamente palabras y las lean.
- Para los que no resuelvan la dificultad pueden ponerse á la vista en la pizarra las letras aprendidas y estimularlos de nuevo. Las letras son A, E, I, O, U, F, H, L, LL, M, N, Y, K, Z.
- Núm. 23. B, CH, D, G, decir sus nombres, escritura al dictado de las mismas, hacer libremente una de ellas y decir su nombre.

Núm. 24. Copiar BABUCHA, CHICO, LEDO, GATO, DUDA, GOMA, CHATA, BOLA.

Núm. 25. Escribir al dictado BATATA, BOTELLA, CHALECO, CHULETA, DAMA, DUDABA, GAMO, GOTITA.

Núm. 26. Escritura libre y lectura de idem. Elementos A, E, I, O, D, B, C, CH, D, F, G, H, K, L, LL, M, N, T, V, X, Y, Z.

Núm. 27. J, Ñ, P, Q, R, RR, S y nombres de las mismas.

Núm. 28. Escribir al dictado ó libremente cualquiera de las letras J, Ñ, P, Q, R, RR, S.

Núm. 29. Sacar los niños de uno en uno á la pizarra y que cada cual escriba tres letras diferentes y diga sus nombres respectivos.

Núm. 30. Copiar JUANA, NIÑA, PEPA, QUITERIA, ROSALÍA, SOLEDAD, PERRO.

Núm. 31. Escribir al dictado JOSÉ, CARIÑO, PILAR, PAQUITO, RAMÓN, SOFÍA, SEVILLA.

Núm. 32. Escribir libremente y leer lo escrito.

Núm. 33. Escribir al dictado ABSOLUTO, OBSERVA, ACTO, OCTAVO, LECTURA, ADMIRA, LEED, OID, LAUD.

Núm. 34. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 35. Escribir al dictado OPTALMIA, IGNORA, ANTE, MAGDALENA, RELOJ, ISMAEL, EL, ALTURA, OLVIDO, HERMANO.

Núm. 36. Escritura libre y lectura de la misma.

Núm. 37. Escribir al dictado APTITUD, OPTICA, ARMANDO, URBANO, ASTILLERO, ATMÓSFERA, EXTREMADURA, CAPAZ.

Núm. 38. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 39. Escribir al dictado AIRE, OIGO, HUEVO, HIERBA, EUROPA, REINA, DIANA, DIEGO.

Núm. 40. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 41. Escribir al dictado EUSTAQUIO, VIUDA, GUADALQUIVIR, HUELVA, CUIDA, AVERIGUO.

Núm. 42. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 43. Advertencias sobre la C. Escribir al dictado AVERIGUAS, ANSIÉS, INSINUÉS, AUXILIÁIS, VALENCIA, CASTELLÓN.

Núm. 44. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 45. Escribir al dictado CIUDAD-REAL, HUESCA, BARCELONA, CÁCERES, MURCIA, CUENCA, ALBACETE.

Núm. 46. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 47. Advertencias acerca de la G. Escribir al dictado LUGO, SEGOVIA, GERONA, GIJÓN, ENGUERA, AGUILAR, SIGÜENZA, AGÜITA.

Núm. 48. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 49. Advertencias sobre la R y escribir al dictado ROMA, HONRA, ISRAEL, MALROTAR, ENRIQUE, RUSIA, ALREDEDORES.

Núm. 50. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 51. Escribir al dictado OBSTACULO, INSPIRAR, CIRCUNSTANCIA, PERSPECTIVA, ABSTENERSE.

Núm. 52. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 53. Escribir al dictado TABLA, BRAZO, CLAVO, CRUDO, PEDRO, FLORES, GRIETA, GLORIA, PRUEBA, AMPLIA, TRUEBA, PRONTO.

Núm. 54. Escritura libre y lectura de idem.



- Núm. 55. Escritura libre y lectura de idem.
- Núm. 56. Escritura libre y lectura de idem.
- Núm. 57. Formar las letras i, u, t, m, n, ñ, r, rr, o; saber sus nombres. (Minúsculas Iturzaeta).
- Núm. 58. Escribir al dictado una cualquiera de las letras i, u, t, m, n, ñ, r, rr, o; hacer voluntariamente una y decir su nombre.
- Núm. 59. Copiar: tu tía mira, ir mi niño, oír tu perro, tiro tu tomo, toma tu tarro.
- Núm. 60. Formar las letras c, a, l, ll, e, j, ch, b, d, y saber sus nombres.
- Núm. 61. Escribir al dictado una cualquiera de las letras c, a, l, ll, e, j, ch, b, d, f; hacer voluntariamente alguna y decir cual es.
- Núm. 62. Copiar: tiene la mano blanca, la botella tiene aceite, mi niña mira una muñeca, tu hija no chilla tanto, ella no me miraba.
- Núm. 63. Escribir al dictado las sílabas trin, tron, blar, brin, rar, tiem, cier, cuar, miar, llue, prue, bran, niar, clan, érar, muer, piar, mien, rir, cen, cien, cuen.
- Núm. 64. Formar las letras g, h, ch, k, p, g, s, v, x, y, z; saber sus nombres.
- Núm. 65. Escribir al dictado una cualquiera de las letras g, h, ch, k, p, q, s, v, x, y, z; hacer voluntariamente una de ellas y decir su nombre.
- Núm. 66. Escribir al dictado una cualquiera de las letras de nuestro abecedario.
- Núm. 67. Copiar: ahora escribimos con tiza, buscaba mi pizarra, cualquiera es buena, no se debe chillar, fuimos al campo.
- Núm. 68. Escribir al dictado las sílabas biais, ac, oc, clais, cier, cuar, ceis, quien, quir, dras, dreis, fren, flos, flais, gais, gran, mag, güen, guir, güir, obs, cuns.
- Núm. 69. Escritura libre y lectura de la misma.
- Núm. 70. Copiar: gasta mucho y gana poco, en la huerta hay gente, jugaremos á la pelota, kilo significa mil, luego hablaremos.
- Núm. 71. Escritura al dictado de las sílabas huer, hier, jais, juar, biais, liar, llue, pron, pers, quie, quel, rar, sos, tram, treis, vais, ex, xas, ye, zor.
- Núm. 72. Escritura libre y lectura de idem.
- Núm. 73. Copiar: llueve á cántaros, marchemos unidos, no busquéis cuestiones, pronto escribiremos con pluma, quiero saber escribir bien.
- Núm. 74. Escribir al dictado: repasa tus escritos, corre mucho, sabrás tu lección, trae un jarro de agua, vamos al campo.
- Núm. 75. Escritura libre y lectura de idem.
- Núm. 76. Escribir al dictado: hay que examinar lo que has hecho, no haceis más que disparates, yo quiero que vaya á mi jardín, las gallinas ponen huevos.
- Núm. 77. Escritura libre y lectura de idem.
- Núm. 78. Formación de las letras mayúsculas A, B, C, Ch, D, E, F y escritura al dictado de las mismas. (Tipo de Iturzaeta).
- Núm. 79. Copiar: Almería, Barcelona, Cádiz, Chueca, Deusto, Evora, Francia.
- Núm. 80. Escribir al dictado: Alfredo, Bartolomé, Cárlos, Checa, Dionisio, Emilio, Francisco.
- Núm. 81. Formar las mayúsculas G, H, I, J, K, L, Ll, y escribir al dictado cualquiera de ellas.



Núm. 82. Copiar: Granada, Huelva, Ibiza, Jaén, Kiosco, Lucena, Llobregat.

Núm. 83. Escribir al dictado: Gumersindo, Hilario, Inés, José, Kilo, Luis, Llinás.

Núm. 84. Formar las mayúsculas M, N, O, P, Q, R, S y escribir al dictado una cualquiera de ellas.

Núm. 85. Copiar: Murcia, Numancia, Oviedo, Pamplona, Querétaro, Roma, Sevilla.

Núm. 86. Escribir al dictado: Manuel, Nicolás, Onofre, Pedro, Quirico, Ramón, Samuel.

Núm. 87. Formar las mayúsculas T, U, V, Y, Z y escribir al dictado una cualquiera de ellas.

Núm. 88. Copiar: Toledo, Ubeda, Victoria, Yecla, Zaragoza, Andalucia, Bohemia.

Núm. 89. Escribir al dictado: Tomás, Ubaldo, Vicente, Yocasta, Zoilo, Angel, Bernardo, Colás.

Núm. 90. Escritura libre y lectura de la misma.

Núm. 91. Escritura libre y lectura de la misma.

Núm. 92. Escritura libre y lectura de la misma.

### TERCER CICLO

Núm. 93. Con lápiz en cuadernitos ú hojas sueltas rayadas con una raya. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 94. Copiar: amaba, besaste, callabas, cebolla, cubano, chaleco, chocolate, chiquillo, dorado, dinero, moneda, ella, estaba, expresión.

Núm. 95. Escribir al dictado: famoso, forastero, café, goma, ceguera, goloso, kilo, huérfano, deshora, íbas, iremos, inocente, jamón, jorobado, cerraja.

Núm. 96. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 97. Copiar: kilogramos, kepís, kiosco, lavadero, lila, polilla, llevaste, llevarás, mariposa, modelo, muñeca, niñera, ñoño, olvida, horchata, oloroso.

Núm. 98. Escribir al dictado: pamplina, plenario, preparar, queríamos, quitaron, aquello, raposa, rizado, moraba, querías, perrera, carretero, soñaste, separó, sostenerse.

Núm. 99. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 100. Copiar: teclado, todos, tacita, uñero, uncian, yunque, vanidoso, veleta, vocinglero, expirar, examen, axioma, extranjero, yeso, yegua, cayó, zoquete, zampa, zurra.

Núm. 101. Escribir al dictado: La capital de Servia es Belgrado. Ceuta es una plaza fuerte. China pertenece á Asia. Dinamarca es un país de gran ilustración. Estella es un pueblo de Navarra.

Núm. 102. Escritura libre y lectura de idem.

Núm. 103. Copiar: Hemos perdido á Filipinas. En Granada está la Alhambra. Inglaterra tiene muy buena armada. Jaca es un pueblo de Aragón. Kilo significa mil.

Núm. 104. Escribir al dictado: Lisboa es la capital de Portugal. El Llobregat es un río. Málaga produce caña de azúcar. Nápoles pertenece á Italia. Oporto es ciudad portuguesa.

Núm. 105. Escritura libre y lectura de la misma.

Núm. 106. Copiar: Prusia es nación fuerte. Querétaro es de Méjico. Roma es residencia del Papa. Salamanca fué muy célebre por su Universidad. Tetuán es ciudad de Marruecos.

Núm. 107. Escribir al dictado: El Uruguay pertenece á América. En Villaviciosa se dió una gran batalla. Yepes es un pueblo. Zamora es una ciudad de castilla.

Núm. 108. Con pluma y tinta copiar: Ayer te ví. Barcelona es puerto. Cádiz es capital de provincia. Dios es el infinito en toda perfección. España está al S. O. de Europa. Francia es nación vecina.

Núm. 109. Escribir al dictado: Granada está en la cordillera Penibética. Huelva es un puerto por donde se exporta cobre. Ibiza es una de las islas baleares. Ceuta es una plaza fuerte. Sevilla es la población más importante de Andalucía.

Núm. 110. Escritura libre.

Núm. 111. Copiar: Jamás hagas mal á nadie. Kilómetro significa mil metros. La mejor venganza es el perdón. Lleva en tus acciones buena intención. Málaga es una bellísima ciudad. Nunca adules á nadie.

Núm. 112. Escribir al dictado: Oigo con lástima lo que me cuentas. Procura hacer las cosas lo mejor que puedas. Queremos ser buenos. Roma es la capital de Italia. En Segovia está la Academia de Artillería. Toledo está junto al Tajo.

Núm. 113. Escritura libre.

Núm. 114. Copiar: Unos tejían y otros cardaban. Vencete á tí mismo. Yo deseo que seáis buenos. Zamora es célebre en la historia. No harás un bien que no te sea devuelto. Lo que no logre el amor—no ha de lograrlo el rigor.

Núm. 115. Escribir al dictado:

Sé activo, que en la pereza

todo vicio y daño empieza

Es la labor cuotidiana

al cuerpo y al alma sana.

Para la dicha lograr

crear, amar y esperar.

(Estas máximas y las siguientes, de memoria.)

Núm. 116. Escritura libre.

Núm. 117. Copiar:

Pide á Dios que nada niega

al que con razón le ruega.

Contra toda violencia

alza siempre tu conciencia.

Leyes, las del corazón;

armas, las de la razón.

Núm. 118. Escribir al dictado:

Tiende generosa mano

á la mujer y al anciano.

Nunca á la razón mancilla

quien á la razón se humilla.

Sé humilde, nunca rastrero;

sé digno, nunca altanero.

Núm. 119. Escritura libre.

Núm. 120. Copiar:

Nunca impío desesperes

aunque en aflicción te vieres.

Odia el mal; ten compasión

del que cayó en tentación.

Respetar en toda mujer

á quien madre puede ser.

Núm. 121. Escribir al dictado:

Jamás cobarde tu labio

infiera al ausente agravio.

Sea tu labio veraz;

solo el cobarde es falaz.

La caridad, de Dios hija,

siempre tu conducta rija.

Núm. 122. Escritura libre.

Núm. 123. Copiar:

Ama, que tu Dios amó;

perdona, que El perdonó.

Sufre sereno el dolor;

no sufras el deshonor.

Honra al padre y le venera,

como él no hay quien te quiera.

Núm. 124. Escribir al dictado:

Oye sumiso el consejo

del sabio y experto viejo.

Para cualquiera dolor

el mejor remedio amor.

Tu Dios, tu patria, tu hogar;

nada mejor has de amar.

Núm. 125. Escritura libre.

Núm. 126. Copiar:

Huye del lujo y boato;

sea sencillo tu trato.

Jamás muevas lengua ó mano  
en guerra contra tu hermano.

Ama á Dios y ama á tu her-  
mano;

esa es la ley del cristiano.

Núm. 127. Escribir al dic-  
tado:

Quien un mal hábito adquiere  
esclavo de él vive y muere.

Quien maltrata á un animal  
no muestra buen natural.

Lo que escribas considera  
cual si el papel mármol fuera.

Núm. 128. Escribir al dictado: ¡Qué frío hace! ¡Cuánto te quiero!  
¡Qué disgustados tienen á sus padres los hijos desaplicados! ¡Cómo me  
gusta la fruta! ¡Quién no ha de amar á Dios! ¡Pobrecitos los niños que  
no tienen padres!

Núm. 129. ¿Cuándo has venido? ¿Porqué no juegas? ¿estás malo?  
¿Iráis el domingo al campo? ¿Podréis contestar á lo que os pregunte?  
¿Nos os da lástima de los niños pobres? ¿Qué haríais por ellos si pu-  
diérais?

Núm. 130. Escribir al dictado: Id y si le hallareis (que no lo es-  
pero) dispuesto á seguir los consejos de la sana razón, decidle que no  
tema mi enojo, pues sabré (si él me da lugar) mezclar el perdón con el  
olvido.

Núm. 131. *Sobre de una carta:*

PROVINCIA DE SORIA



Sr. D. Miguel García Fernández

CALLE MAYOR NÚM. 19

en

**Medinaceli.**

Núm. 132. En un papel del tamaño de un sobre ponga cada niño  
el que se le ocurra.

Núm. 133. Copiar una carta en papel de idem.

Núm. 134. Escribir libremente una carta los alumnos.

Núm. 135. Copiar un recibo y explicación del mismo.

Núm. 136. Haga cada niño un recibo.

Núm. 137. Copiar una cuenta.

Núm. 138. Hagán los niños una cuenta.

Núm. 139. Copiar un pagaré y hacer las indicaciones necesarias.

Núm. 140. Hacer un pagaré.

#### CUARTO CICLO

Núm. 141. Caligrafía. Letra española vertical ó poco inclinada.  
Letras de los mejores calígrafos. Planas semanales. Copia y formación  
de documentos.

### QUINTO CICLO

Núm. 142. Caligrafía. Letras redondilla y gótica. Planas semanales. Copia y redacción de libros comerciales y documentos idem.

### SEXTO CICLO

Núm. 143. Caligrafía. Letras inglesa. Planas semanales. Copia y formación de documentos, especialmente mercantiles.

### SÉPTIMO CICLO

Núm. 144. Letras francesa é italiana. Planas semanales. Copia y formación de documentos.

### OCTAVO CICLO

Núm. 145. Caligrafía. Letras de adorno.



# THE LIFE OF SAMUEL JOHNSON

By James Boswell

Vol. I

1751-1790

The first part of the life of Samuel Johnson, from his birth to his death, is the most interesting and valuable part of his life. It shows us the man as he was, and as he became. It shows us the man who was born in a poor and obscure family, and who rose to become one of the greatest and most distinguished men of his age. It shows us the man who was a great scholar, a great writer, and a great man of letters. It shows us the man who was a great friend, a great teacher, and a great leader. It shows us the man who was a great patriot, a great statesman, and a great hero. It shows us the man who was a great man of all kinds.

# HIJOS DE CAMPO, LIBREROS

---

Grandes almacenes de material y útiles de enseñanza

14 Campana 14

SEVILLA

---

Las importantes existencias con que cuenta esta casa le permite servir á vuelta de correo cuantos artículos de 1.<sup>a</sup> enseñanza se le encarguen á precios tan económicos que no admiten competencia.

Nos permitimos recomendar á los señores Maestros los libros siguientes, que cada día alcanzan mayor aceptación:

**Novísimo método de lectura para las escuelas**, POR CAMPO. Se halla dividido en dos cartillas ó cuadernos. Precio de la docena de cada cuaderno 36 céntimos de peseta.

El mismo método expuesto en 10 carteles. En papel, 1 peseta la colección; en cartón con cenefas y anillas 3 pesetas.

**Elementos de Aritmética**, POR CAMPO. Comprende toda la Aritmética elemental y superior hasta la regla de falsa posición doble. Docena 2'50 pesetas.

**Rudimentos de Geografía**, POR CAMPO. Docena 2'50 pesetas.

**Catón metódico**, POR SELJAS, edición de la casa, 2'40 pesetas docena en holandesa.