

Estado.

Exmo Sr.

El Rey N. S. se ha servido nom-
brar por Comisario R. para
las reclamaciones contra el Go-
bierno Francés a su Consejero
en el de Hacienda D. Jacobo
Maria de Parga. Lo que par-
ticipo a V. E. para su inte-
ligencia y gobierno.

Dios que. a V. E. m. a. Pa-
lacio 12 de junio de 1816.

Pedro Cevallos

Sr. Marques de Sta. Cruz.

ACNO. 120/025 a)

1

Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.

a-1

Exmo. P.^o

Al P.^o Secret^o del
Dep.^o de Hacienda
Ya, digo con es-
ta fha. lo q. si-
gue

"Exmo. P.^o =
se servirá V. E. dar
porer que breva-
tes trahidos p.^o
D. Nicolaz Minu-
cci de fha. Paris,
q. existen en la
Aduana, se en-
treguen al Mar-
q. de Sta. Cruz, Pro-
tector del Museo
de Ciencias, y a
D. Pedro Franco

vire=Protector, de
la Acad^a. de S.ⁿ.
Fernando; o á la
persona q. comi-
sionan p.^a hacerse
cargo respectiva-
mente de los obje-
tos del Gabinete
de Hist^a. natural,
y de los pertene-
cientes á nobles ar-
tes; q. en la volun-
tad del Rey, se
custodien en
dichos estableci-
mientos publicos
á disposicion de
S. M. "

y lo traslado
á V. E. p.^a su in-

telig^a, y cumplimi-
ento, en la parte
q. le toca. Dios
que á v. e. m.
a. Pa.º 18 de
Junio de 1816.
Bernardo

Sr. Marg. de Sta Cruz

Handwritten text, possibly a title or header, in cursive script.

Handwritten text, possibly a date or location, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or subject, in cursive script.


En^{mo} Señor.

En esta hora (que son las quatro y media de la tarde) se ha prevenido en este M. Gabinete, uno de los Visitas de la Aduana á decirme, de parte de Olcaide y del Vista mayor, que los Casos, venidos de París, que se han subido á este Gabinete á la una y media, sino se reconocen ahora mismo, á presencia de Dho. Vista, que se vuelvan á la Aduana, ó que se les entregue la llave de la pieza donde los he colocado: proposiciones todas vergonzosas, é indecorosas á esta M. Casa y de que no ha habido exemplar: Por todo lo qual, é intorim N. Ex.^a resuelve lo que tubiere por mas conveniente, les he respondido que yo no puedo permitir sacarlos sin orden de N. Ex.^a á quien pueden acudir;

como yo lo ejecuto en cumplimiento
á mi obligacion.

Nuestro Señor dilate la vida de
V.^{Ex.^a} muchos años - Madrid 20 de
Junio de 1816.

Ex.^{mo} Señor.

Manuel Castor Gonzalez


Ex.^{mo} Señor Marques de Sta Cruz.
Presidente de la Junta del Museo
de Ciencias.

$a=3$

12

Acabo de recibir el oficio
del C^m en que me dá parte de
lo ocurrido á las quatro y med.^a
de esta tarde con el C^{nta} de
la Aduana, comisionado del
Alcayde, y C^{nta} mayor de ella.
En contestacion digo al C^m que
está bien lo que ha respondido y lo
sortendrá hasta que dando parte
al Ministro de Estado, el Ex^{mo} Sr.
D. Pedro Ceballos, se vuelva en el
particular.

Dígo que al C^m m. a.
Madrid 20. de Junio de 1816.

Sr. D. Man. Cantos Gonzalez



Received of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

0

Excmo Señor.

Envirta del oficio de V. E.
á fin de que nombrare persona
que se encargare de los Cascones
de efecto de Histoxia natural
venidor de Pariv; di' la orden
correspondiente al efecto. En este
momento acabo de recibir aviso
de D. Manuel Cortes General
de que á la una y media de esta
tarde se han subido los Cascones
al R. e Parinete, y que á las
quatro y media se ha presen-
tado uno de los Cartas de la
Aduana á decirle de parte

del Alcayde, y del Vinta mayor
que sino se reconocen a hora miu
mo a preverencia de dho Vinta
que se vuelvan a la Aduana
o que se les entregue la Nave
de la piera donde se han colocado.
Que aunar proporciones tan
vergonnosa e indecorosa a aque
lla R.^a Cava, de que no ha habi
do exemplar, les ha Respondido
que no puede permitir sacan
los sin orden mia. A que le
he contextado esta bien lo que
ha Respondido, y que lo sortenga
hasta que dando parte a V. E.
como lo hago, Vuelva en
el particular lo que tenga
por conven.^{te} Dios que

a V. E. m. a. P. Ma
Drid 20. de Junio de 1816.

Exmo Sr. D. Pedro Ceballos.

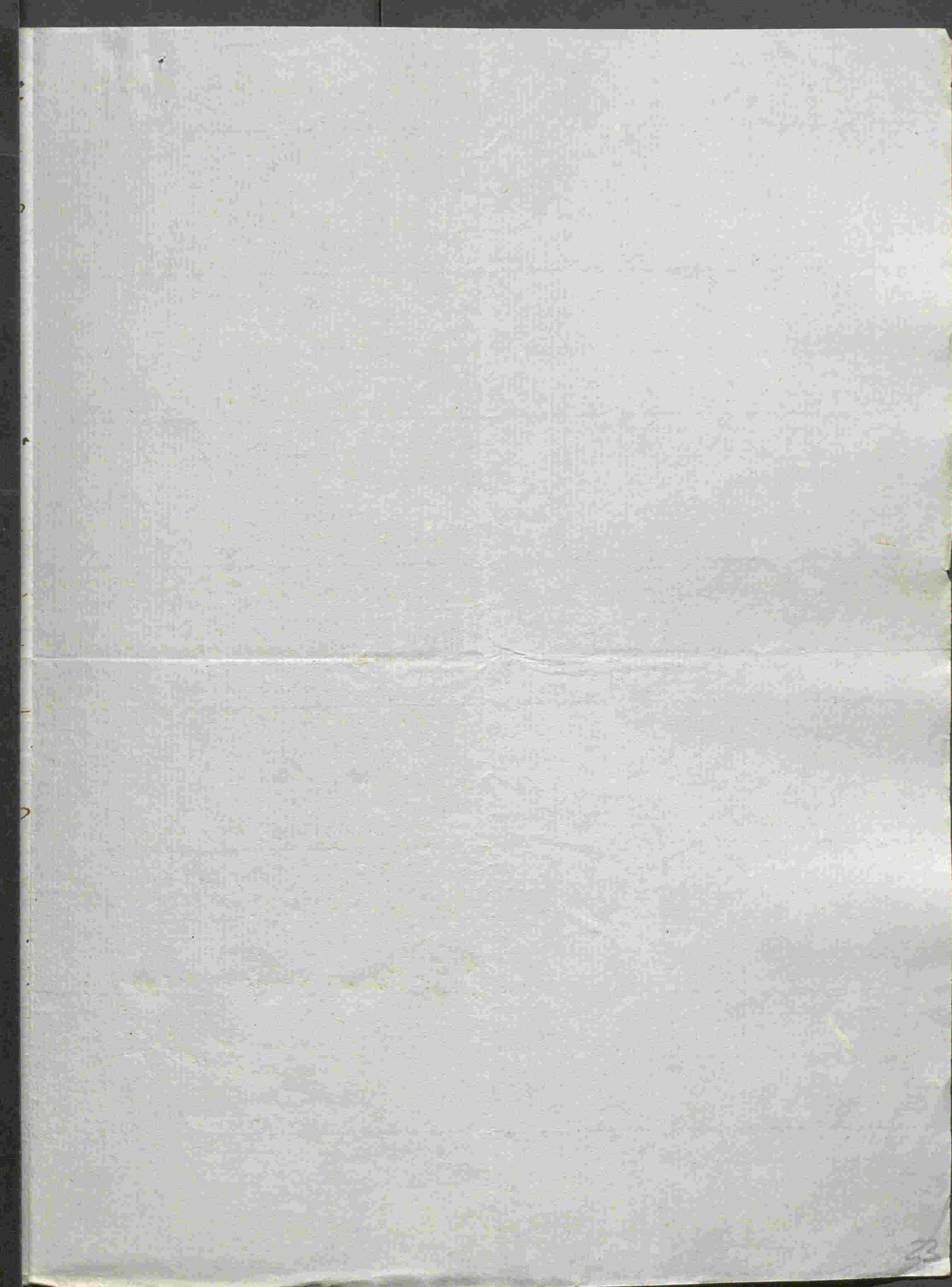
Como Señor
Enterado por el ofi-
cio de V. E. de fecha
de hoy de lo omen-
nido esta maña-
na en el R. L. Ga-
binete de Historia
Natural con mo-
tivo del examen
de los cajones veni-
dos de Perú; debo
manifestar à V. E.
que no se haga
oposición à que
sean abiertos
à presencia del
Vista de la Real
Aduana, pues que
esto es conforme

à la Reales ordenes,
de las quales nadie
está exento, viendo
como si el objeto
existen el que à
la sombra de los
efectos de autori-
zada introduccion,
no se ocultan otros,
ò prohibidos, ò su-
getos al pago de de-
recchos.

Dios que à V. E. sirva.
Palacio 20 Junio 1816.

Pedro Carrero

fr. Marques de Santa Cruz.



Ex^{mo} Señor.

Acabo de recibir un pliego en q^e
me incluye el S.^{to} Barón de Castiel,
para los efectos convenientes, la Relación
de los objetos del Gab.^{to} restituidos,
con prevención de q^e se la devuelva
estando despachada.

Es copia á la letra de la que yo
formé y pasé á manos del Ex^{mo} Sr.
D.^o Pedro Mañanaz en Junio de 1814.
para poder hacer en Francia la Reclamación
de d^{hos} objetos; quedandome
en aquel entonces con el original, q^e
conserve con el mayor cuidado por
si llegaba el caso de hacer una comprobación,
como por la infinita misericordia se ha verificado:
En la referida relación vienen al margen
puestas, las faltas, y las existencias,
por lo siguiente en muy poco tiempo

pueda estar hecho y comprobado
el reconocimiento de los objetos, y
arregladas las relaciones o Inven-
tarios.

De todo lo qual doi parte a V.E.,
como me es debido, para que en su
virtud se digna comunicarme las
ordenes que fueren de su superior
agrado, en quanto al dia en q. se haya
de hacer la operacion, con lo demas
que tubiere V.E. por conveniente en
el particular; no omitiendo mani-
festar a V.E. que, para quando lle-
gue este caso, me tiene advertido el
Teniente Comel, D.ⁿ Nicolas Mimuc-
ci, conductor de dhas objetos, se le
avise para efectuar la entrega con
la formalidad q. se quiere: Dicho
Sugeto vive Calle de la Paz n.^o 15, y
esta alojado en Casa de D.ⁿ Valerio Ollo-
reno del Comercio de esta Corte.

Ex.^{mo} Sr. Marqués de Sta. Cruz.
Protector del Museo de Ciencias.

Nuestro Señor Dilate la vida de
V.E. m.^a de Madrid 21 de Junio de 1816
Ex.^{mo} Sr. Señor.

Mmanuel Cantor González

Como Presidente de la Junta de proteccion del curso de Ciencias, he recibido, junto con el Secretario de la misma, D.ⁿ Antonio Gutierrez, en virtud de orden de *Real D.* comunicada por el Ex.^{mo} D.ⁿ Pedro Lealtos, Ministro de Estado, siete fardos de diferentes tamaños que contenian efectos preciosos extrañados, del *N.^o Gabinete de Historia Natural*, por el Gobierno intruso en 11 de Abril de 1813, y q.^{ue} han sido conducidos desde Paris á esta Corte por el teniente Coronel D.ⁿ Nicolas Minissir; los quales abiertos á presencia del referido D.ⁿ Nicolas y de D.ⁿ Etienne el Camarero Jovz.^o Bibliotecario y Director interino de dho. *N.^o Gabinete*, se encontraron los citados efectos en la forma q.^{ue} manifiesta la presente lista, con las faltas y deterioros que al margen se expresan.

Num.^o 10

L.^a

Y para que conste la entrega de dichas preciosidades en el *Real Gabinete*, firmamos este Recibo para resguardo del indicado teniente Coronel D.ⁿ Nicolas Minissir. Madrid 3 de ~~Noviembre~~ Diciembre de 1816.

3 Dec. 1816

B2(1)

1816

Copia del Inventario, ó Catalogo, de las alhajas que en el año de 1813 se llevaron del M. Gabinete los franceses, y que reclamadas despues por el Rey nro Señor fueron devueltas en el año de 1816 y conducidas desde Paris á esta Corte de Madrid por el teniente Coronel D. Nicolas Aluminissir con presentación del original de dho Inventario que fue remitido á la Secretaria de Estado, dando al mismo Aluminissir, á petición suya, una copia para su resguardo, con un Veibo á su final q. se extendió en los terminos siguientes:

Como Presidente de la Junta de protección del Museo de Ciencias he recibido, junto con el Secretario de la misma, D. Antonio Intierres, de orden del Rey nro Sr, comunicada por el Exmo. Sr. D. Pedro Cevallos, Ministro de Estado, siete fardos de diferentes tamaños q. contenian efectos precuorsos extrahidos del M. Gabinete de Hist. Nat. por el Gobierno Intero en 14 de Abril de 1813, y q. han sido conducidos desde Paris á esta Corte por el teniente Coronel D. Nicolas Aluminissir; los quales abiertos á presencia del referido D. Nicolas y de D. Manuel Cantor Com. Biblotecario y Director interino de dho M. Gab. se encontraron los citados efectos en la forma q. manifiesta la presente lista con las faltas y defectos q. al margen se expresan:

Num.º 1º

8º

Y para que conste la entrega de dhos ~~Sup~~ preciosidades en el M. Gab. firmamos este Veibo para resguardo del indicado teniente Coronel D. Nicolas Aluminissir. Madrid 3 de Diz. re. 1816 = El clar. quer de Sta Cruz =

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Lista de las preciosidades del R. Gabinete de Historia Natural de Madrid, que en el día once de Abril del año próximo pasado de 1813, se extrajeran de él para llevarlas á Francia.

Num.º 1.º

Esta conforme con la descripción puesta al frente

Un vaso abado con su pie y vasa á genero de bolla, todo de piedra sanguina, ó adomica; labrado en dho vaso unas hojas, y por dentro, dos labios; el pie y vasa guarnecida con quatro delphin; en medio un genero de laurel con sus hojas; dos conchas y encima de la bolla una pieza que mantiene el Vaso; en la falda su engarce, todo de oro, lo mas de ello sinclado, algo tallado y picado con dos cordoniillos; regulado todo, poco mas ó menos, en siete onzas; y vale, con la piedra y caja de dicho vaso - - - - -

162887. - 8.

Num.º 2.º

Falta

Otro vaso pequeño, abado, con su tapa, pie y vasa, azallonado, de piedra rosa de ametista; el color como morado, que tiene la tapa de ágata, guarnecido el pie, tapa y vasa, de oro, de tres piezas caladas, compuestas de hojas esmaltadas de medio relieve, de blanco, negro y verde transparente; y en dicha tapa diez y seis engastes de plata con quince girasoles (porque le falta uno); todos ellos de varios tamaños: el asiento del vaso, donde está el oro, es de plata dorada, y regulado todo, tiene esta como media y dos onzas de oro, poco mas, ó menos, que todo, con la piedra y caja, ve

38594. - 32.

Num.º 3.º

Conforme

Otro Vaso grande abado con su tapa, que dijeron ser de piedra verdosa algo transparente; el pie y guarnición de la tapa, de plata dorada, compuesto el pie del asiento de él, con quatro cortelas, unas hojas y dos generos de alcachofas, y una de ellas tiene como especie

de ratiño: la tapa guarnición igual con re-
mate, otro genero de alcachofa con ratiños y hojas,
todo sinclado, agallonado con hojas y ovalos: Di-
cha plata pesó cinquenta y dos onz. y dos ochavas,
y vale con su tapa - - - - -

53294-

Num. 4.

Un vaso grande acotado, hechura de tara, con su
vasa y pie, de lapis lazuli, agallonado dicho vaso,
el pie en hondo con guarnición de oro, la vasa con
dos serpientes, o dragones con alas (de las q. falta una):
dos muchachos, quatro delfines, quatro conchas y
quatro ferdones; por atas tiene dos dragones, tam-
con alas, una de ellas falta, y otra esta suelta, todo
de oro esmaltado y pintado de colores; los dos de los dra-
gones son Girasoles; y no pudiendole tocar lo mas de ello,
en pesar, se reguló por quince onzas poco mas o me-
nos; y vale, con la piedra del expresado vaso y su caja. - - - - -

223312-10

Num. 5.

Otro vaso grande, tambien acotado y arminellado
de piedra agata, le falta un pedanito en la faldas; tiene
su pie y vasa abiertos unos ramos y gallones; por
atas dos sierpes de oro con las alas de lo mismo, y dos
engastes en la vasa y pie esmaltado todo de blanco,
negro, azul, rojo y verde transparente; y se regula por
seis onzas de oro, que junto con la piedra y caja de
dicho vaso, vale - - - - -

103769-32

Num. 6

Otro vaso hechura de capon con su tapa en diela;
esta, de piedra agata, el pie, de la misma piedra, guar-
necido todo de oro; en la tapa su remate, y en él una
cuenta de la misma piedra; cuyo remate se compone
de tres cartelas con hojas; lo mas, de oro tallado rebajo,
esmaltado de blanco, azul, rojo y verde transparente;
regulado en ocho onzas poco mas o menos, y con la
piedra y caja de dho vaso, vale - - - - -

62299-32

Faltan dos alas de
guales ya se dice
q. falta una: lo
demas esta conforme.

Faltan las dos serpi-
entes: lo demas es-
ta conforme.

Conforme: las
piedras estan divi-
didas.

Num. 7.

Conforme.

Otro baso en forma de taca, abada y armine-
da; de piedra blasma; tiene el pie y vasa de oro, y
en la falda del mismo vaso, su guarnición de oro
tallado, todo rebajo y esmaltado de blanco, azul y
verde transparente; regulado en diez onzas de oro,
pero mas o menos, con la piedra, vale ———

203737—

Num. 8.

La taca esta
un poco entopea-
da como se anun-
cia ya: la demas
era conforme.

Una taca grande que tiene un poco esportillada
la falda, por el reverso azallonada, y ocho conchas;
y el pie torneado y vasa; unas medias cañas; todo
de piedra azula; guarniendo el referido pie y vasa
de diferentes piezas de oro de hojas, quatro festeras
de tubas y hojas; con quatro generos de cordones
con sus borlas; esmaltado todo de blanco, negro, azul,
y verde transparente; regulado en siete onzas de oro,
pero mas o menos, que junto con la tapa de dha taca,
vale ———

163022—14—

Num. 9.

Basta.

Un genero de cuenco bajo, con su pie y tapa; por re-
mate una cavera, y todo de piedra jaspe oriental
de varios colores, guarniendo el pie y tapa, de plata do-
rada, sobrepuerlas diferentes piezas y engarces de oro
de hojas, flores y cintas; esmaltado de blanco, pur-
pura, negro y verde transparente, y en los engarces
veinte camaseos de diversas piedras; regulado en
dos onzas y media de oro, pero mas o menos, y ocho
onzas de plata, que todo, con la piedra y los referidos
veinte camaseos, vale ———

183940—30—

Num. 10.

Conforme

Un Cofreito de maderas, el armazon, quadrado pro-
longado, la tapa tumhada de cinco lados; el suelo una
chapa de plata dorada; por pie quatro bolas de oro,
molduras e hijos; con ciento diez y ocho engastes de
oro, esmaltados los hijos de blanco, y los engastes

de blanco, negro, encarnado, y uno verde; y en ellos
setenta y dos camaféos de diferentes piedras; vein-
te y tres cornelinas, dos, de piedra agata, las veinte
y una Lapis lazuli; seis con hechuras; todo ello puer-
to sobre terciopelo negro; regulado por ocho onzas de
oro, poco mas ó menor, y quatro de plata, que con
el dorado, camaféos y piedras que van señaladas,
con dicho Cofre y su Caja, vale - - - - -

142445 - 30.

Num. 11.

Otro Varo, hechura irregular, calado á donde hace
la forma del asa, labrado de relieve, un ramo con
sus hojas, y una figura de Plana; de piedra Diáspero
oriental blanquísimo; tiene el pie de plata dorada, y
forma triangular, compuesto de un adorno de hojas
y cogollos, cimas, y tres mascarones; otra piedra aga-
llonada y lisa; en lo q.º hace la vasa tres cartelas
con sus jarros, tres conchas y tres faxones: mas arri-
ba agallonado, todo cincelado; y tiene en la misma
caja dos taras de la misma piedra, adornada al
rededor, en lo mas de ellas, de unos ramos y flores,
y en una dos Pájaros, todo calado; regulado, dicha
plata en treinta y tres onzas y cinco ochavas, que
con el dorado, piedras, y la caja en q.º se halla, vale - - - - -

123774. -

Num. 12.

Un Cofre ochavado, compuesto el armazón y cerradura
de yerro: el suelo de una chapa de plata, todo el de mol-
duras de oro, en los ochavos unas hojas y engastes del
mismo oro, esmaltado de verde, amarillo, azul y blanco;
en los engastes ciento y cincuenta y dos camaféos
de diferentes piedras; por pies diez bolas de Cornelina
y Lapis lazuli, regulado por quince onzas de oro, poco
mas ó menor, de la ley de veinte y un quilates, y
en quatro onzas de plata, q.º todo, inclusa la caja, vale - - - - -

442408 - 10

Num. 13.

Otro baso en forma de platillo, labrado, con su relieve

Talran las dos
taras: lo demas
esta conforme.

Conforme

Conforme

en medio, vasa y pie de piedra Diáspero, guarnecido
pie, vasa y asiento, con oro esmaltado de blanco y
negro: Regulado en una onza, pero mas o menos,
que todo, con la piedra de dho Vaso y cava, vale ---

50273...26.

Num.º 14.

Conforme:
las piezas estan
divididas.

Otro baso alto, hechura de copon, con su pie, vasa
y remate de piedra agata: tiene los pies con sus
guarniciones; el asiento y vasa con seis cartelas
que finalizan en tres caveras de aguilas; en ellas
engastes, y en el medio otra guarnición de ocho piedras
abadas, y ocho medios cuerpos, sobre una cartela cada
uno: Representan Emperadores; en la tapa otra guar-
nición, y en el remate siete piedras abadas y encima
tres figuras de cuerpo entero sentadas, desnudas, y
esmaltadas de blanco: una representa la Prudencia,
con su espejo en la mano; otra la Justicia con el pero
bajo del brazo; otra la templanza, esmaltada de todo
relieve, unos mascarones, hojas, cogollos y cintas
de blanco, purpura, negro, azul, y verde transparente:
Regulado el oro en diez y seis onz. y media, que con la
hechura, la piedra y la cava, vale ---

210017...22.

Num.º 15.

Conforme: las
piezas estan
divididas

Otro baso de la misma piedra, guarnición y hechura
que el antecedente, a excepción de las figuras de cuerpo
entero que representan la Fortaleza, Esperanza y tem-
planza; y tiene como el hermano ya notado, en lo supe-
rior dos bolas de piedra propia, y en ellas dos figuras
con alas y su trompeta, que significa la fama, vale

210017...22.

Num.º 16.

Conforme: las
piezas estan
divididas.

Otro baso abado, hechura de tasa con su pie, y aga-
llonado, de piedra blasma; el pie con su guarnición de
oro, esmaltadas en él unas hojas de blanco, negro y verde
transparente; la vasa se compone de una pilastra y
en ella una muger desnuda, esmaltada de blanco
y una arucena esmaltada tambien de blanco y

azul que cobriene dicho vaso; y todo lo referido, de
oro; regulado, sobre poco mas o menos, en dos onzas
y dos ochavos, que todo, con la piedra y caja, vale -

83634-14-

Num. 17.

Otro vaso, hechura de copon, con su tapa, pie, remate,
vasa, y una bola de piedra agata, el pie algo endido,
guarnecidas todas las dichas piezas, con sus dos
asas de oro, compuestas las asas de cartones y hojas;
en el remate un Pavaro sobre un ramo esmaltado de
blanco, pintado de colores: dos rubies pegueros por ojos,
todo lo demas esmaltado de blanco, negro, rojo, azul y
verde transparente, regulado en quatro onzas, poco
mas o menos, que con los rubies, piedra de dho Vaso
con su caja, vale -

112125-

Num. 18.

Otro Vaso de piedra verdoria, la hechura al modo de
una albarca venalada dentro de ella una huella de
pie; la Vasa y pie de plata dorada cincelada, una o
hojas y cintas, compuesto de su plantilla que es el
asiento, quatro Delfines, quatro cartelas en medio,
su remate torneado con quatro festones, regulado
en veinte y ocho onzas de plata, que con el dorado
de ella, la piedra y su caja, vale -

33672-

Num. 19.

Un Vaso en forma de Perfumador, pie y tapa de pie-
dra agata, que se compone de dos pedaros, guarnecido
de plata dorada; el pie compuesto de tres cartelas
su asiento, y en ellas tres hojas de oro esmaltadas
de azul, y tres bolas de verde; y en el medio otra de azul
con una pieza de hojas y cartones esmaltadas de
verde, azul y blanco; el resto de la Vasa y cuerpo, de
hojas caladas y cinceladas como el pie; en la tapa
sus dos Solistas y encaje, todo de plata, y en ellas re-
mata una piña de oro esmaltado de verde; una pieza

Falta una de las
dos asas y el paxa-
rillo del remate.

Conforme

Conforme

de hojas esmaltadas de azul, con dos ilos y arcos dos
en el cuerpo, escarchados y entorchados con hojas de
oro, esmaltadas de azul y verde, y los ilos, de blanco,
azul, verde, rojo y negro: en el cuerpo y vara veinte
Camafeos de varios tamaños, regulado en tres onzas
de oro poco mas o menos, y de plata doce onzas, que
todas con los Camafeos, piedra & otro Vaso, con su caja, vale -

432269 - 12 -

Num.º 20.

Conforme.

Otro Vaso, hechura de tabor, de dos piezas; el pie,
cuerpo y remate de plata dorada, cuyo Vaso es de ágata
y sobrepuestos en dichas piezas otras de oro, de hojas y
flores y cintas de medio relieve, esmaltado todo lo mas
de ello de blanco, púrpura, negro y verde transparente;
en el pie, cuerpo y remate, diez y seis camafeos, los qua-
tro de Lapis lazuli, los otros de diversas piedras, y todo
de varios tamaños, regulado en seis onzas de oro poco
mas o menos, y diez y seis de plata, que con los Cama-
feos y piedra del Vaso con su caja, vale -

102282 - 26 -

Num.º 21.

Falta la serpi-
ente y el Vaso
esta enteram.
roto.

Otro Vaso de hechura de Barco con supico, Vaso
y pie de piedra de Diásporo oriental obscuro que está
quebrado; guarnecido el pie, Vaso y pie, de oro; el ara,
que es una Sierpe, también de oro, esmaltada y pintada
de colores, y lo demás de blanco y azul, regulado en dos
onzas de oro poco mas o menos, que con la piedra &
otro Vaso con su caja, vale -

22074 -

Num.º 22.

Conforme: no
falta mas q. la
cabeza del re-
mate.

Otro Vaso de dos pedanos en forma, o figura de
Perfumador, de piedra ágata; tiene el pie y remate
guarnecido; y tambien el cuerpo donde unen los dos
pedanos, de plata dorada, con sus molduras y filetes
sobrepuestos; en el pie, cuerpo y remate de diferentes
piezas de oro; de hojas de flores, esmaltadas las mas de
ellas en medio relieve, de azul, blanco, encarnado,
y verde; en dicho cuerpo y remate, quince Camafeos
incluido de una cavera puerta en el remate; regu-

lado en dos onzas y media de oro, y seis onzas de
plata, poco mas o menos, que con el dorado, cama
feo, y diversidad de piedras, con la piedra del Vaso
y su caja, vale - - - - -

80427-10.

Num.º 23.

Otro Basito en forma de Barco que finaliza en
dos puntas, con su vasa y pie de piedra sanguinea,
guarnecido el pie, vasa y asas, de plata. Dorada, re-
gulado en una onza, poco mas o menos, que con
el dorado, piedra del Vaso, con su caja, vale - - -

10824- -

Num.º 24.

Otro Vaso de piedra agata, que forma una espe-
cie de huevo de Avestruz, con una Solista de plata
donde unen las piezas; compuesto pie y vasa a la
unión, y remate en forma de piramide, y quatro
vichas; esmaltado todo de oro, blanco, verde y azul;
unas frutas, cintas y cornicopias con engastes; y
en ellos treinta Camafleos, con veinte y nueve cave-
citas, pues le falta una en el remate; regulado el Oro
en cinco onzas poco mas o menos, y seis ochavas de
plata; vale con el dorado de plata, la piedra de dicho
Vaso, con su caja - - - - -

80666-22.

Num.º 25.

Otro Vaso grande aminellado, con su vasa y pie
de Sanguina, guarnecido todo de oro, con dos cartones
y dos sortijas a modo de cordoncillo; una de ellas
se halla vuelta; las mas cartones y pie, cincelados;
unos gallones y flores, lo demas tallado; regulado
en diez onzas de oro poco mas o menos, tasado todo,
la piedra de dicho vaso con su caja; vale - - - - -

140738- -

Num.º 26.

Vn Vaso grande, hechura de cuenco, de marmol
egipcio blanquecino, guarnecido de plata, q.º forma
un especie de Perfumador; tiene compuesto el pie de
tres cartelas con sus garras, entre ellas tres gemas

Falta.

El vaso esta raro ex-
ten dos camafleos y
no se ve donde que-
de ser el sitio de los
otros diez y ocho de
q.º hace mención
la descripción: de
los veinte y nueve
cabezas faltan
quatro.

Conforme.

Conforme

de festones, en el medio una piedra en forma de bolla,
con otra encima agallonada, y una piña y hojas de
de las referidas cartelas con su moldura: al rededor
de la boca de dicho varo una solista, engoznadas dhas
carantulas y por adentro tres chapas con sus basta-
gos y hojas; talladas dhas tapas, y dentro un baase-
-rito que entra en los referidas vastagos, que está
calado, con sus tres pies, y en él una tara con su tapa
y remate; y unas hojas unidas, otras en dicha tara,
y otras en el varo, donde forma un Perfumador con
seis piedras, y por remate un género de alcachofa en
forma de llamas encendidas, con unos festones, flores,
y cintas; todo lo dicho de plata dorada, regulado en
ochenta onzas, que con el dorado, la piedra de dicho
Varo con su caja, vale - - - - -

5292. - - - - -

Num.º 27.

Falta

Otro Varo abarquillado, muy prolongado, con su
asiento, todo agallonado de piedra agata, que llama-
ron onix: tiene por cima una culebra de oro, esmalta-
da de negro; en los ojos y cuello, ocho rubies; dos de
ellos caujones; dos esmeraldas chicas, una de ellas
quebrada; todas las demas pequeñas, y de seis r.
de valor; regulado en tres onzas de oro, que todo, con
la piedra de dicho Varo y su caja, vale - - - - -

152909 - - - - -

Num.º 28.

Conforme: ex-
cep mandado abou-
ros rubies q.
faltan

Una tara grande de oro, con su pie tallado, con unas
hojas y flores de medio relieve; picado de tapa, guar-
-necido con ciento y sesenta y ocho rubies caujones
de varios tamaños: setecientas ochenta y quatro
turqueras del mismo género, y dentro otra tara lisa
pegado al antecedente; y regulado el oro tiene
doce onzas y media ochava, que descontadas las pie-
dras y per, se reguló en nueve onzas, poco mas o me-
nos, que todo vale - - - - -

32664. - - - - - 4

Num.º 29.

Otro Varo en forma de artesa y pie de piedra

Takau las asas:
lo demás esta
conforme.

al parecer blasma, con la vasa y pie de piedra
sanguina: tienen sus engarces de oro, dos asas,
que son dos Delfines esmaltados de colores: el engarce
donde sienta el Vaso, y tambien el pie, de hojas, calado
y esmaltado de blanco, purpura y negro, con pintas
de encarnado en las benas de dhas hojas; regulado
el oro en veinte y dos ochavas, que todo, con la piedra
y caja de dicho Vaso, vale - - - - -

69730. - 20 -

Num.º 30.

Un genero de bandegita de piedra azata, abiertas
en el medio unas medias cañas en forma de gallones
y obatos en fondo, guarnecido con plata, con puestas
dicha guarnición de hojas, flores, y cordoncillos, imi-
tados á feligrana, que hacen forma de asas y diez y
ocho flores, y dos cordoncillos dorados; regulada la plata
en diez y seis onzas, poco mas ó menos, que con la pie-
dra, vale - - - - -

32340. - - - - -

Num.º 31.

El vaso esta roto.

Un Vaso en forma de Copon, con su tapa, pie y remate
de piedra azata; el vaso y pie, azabonado, la tapa lisa,
y el remate, y ocho piedras pequeñas, guarnecido de oro
á modo de llamas; tapa y pie tambien guarnecido, ésta
con dos marcanes y un genero de Conchas y hojas, con
media caña esmaltado de verde y calado, el del pie es de
hojas, cintas y genero de gallones: la vasa una figura
de cuerpo entodo que mantiene el vaso con las manos,
todo de oro esmaltado de blanco, negro, azul, verde y rojo;
regulado en nueve onzas poco mas ó menos, que todo,
con la piedra del Vaso con su tapa, vale - - - - -

33086. - - - - -

Num.º 32.

Conforme: una
salvilla esta rota
por el pie

Dos salvillas iguales de Lapis lazuli, con su pie
de lo mismo, guarnecidas las faldas y pie, de plata
dorada, con molduras fileres, media caña azabonado
y tallado; regulado en treinta y tres onzas de plata poco
mas ó menos, que junto con la piedra de dichas salvillas

y la caja en que se halla, y el dorado, vale - - - - -

62840 - - - -

Num.º 33.

El varo era como todo de piedra blas mo; el remate como torneado; el
picado, falta la pie y vara compuesto con tres cartelas, quatro delfines,
tapa y no hay festeres, hojas y flores, sobre oro, todo cincelado y picado;
unas q. tres que rebajado el peso de una chapita de plata, que tiene
delfines sing. ala parte de adentro, se reguló en tres onzas y media de
seca, sino q. mas oro, que junto con la piedra y caja de dho Varo, vale - - - - -
gl. los res.

182958 - - - 10.

Num.º 34.

Otro Varo en forma de concha, con su cavera, al
parecer de Dragon, sus dos asas, basa y pie, de piedra san-
falta el cuerpo gmina; la cavera guarnecida; las dos asas, con otras
de una de las dos caveras, basa y pie: sus engarces de oro, esmaltado
dos asas q. una de verde, azul y blanco, y las caveras de las asas, ator-
deprevidido: lo. guado; regulado en una onza de oro, poco mas o me-
unas esta bien. mas, que junto con la piedra de dicho Varo y la caja
donde se halla, vale - - - - -

42234 - - - 1.

Num.º 35.

Otro Varo en forma de morrion, de piedra Diapero
Conforme oriental, guarnecido el pie, vara y asa, de oro esmalta-
do de negro, blanco, y algo azul; regulado en una onza
y dos ochavas de oro, poco mas o menos, que junto con
la piedra de dicho Varo y su caja, vale - - - - -

62353 - - - 12.

Num.º 36.

Otro Varo y su vara, de piedra agata, guarnecido,
que forma el asa de una bicha con alas y la cavera
de la misma piedra; el pico un mascarón y hojas:
Conforme: falta en el pie y basa, hojas y cintas agallonado, de esmalte
en la guarnición rojo, y todo de oro, con esmalte de blanco, verde, azul
del pie purpura y rojo; en la bicha tiene su collar con diez
y ocho granitos aperlados muy pequeños; tasados en
quatro reales, regulado el oro en dos onzas y media,
poco mas o menos, que todo, con la piedra de dicho
Varo y su caja, vale - - - - -

72774 - - - -

Núm.º 37.

Otro vaso grande en forma de concha, y un pie grande, y á donde hace la forma de concha, una casera de ágila; vasa y pie de piedra Diápero Sanguino: tiene el pie, vasa, y la casera guarnecido de plata algo tallada; el del pie picado de zapa, liso y dorado; sobrepuestas de oro unas piedras de hojas, cartones, cintas y engastes; y en la vasa y remate, quatro orlas, guarnecido todo con quatro diamantes delgados y algunas rotas de varios tamaños, con veinte y un rubies, porque le falta otro en el pie con el engaste; el mayor es de cinco granos y medio de area; otro de quatro granos y dos tercios; y los restantes de varios tamaños; y con trece rubies valaques, y cinco espinelas de distintos tamaños: quatro esmeraldas, la mayor de tres granos y tres cuartos, y las restantes de á dos granos y medio; unas piedras se tasarán en mil quinientos y setenta reales, poco mas ó menos, y siete onzas de plata; todo, con el dorado, la piedra de dho vaso y caja, vale - - -

182334 - - -

Núm.º 38.

Otro vaso grande abato y arminellado, de piedra sanguina, que tiene un poco quebrado en la vasa, guarnecido dicho vaso, tapa y remate, vasa y pie, de oro; las dos asas se componen de dos mascarones, con alas de carnero, tambien de oro; por el rebes una casera de León de lo mismo, y baja la pierna y garra en que forma la asa; todo el engaste de la vasa, hojas de cartel y unas flores en las caseras; tambien hojas en la tapa, y ocho caseras de carnero, hojas y flores en el remate y asiento, agallonado con hojas y una alcachofa; en el asiento de dicho vaso quatro caseras de León, festeros y cartones; y mas abajo de dichas hojas en el pie, ocho caseras con mascarillas, hojas y flores, esmaltado de verde, blanco, púrpura, negro, y rosa; regulado el oro en veinte y seis onzas, poco mas ó menos, que todo, con su caja y piedra, vale - - -

672830 - - -

Faltan algunos rubies: la cabeza del aculeo esta desprendida: lo demas esta bien.

Faltan los pedascos que tiene vatos en la boca, como tambien la guarnición del remate q. esta rota: lo demas esta bien.

Num.º 39.

Conforme

Otro vaso abarquillado, de Jaspe oriental, con asas y pie, de plata dorada; las asas son dos Delfines tallados, y lo mas lizo; se reguló en seis ochavas de Oro, que junto con el dorado, la piedra del citado vaso, con su caja, vale - - - - -

38018 - - - - -

Num.º 40.

Conforme

Otro vaso de hechura de taza pequeña, con su tapa, remate y cavera de piedra Jaspe oriental de colores; la tapa y pie de plata dorada, y abrepuado en todo ello unas piezas de Oro, de flores, osas, carrones y cintas, esmaltado de medio relieve, de verde, blanco, púrpura y negro; y veinte engarces en forma de orlas, de dicho Oro, y en ellos veinte Camafeos, los cinco de Lapis lazuli; los otros, de diferentes piedras y tamaños; regulado el Oro en quatro onzas, poco mas o menos; la plata, en ocho onzas, que todo, con el dorado, Camafeos, caja de dicho Vaso, vale - - - - -

TD469 - - 32 -

Num.º 41.

La cabeza q. se anuncia vota en el remate no se ha encontrado

Otro Vaso en forma de Copon, con su tapa, remate, una cavera, vasa y pie de piedra Azgata; el remate está quebrada la cavera y suelta; guarnecido dho vaso, remate, vasa y pie, de Oro esmaltado de verde, blanco, negro y rosa; regulado en onza y media de Oro, poco mas o menos, que junto todo, con la piedra de dicho vaso y su caja, vale - - -

22931 - - - 8 -

Num.º 42.

Conforme

Otro Vasito, hechura de Copon con su tapa, que está rentida; remate, vasa y pie, de piedra Cornelina, guarnecido en la tapa, remate y pie, de Oro esmaltado de blanco y negro, regulado en seis ochavas de Oro, poco mas o menos, q. junto con la piedra de dicho Vaso y su caja, vale - - - - -

22225 - - 30 -

Num.º 43.

Conforme

Otro vaso abarquillado, con su pie de piedra Diapero oriental; la vasa y cerco del pie, de Oro, calada y compuesta la vasa de unas piezas y hojas esmaltadas de verde, azul, amarillo, blanco y negro; regulado en seis ochavas de Oro, poco mas o menos, q. junto con la piedra de dho Vaso y su caja, vale - - - - -

22217 - - 12 -

Num.^o 44.

Conforme

Otro Vaso seisabado, con sus medias cañas y filetes
pies y tapa de piedra Diaspero, digo Adonio, guarne-
cido de oro, con sus asas de lo mismo, tallado y esmal-
tado de blanco, regulado en dos onzas y quatro ochavos
de oro, poco mas o menor, que junto con la piedra de
dho Vaso, vale -----

62718---24

Num.^o 45.

Conforme

Otro Vaso, hechura de Barco, amonillado, con ocho
medias cañas y filetes de piedra agata; el pie y las asas
de plata de feligrana dorada; compuestas de hojas y car-
ton; regulado en una onza de plata, que junto con la
piedra y caja de dicho Vaso, vale -----

32024---

Num.^o 46.

Conforme

Otro Vaso, hechura de taza con su vasa y pie de la-
pislaruli; el pie y vasa con guarnición de oro calado; es-
maltado de verde, unas hojas de blanco; unas cintas, y
unos granos de rojo; regulado en cinco ochavas de oro,
poco mas o menor, que junto con la piedra de dho vaso
y su caja, vale -----

22579---12

Num.^o 47.

Halla un camafes
en el cuerpo del
vaso, como tambien
la figura q. esta
rebre el: lo demas
esta conforme

Otro Vaso en forma de tabor, con su tapa y piedras
agata, y la tapa tiene un genero de pelo por un lado,
guarnecido, cuerpo, tapa, remate y pie, de plata dorada,
picada, tallada y sobrepuesto de oro; unas cintas y carto-
nes, esmaltado de azul, verde, blanco, negro y purpura:
en el cuerpo ocho Camafes, el uno de cuerpo entero, y
los demas de medio cuerpo; el repase de oro, y un Perrito
que tiene en la mano, tambien de oro esmaltado de
blanco, cuya figura tiene quebrado un dedo; regulado
el oro en tres onzas, poco mas o menos, y la plata en
siete onzas, que junto con las camafes, la piedra de
dho Vaso y su caja, vale -----

82042---2

Num.^o 48.

Conforme

Otro Vaso en forma de copon, con su tapa, pie y rema-
te de piedra agata, todo agallonado; vale -----

52000---

Num.º 49.

Conforme. Un pomo con su asa y tapa de alabastro, color de agata, labrado con unos gallones en alto y hondo, su pie y engarce de oro, regulado en tres ochavas, que junto con la piedra y caja de dho vaso, vale -----

12657 --- 22.

Num.º 50.

Conforme. Una tacita con su vasa de piedra agata, en la asa forma un tronco, abierto en ella unas hojas, y una flor, todo de la misma piedra; vale -----

12000. ---

Num.º 51.

Conforme. Un Tarro con su asa, pie y tapa, de piedra marmol Egipcio, blanquizarco, todo el labrado, y en la tapa a modo de un Pajarito, vale -----

62000. ---

Num.º 52.

Conforme. Otro Tarro con su tapa y asa de piedra agata oscura; en la tapa una Negrilla de medio cuerpo, de la misma piedra, guarnecida dicha tapa, vasa, parte del asa y pie, con guarnición de oro; la del pie, agallonado y tallado con filetes; la de la vasa y tapa, en forma igual, con una concha y una hoja que echa sobre el asa; en la cavidad de la Negrilla, un engarce con un rubí de grano y medio de area, regulado en dos onzas de oro, pero mas o menos, que todo, con la piedra y caja de dicho vaso, vale -----

62520. --- 32.

Num.º 53.

2
Faltan algunas de piedra Diapero, guarnecida dicha tapa, vasa y pie, de piedras de colores, plata dorada, y sobrepuestas unas piezas de oro, sin dor que al rededor del pie de la tapa. Se le faltan; unas flores, cartones y cintas, esmaltado de relieve de colores; en la concha un Delfin de oro, tambien esmaltado, y encima de el un Neptuno de plata dorada, y en la tapa un caracol de oro esmaltado de colores; en la cascara de dha piedra sobrepuestas quatro empaños de oro, y en ellos cinco rubies, quatro Zafiro, cinco esmeraldas, una crisolita, tres ametistas, una de ellas blanca, dos Jacintos, un Granate, y una agua marina; dos Tirasles, diez y seis turquesas: el rubí mayor, de tres granos de area, otro, de dos

granos; un Zafiro de tres granos; otro de dos y dos tercios; una esmeralda de cinco granos y un tercio; otra de tres granos y tres cuartos; un granate de seis granos; la crisólita de seis granos, y todas las demás de xarior tamaño; y regulado, tendrá onza y ochava de oro, y ocho onz. de plata poco mas o menos, que todo, con la piedra de dicho Vaso, vale -----

62006--20.

Num.º 54.

Otro Vaso en forma de capon, con su tapa, remate y cavaza, vasa y pie, de piedra agata, guarnecidas dichas piezas con oro esmaltado de azul, blanco, verde y negro; unas hojas y flores de rojo; unos obales, en el remate de las coronas por ombros de dicha cavaza; regulado en dos onzas de oro, poco mas o menos, que junto con la piedra y capon de dho Vaso, vale -----

62574--32.

Num.º 55.

Otro Vaso pequeño en forma de Barco, con su tapa, vasa, remate y pie, de piedra agata, guarnecido en la boca de la Vasa, y á la parte de afuera una cavaza en ella; y mas piezas de oro esmaltado de verde, azul, blanco, negro y rojo; regulado el oro en onza y media, poco mas o menos, que junto con la piedra y caja de dho Vaso, vale -----

39451--26.

Num.º 56.

Otro Vaso, hechura de copa, con su vasa y pie, de piedra Diaspero, guarnecido el pie con un engarce de plata, tallado y dorado; en la vasa un engarce de oro esmaltado de negro; regulado en media ochava y dos ochavas de plata, que con dicho Vaso y su cavaza, vale -----

40523--32.

Num.º 57.

Otro Vaso á modo de Copita, con su vasa y pie de piedra agata; en el pie y vasa tres engarces de oro esmaltado de blanco, azul y verde; regulado en dos ochavas y media de oro, poco mas o menos, que junto con la piedra y caja de dho Vaso, vale -----

42085--18.

Num.º 58.

Otro Vaso, hechura de Concha, con sus dos asas y pie,

Conforme

Conforme

Conforme

Conforme

Conforme

de piedra sanguina; labrado en él, donde hace la forma de Concha, unos cartones, y en el pie sus dos engarces de oro esmaltados de verde, blanco, azul y anteado; regulado en tres ochavas de oro, que junto con la piedra de dicho Vaso y su caja, vale -----

12602....22.

Num. 59.

Otro Vaso grande en forma de tibar, de piedra agata, de dos pedreros; el cuerpo, pie y remate de plata dorada, y sobrepuertos en todo ello, de oro, unas flores, hojas y cintas de medio relieve, y esmaltado de blanco, purpura, negro y berbe transparente; tienen dichas piezas, quince camaforos, sin uno que le falta en el remate; regulado en dos onzas de plata, poco mas o menos, que todo, con los camaforos y piedra de dho vaso y su caja, vale ---

62874.....

Num. 60.

Una pieza en forma de piramide de piedra Diapero de Egipto, verde, de dos pedreros; el pie de oro, la armaron de plata, tuercas y tornillos; embutido en dha piedra de oro, unos quartenes y flores, y en ellos engastes; en el remate una media luna, guarnecidos los engastes con cinquenta y un rubies, sin uno q. le falta; algunos de ellos, caujones; otro quebrado y con dos; el mayor de dos granos y dos tercios: otro de dos granos y medio; tres de dos granos: cinco de grano y medio: otro de un grano; otro de grano y cuarto de area, y algunos a grano, y los demas de varios tamaños; con seis esmeraldas muy sordas y heridas, correspondientes a los ultimos rubies; regulado el oro en onza y media, poco mas o menos, que junto con la piedra y caja de dha pieza, vale -----

22850....24-

Num. 61.

Dos basos en forma de tidores, de piedra agata, con sus pies quadrados, tapas y asas de plata dorada, agallanada pie y tapa, sobrepuerto en todo ello diferentes piezas de oro, flores, hojas, cintas, y quatro cubiertas

Hecha una tapa
entera y una como
ronda en uno de los
vasos: lo demás es
bien.

en el pie, con dos a la parte de arriba, en la usca, y
acia la tapa: su remate en forma de tulipan, esmal-
tado de medio relieve, lo mas de ello de blanco, púrpura,
negro, rojo, y verde transparente: las asas son unas
hechuras de caveras de canoso, y un genero de carton,
y en la tapa y vora veinte Camaseos de diferentes
tamaños; en dicha piedra sobrepuestos diez y seis
engastes de oro, y en ellos ocho rubies abricantados.
ocho esmeraldas abricantadas; una de ellas quebrada,
y todo de varios tamaños; regulado en tres onzas
de oro, y veinte y quatro onzas, poco mas o menos,
de plata, que junto con los Camaseos y piedras de
dichos vasos, con las dos capas, q. se hallan, vale - - -

123736...24

Num. 62.

Hecha.

Otro vaso, hechura de urna, ochavado, con su tapa,
remate, vasa y pie de topacio de Vique, color combinado,
abierto en el uno carrones y hojas de relieve, guarne-
cido de oro; las dos asas, quatro culebras; remate, vasa
y pie, todo de oro, esmaltado de blanco, azul y rojo,
guarnecidas las dos asas con ocho rubies de varios
tamaños; uno está quebrado; regulado en siete
onzas de oro, poco mas o menos, que junto con dicha
piedra topacio de Vique, con su capa, vale - - -

143572...14

Num. 63.

Hechan las hojas
verdes y las flores
azules q. salen del
tiesto: lo demás es
conforme

Otro Vaso en forma de copon, pequeño, con su tapa,
vasa y pie de topacio oriental, labrado todo el unas
facetas y medias cañas con filetes, guarnecida la
Vasa, tapa y pie, de oro, y por remate un genero de
tiesto y esmaltado de azul, del que salen unas hojas
esmaltadas de verde, y unas flores de azul, y en los
demas engarces, de blanco, verde, azul, negro y pur-
pura; regulados en dos onzas de oro, poco mas, o me-
nos, que junto con el topacio occidental de dho vaso,
vale - - -

153574...32

Num.º 64.

Tahan dos ru-
quesas: lo demas
esta bien.

Una taza con su pie, de piedra sanguina, em-
butidos, toda ella, flores, hojas, cartones y quatro
Pajaros de oro, guarnecido todo con ciertos rubies cau-
jones, que en todos son veinte y siete, y veinte y una
turquesas de varios tamaños; regulado en cinco
ochavas de oro, poco mas o menos, que junto todo
con la piedra de dicha taza, vale - - - - -

32441 - - - - -

Num.º 65.

Conforme.

Un genero de copa, con su vasa y pie, de piedra san-
guina, guarnecida de oro, la del pie, agallanado en
la vasa, y otras tallado, con dos orlitas de plata, guar-
necidas con doce diamantes delgados de varios tama-
ños, y doce rubies del propio genero; regulado, tendra
una onza de oro, poco mas o menos, que con la piedra
de dicha copa, vasa y pie, con su caja, vale - - - - -

22824 - - - - - 26 -

Num.º 66.

La taza esta
vota y falta el
pedazo rojo, como
muestran los
rubies de dicho
pedazo.

Un genero de tarta de piedra agata con su pie
dorado y embutido de éite, en toda ella, unas hojas,
cartones, quatro pajaros; guarnecido todo con ciento
treinta y ocho rubies caujones de varios tamaños,
regulado en siete ochavas el oro, que junto todo con
la piedra de dicha tarta y su caja, vale - - - - -

22666 - - - - - 4 -

Num.º 67.

El vaso esta
hecho pedazos,
el pie solo esta
entero, lo demas
falta.

Un vaso á genero de copon con su tapa, vasa, y pie
de piedra blasma, la que está hecha pedazos, varni-
zada, por lo que baja mucho de su estimación: guar-
necida su tapa, vasa y pie de oro; la tapa tiene
un Satiro por remate, bajo de él tres mugeres, o Nin-
fetas, con una especie de cadena de hojas, q. las tiene
presas de una mano: en los huecos tres mascarro-
nes; esmaltadas, en todo, hojas, cartones y gallones
de verde transparente, azul, blanco, negro y purpura:
el pecho del Satiro es un mascarón hueco: tendria
de oro doce onzas poco mas o menos, que todo, con
la piedra de dho vaso, vale - - - - -

182479 - - - - - 28 -

Num. 68.

Otro Vaso, hechura de tibur, con su tapa y remate de piedra sanguina; tiene el pie y asas, con el cuerpo, quatro flores, y en la tapa y remate, tambien; todo de oro, esmaltado de blanco y pintado de medio relieve, en la boca, asas, y quatro flores; veinte y seis engastes, y en ellas veinte y quatro rubies, y una espinela doblate, y el rubi mayor tiene quatro granos y dos tercios de area; otro, es de tres granos y un quarto; uno de dos y medio; otro de grano y tres cuartos; quatro, de grano y medio; tres, de grano y quarto; algunas de a grano; los restantes de varios tamanos; regulado el oro en tres onzas y medio, pero mas o menos; que todo, con la piedra de dicho vaso, y su capa, vale —

92648...4.

Num. 69.

Otro Vaso en forma de Salero abobado, y pie de piedra agata, el vaso tiene su guar-nición al canto, compuesta de una Sirena, a la parte de abaxo, un Delfin: el pie, una especie de peana con quatro sier-pes que sirven de pies, todo de oro, esmaltado de verde, negro, y rojo; guarnecida la Sirena con cinco dia-manter, fonder los tres, y los dos, rosas, la falta uno, todos jaquelados, el mayor echura de almendra, de dos granos; otro en lijonfa, de grano, de area; y los restantes de varios tamanos; tiene ciento ochenta y seis rubies de varios tamanos, y de oro, trece onzas, pero mas o menos, que todo, con la piedra de dicho vaso y su capa, vale —

169773...4.

Num. 70.

Otro Vaso de piedra agata y su pie: el vaso, agor-nado por dentro en hondo, guarnecido en redondo, de oro; tiene por asa una sierpe con alas; por pie, una caverna de Aguilas; en la boca y pie, tres engas-tes; todo lo dicho de oro esmaltado de verde, azul, negro blanco, purpura: uno de relieve, otro de matiz, com-

No existen mas
q. diez rubies
faltan los demas.

Faltan dos piedras:
Lo demas en un
forme.

Faltan en el pie doce
piedras y all draron
tres diamantes con
previdido los q. se
anuncian su amo
perdidos.

puestos de hojas, cartones y engastes sobrepuestos tambien de oro y plata, guarnecido con veinte y tres diamantes rosas de varios tamaños, y tres rubies, sobre uno que le falta en su pie, con su engaste de plata; los demas, de oro; tres rubies, son caujones, otros abrillantados; el mayor de cinco granos de area; y otros de varios tamaños: tiene tambien veinte esmeraldas; dos, de á dos granos de area; una de grano y medio y las restantes de varios tamaños, regulando el oro en doce onzas, poco mas ó menos, que todo, con la piedra de dho varo y su caja, vale -----

140554. --- 14.

Núm. 74.

Otra caja en que habia dos generos de pomitos, uno algo mayor que otro, ambos de piedra agata, con sus pies y tapaderas de oro, esmaltado de verde, azul, blanco, rojo: está todo de surtido; los tapadores, tienen tres cartones cada uno en forma de asas; en ellos unas hojas con catorce quentales de granates, en el remate tiene, uno, una perla; el otro, un grano de aljófar: el oro se regula en dos onzas y dos ochavas, poco mas ó menos; y todo, con la piedra de dichos Pomos con su caja, valen -----

10253. --- 30.

Núm. 72.

Un Varo abarquillado y arminellado, con sus medallas de piedra agata; guarnecido de plata de feligana, doradas las asas, y se compone de unas hojas y cartones: en el pie una lista con dos cordoncillos, guarnecidos dhas asas con diez y seis granates pequeños, labrados, rosas, redondos, y regulada la plata en onza y media; y todo, con la piedra de dicho varo, vale -----

5066. ---

Núm. 73.

Una binagera de piedra blasma, con su tapador y pie guarnecido de oro; la boca, con su pico, un genero de serpe con apa, y unas hojas; debajo una caveza y al pie, su guarnición, tallado; unas hojas y cartones; toda la

binajera embutida unas hojas, flores, troncos de oro, y el tapador un engaste, y en él un diamante triangulo, y una cadenita de eslabones cuadrados; regulado el oro en diez ochavos, y todo, con la piedra de dicha binajera y su caja, vale - - - - -

93421...16.

Num.^o 74.

Un tiborcito de piedra agata, con su tapa, y dos asas, abierto en la tapa un mascarón de relieve, dos en las asas y cartones, el pie guarnecido de oro y plata; lo de oro esmaltadas de verde transparente y las venas, de unos granitos de blanco, el campo picado de zapa, y recortadas las hojas; en la tapa un engaste de oro con un rubí, guarnecido dicho pie, con treinta y seis diamantes rojas, de varios tamaños; siete rubies, uno está quebrado, el del engaste abricantado; con treinta espinelas, y todos los dichos diferentes tamaños; regulado el oro en cuatro ochavos; todo, con la piedra y su caja, vale - - - - -

42684...30.

Num.^o 75.

Otro Vaso, hechura de Tarro, de piedra sanguinol con su tapa, remate y pie de lo mismo; el vaso, armineado, azallonado en hondo, con guarnición de plata dorada, y la tapa, dos gementes de asas, como de caverna de Águila, cartones en cada una; en el pie otro dos, sobrepuestos en ellas, cartones esmaltados de verde, negro y blanco, con engastes puestos en ellos, treinta y cuatro turquesas; regulado en una onza de oro y la plata en cuatro onzas, poco mas o menos; advirtiéndose, que el remate de la expresada pieza es de cobre dorado, y todo con la piedra de dho vaso y su caja, vale - - - - -

102477...16.

Num.^o 76.

Otro vaso abobado, con su tapa, pie y vara, de jaspe de Sicilia, de colores, con guarnición de plata, sobrepuestos en ella, engastes, boquillas y cartones; esmaltados de blanco y negro, con granos blancos en la tapa; su

Conforme:

Talla el remate:
lo demás es conforme.

Talla el remate y tres esmeraldas:
lo demás es conforme.

remate de la misma forma, guarnecidos los engar-
tes con cinquenta y seis esmeraldas, claras y herbo-
sas; la mayor, de once granos y dos tercios de area;
y las demas, de diferentes tamaños; y regulada la
plata en seis onzas, y el referido vaso tiene en las
boquillas, sin dos que le faltan, quarenta Cama-
feos; que todo, con la piedra de dho vaso, vale - - - -

62780. - - - -

Num. 77.

Conforme: ex-
ceptuando el
zafiro ochavado
q. falta en la
cabeza del dra-
gon.

Otro vaso, abarquillado, con su vasa y pie de
piedra agata, abierto de medio relieve, en genero de
gallones y cintas; y la vasa en hondo; el pie, liso,
y guarnecido dicho vaso de oro y encima una sierpe
donde está un Cupido con su arco y flecha; por den-
tro guarnición de hojas y cartones con un mascarón
en la guarnición, como tambien en la tapa, pie y
vasa, otras tres guarniciones de flores; y todo, de
oro esmaltado de verde, morado, azul, blanco, negro
y rojo; guarnecido el referido Cupido la banda y
carcax con trece diamantes fondos, delgados, y muy
pequeños; todo lo demas, con veinte y seis rubies,
el mayor y caupon, de nueve granos de area febles,
y los demas de diferentes tamaños, y con veinte y
una esmeraldas; las mas, chicas, labradas, caupones,
tambien de varios tamaños, y un zafiro ochavado
prolongado, labrado, rota, bajo de doce granos, y regu-
lado en cinco onzas de oro, poco mas o menor; que
todo, con la piedra de dho vaso y su tapa, vale - - - -

82883. - - - - 14.

Num. 78.

Conforme

Otro vaso, hechura de taza con su vaso, tapa y
pie, de piedra sanguina; la tapa, de ocho pedaros,
con guarnición de oro; por remate un jarroncito
con su genero de flores; en el pie y vasa, engarce
de oro, esmaltado de blanco, azul, verde y rojo; en la
tapa, sobrepuestos y unidos a los engarces, unas
florecitas, dos generos de orla en la vasa y pie.

guarnecido todo con ciento treinta y seis rubies
de varios tamaños, regulado el oro en tres onzas
y dos ochavas, que con la piedra de dho vaso y su
caja, vale -----

92362-----

Num.^o 79.

No existe mas f.
el vaso y el pie

Otro vaso abobado con su tapa, pie y vaso, tam.
de piedra sanguina algo encendido; tiene en la tapa
por remate una caveza, y asiento de piedra agata,
en ella una especie de plumage de oro de tres plumas:
el ropage, cuello, asiento, tapa, vaso y pie, guarnecido
de oro, y esmaltado de blanco y negro, y lo demas, de
medio relieve; el ropage de matiz amarillo, azul,
blanco, encarnado y negro: en la tapa y pie, trein-
ta y dos engastes, con treinta y dos ametistas de
sabadas de Vique, o Barcelona, de varios tamaños,
y regulado, tendra de oro, onza y media, y de plata
dos ochavas: todo con la piedra de dho Vaso, vale---

42895---22---

Num.^o 80.

Tahan doce pie-
dras en el pie
y una en el cir-
culo del remate:
lo demas esta bi-
en.

Otro vaso con su vaso y pie, de piedra agata onix,
guarnecido de oro; una sierpe con dos alas por asa; el
pico una caveza de aguililla, con sobrepuestos y engastes
de hojas y cintas, esmaltado de azul, blanco, negro
y purpura, algunos de matiz; la caveza y sobrepuestos
con engastes de oro y plata, guarnecidos con veinte y
nueve diamantes rosas de varios tamaños, y veinte
y nueve rubies, quatro abillantados, cinco caujones,
los quatro muy pequeños, que sirven de ojar a la sier-
pe y aguililla, y todos de diferentes tamaños, veinte
esmeraldas de diferentes tamaños; regulado en
diez onzas de oro, todo con la piedra de dicho vaso, y
dos ochavas de plata, con su caja, vale -----

162617---28---

Num.^o 81.

Otro vaso en forma de Copon de piedra sanguina,
(que está hendido) con su guarnición en la boca, tapa,
y remate; vaso y pie, de oro esmaltado de relieve

No viene mas
q. el vaso he-
cho de pedras.
unas frutas, flores y cartones de blanco, verde y rojo;
sobrepuestos y unidos diferentes engastes; en la guar-
nición de la boca, un genero de enrejado de cintas
enlazadas; al canto un genero de cordoncillo todo
de rubies pequeños, canyones, guarnecidos con once
diamantes fondeos, bajos y delgados, de varios tama-
ños, con quiniientos veinte rubies, tambien de dife-
rentes tamaños; once esmeraldas, la mayores,
labradas, la tabla convexa, y las demas, pequeñas,
de varios tamaños; quatro zafiros canyones, muy
pequeños y regulado el oro, en trece onzas, poco mas
o menos, todo, con la piedra de dho vaso y caja, vale---

202452...12.

Num. 82.

Falta un
pavaro: lo de-
mas anfrme.
Dito Vaso abarquillado, arminellado, con su pie
y vara, todo de piedra agata, guarnecido todo de oro,
esmaltado de azul, verde, blanco, negro y purpura; las
dos piezas de los lados, seis pajaros, hojas y engastes,
guarnecidos con veis diamantes delgados; once rubies,
y once esmeraldas, todo de varios tamaños, y regulado
el oro en dos onzas y media, todo junto, con la piedra
de dicho vaso y su caja, vale - - - - -

60774...16.

Num. 83.

Falta
Un Cofreito de piedra jaspe de Sicilia, de colores, com-
puesto de guarnición de plata dorada con unas listas
y engastes; cinco sobrepuestos unidos, engastados y es-
maltados de varios granos de azul, blanco y amari-
llo, con quatro pies de bidrio guasado y quatro bolas
de la misma plata; la tapa es labrada con quatro
biselas, guarnecido con sesenta y quatro bormelletes
labradas, rosas, con veinte y cinco turquesas; todo de
varios tamaños, y regulando la plata de dicho cofre
y su caja, vale - - - - -

10400 - - -

Num. 84.

Una Caja quadrada de taflete negro, forrado por
dentro de felpa carmesi, y raionada temia dentro,

Este se quedo
en Madrid.

y de hierro con algun dorado, las doce piezas sig:
Un podoncito con su mango de marfil, dorados los
extremos; otro mas pequeño, de la misma hechura:
un cuchillo con su muelle y el extremo del mango
dorado: una sierreita de lo mismo: unas tijeras
de hierro, dorados los extremos; los mangos de éstas,
de tornillos con cabos de marfil, dorados los extremos:
un punzon con su ojo y mango, que tambien tiene
dorados los extremos: un martillo de la misma hechu-
ra; una barrenita en el dicho mango de ésta; valen.

3780. ---

Num.º 85.

Tallan algunas
perlas: lo demas
era conforme.

Una fuente con su jarro, de jaspe sanguino; la fuen-
te compuesta de diez y siete piezas, unidas con su en-
gaste de laton, dorado a fuego con oro molido, con sobre-
puestos de oro, trabajados con ramos, hojas y flores,
esmaltado de blanco, negro, rojo y verde; guarnecida
con quarenta y nueve granos de aljofar: el Jarro
tiene ocho piezas; su engaste y su asa, son de plata
dorada a fuego; los sobrepuestos de oro esmaltado, como
el de la fuente, y guarnecido de ochenta y nueve gra-
nos de aljofar; vale

52000. ---

Num.º 86.

Tallara tambien
algunas perlas: lo
demas era conforme.

Otra Fuente y Jarro de Jaspe Sanguino, compuestos
de las mismas piezas, engastes y sobrepuestos que los
del articulo precedente, solo se nota el ser la fuente algo
mas grande, diferente la hechura del engaste, y tener
quarenta y tres granos de aljofar, y el Jarro, sesenta
y siete; vale

52000. ---

Cristales.

Num. 87.

Conforme.

Primeramente un Vaso con su pie, hechura de Galapago
y vara; el que está abierto con diferentes figuras y ra-
mos en el pie y vara; en el principio de él tiene tres
piezas de oro, esmaltadas de verde, azul, blanco y
rojo; vale

40612. ---

Núm. 88.

Conforme.

Otro Jarro con su asa, pie y tapa, de cristal de roca, el cuerpo abierto en el unor ramo; la tapa y pie agallonado; en éstas, en el pico su guarnición de oro, esmaltada de negro, azul, verde, blanco y rojo; el que se halla ser de dos leyes; vale - - - - -

42458.---

Núm. 89.

Conforme: exceptuando el pedazo roto que falta.

Otro Vaso, hechura de Barco, y en la popa tiene quebrado un pedazo; pie y todo el de cristal de roca, abierto con unor ramo, y al pico tiene un mascarón de oro esmaltado de colores. En el pie otra pieza también de oro esmaltado de azul; la popa guarnecida de oro, y la chapa de abajo es de plata; vale - - - - -

10462.---

Núm. 90.

Conforme.

Un género de bandeja, con su vasa y pie de cristal de roca, cubierta en ella unas aveíllas, de las que, algunas llevan ramos en el pico; y la vasa labrada; el pie liso; vale - - - - -

42080.---

Núm. 91.

Falta.

Una taca grande con su tapa de cristal de roca; en la que se hallan abiertas varias figuras de historias y arboledas; dos picos en forma de conchas, y dos caveras del mismo cristal; en ellas dos asas de oro, con dos figuras a modo de Delfin: en cada una en la vasa su guarnición; en la tapa una figura por remate; pie de oro agallonado; las asas cinceladas, y lo demás liso; vale. - - - - -

102650.---

Núm. 92.

Conforme: exceptuando una ala que está rota.

Otro Vaso, hechura de ave, de cristal de roca con su tapa y alas en ella; pie y todo, del propio cristal, abierto a buril, con plumas en la tapa, alas, cola, cuerpo, muslos y asiento; su guarnición de oro, esmaltado de negro, blanco, azul, y verde; vale - - - - -

32886.---

Núm. 93.

Conforme.

Otro Jarro de cristal de roca, que tiene pegado su asa; pie quebrado y despegado; en cuyo jarro se hallan

abiertos unos Ramos, con dos Caxentes; en el pie un
engarce de plata dorada, y vale ----- 42814-
Num.º 94.

Conforme. Otra tara grande, alobada, arminellada, en forma
de Codo, con sus dos asas y pie que parece todo un peda-
zo de cristal de roca, en el que se encuentran abiertos
unos Ramos, agallonado; las asas en forma de carro-
nes, el pie tambien abierto; en el asa y asiento una
guarnición de oro tallado y esmaltado de negro y rojo = 102200 - 12.
Num.º 95.

Conforme. Otro Jarro con su asa y pie de cristal de roca; en el
asa tiene una caveza con dos alas, que están, una que-
brada, y otra pegada; el sarro y pie abierto de unos Ra-
mos; y el pie y asa tiene tres engarces de plata dorada;
vale ----- 32605 -

Conforme. Otro Jarro de cristal de roca, en forma de Sierpe; cuyo
pescuero y caveza le sirven de tapa; en el pie tiene dos
sierpes unidas; el asiento y todo él, abierto = tiene un
poco quebrado en la boca; en el asiento y pie dos engar-
ces de oro, esmaltado en negro y rojo; vale ----- 12720 - 24.
Num.º 96.

Conforme. Una bandeja alobada, de cristal de roca, compuesta
de siete pedazos; el del medio y mayor, abierto; los otros
lisos, guarnecidos con dos listas de molduras, y seis
piezas unidas y caladas, todo de plata dorada; vale - 2400 -

Faltan. Un Vaso redondo con su tapa y pie de cristal de roca
labrado, liso, y al pie una guarnición de plata dorada,
de unas hojas y cordonillos: vale ----- 2735 -

Faltan algunos
pedazos a la guar-
nición de encaje, q-
está rota la mayor
parte.

Conforme. Dos bandejas iguales de cristal de roca, compuestas
cada una de siete piezas, la mayor, abierta con unos
ramos, y las seis caladas en forma de encaje; y en
una asta quebrada, de las dos grandes; tienen su
Num.º 99.

pie, y están guarnecidas de plata dorada de una moldura, y seis piezas caladas y su pie, que sobre poco mas o menos, vale - - - - -

12100. ---

Num.º 100.

Conforme.

Otra bandeja menor que las antecedentes, acabada, tambien de cristal de roca, compuesta de siete piezas, todas abiertas, con unos ramos, gallones y obalos; guarnecido con dos listas de molduras y seis piezas caladas, su pie y todo, de plata dorada; vale - - - - -

3440. ---

Num.º 101.

Conforme.

Un Vaso con su pie, todo de una pieza, y tapa, de cristal de roca labrado á listas, lisas, quiladas, y en la tapa su remate; vale - - - - -

12000. ---

Num.º 102.

Este objeto está enteram^{te} roto, y no existe mas q^{ue} un pedazo.

Otro Vaso grande con su pie y asas de cristal de roca abierto de unas panaras hechas Cer y ramos, y en las asas unos cartones; en ellas, pie y asiento, quatro engarces de oro esmaltado de blanco, negro y rojo; vale - - - - -

12226. ---

Num.º 103.

Conforme.

Otro Vaso en forma de olla, con sus dos asas, que son dos Angeles; su pie y tapa quebrada un pedacito hacia el ajuste del mismo Vaso; todo de cristal de roca, abierto de unas figuras de animales de Caceria, Panams y Leones, agallonado y arminellado: al pie una guarnición de oro esmaltado de negro, que vale - - - - -

22215. --- 20.

Num.º 104.

Este Vaso se dice ser el mismo q^{ue} está puesto desp^{ues} con la letra G.

Otro Vaso con su pie y tapa de cristal de roca, hechura de belon, labrado, con sus asas, dos mecheros, en el pie y tapa de guarniciones de oro esmaltado de negro; vale - - - - -

22084. --- 16.

Num.º 105.

Conforme: exceptuando el pie del Gallo q^{ue} está un poco sentido.

Otro Vaso con su tapa y pie de cristal de roca, hechura de un Gallo, tiene una de las alas quebrada: en la tapa, cuello, pie y asiento, está guarnecido de plata dorada y puesta en ella unas piezas de oro esmaltadas de blanco, negro, azul y rojo, en forma de piedra de Rubi; y vale - - - - -

12047. --- 16.

Num.º 106.

Conforme.

Vn Jarron grande con sus dos asas y pie de cristal de Vota, abiertos en el ramos y paxaros, agallonado: en las asas, dos vrchas, el pie algo sentido: tiene en el, en las asas y cuerpo, seis engarces de oro esmaltado de blanco, negro y verde; vale - - - - -

123303...20.

Num.º 107.

Conforme.

Vn Vaso en forma de Perfumador, con su tapa y pie, de cristal de Vota, abiertas en el diferentes figuras, arbores, paxaros y ramos: la tapa y pie, lisos: en el pie, asiento y tapa, como en el remate, engarces de oro, esmaltados de blanco, azul, verde y rojo; vale - - - - -

80663...18.

Num.º 108.

Falta un pedazo: lo demas está bien.

Vn Canastillo ochavado, de nueve piezas, de cristal de Vota, abiertos en el unos Paxaros y flores, y en la mayor, quatro Delfines: ocho de dichas piezas arminelladas a las fundas, guarnecido todo de unas molduras de laton, y ocho pies de cobre, todo dorado; y regulado el oro, laton y cobre, vale - - - - -

10320...-

Num.º 109.

Conforme.

Vn Jarro con su tapa y pie de cristal de Vota, guarnecido el pie, asiento y tapa; por piezo una cavera de Paparo con unas hojas, todo de plata dorada; vale - - - - -

20660...-

Num.º 110.

Conforme.

Otro Jarro grande de Ceer, con su asa y pie de cristal de Vota, abiertos en el los quatro tiempos del año; el char con Delfines y ramos en la Vasa y pie; tiene tres engarces de oro, esmaltados de negro, azul, verde y rojo; vale - - - - -

90527...-

Num.º 111.

Conforme: exceptuando una pequeña quebradura en la concha.

Vn Delfin con una concha encima de la cavera, todo de cristal de Vota, compuesto de seis pedazos; en la concha y barba, una pieza de plata que sirve de pie, y seis engarces en lo demas, tambien de plata dorada toda; vale - - - - -

80322...-

Num.º 112.

Vn Jarro hechura de agua mamil, con su pie, tapa

Conforme-

y asa en redondo, que hace tres arcos, todo ello de cristal de roca y agallonado; la tapa, cubierta de Ramos; el cuerpo, roca y lo demás liso; la tapa, asa, boca y pico guarnecido de oro, esmaltado de blanco y rojo; vale...

12779....

Num.º 113.

La tapa a que están unidas las asas, está rota; falta un pedazo y las asas están desprendidas.

Otro Jarro con sus asas y pie, de cristal de roca, abierto todo a buril, de ramos y flores, unos Gallones; en las asas dos Vichas y cartones; boca, asas, pie y asiento guarnecido de oro esmaltado de negro; vale...

32718... 24.

Num.º 114.

Conforme-

Un agua manil grande, de cristal de roca, labrado, agallonado y con filetes: con sus asas de dos Sirenas de plata; los cuerpos de ellas blancos, las colas doradas, labradas y enroscadas: en la boca que une el pico, una guarnición de plata dorada; el pie de plata, y sobrepuesta en ella una piedra de oro, esmaltado de blanco, negro y verde; sobrepuestas seis engarces con seis rubies caujones, y otros cuatro en la otra vicha, y al cuerpo unas hojas de parra y racimos de oro esmaltado de verde y blanco; y en la cavera de la otra dos flores de oro, esmaltadas de blanco, y en la guarnición del pico, dos engarces, el uno con un Rubi caujon, y el otro un granate también caujon, que en todo son once rubies y un granate; vale...

42571... 14.

Num.º 115.

Hay un agujero en el medio del Vaso. Lo demás está conforme -

Un Jarro, compañero del que queda ya citado, es igual a él, con sus asas y pie de cristal de roca, abierto a buril de ramos y flores, unos gallones, y en las asas dos Vichas y cartones; guarnecida la boca, asas y pie y asiento de oro esmaltado; vale...

132718... 24...

Num.º 116.

Falta una asa entera a un Vaso, como también los muchachos, las culebras, y los dos rubies: El otro está conforme.

Dos Vasos pequeños a modo de binajeras, de cristal de roca, labrados de relieve unos gallones y filetes; la tapa y pie de plata y oro esmaltado de azul y verde, con dos muchachos; en las asas dos culebras doradas en cada una, con sobrepuestos de oro esmaltado de verde,

azul y rojo: su remate en la tapa y en las quatro
pieras, con quatro rubies: valen - - - - -

22245 --- 6-

Num.º 117.

Conforme -

Un genero de frasco de cristal de Voca, con su voca,
dos generos de pias y pie; cuyo frasco esta astriado y
abierto todo el con hojas y ramor al pie; a los lados, en
la boca y pico, tiene sus engarces de oro, esmaltado de
negro, y en los de abajo dos asas para meter cordones,
con otras dos al cuello para lo mismo; vale - - - - -

92359 --- 11-

Num.º 118.

Conforme.

Otro genero de Jarro con su pie, dos asas, y otra en-
cima de la tapa en forma de arco, todo de cristal de Voca;
la tapa, asas y pie, guarnecidos, y esmaltados de oro, con
colores; tiene en el pie y tapa sesenta rubies caupones
de varios tamaños; vale - - - - -

52312 --- 16.

Num.º 119.

Existen los quatro
diamantes del pie
y los dos del remate:
parece q. solo faltan
dos, pues no se ve
el sitio de los otros.
Lo demas esta con-
forme.

Un vaso en forma de Jarro con su pie de cristal de Voca,
azallado, con su brocal, tapa, asa, pie y asiento, de Oro,
esmaltado de azul, verde, blanco y rojo: la tapa se com-
pone de quatro muchachos, unos cartones, hojas y frutas;
y por adentro, y el brocal, azallonado, y medias canas
y cartones, con quatro abrepuestos de dichas cosas, carto-
nes y flores, y dos engastes en las dos de ellas; el pie
es otro muchacho con un caracol en la cavera; al pie
tiene un Delfin: el asa, otro muchacho con dos enle-
bras enroscadas, que son las que le sirven de tal; en el
pie otra piedra de gas y frutas, con dos enlebras, y en dicha
piedra quatro engarces y todos diez, con otros tantos
diamantes delgados, excepto dos, que son fondos bajos;
en los dos de dicho Delfin, dos rubies pequeños y caupo-
nes, con otros rubies y diamantes, vale - - - - -

62516 --- 6.

Num.º 120.

Un Vaso abobado con su tapa y pie de cristal de Voca, aga-
llonado y liso; tiene en la tapa su guarnicion de oro,
compuesta de una lista abobada, y en ella unos ferro-
nes.

Este objeto está
roto; pero se han
compuesto cinco
pedacitos -

de flores, frutas, hojas y cintas, esmaltado de azul,
blanco, verde y rojo; á la parte de afuera, agallonado,
y encima por remate, un muchacho sentado sobre
un genero de peñasco, tambien esmaltado, con quatro
engastes unidos, sobre ocho que tiene la misma pie-
za; el pie, tambien esmaltado de verde, azul, negro y
rojo; los engastes, guarnecidos, con quatro diamantes,
uno de ellos, delgado, y todos, de varios tamaños; y ocho
rubies de á dos granos y tres quartos de area; otros dos,
de á dos y quarto, y los restantes, de varios tamaños, v-

123953...30.

Num.º 121.

Falta el mucha-
cho y toda la guar-
nición del remate;
Lo demás está
conforme.

Vna taza con su tapa y pie de cristal de roca, todo
agallonado, y en la tapa una guarnición de oro esmaltado
de rojo, y por remate un muchacho con unos ramos
en las manos, y sentado sobre otros, esmaltados de verde
y negro; con un cerco tambien esmaltado de azul y
blanco; seis engastes, y en ellos seis rubies de varios
tamaños; en el pie otras dos guarniciones de oro, la
una, del asiento, esmaltada de negro, con cinco ru-
bies, vale - - - - -

20494...16.

Num.º 122.

Conforme.

Vn vaso grande en forma de Perfumador, con su tapa
y pie, abierto de unas figuras, ramos, y dos mascaro-
nes con alas, que tienen dos cañones, y por remate en
la tapa, una cavera y en ella un engaste de oro; otro en
la tapa, y otro en la boca; el pie es de plata dorada, y
agallonado; vale - - - - -

50398...16.

Num.º 123.

Falta un Rubi:
el boquete está
estropeado en dos
parages: lo de-
más está bien.

Vn Jarro grande, con su pie, asas y boca, á genero
de Cee, que se halla quebrado un poco, todo ello de
cristal de roca, abierto con unos ramos y flores; aga-
llonado; el pie liso; y el asiento, pie y cuello, su guar-
nición de oro, compuesta de cartones y engastes, es-
maltados de blanco, negro, verde y rojo; guarnecidos
con veinte rubies; uno, de tres granos y un quarto

de area; otro, de tres y cuarto; otro, de dos y medio;
otro, de dos; otro, de uno y tres cuartos; otro, de uno
y cuarto; dos de uno, y los restantes de varios tama-
ños; vale - - - - -

63947...22.

Num.º 124.

Falta -

Otro Jarro con su pie y pico de cristal de roca y
estreado, abierto con ramas; el asa es una uicha de
oro; el pie y asiento tambien de oro, esmaltado de
azul, verde, blanco y rojo; compuesto el pie y asiento
de cartones y engastes; la uicha con alas, cartones
y engastes, guarnecida con quarenta y quatro rubios;
los quinze, canyones labrados; el mayor, de color de
violeta, o morado; de doce granos de area; dos, de
tres y medio; dos, de tres; uno, de dos tercios quatro
dedos y medio; uno, de dos y quarto; siete, de dos;
seis de uno y tres cuartos; siete, de uno y medio; al-
gunos de uno, y los restantes de varios tamaños; vale -

82564...26.

Num.º 125.

El Vaso está roto;
no existen mas
q. tres pedazos de
la cara del Neptuno.

Un Vaso en forma de Barco con una Concha, todo el
quebrado y de cristal de roca, excepto la concha que
tiene una figura de plata, que representa á Neptuno,
dorado, con dos engastes de cobre dorado; vale - - - - -

9130...

Num.º 126.

Falta -

Una Salbilla con su pie, de cristal de roca, en la q. están
abiertos unos ramos, flores y frutas; en la faldá y pie,
una guarnición de plata dorada, con sobrepuestos de
otras de oro, de hojas, de cartones, y unas cruces esmal-
tadas de negro, verde, azul y rojo; vale - - - - -

22273...14.

Num.º 127.

Conforme -

Un plato en forma de flamenguilla, de cristal de roca,
liso, que tiene en el medio una Aguila abierta; en la faldá
una guarnición de plata dorada, azallornada y tallada; vale -

10240...

Num.º 128.

Conforme.

Un genero de arafate ochavado, de nueve piezas, de
cristal de roca, que tiene abiertos en la mayor parte, unos

canastillos y ramos, y las otras con almenilla y unos
obalos, guarnecidos de unas molduras de laron y colores,
con quatro picas dello mismo, todo dorado, vale - - - -

3840. - - - -

Num.º 129.

Conforme: excep-
tuando un pedacito
q. hai roto en una
ala.

Vna Sierpe, con su caveza y cola enroscada, sus pies,
asiento y dos alas, todo de cristal de roca, abierto en es-
camas, y dos pechos; guarnecido el asiento, muslos, cola,
pescuezo y lomo, de oro, esmaltado de negro, azul, verde,
blanco y rojo; vale - - - -

113662. - - - - 16

Num.º 130.

Este objeto está en-
teramente roto, y fal-
tan muchos peda-
zos.

Vn baso estriado, con su pie y asas de cristal de roca,
abiertos de unas flores y cartones; en las asas, dos Vichas,
y en ellas, asiento y pie, seis guarniciones de oro, esmal-
tado de negro y verde; vale - - - -

59738. - - - - 26

Num.º 131.

Conforme.

Otro Vaso estriado, algo menor que el antecedente, con
dos asas y pie, de cristal de roca, con unos ramos y ga-
llones; el pie liso; en él, y asas, cinco engarces de oro, es-
maltado de verde y negro; vale - - - -

40979. - - - - 2

Num.º 132.

Falta la tapa; el
caliz está roto; no
se halla mas que
quatro rubies colo-
cador en el pie.
Lo demas está
conforme.

Otro Vaso hechura de Caliz, con su tapa, remate, vasa
y pie de cristal de roca; la copa, o caliz, seisabada, abierta
de unos ramos y agallonado; la Vasa, pie y tapa, es
tambien seisabada; en la tapa y pie, tiene guarnición
de plata dorada, y sobrepuestas unas piedras de oro y en-
garces; lo del pie y tapa, esmaltado de relieve unas flo-
res, hojas y cartones de colores; los tres engarces de la
Vasa, de matiz; dichas flores, hojas, pie y tapa, guarne-
cido de diez y nueve rubies; el mayor, de á quatro
granos de area; tres, de á tres y medio; uno, de tres
y quarto; cinco de á tres; quatro, de á dos y tres quartos;
quatro de á dos y medio; y uno de grano y medio; vale - - - -

79233. - - - - 26

Num.º 133.

Vna fuente, en forma de bandeja, de cristal de roca,
abierta de unas figuras, arboles, é hidrotoriada en la falda,

Faltan dos perlas
de la guarnición del
canto. Lo demás
está bien.

de una guarnición grande de oro, con sus molduras
y picado el pie con sobrepuesto en dicha guarnición, de
cartones, esmaltados de verde, azul, blanco, negro y rojo;
en los doce menores, doce caveras de los doce Empira-
-dorer o Cesares, hechas en Lapis lazuli en forma de
Camaseos; en los doce mayores, nueve asientos de al-
-lofar; los seis, sueltos; y la faltan tres de ellos; en el
pie otras doce piezas menores esmaltadas, con otros
doce asientos mayores, tambien de alfofar; vale - - - -

162574-...6.

Num.º 134.

Conforme.

Una Copa grande, abada, abarquillada, con su Vasa
y pie, todo de cristal de Rota, abiertos en ella y en el pie,
quatro mascarones y unas hojas con arqueado; la
vasa, azallonada; en ella y pie, tres guarniciones de
plata, esmaltadas de azul, y pintadas de colores, unas
flores, hojas o cartones; vale - - - -

50780-....

Num.º 135.

Solo hai tres, q.º con
dos q.º estaban sin pe-
gar, son cinco.

Faltan tres peque-
ños balaustreros. La
concha de la Popa
está enteram.º rota.
Lo demás está con-
forme.

Un Varo grande, hechura de Barco, pie y popa; todo
de cristal de Rota; la Popa, cubierta con una, a modo de
concha, tambien del mismo cristal, sobre siete balaus-
tres y con veinte remates; los siete, están sueltos en
un papel en la propia Popa, y a los lados del medio tres
Sierpes con sus alas: las dos de éstas, sueltas en el
mismo papel, y las dos Sierpes sirven de asas; la Proa
es un mascarón en forma de pino, por donde arroja el
agua; todo del mismo cristal; cuyo varo, dicho pie,
Sierpes, cola de la mayor Popa, balaustreros y remates,
son engarces de oro, esmaltado de negro, blanco y rojo;
el todo de dicho varo, abierto a buril de unor lamos, vale.

142299. 30.

Num.º 136.

Conforme.

Otro Varo grande, hechura de Barco, con su popa,
todo de cristal de Rota; con tres ruedas de lo mismo; en
la popa tiene una cavera de Dragon; a los lados dos Vichas
que sirven de Vadi; por pie, las tres ruedas en q.º forman
un Carro, a unas ruedas les falta un rayo en cada una

de las dos; una de ellas está quebrada: El fuego del carro es de cobre dorado, las ruedas de plata, y en ellas quatro listas redondas de oro esmaltado: en el eje de la delantera y en la rueda de un lado, tres rosillas esmaltadas de rojo, negro y blanco; en una de dichas Ruedas le falta el oro; en la Popa, quatro requadros, y en ellos dos cartones de plata, sobrepuestas diferentes piezas de oro de unas rosillas y cartones, esmaltadas de verde, blanco, y rojo, y entre medias unas nueve boquillas de plata, en que parece hubo algunas piedras, u otro adorno; el pie donde entra el fuego del carro es de plata dorada; el tornillo, de latón, y en las dichas otros quatro engarces de oro, esmaltado de negro y blanco; cuyo orizont se halla abierta y labrado de unos Pajaros, ramos y flores; vale -----

102289. --- 12.

Núm. 137.

Conforme

Un Jarro con su pie y tapa, de cristal de roca, de color como embinado, abierto de medio relieve, dos mascarones, unos cartones y un género de gallones; el pie liso, aunque con unas líneas, rayas y filetes; en la tapa su engarce de oro que ajusta la boca; en el remate dor, y en el pie otros dos; y en dicha tapa quatro culebras entroscaídas que sirven de asas, todo ello esmaltado de medio relieve con flores y hojas sobrepuestas y engarces unidos: el remate es de un Amerista de Bique, o de Barcelona; labrada por una cara, quincabonda, que está cascada; y por otro lado combesa, labrada rosa, y al rededor dicha guarnición de oro con veinte y un diamantes, y le falta uno; tiene tambien de falta, una esmeralda; se halla guarnecido, en el todo, con ciento y cinquenta y cinco diamantes rosas, de varios tamaños, uno de ellos quebrado; quaronta y una esmeraldas, veinte y ocho, labradas, y caujones; y las demás, rosas, impuestas en medida, q. expuso Dho D^o Santiago, que la mayor de las esmeraldas era de once granos y un tercio de area; otra de nueve y tres quartos;

das de siete y medio; seis de á siete; una de seis y ter-
cio; una de seis granos; una de cinco y dos tercios; tres
de á quatro y medio; tres de á quatro, y una de á tres
granos: valen - - - - -

90322...28-

Pinturas.

Num.º 138.

Este objeto se quedó
en Madrid -

Veinte y quatro tableros de tres pies y medio de largo
y dos de ancho, que representan la conquista de Mexico,
hecha por Hernan Cortes, expresando en cada uno los sucesos
con sus rotulas encima, guarnecidas las figuras y adornos,
de varios colores y madreperla: estos se hallaban en la
Galeria de los Indios: valen - - - - -

90200...

Charol.

Num. 139.

Faltan los tres file-
tes de oro á la cafe-
tera, cuyo sitio no
se ve. También fal-
tan dos filetes en los
pies del azafate y
en la caja.

Vna Cafetera con sus pies, asa y tapa con quatro guar-
niciones de oro, un cordoncillo y remate, con una grana
de lo mismo: quatro tazas con quatro placillos: estos y
aquellos con guarnicion de oro en la falda y pies; lo de
estas, azabonado con sus filetes; el remate y tapa de la
cafetera, cincelado, con unas hojas; un azafate quadrado
donde se ponen las expresadas nueve piezas incluso en
ellas la Cafetera; valen, con la caja donde se encierran
la diez piezas - - - - -

40954...16.

Las preciosidades que menciona la lista anterior estaban colocadas en dicho R.^o Ga-
binete, en los estantes de la sala llamada de alhajas; como igualmente, aunque por re-
paradas, las siguientes (q.^{ue} tambien se han llevado) poniendo en alguna de ellas pro-
visionalmente al tiempo de embalar, las iniciales del margen.

Conforme. A. Vna Escupidera de cristal de Vaca.

Falta. - B. Vna Caja de oro quadrada, de matriz de opalo, guarnecida de pedreria, con
sobre caja de caoba.

Falta - C. Otra Caja de ágata, con espato fluor, guarnecida de oro, y ovalada.

Conforme. D. Vn Vaso de matriz de opalo, bastante grueso, con guarnicion de oro, en su
boca y asiento.

Conforme. E. Vna Copita de piedra diaspere sanguineo con su pie de oro y guarniz.^{on}

delo mismo todo al rededor.

Falta. F. Vna taza de Diaspero con guarnición de oro con tres rubíes y tres diamantes en su zocalo, y en su base otra con seis de cada especie.

Conforme. G. Vn belon de topacio con dos mecheros y dos asas con guarnición de oro esmaltado de negro, con remate y pie delo mismo.

Conforme. H. Vna taza ovalada de topacio con supie y asas de plata sobredorada, esmaltadas de verde y azul.

Conforme. I. Vna taza grande ovalada de piedra blasma, sin guarnición.

Esta pieza está rota. J. Vn gran tazon de cristal de roca en forma de barco con un mascarón á la carena y dos aletas del mismo cristal con guarnición de Oro al rededor de las aletas, y en la base.

Falta el pie y una arca está rota. K. Vn Tazon de cristal de roca con dos serpientes por asas y un esfinge en medio; el pie guarnecido de plata negra mate.

Conforme. L. Vn gran tazon de cristal de roca labrado, con las asas de plata sobredorada y lo mismo en su pie.

Conforme. Vna preciosa escopeta, guarnecida de granates.

Conforme. Vn barten de conchos.

Aquí mismo se hallaban colocadas en dicha Sala y Estanter las piezas de feligrana siguientes, que tambien se han llevado.

Conforme. Dos Pavanos, especie de Patos, metidos en un canastillo, como en ademán de estar empollando unos huevos.

Conforme. Otros dos idem, especies de Loros con su percha cada uno, y en ella una Vama al lado de cada Pavo.

Conforme. Catorce Marcelinas, las doce grandes, con picaras, las otras dos, pequeñas, sin picaras.

Conforme. Dos canastillos con sus platillos, tambien de feligrana.

Conforme. Dos cajas de oro con su interior, guarnecidas por fuera, de feligrana.

Conforme. Dos especies de flores o canastillos pequeños con sus tres pies.

Conforme. Dos candeleros con varios adornos de arboles, perritos &c.

Conforme. Falta. Vn tocador con su espejo, dos piramides, dos frascos de naçar.

los dos frascos. Conforme. Vn Cofrecito de naçar.

Conforme. Vna Cornelina que representa á Julio Cesar, comprada q. fue en la testamentaria del Sr. mo. Infante D. Gabriel.

Conforme. Dos Carnafesos sueltos.

Conforme. Una calderilla de plata en forma de Barco, con su guiso de lo mismo, que sirve á los Chinos, segun se dice, para tomar el mate.

Dela Sala de Antiquedades

Se llevaron un Candadito de Oro de peso de dos onz, poro mas ó menos.

En la primera Sala de Alminerales, del Erario
de las Piedras finas, las siguientes, q. estaban
puestas en alfileres.

Existe. Un Diamante brillante, color de rosa.

Falta. Otro idem, pajizo.

Existe. Otro id. verde.

Existe. Otro id. blanco.

O. existen. Dos pajizos engastados en un alfiler.

Existe. Otro idem, color de Jacinto.

Rubies.

Existe. Un Rubi oriental abriillanado y ovalado.

Existe. Otro id, abriillanado y circular de color de rosa.

Existe. Otro, espinela abriillanado y ovalado.

Existe. Otro, espinela, abriillanado y circular.

Existe. Un Rubi Balax, octagono abriillanado.

Existe. Otro Rubi balax abriillanado de figura circular.

Existe. Otro de hermosa color.

Esmeraldas.

Existe. Una esmeralda quadrilonga de la mejor calidad.

Existe. Otra idem, quadrilonga de extraordinaria limpieza y brillantez.

Existe. Una esmeralda casi quadrada y pequeña.

Existe. Otra grande octagona en forma de tableta gruesa.

Existe. Otra id. de la misma figura, cuyos siete lados son las naturales del prisma, y el octavo, que sirve de reverso á la faceta grande en q. el prisma terminaba, está truncado y en bruto.

Falta. Otra esmeralda ovalada y abriillanada.

Zafiro.

Existe. Un Zafiro oriental ovalado y abriillanado.

Existe. Otro idem, oriental, quadrilongo.

Existe. Un Zafiro blanco, quadrilongo oriental.

- O. existe. Un Zafiro de agua abrigantado, de figura ovalada.
 O. existe. Otro Zafiro de agua, quadrilongo.

Topacios.

- Falta. Un topacio abrigantado, color de oro.
 Falta. Otro idem, abrigantado y del mismo color.
 existe. Un topacio grande y hermoso, tambien abrigantado octagono.
 existe. Otro abrigantado octagono.
 existe. Otro idem, ovalado abrigantado, su peso tres ochavas y media y veinte y nueve granos.
 existe. Un topacio octagono abrigantado.
 Falta. Otro idem octagono abrigantado de color obscuro que llaman los Alemanes topacio ahumado; pesa tres ochavas y catorce granos.
 existe. Otro topacio de la misma calidad, ovalado abrigantado; pesa una ochava y 22 granos.
 existe. Otro topacio de figura quadrilonga, cuyos angulos truncados forman porciones de circulo abrigantado; pesa media ochava y 29 granos.
 Falta. Un topacio abrigantado octagono, de color blanco con viso abinado; pesa una ochava y 27 granos.
 existe. Otro idem, abrigantado, de figura casi circular, y de color mas abinado que el precedente; pesa dos ochavas y media y 27 granos.
 existe. Otro idem, abrigantado y ovalado de color amarillo palido, el qual pesa media ochava y seis granos.
 Falta. Otro idem, ahumado, tallado a facetas iguales: Pesa quatro ochavas y medio y veinte y dos granos.

Garnates.

- existe. Un Garnate Siriaco de figura octagona.
 existe. Otro Garnate abrigantado, ovalado.
 existe. Otro idem, quadrilongo cortado los angulos.
 existe. Otro de figura octagona.

Opalos.

- existe. Un opalo raro y magnifico, oriental, tallado en forma de tabletas quadrilateras de quince lineas de largo cada lado; el qual refleja todos los colores del arco Iris con gran viveza; es muy diaphano, y pesa con el engaste de plata sobre dorada trabajado primorosamente, quatro onzas, una ochava y dos granos.

Ameristas.

- Existe - Vna Amerista octagona de color muy fuerte.
Existe - Otra idem, mas pequeña y de la misma figura que la precedente.

Crisolitas.

- Existe - Vna Crisolita oriental abriantada, de gran tamaño.

Panamaas.

- Existe - Vna Panama occidental exagona, labrada á facetas, blanca y diáfana, cuyo interior se ve lleno de puntitos y hojitas de color de purpura.

Venturinas.

- Existe - Vna Venturina plano-convexa y revestida en su base.
Existe - Un ojo de gato, ó piedra camiante, ovalado y convexo, de color ceriseo y verdoso.

Existe, pero rota la placa de encima. Vna Caja de Lapis-lazuli.

Vna Cavecita, como de cordero, de cristal de Rocca color de topacio, tiene por ojos dos granates.

En la Segunda Sala de minerales,
del Estante del Oro se han Venado
las piezas siguientes.

- Existe - Vna Pepita de Oro con quatro Sellores: Pesa 31. marcos y 6 onz.
Existe - Otra Pepita de Oro con mercha interior de piedra: Pesa 3 onz y med.
Existe - Otra idem, de peso de seis onz, poco mas ó menos.
Existe - Otra idem, de peso como de tres onzas.
Existe - Otra idem, de igual peso, poco mas, ó menos.
Existen dos, en vez de una - Otra de peso de una onza, poco mas, ó menos.

Del Estante de las Perlas.

- Existe - Vna Concha con dos perlas unidas, de gran tamaño.
Existe - Otra idem, con una Perla como del tamaño de una abellana, muy limpia.

Es copia exacta de la lista hecha y firmada por D.ⁿ Mammel Casier Com.^o
en Madrid á 12 de Junio de 1814: Las notas puestas al margen son de la
Persona que ha custodiado dichos efectos hasta su entrega.

Nota.

De orden del Ex.^{mo} Señor Embaxador, Conde de Peralada ha sido encargado

-gado y autorizado D.ⁿ Agustín Lavira y Acosta, agregado á esta Embaxada para
-recibir de Monsieur Roux y presenciar el embalage de las tres Cajas de preciosa-
-des del Gabinete de Historia Natural, las quales se han encontrado como manifiestas
-tan las observaciones puestas al margen de este Estado, notandose además faltar
todas las Cajas de los Vasos y efectos, como igualmente varias piedras y guarni-
-ciones. Las quatro Cajas de Cristales y dor de caracteres se han recibido cerradas
sin haber presenciado su embalage. Paris de Diciembre de 1815 =

[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

B.2(1)

30 June

Precedentes del Gabinete
de Historia Natural de Vuellos
por Francia.

1813.

B.2 (2)

Extracto

Esta lista ^{da} presenta por el Comisionado, D. Nicolas e Minera,
para la entrega de las preinsidadas trabadas de Francia, y extrahe-
das de este R. Gab.^{te} en 1813. Dicho extracto es solo la explicac.ⁿ
de cada capitulo, pues las notas q.^e tiene al margen, frente de cada
num.^o, son ~~originales~~ exactas a las q.^e tiene el original en si, de la
existencia, o falta, de cada articulo puestas por Dho Comisionado
en Paris al hacer cargo de ellas.

La referida lista es en todo igual a la q.^e pasei D. M. C. Gm.
al Ministerio en Junio de 1814 para la reclamar. en Francia se
dho efecto: lo qual verificado, les ha servido alla para pedir por
ella articulo por articulo, como se evidencia de dho extracto.

Se presento dho Comisionado en el Gab.^{te} con dhas preinsidadas
restituidas, y colocadas en seis fardos y un carton q.^e se sacaron de la
Aduana de Madrid el 20 de Junio de 1816.

Se abrieron dhos fardos y se empezó a reconocer lo contenido
en ellos el 2.^o de dho mes.



Lista de las preciosidades del M. Gab.^{to} de Historia Natural de Madrid
que en el día 11 de Abril del año próximo pasado de 1813 se extrajeron
de él, para llevarlas á Francia.

N.º 1.º

Esta conforme con la descripción que se encuentra al frente. } Un vaso acobado con su pie y base á genero de Bolla, y todo de piedra sanguinea, ó adonio de

Falta ----- N.º 2.º

Conforme ----- N.º 3.º

Faltan dos alas }
de las quales ya }
se dice q. falta una, }
Lo demas está conforme } ----- N.º 4.º

Faltan las dos serpientes. }
Lo demas está conforme. } ----- N.º 5.º

Conforme Las piezas }
están divididas - } ----- N.º 6.º

Conforme ----- N.º 7.º

La tana está un poco }
estropeada como se }
anuncia y as. Lo demas }
está conforme - - } ----- N.º 8.º

Falta ----- N.º 9.º

Conforme ----- N.º 10.º

Faltan la dos }
taras; do demas }
entà conforme. } N. 11.

Conforme - - - - - N. 12.

Conforme - - - - - N. 13.

Conforme. Las }
piernas están divi- }
didas. } - - - - - N. 14.

Conforme. Las }
piernas están divi- }
didas - - - } - - - - - N. 15.

Conforme. Las }
piernas están divi- }
didas. } - - - - - N. 16.

Falta una delados }
asas, y el Pajarito }
del remate. } - - - - - N. 17.

Conforme - - - - - N. 18.

Conforme. - - - - - N. 19.

Conforme - - - - - N. 20.

Falta la serpiente }
y el vaso está entera }
mente roto. } - - - - - N. 21.

Conforme. no falta mas }
q. la caavera del remate. } - - - - - N. 22.

Falta - - - - - N. 23.

El Varo está roto. }
Existen dos Camafeos, } N. 24.
y no se sabe dónde }
puede ser el sitio de los }
otros 16 de q.^e hace men- }
ción la descripción. De }
las 29 caseritas, fal- }
tan quatro - - - - - }

Conforme - - - - - N. 25.

Conforme - - - - - N. 26.

Falta - - - - - N. 27.

Conforme. Exceptuando }
algunos rubies q. faltan } - - - N. 28.

Faltan las asas, lo }
demás está bien. - } - - - N. 29.

Falta toda la guar- }
nición, lo demás está }
bien. - - - - - } - - - N. 30.

El varo está roto - - - - - N. 31.

Conforme. Una }
Salvilla está rotas }
por el pie - - - } - - - N. 32.

El varo está estropeado, }
falta la tapa, y no hai }
mas q. tres delfines, sin q. }
se vea sitio para mas }
q. los tres. - - - - - } N. 33.

Falta el cuerpo de
una delas dos asas,
q. está desprendido.
Lo demas está bien. } N. 34.

Conforme - - - - - N. 35.

Conforme. - - - - - N. 36.
Falta la guarnición. }
N. 36.

Faltan algunos tubos.
La cavera de la aguililla
está desprendida. Lo
demas está bien. } N. 37.

Faltan los pedazos
q. tiene rotos en la boca,
como tambien la guarni-
cion del remate, q. está rota.
Lo demas está bien. } N. 38.

Conforme - - - - - N. 39.

Conforme - - - - - N. 40.

La cavera q. se anun-
cia rota en el remate,
no se ha encontrado. } N. 41.

Conforme - - - - - N. 42.

Conforme - - - - - N. 43.

Conforme - - - - N. 44-

Conforme - - - - N. 45-

Conforme - - - - N. 46-

Falta un Camafes en
el cuerpo del Vaso, como
tambien la figura que
está sobre él. Lo demás
está conforme - - - - } N. 47-

Conforme - - - - N. 48-

Conforme - - - - N. 49-

Conforme - - - - N. 50-

Conforme - - - - N. 51-

Conforme - - - - N. 52-

Faltan algunas piedras
de colores al rededor del
pie de la tapa - do demás.
está bien - - - - } N. 53-

Conforme - - - - N. 54-

Conforme - - - - N. 55-

Conforme - - - - N. 56-

Conforme - - - - - N. 57-

Conforme - - - - - N. 58-

La tapa está rota,
pero el pedazo se halla
dentro del vaso, en cuyo
cuerpo falta tres cama-
leos. Lo demás está bien. } N. 59-

Falta una esmeralda
y cinco rubíes, igualmente
q. la media luna. Lo de-
más está bien - - - } N. 60-

Falta una tapa entera, y
una esmeralda en uno de
los dos vasos. Lo demás está
bien - - - - - } N. 61-

Falta - - - - - N. 62-

Faltan las hojas verdes,
y las flores azules, que
salen del tiesto. Lo demás
está conforme - - - } N. 63-

Faltan dos turquíes, } N. 64-
Lo demás está bien - -

Conforme - - - - - N. 65-

La tara enã roca, y } -- N. 66.
falta el pedazo roco,
como tambien los rubies
de dho pedazo ---

No existen mas que } ~~N. 67~~
diez rubies, faltan los
demas ---

El vaso enã hecho pedazos, } -- N. 67-
el pie solo enã entero. Lo
demas falta ---

No existen mas que } --- N. 68-
diez rubies, faltan los
demas ---

Faltan dos piezas, } --- N. 69-
lo demas enã conforme.

Faltan en el pie 12 piedras, } N. 70-
y al dragon tres diamantes
comprendidos los 3 se anun-
cian ya como perdidos ---

Falta --- N. 71-

Falta --- N. 72-

Conforme --- N. 73.

Conforme --- N. 74-

Falta el remate; lo } --- N. 75-
demas enã conforme.

Falta el remate y
tres esmeraldas: Lo
demas esta conforme.

N. 76.

Conforme: exceptuando
el zafiro schavado q. falta
en la cabera del dragon.

N. 77.

Conforme

N. 78.

No existe mas que
el varo y el pie.

N. 79.

Faltan 12 piedras en
el pie, y una en el cir-
culo del remate. Lo
demas esta bien

N. 80.

No existe mas que el
varo hecho dos peduros.

N. 81.

Falta un barano. Lo
demas conforme.

N. 82.

Falta

N. 83.

Ente se quedo enillado

N. 84.

Faltan algunas perlas.
Lo demas esta conforme.

N. 85.

Faltan tambien
algunas perlas: Lo
demas esta conforme.

N. 86.

Cristales.

Conforme --- N. 87-

Conforme --- N. 88-

Conforme, exceptuando } N. 89-
el pedazo rojo q. falta.

Conforme --- N. 90-

Falta --- N. 91-

Conforme: exceptuando } N. 92-
una ala q. está rota.

Conforme --- N. 93-

Conforme --- N. 94-

Conforme --- N. 95-

Conforme --- N. 96-

Conforme --- N. 97-

Falta --- N. 98-

Faltan algunos pedazos } N. 99-
a la guarnición de en-
cage, q. está rota la
mayor parte

Conforme --- N. 100-

Conforme --- N. 101-

Este objeto está enteramente roto y no existe más que un pedazo --- } N. 102-

Conforme --- N. 103-

Este Vaso se dice ser el mismo q. el que está puesto después con la marca G. --- } N. 104-

Conforme: exceptuando el pico del Gallo q. está un poco rentido --- } N. 105-

Conforme --- N. 106-

Conforme --- N. 107-

Falta un pedazo. Lo demás está bien --- } N. 108-

Conforme --- N. 109-

Conforme --- N. 110-

Conforme: exceptuando una pequeña quebradura en la concha --- } N. 111-

Conforme --- N. 112-

La tapa a q. están unidas las asas, está rota. falta un pedazo y las asas están desprendidas. --- } N. 113-

Conforme ----- N. 114.

Hay un agujero en el
medio del Vaso. Lo de-
mas está conforme. } ----- N. 115.

Falta una asa entera
á un Vaso, como tam.
los muchachos, las
culebras, y los dos Kibies.
El otro está conforme. } ----- N. 116.

Conforme ----- N. 117.

Conforme ----- N. 118.

Existen los quatro
diamantes del pie
y los dos del remate. Pa-
rece q. solo faltan dos, pues
no se ve el sitio del otro.
Lo demás está conforme. } ----- N. 119.

Este objeto está roto; pero
se han compuesto cinco
pedacitos. } ----- N. 120.

Falta el muchacho y
toda la guarnición del
remate. Lo demás está
conforme. } ----- N. 121.

Conforme ----- N. 122.

Falta un rubi; el
braquete está estropea-
do en dos parages. Lo
demás está bien.

N. 123.

Falta ----- N. 124.

El vaso está roto, no
existen mas que tres
pedaços de la cara del
Nepituno

N. 125.

Falta ----- N. 126.

Conforme ----- N. 127.

Conforme ----- N. 128.

Conforme, exceptuando
un pedacito q. ha roto
en una ala

N. 129.

Este objeto está entera-
mente roto, y faltan
muchos pedaços

N. 130.

Conforme ----- N. 131.

Falta la tapa, el caliz
está roto, no se hallan
mas q. quatro rubies
colocados en el pie. Lo
demás está conforme.

N. 132.

Faltan dos perlas de
la guarnición del carro.
Lo demás está bien.

N. 133.

Conforme - - - - N. 134-

Faltan tres pequeños
balauistres. La concha
de la popa está entera
mente roza. Lo demás
está conforme - - - } N. 135-

Conforme - - - - N. 136-

Conforme - - - - N. 137

Este objeto se quedó
en Madrid - - - } Pinturas-
N. 138-

Faltan los tres filetes
de oro a la cafetera,
cuyo sitio no se ve.
también faltan dos
filetes en los pies del
arafo y en la capaa. } Charol-
N. 139-

Las producciones q. menciona la lista anterior estaban colocadas
en dho. Pl. Gab. en los estantes de la Sala llamada de alhajas,
como igualmte aunque por separadas, las siguientes (q. tambien
se han llevado) poniendo en algunas de ellas provisionalmte
al tiempo de embalarlas, las iniciales del margen -

Conforme. A - Una Escupidera de cristal de roca.

Falta - B - Una Caza de oro guarnida de matriz de opalo L^a -

Falta - C. Otra Caza, de agata con espato fluor, guarnecida de oro L^a

Conforme. D - Un vaso de matriz de opalo L^a -

Conforme. E. Una lapita de piedra diaspéro sangüineo \mathcal{L}^a

Falta -- F. Una taza de diaspéro con guarniz^{ón} de oro con 3 rubíes \mathcal{L}^a

Conforme. G. Un belón de topacio --

Conforme. H. Una taza ovalada de topacio. \mathcal{L}^a

Conforme. I. Una taza grande ovalada de piedra blyma \mathcal{L}^a

Esta pieza está } J. Un gran taron de cristal de roca en forma de barco, con
una asa en } un mascarón á la cabecera \mathcal{L}^a

Falta el pie y } K. Un Tarro de cristal de roca con dos serpientes \mathcal{L}^a
una asa en }
roca -- -- -- }

Conforme. L. Un gran taron de cristal de roca labrado con las asas
de plata sobredorada y lo mismo supic --

Conforme. Una presitera escopeta guarnecida de granates.

Conforme. Un baston de concha --

Asi mismo se hallaban colocadas en otra sala
y entantes las piezas de feligrana siguientes,
que tambien se han llevado.

Conforme. Dos Pajaros especie de Patos, medidos en un canastillo \mathcal{L}^a

Conforme. Otros dos idem, especie de Sonos, con supeana cada uno \mathcal{L}^a

Conforme. Catorce marielinas, las 12 grandes con sus picasas, las otras
dos, pequeñas.

Conforme. Dos canastillos con sus platillos, tam^{en} de feligrana --

Conforme. Dos canas de oro en su interior, guarnecidas por fuera de feligrana

Conforme. Dos espejos de flores o canastillos \mathcal{L}^a

Conforme. Dos candeleros con varión adornos de arboles \mathcal{L}^a

Conforme. Fal. Un tocador con su espejo \mathcal{L}^a
con los 2 frang.

Conforme - Vn cofrecito de nacar -

Conforme - Vna cornelina q. representa á Julio Cesar &c -

Conforme - Dos camaforos sueltos -

Conforme - Vna calderilla de plata en forma de barco &c -

De la sala de longinuidades.

Este candidato } se llevarán un candadito de oro de peso de dos onzas poco
to se extraña lo }
al transportar } mas ó meinos.
los efectos - }

En la primera sala de mineroales,
del encanto de las piedras finas,
las siguientes que estaban puestas
en arfileros -

existe - Vn diamante brillante, color de rosa -

~~existe~~ - Otro id. pajizo -

existe - Otro id. verde -

existe - Otro id. blanco -

existe - Dos pajizos engastados con un alfiler -

existe - Otro idem color de Jacinto -

Rubies.

existe - Vn rubi oriental abriillantado y ovalado -

existe - Otro idem abriillantado y circular, color de rosa -

existe - Otro espinela abriillantado y ovalado -

existe - Otro id. abriillantado y circular -

existe - Vn rubi balaso, octagonal abriillantado -

existe - Otro rubi balaso abriillantado, de figura circular -

existe - Otro de hermoso color -

Esmeraldas.

- existe — Una esmeralda quadrilonga de la mejor calidad —
existe — Otra id. quadrilonga, & extraordinaria limpieza —
existe — Otra id. quasi quadrada y pequeña —
existe — Otra grande octagona en forma de tableta gruesa —
Otra idem de la misma figura, cuyos siete lados son los
naturales del mismo id.
Falta — Otra esmeralda ovalada y brillantada —

Zafiros.

- existe — Un Zafiro oriental ovalado y abillantado —
existe — Otro id. oriental, quadrilongo —
existe — Un Zafiro blanco, quadrilongo, oriental —
○ existe — Un Zafiro de agua abillantado, de figura ovalada —
○ existe — Otro Zafiro de agua quadrilongo —

Topacios.

- Falta — Un topacio abillantado, color de oro —
falta — Otro idem abillantado, del mismo color —
existe — Un topacio grande y hermoso, tambien abillantado
octagono —
existe — Otro abillantado octagono —
existe — Otro idem ovalado abillantado, supero tres ochavas
y media y veinte y nueve granos —
existe — Un topacio octagono abillantado —
falta — Otro idem octagono abillantado, ^{pero los otros} ^{los Alemanes}
Han un topacio ahumado —

- existe - Otro topacio de la misma calidad, ovalado abricillado pesa una ochava y 22 granos -
- existe - Otro topacio de figura quadrilonga cuyos angulos truncados forman porciones $\frac{1}{2}$ -
- falta - Un topacio abricillado octagono, de color blanco con vivo abinado; pesa una ochava y 27 g^l -
- existe - Otro id. abricillado de figura casi circular, y de color mas azulado q^e el preced^{te} pesa 2 ochav. y med^a y 27 g^l -
- existe - Otro id. abricillado y ovalado de color amarillo pálido, el qual pesa media ochava y 6 g^l -
- falta - Otro idem, ahumado tallado a facetar iguales. Para quatro ochavas y media y 22 g^l -

Granates.

- existe - Un granate sinico de figura octagona -
- existe - Otro granate abricillado, ovalado -
- existe - Otro idem quadrilongo cortado con angulos -
- existe - Otro de figura octagona -

Opalos.

- Un opalo raro y magnifico, oriental $\frac{1}{2}$ y pesa con el engaste de plata sobre dorada trabajado primorosamente, quatro con. una ochava y 20 granos -

Ametistas.

- existe - Una ametista octagona de color misifucore.
- existe - Otra idem mas pequeña y de la misma figura q^e la precedente

Crisolitus

existe - Vna crisolita oriental abollamada de gran tamaño -

Pantauras

existe - Vna Pantaura occidental exagona labrada a facetas
blanca y diáfana &c -

Venturinas

Existe - Vna Venturina plano-convexa, y revelada en rubar.

existe - Un ojo de gato o piedra camuante, ovalado y convexo de
color ceniciento y verdoso.

Existe, pero
no la pla-
ca de emina - } Vna Caixa de lapis lazuli.

Existe - Vna caventa como de cordero, de cristal de rosa, color
de topacio; tiene por ojos dos granates -

En la segunda sala de Minerales,

Del Erario del oro, se han llevado

las piezas siguientes -

existe - Vna Pepita de oro con quatro sellos: Para 31 m^l y 6 on^l -

existe - Otra Pepita de oro con merca interior de piedra. Para 3 on^l y 1/2

existe - Otra idem de peso de 6 on^l pero mas o menos -

existe - Otra idem de peso 2 como de tres on^l -

existe - Otra idem, de igual peso pero mas o menos -

Existen dos } Otra de peso de una onza con varia diferencia
en vez de una.

Del Estante de las Perlas.

existe. Una concha con dos perlas unidas, de gran tamaño.
existe. Otra id. con una perla como el tamaño de una abellana
muy limpia.

Es copia exacta de la drita hecha y firmada por D.ⁿ
Manuel Cantor Don^o en Madrid á 12 de Junio de 1814.
Las notas puestas al margen son de la Persona que ha
custodiado dichos efectos hasta su entrega.

Nota.

De orden del Ex.^{mo} Sr. Embaxador Conde Peralada
ha sido encargado y autorizado D.ⁿ Agustín Tavera
y Urcio, agregado á esta Embaxada, para recibir
de Monsieur Proux y presentarle el embalage de
las tres cajas de producciones del Gabinete de Historia
Natural, las quales se han encontrado como una
muestran las observaciones puestas al margen de
este Estado, notandome ademas faltar todas las cajas
de los Vasos y efectos, como igualmente varias piedras
y guarniciones. Las quatro cajas de cristales y
dos de caracteres se han recibido cerradas sin
haber presenciado su embalage. Paris á 12.^{na}
de 1815.

III

1871

El día 20 de Junio de 1816 se sacaron de la Aduana y se subieron al Sub.^{te} seis fardos grandes y un cajon en q. venian de Paris, conducidas por el temiente Coronel, D.ⁿ Nicolas Minucci las alhajas extraidas de dho M.^{te} Sub.^{te} por el Gobierno interno en 11 de Abril de 1813.

El día 21 de dicho mes de Junio de 816, saqué una copia de la explicacion q.^{da} de dhas alhajas (en particular de las piedras finas), hice en el año de 814, en la Varon q. me pidió el Ex.^{mo} Sr. Pedro Alacazar p.^a remitirla a Francia á fin de reclamar dhas producciones, enviándole una copia exacta del Inventario de todas ellas q.^{da} quando dha extraccion se formó.

La referida explicacion la formé e incluí en la ~~copi~~ original q.^{da} de dho Inventario habia en el Sub.^{te} firmado por Lea, Morino y el Adm.^{te} de la Imprenta Real, para que sirviese de norma, á la comprobacion al presente, de lo q.^{da} se llevaban, con lo q.^{da} de vuelta ven-

La Junta de Procaucion
del Museo de Ciencias ha recu-
bido el papel de V. fecha el
21 del Corriente, en f. l. dice,
ha recibido con ya todos puros
para poder abrir y hacer el
reconocimiento y verificacion de
los objetos enviados de ese Gobierno
y devueltos por el Gobierno fran-
ces; y habiendome unido a breves
la Junta nombrarme para au-
tir en su nombre a dichas res-
puestas, se lo participo a V. afiro-
de acordarse antes con el teni-
ente Coronel D. Nicolas Min-
de fixarse se fixe el dia, y se ir-
participarnelo de una mano para
el expresado efecto.

D. l. gr. 26 de Junio de 1811.

Antonio Garmier

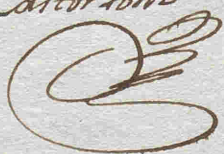
D. J. Manuel Garmier
Comandante.

R3 (2)

Enterado de lo que V. se sirve par-
ticiparme, de haber tenido a bien la
Junta de Proteccion del Museo de
Ciencias, nombrar a V. para asistir
al reconocimiento de los cañones que
existen en este M.^o Tab.^o de Historia Na-
tural, con las precioridades a él perte-
necientes, que fueron extraidas por
el Gobierno intruso en 1813; restitui-
das por el actual gobierno de Francia,
y conducidas por el teniente Coronel
D.^o Nicolas Minucci, con quien me
encarga así mismo V. me abiese para
tomar el día y hora en que se hubiere
de hacer dicho reconocimiento; habien-
do estado con dicho Cavallero, me dyo
no poder verificarlo hasta el sábado,
en lo que quedamos ^{acuer} acordar; pero
habiendo reflexionado despues, que
por caer en dicho día la festividad de

En Pedro, y que al siguiente, por ser
domingo, tampoco podría contarse
con el vista de la Admra que debe
presenciar dicho reconocimiento, se-
gun lo dispuesto por el Ex.^{mo} Mi-
nistro de Estado; me he vuelto á avis-
tar esta mañana con el S.^r Mimici
y hemos quedado por ultimo en que
el martes de la semana proxima, á
las diez de su mañana acudirá á este
N.^o Gabinete para el fin expresado.

Lo que pongo en noticia de V.
segun me previene: Y pido a Dios
dilate la vida de V.^o muchos años.
Madrid 27. de Junio de 1816.

Mamel Castor Ferr²


Sr. D. Antonio Gutierrez. Secret.^{rio}
de la Junta de Protección del Museo
de Ciencias

B3(3)

122

Ex. mo. Sr.

Por M. S. ordenes de 5 de Nov. de
de 1816 y de 31 de Diciembre ul-
timo, se ha prevenido á la
M. Academia de S. Fernando
se ponga de acuerdo con los
establecimientos del Gabinete
de Historia Natural y de la
Imprenta M. sobre la parte
que corresponda á cada uno
de los gastos que causaron
los transportes por mar y
tierra de los cuadros y demas
efectos, que recolectados en Ba-
rui, se condujeron á esta Corte
en 1816 por el teniente coro-
nel D. Nicolas Minuicini,
á fin de que conociendo la
Academia lo que legitimamente
le corresponda, pueda
cargarlo á los propietarios
que reclaman sus cuadros,

y que despues de los informes
correspondientes accede
S. M. á sus solicitudes. De los
1048423 r. á que monta la
cuenta que ha pasado á la
Academia el Ex.^{mo} Sr. Minis-
tro de Estado, y de que acom-
paña á V. E. la adjunta copia,
los 210324 son correspondien-
tes unicamente á las pintu-
ras que se condugeron, y
los 252 á los efectos del habi-
nete de Historia natural: ven-
tando por gastos comunes
de fletes, transportes &c.
de todos los efectos 720147 r.
los cuales han de distribuir-
se proporcionalmente en-
tre los tres establecimientos
para que la Academia
pueda calcular lo que per-
tenezca despues á cada uno
de los cuadros ó pinturas

que haya de entregarse con-
forme á las ordenes que ve-
ciba de V. M. La Academia
espera que V. E. haciendose
cargo del objeto de esta
providencia, se servirá ma-
nifestarme lo que estime
mas arreglado con respecto
al volumen y peso de los
efectos que vinieron para
el Gabinete. Dico que á
V. E. m. a. Madrid 22 de
Marzo de 1819.

Ex^{mo}. Señor

Martin Fern.^o de Lavarrate

Ex^{mo}. Sr. Marques de S.^{ta} Cruz.

Nota de todos los gastos ocurridos en el transporte de varios efectos del Gabinete de Historia Natural, e Imprenta N. y de diferentes cuadros del Gobierno, de corporaciones y particulares, rescatados del poder de Bonaparte; á saber, por tierra desde Paris hasta Amberes, por mar desde Amberes, Volboentuin, Portsmouth hasta Cadix, y desde Cadix á Madrid en los años de 1815 y 1816

M. J. de

Segun la Cta de gastos extraordinarios de la Embajada de Paris su fecha 30 de setiembre de 1815

Primeramente por el corte que ha tenido el recortar los cuadros pertenecientes a España que se hallaban en este Museo y transportarlos á mi casa 20292..

Segun la cuenta de gastos extraordinarios de la Embajada de Paris de fecha 30 de Noviembre de 1815.

Por tres mil doscientos ocho francos pagados al Sinter D. Fran. Lacoma: los dos mil doscientos ocho por el corte de componer, empaque tan en cilindros y embalar en fardos los cincuenta y siete cuadros de propiedad española que se hallaban en el Museo de esta Capital y se han remitido á Amberes, y los otros mil como ayuda de costa por el trabajo que ha tenido el mismo Lacoma en los dos meses y medio q. ha empleado en esta ocupacion segun la cuenta N.º 1.º y documentos que le acompañan 120832..

Segun la cuenta de gastos Extraordinarios de la Embajada de Paris de fecha 31 Dic.º de 1815

Por dos mil setecientos treinta y ocho francos que reclama Mr. Coquille por los gastos que ha tenido en la conservacion y embalaje de los efectos pertenecientes al Gabinete de Historia Natural de Madrid segun se manifiesta por extracto en su nota señalada con el N.º 1.º 100952..

Ydem.

Por tres mil seiscientos y nueve francos que ha importado la conduccion á Amberes de los cuadros de propiedad española que se hallaban en este Museo como tambien de los efectos del Gabinete de Historia natural de Madrid, y la ayuda de

260076.

costa toda al capitán D.^{no} Nicolas de Minuix
que fué encargado de su vuelta para su viage
de ida y vuelta, segun todo consta por menor en
el documento señalado con el n.^o 1.^o 120276.

Nota

Desde Amberes á Helvoersluij la conduccion de
los efectos fué gratuita á bordo de un buque
menor facilitado por el Gobierno de los Países Ba-
jos, y desde Helvoersluij á Cadix lo fué igualmente
gratuita á bordo de la Fragata de guerra Holande-
sa el Amstel concedida tambien al mismo fin
por dicho Gobierno, por lo qual no se puede cal-
cular á punto fijo que gastos hubiera podido
tener aquel transporte á no haber sido gratuito.
tampoco aparece que hubiere ocasionado dis-
pendios el deposito de los efectos en Amberes y
en embarque á bordo del buque menor, y el trans-
bordo á la fragata.

Por una caja de brillante con el retrato del
Rey, de valor de treinta mil r.^s mandada regalar
y regalada en 1.^a de Julio de 1816 al capitán de
Navío Holandés M.^o de Mann que en la fraga-
ta de guerra de los Países Bajos la Amstel condu-
jo desde Helvoersluij á Cadix los referidos efectos. 300000.

Por ciento sesenta r.^s de pilotage pagados á un
Pescador Portugues por la direccion de la fra-
gata el Amstel desde el cabo de S.^{to} Vicente hasta
la punta de Nota; otros ciento sesenta al Piloto
P.^o por fondearla en la Bahía de Cadix; cuatro-
cientos ochenta r.^s de gratificacion á los mari-
neros y soldados del mismo buque por la tras-

Segun la cuenta
del Coronel D.^{no} Ni-
colas Minuix
de 1816.

lacion de los cañones de efecto al bote de la
 Aduana y en custodia durante permanecieron
 en él; trescientos cuarenta y siete r. del corte
 que tubo su desembarco y transporte a la Adu-
 na; quinientos veinte y cinco r. por la condu-
 cion a dicha fragata de ciento quince terce-
 rolas de agua del Puerto de Sta. Maria; tres-
 cientos ochenta y quatro r. importe de cua-
 renta y ocho botellas de vino de Xerez rega-
 ladas al coronel de la expresada fragata;
 veinte mil r. por el flete de dicho efecto
 desde Cadix a esta Corte; seis mil doscientos
 pagados por el alquiler de la tartana
 que condujo separadamente el cañon de
 Pinturas n.º 1.º ciento noventa y tres r. invex-
 tidos en la compra de centene para el de-
 bido resguardo de los indicados efectos; cien-
 to diez r. importe de veinte pares de Alfam-
 batas distribuidas a otros tantos soldados
 que los escoltaban; ciento veinte r. de gra-
 tificacion al Sargento y tres soldados por
 las guardias hechas a los carrros de alha-
 jas en las noches de sospecha de ladrones;
 doscientos quatro r. abonados al Capitan
 de la escolta por la paja y cebada que su-
 ministrió a la caballeria en los pueblos exen-
 tos de esta contribucion; tres mil r. de alqui-
 ler de la Berlina que condujo al encargado
 de la comision y al Capitan de la escolta, don-
 de venian tambien para mayor seguridad

la enopeta, el oro y piedras preciosas; y último-
mente tres mil trescientos i. de gasto &
particulares que contras el encargado des-
de el 18 de Mayo en que desembarcó hasta
el 27 de Junio del mismo año de 1816, com-
prendidas las comidas y obsequio que hizo
en Cadix al comandante y oficiales de la
Fragata, como diferentes refrescos dados
á la tropa durante la marcha

350183.

segun consta del
abito que Minis-
terio pasó á la 1.^a
Secretaria de
Estado con fecha
2 de Nov.^{ra} de 1816

Por ochocientos ochenta y ocho i. que por N.^o
orden de 24 de Junio de 1816, expedida por el
Ministerio de la Guerra concedió S. M. á la
tropa que escoltó dicho efector y fueron re-
partidos á ella por el referido Ministerio

2888.

 Sol 3623.

En copia.

Navarrete



Otra idem de igual peso poco mas o menos.
otra de peso de una onza poco mas o menos.

Estante de las perlas.

Una concha con dos perlas grandes, remitidas por la Reyna D.^a Maria Luisa.

otra idem con una perla sola de tamaño mas que regular, muy limpia.

todos los quales objetos nos han sido entregados por el Director del R.^o Gabinete D.ⁿ Josef Mariano Mociño con intervencion del Bibliotecario D.ⁿ Manuel Castor Gonzales, à cuyo cargo estan las llaves de los armarios, reconociendo cada objeto por si, y haciendolo empaquetar à presencia de todos nosotros y de los tres dependientes D.ⁿ Pasqual Moineau disecador, D.ⁿ Matias Menseida, y D.ⁿ Candido Fernandez barrenderos, que nos auxiliaban. Habiendose alli mismo cerrado los siete cajas, en que se conducen estos objetos, se entregaron de ellos el Director D.ⁿ Josef Mariano Mociño, el individuo de esta Comision D.ⁿ Josef Acedo, y el disecador D.ⁿ Pasqual Moineau, a quienes la Superioridad ha encargado su custodia hasta presentarlos a S. M. Con arreglo à este Catalogo, de que por disposicion Superior se han sacado tres copias, una que debe quedar en el establecimiento, otra para el Ministerio de Hacienda, y otra que llevaran los Comisionados para el del Interior. y para que conste lo firmamos en Madrid à 12 de Abril de 1813.

Los comisionados para la eleccion de
objetos preciosos.
El Director del Gabinete Jose Acedo. F.^o Ant.^o Zca.
Jose Mociño.

El Bibliotecario del Gabinete
Man.^o Castor Gonz.



Convinicndo separar los objetos mas preciosos, pertenecientes á las artes y Ciencias de los Establecimientos publicos de esta Capital para preservarlos del extravio á que quedarian expuestos en el caso de entrar en ella Exercitos Extrangeros en la ausencia del Rey N. S.; y respecto á que siendo estos objetos una propiedad de la Nación deben ponerse al abrigo de la codicia extranjeraz, autorizados los infrascriptos en la debida forma para executar esta separacion, nos hemos reunido en la noche del diez del corriente en el Gabinete de Historia Natural para el fin indicado, y previo el debido examen y reconocimiento hemos separado de él los objetos ó articulos siguientes.

Núm.º 1.º

Un Vaso acobado con su pie y vasa á genero de bolla, todo de piedra sanguina, ó adonico; labradas en dicho vaso unas hojas y por dentro del labio; el pie y vasa guarnecido con quatro Delfines; en medio un genero de Laurel con sus hojas: dos conchas, y encima de la bolla una pieza que mantiene el Vaso: en la falda su engarce todo de oro, lo mas de ello cincelado, algo tallado y picado, con dos cordoncillos; regulado todo, poco mas ó menos, en siete onzas; y vale con la piedra y cara de dho vaso. 162887. 8.

Núm.º 2.º

Otro Vaso pequeño, acobado, con su tapa, pie y vasa agallonado, de piedra roja de ametista; el color como morado, que tiene la tapa de elgata, guarnecido el pie, tapa y vasa de oro de tres piezas cuadas, compuestas de hojas esmaltadas de medio relieve, de blanco, negro y verde transparente; y en dicha tapa diez y seis engarces de plata con quince diamantes (porque le falta uno), todos ellos de varios tamaños: el asiento del vaso, donde está el oro, es de plata dorada, y regulado todo, tiene ésta como media y dos onzas de oro, poco mas ó menos, y todo, con la piedra y cara, vale - - - - - 32594. 32.

Núm.º 3.º

Otro Vaso grande acobado con su tapa, que dijeron ser de piedra verdosa, algo transparente; el pie y guarnición de la tapa, de plata dorada, compuesto el pie del asiento de él con quatro cartelas, unas hojas y dos generos de alcachofas, y una de ellas tiene como especie de racimo: la tapa guarnición igual con remate, otro genero de alcachofa con racimos y hojas, todo cincelado, agallonado con hojas y ovalos: dicha plata poro cinq. y dos onz. y dos ochavas, y vale con su tapa - - - - - 52294.

N.º 4.º

Un vaso grande acobado, hechura de taca, con su vasa y pie.

De lapiz lazuli, agallonado dicho vaso, el pie en ondo con guarnicion de oro, la vasa con dos sierpes, o dragones con alas, (de las que falta una): dos muchachos, quatro Delfines, quatro conchas, y quatro festones; por alas tiene dos dragones tambien con alas, una de estas falta, y otra esta suelta; todo de oro esmaltado y pintado de colores; los ojos de los dragones son fijasales; y no pudiendose tasar lo mas de ello, ni pesar, se regula por quince onzas poco mas o menos; y vale, con la piedra del expresado vaso y su caja -----

229312...to.

Num.^o 5.

Otro vaso grande, tambien sobado y arminellado de piedra agata, le falta un pedacito en la falda; tiene en pie y vasa abiertos unos ramos y gallones; por alas dos sierpes de oro con alas de lo mismo y dos engarces en la vasa y pie esmaltados todo de blanco, negro, azul, rojo y verde transparente; y se regula por seis onzas de oro, que junto con la piedra y caja de dicho vaso, vale -----

102765...32.

Num.^o 6.

Otro Vaso hechura de Copon con su tapa ondada; esta de piedra agata; el pie de la misma piedra guarnecido todo de oro; en la tapa su remate y en el una cuenta de la misma piedra; cuyo remate, se compone de tres cartelas, con hojas; lo mas, de oro tallado rebaso, esmaltado de blanco, azul, rojo y verde transparente; regulado en ocho onzas poco mas o menos, q. con la piedra y caja de dho Vaso, vale -----

60299...32.

Num.^o 7.

Otro vaso en forma de taza, sobado y arminellado, de piedra blasma; tiene el pie y vasa de oro, y en la falda del mismo vaso, su guarnicion de oro tallado, todo rebaso, y esmaltado de blanco, azul y verde transparente; regulado en diez onzas de oro, poco mas o menos; con la piedra, vale -----

209737...32.

Num.^o 8.

Una taza grande que tiene un poco esportillada la falda, por el reverso agallonada y ocho conchas; y el pie torneado y vasa; unas medias cañas; todo de piedra agata; guarnecido el referido pie y vasa de diferentes piedras de oro de hojas, quatro festones de hubas y hojas; con quatro gemeros de cordones con sus borlas;

el todo, con ciento y cinquenta y cinco diamantes rojas, de varios tamaños, uno de ellos q
quebrado; quarenta y una esmeraldas, veinte y ocho labradas, y caupones, y las demas,
rojas, impuestas en medida, que espuso dicho V. Santiago q la mayor delas esmeraldas
era de once granos y un tercio de area; otra de nueve y tres cuartos; dos de siete y
medio; seis de a siete; una de seis y tercio; una de seis granos; una de cinco y dos
tercios: tres de a quatro y medio, tres de a quatro, y una de a tres granos: vale - - -

30322...28.

Inturas.

Num. 138.

Veinte y quatro tableros de tres pies y medio de largo y dos de ancho, q representan
la conquista de ellexico, hecha por Hernan Cortes, expresando en cada uno los sucesos
con sus titulos encima, guarnecidas las figuras y adornos de varios colores y madre
perla: estos se hallaban en la Galeria de los Indios; valen - - -

70200... -

Charol.

N. 139.

Una Cafetera con sus pies, asa y tapa con quatro guarrniciones de oro, un cordón-
cillo y remate, con una grana de lo mismo; quatro tazas, con quatro platillos; estos
y aquellos con guarrnicion de oro en la falda y pies; lo de estos, agullonado con
sus filetes; el remate y tapa dela Cafetera, cincelado, con unas hojas; un aza-
fate quadrado, donde se ponen las expresadas nueve piezas incluso en ellas
la Cafetera: Valen, con la caja donde se encierran las diez piezas - - -

40254...16.

Razon delas piezas q. habia sueltas en la sala de alhajas q no entraban en el Inventario de éstas; las que
igualmente se embalaron poniendo en algunas de ellas, provisionalmt, las letras iniciales al margen.

A. -- Una escopadura de cristal de roca.

B. -- Una caja de oro, quadrada, de matriz de opalo, guarnecida de pedreria: con sobre caja de caoba.

C. -- Otra caja, de ágata, con esbato fluor, guarnecida de oro, y ovalada.

D. -- Un vaso de matriz de opalo, bastante grueso, con guarrnicion de oro en su boca y asiento.

E. -- Una capita de piedra Diaporo sanguineo, con su pie de oro y guarrnicion de lo mismo, todo al rededor.

F. -- Una taza de Diaporo, con guarrnicion de oro, con tres tubos y tres diamantes en su zocalo, y en
su vase otra, con seis de cada especie.

Puede ser el
104. del In
ventario - G. -- Un belon de topacio con dos mecheros y dos asas, con guarrnicion de oro esmaltado de negro, con el
remate y pie de lo mismo.

H. -- Una taza ovalada, de topacio, con su pie y asas de plata sobredorada, esmaltadas de verde y azul.

I. -- Una taza grande, ovalada, de piedra blanda, sin guarrnicion.

J. -- Un gran tazon de cristal de roca en forma de barco con un mascarón a la caavera y dos alerces
delo mismo cristal, con guarrnicion de oro al rededor delas aletas, y en la bave.

K. -- Un Tarron de cristal de roca, con dos serpientes por asas y un esfinge en medio; el pie guarne-
cido de plata negra uscal.

L. -- Un gran tazon de cristal de roca labrado, con las asas de plata sobredorada y lo mismo aspie.

Una escopeta guarnecida de Granates, con el gatillo al revers.

Un baston de Concha.

Piezas de Feligrana.

Los Pajaros, especie de Litos, meridos en un canastillo como en ademan de estar empollando.
Otros dos idem, especie de Litos con un pajarito cada uno y en ella una lamma al lado de cada pa-
jaro - -

Catorce Marcelinas; las doce, grandes con sus picaras: las otras dos, pequeñas sin picaras.

Los canastillos con sus platillos, tambien de feligrana.

Dos cajas de oro en su interior, guarnecidas por fuera de feligranas.
 Dos espejos de Florentinos o canastillos pequeños, con sus tres pies.
 Dos candeleros con varios adornos de arbores, perritos &c.
 Un tocador con su espejo, dos piramides, dos frascos de macar.
 Un cofrecito de macar.
 Una Cornalina q. representa a Julio Cesar, comprada q. fue en la testament. del ^{ao} Infante
 Dⁿ Gabriel.
 Dos Camaseros sueltos.
 Una Calderilla de plata en forma de barco, con su guisopo de lo mismo, q. sirve a los Chinos
 para tomar el mate.

Sala de Antigüedades.

Un Candadito de oro, de peso de dos onzas poco mas o menos.

Piedras finas engastadas en alfileres.

Numero de piezas q. se han sacado, del Estante en q. estaban colocadas, en la noche del once de Abril.

Diamantes: Del uno al seis.

Rubies: Del uno al siete.

Esmeraldas: Del uno al seis.

Zafiros: Del uno al cinco.

Topacios: del uno al trece.

Granates: del uno al quatro.

El opalo grande, cuadrado, engastado en oro.

Amerietas: Num.^o 1.^o y 2.^o del catalogo.

La Crisolita: Num.^o 1.^o idem.

Pantrura: Num.^o 3.^o idem.

Ojo de Gato: Num.^o 1.^o id.

Venturina. Num.^o 2.^o id.

Una caja de lapis lazuli. Num.^o 2.^o idem.

Una Caveuta, como de cordero, de cristal de Roca color de topacio, tiene por ojos dos Granates.

Estante del Oro.

La pepita de oro grande, de peso de treinta y dos marcos: Num.^o 1.^o del catalogo.

Otra pepita de oro, q. corresponde al num.^o 7 del catalogo.

Otra Pepita de oro, sin marca ni numero, de peso de seis onzas, poco mas o menos.

Otra idem, de peso de tres onzas, poco mas o menos.

67

Alcayas del Gabinete de
Hist. Natural llevadas a
Francia durante la invasión.

1816

3 de diciembre

N.º 2º

75
75
150

13 17 15
5 5 5
65 85 = 75

Copia del Inventario, ó Catalogo de las alhajas q. en el
1813 se llevaron del Gab. de los franceses, y q. reclamadas despues
por el ~~Rey nro~~ ^{Rey nro} ~~español~~ fueron devueltas y ~~conducidas al mi-~~
~~Desde Paris~~ en el año de 1816 y conducidas desde Paris a esta
Corte de Madrid por el teniente Coronel D. Nicolas Minin-
sir, ~~acompañando una copia~~ ^{con presentacion del original de dho Inventario q. fue remitido a} ~~una copia igual a esta~~
la Secreta de Estado, ~~dando al mismo Minin-~~ ^{la Secreta de Estado, dando al mismo Minin-} ~~una co-~~
pia ~~del p.º~~ ^{del p.º} su resguardo, con un recibo ~~de~~ ^{a su} ~~final~~ ^{del} q. se
extendió ~~en~~ ^{en} los terminos siguientes =

Como Presidente de la Junta

Mam

Copia Copia

1816

3 de octubre

1884
1885
1886

1887
1888
1889

1890
1891
1892

1893
1894
1895

1896
1897
1898

1899
1900
1901

1902
1903
1904

1905
1906
1907

1908
1909
1910

Extracto del Catalogo de las estufas restituidas a Francia
perteneientes al R^o Lab^o & Min^a Natural, remi^{do} de la Secretaría
de Estado.

Está conforme con la } --- N. 1.^o
descripción puesta al
frente ----- }

Falta ----- N. 2.^o

Conforme ----- N. 3.^o

Faltan dos alas de las }
quales ya se dice q^e falta
una: Lo demas está con
forme ----- } --- N. 4.^o

Faltan las dos Serpien- }
tes: Lo demas está confor-
me ----- } --- N. 5.^o

Conforme: las p^{er}as } --- N. 6.^o
están divididas ----- }

Conforme ----- N. 7.^o

La taza está un poco es- }
tropeada como se anun-
cia ya: Lo demas está con-
forme ----- } --- N. 8.^o

Falta ----- N. 9.^o

Conforme ----- N. 10.

Faltan las dos tazas: Lo }
demas está conforme --- } --- N. 11.

Conforme - - - - - N. 12.

Conforme - - - - - N. 13.

Conforme: Las piezas }
están divididas - - - - - N. 14.

Conforme: Las piezas }
están divididas - - - - - N. 15.

Conforme: Las piezas }
están divididas - - - - - N. 16.

Falta una de las dos }
asas, y el Pasavito del }
remate - - - - - N. 17.

Conforme - - - - - N. 18.

Conforme - - - - - N. 19.

Conforme - - - - - N. 20.

Falta la Serpiente, y el }
Vaso está enteramente }
roto - - - - - N. 21.

Conforme: No falta mas }
q. la Caverna del remate. } - - - - - N. 22.

Falta - - - - - N. 23.

El Vaso está roto: existen }
dos Camafeos y no se vé }
donde puede ser el sitio de }
los otros 18 de q. hace men- }
ción la descripción: De }
las 29 Casecitas, faltan }
cuatro - - - - - N. 24.

Conforme - - - - - N. 25.

Conforme:-----N. 26.

Falta-----N. 27.

Conforme: Exceptuando }
algunos rubies q. faltan }-----N. 28.

Faltan las asas, lo de- }
mas está conforme-----N. 29.

Falta toda la guarnizⁿ, }
lo demás está bien-----N. 30.

El Vaso está roto-----N. 31.

Conforme: Una Salvoilla }
está rota por el pie-----N. 32.

El Vaso está estropeado, }
falta la tapa, y no hai }
mas que tres Delfines, }
sinq.^e se vea sino p.^a mas }
que los tres-----N. 33.

Falta el cuerpo de una }
de las dos asas, q. está des- }
preendido: lo demás, está }
bien-----N. 34.

Conforme-----N. 35.

Conforme: Falta la }
guarnición del pie-----N. 36.

Faltan algunos rubies: }
la cavera de la Aguililla }
está despreendida. Lo }
demás está bien-----N. 37.

Faltan los pedarros que
tiene rotos en la boca, como
tambien la guarinición
del remate, q. está rota.
Lo demas está bien. --- } --- N. 38.

Conforme --- N. 39.

Conforme --- N. 40.

La Cavora q. se anuncia
rota en el remate, no se
há encontrado --- } --- N. 41.

Conforme --- N. 42.

Conforme --- N. 43.

Conforme --- N. 44.

Conforme --- N. 45.

Conforme --- N. 46.

Falta un carnafeo en el
cuerpo del vaso, como tam-
bien la figura q. está sobre
él. Lo demas está conforme. --- } --- N. 47.

Conforme --- N. 48.

Conforme --- N. 49.

Conforme --- N. 50.

Conforme --- N. 51.

Conforme --- N. 52.

Faltan algunas piedras
de colores al rededor del pie
de la tapa: Lo demas está
bien --- } --- N. 53.

Conforme - - - - - N. 54.

Conforme - - - - - N. 55.

Conforme - - - - - N. 56.

Conforme - - - - - N. 57.

Conforme - - - - - N. 58.

La tapa esta rota, pero
el pedazo se halla dentro
del Vaso, en cuyo cuerpo
faltan tres lamaferr.
Lo demas está bien - - - - - } N. 59.

Falta una esmeralda
y cinco Rubies, igualmente
q. la media-luna: lo de-
mas está bien - - - - - } N. 60.

Falta una tapa entera,
y una esmeralda en uno
de los Vasos. Lo demas está
bien - - - - - } N. 61.

Falta - - - - - N. 62.

Faltan las hojas verdes
y las flores azules q. salen
del tiesto. Lo demas está
conforme - - - - - } N. 63.

Faltan dos turquesas:
Lo demas está bien - - - - - } N. 64.

Conforme - - - - - N. 65.

La taza está rota y falta
el pedazo roto, como tambien
los Rubies de dicho pedazo - - - - - } N. 66.

El vaso está hecho pedrazos,
el pie solo está entero. Lo } ----- N.º 67.
demás falta ----- }

No existen más q.º diez } ----- N.º 68-
rubies, faltan los demás

Faltan dos piedras, lo } ----- N.º 69.
demás está conforme ----- }

Faltan en el pie 12 piedras,
y el Dragon tres diaman- } ----- N.º 70-
tes, comprendidos los q.º
se anuncian ya como per
didos ----- }

Falta ----- N.º 71.

Falta ----- N.º 72-

Conforme ----- N.º 73-

Conforme ----- N.º 74-

Falta el remate: lo demás } ----- N.º 75-
está conforme ----- }

Falta el remate y tres } ----- N.º 76-
esmeraldas: lo demás
está conforme ----- }

Conforme: exceptuando } ----- N.º 77-
el Zafiro ochavado que
falta en la caverna del Dra-
gon ----- }

Conforme ----- N.º 78-

No existe más q.º el Vaso } ----- N.º 79-
y el pie ----- }

Faltan 12 piedras en
el pie, y una en el cir-
culo del remate. do } ----- N. 80.
demas está bien -----

No existe mas q. el } ----- N. 81.
vaso hecho dos pedazos.

Falta un Pavano. do } ----- N. 82.
demas conforme -----

Falta ----- N. 83

Este se quedó en mad² ----- N. 84.

Faltan algunas Perlas: } ----- N. 85.
do demas está conforme }

Faltan también al-
gunas perlas: do demas } ----- N. 86.
está conforme -----

Cristales.

Conforme ----- N. 87.

Conforme ----- N. 88.

Conforme: exceptuando } ----- N. 89.
el pedazo rojo q. falta -- }

Conforme ----- N. 90.

Falta ----- N. 91.

Conforme: exceptuando } ----- N. 92.
una ala q. está rota -- }

Conforme ----- N. 93.

Conforme ----- N. 94.

Conforme - - - - - N. 95.

Conforme - - - - - N. 96.

Conforme - - - - - N. 97.

Falta - - - - - N. 98.

Faltan algunos pedazos }
á la guarimión de enca- }
je, q^e está rota la mayor }
parte - - - - - } N. 99.

Conforme - - - - - N. 100.

Conforme - - - - - N. 101.

Este objeto está enteram^{te} }
roto, y no existe mas q^e }
un pedazo - - - - - } N. 102.

Conforme - - - - - N. 103.

Este Vaso se dice ser el mismo }
q^e está puesto despues con }
la letra G. - - - - - } N. 104.

Conforme: exceptuando }
el pico del Gallo q^e está un }
poco sentido - - - - - } N. 105.

Conforme - - - - - N. 106.

Conforme - - - - - N. 107.

Falta un pedazo; lo demas }
está bien - - - - - } N. 108.

Conforme - - - - - N. 109.

Conforme - - - - - N. 110.

Conforme: exceptuando una }
pequeña quebradura en la }
concha - - - - - } N. 111.

Conforme - - - - - N. 112 -

La tapa á que estan unidas las asas, está rota; falta un pedazo y las asas están desprecordidas - - - - - N. 113

Conforme - - - - - N. 114.

Hai un agujero en el medio del Vaso: lo demás está conforme - - - - - N. 115.

Falta una asa entera á un Vaso, como tambien los muchachos, las culebras, y los dos Intiers: El otro está conforme - - - - - N. 116.

Conforme - - - - - N. 117.

Conforme - - - - - N. 118.

Existen los quatro diamantes del pie y los dos del remate: Parece q. solo faltan dos, pues no se ve el sitio de los otros. lo demás está conforme - - - - - N. 119.

Este objeto está roto; pero se han compuesto cinco pedacitos - - - - - N. 120 -

Falta el muchacho y toda la guarnición del remate. lo demás está conforme - - - - - N. 121.

Conforme - - - - - N. 122.

Falta un rubí: el boquete }
está estropeado en dos pa- } N. 123
rajes: lo demás está bien. }

Falta ----- N. 124

El vaso está roto, no existen }
mas que tres pedazos de } N. 125
la cara del Neptuno ----- }

Falta ----- N. 126.

Conforme ----- N. 127.

Conforme ----- N. 128.

Conforme; exceptuando un }
pedacito q^e hai roto en una } N. 129
ala ----- }

Este objeto está entera- }
mente roto, y faltan mu- } N. 130
chos pedazos ----- }

Conforme ----- N. 131.

Falta la tapa; el caliz está }
roto; no se hallan mas q^e } N. 132
cuatro rubíes colocados en }
el pie. lo demás está }
conforme ----- }

Faltan dos perlas de }
la guarnición del canto. Lo } N. 133
demás está bien ----- }

Conforme ----- N. 134.

Faltan tres pequeños ba- }
laustres. La concha de la Popa } N. 135
está enteramente rota. Lo demás }
está conforme ----- }

Conforme - - - - - N. 136.

Conforme - - - - - N. 137.

Pinturas.

Este objeto se quedó en chad. - - - N. 138.

Charol.

Faltan los tres filetes de oro }
a la Cafetera, cuyo sitio, }
no se ve. también faltan }
dos filetes en los pies del }
arafo y en la Caxa. } - - - N. 139.

Las producciones que meniona la lista anterior estaban coloradas en dho N. Gabte en los estantes de la Sala llamada de alhajas, como igualmente, aung. por separadas, las siguientes &=

Conforme - - - A. Vna escupidera de cristal de Roia -

Falta - - - B. Vna caxa de oro quadrada de matriz de opalo -

Falta - - - C. Otra idem, de Agata con espato fluor &=

Conforme - - - D. Vn Varo de matriz de opalo -

Conforme - - - E. Vna Copita &=

Falta - - - F. Vna taza de Diásporo con quarniz. ⁿ de oro &=

Conforme - - - G. Vn beton de topacio -

Conforme - - - H. Vna taza ovalada de topacio -

Conforme - - - I. Vna tara grande ovalada de piedra blanda &=

Esta pieza está rota.

J. Un gran tarzon de cristal de roca &^a

Falta el pie y una asa }
está rota - - - - - }

K. Un Tarzon de cristal de roca con dos Serpientes.

Conforme - - L. Un gran tarzon de cristal de roca.

Conforme - - Una preñura escopeta &^a

Conforme - Un baston de conchas.

Piezas de Feligrana.

Conforme - Dos Pavanos especie de Patos. &^a

Conforme - Otros dos idem, especie de loros. &^a

Conforme - Catone marcelinas. &^a

Conforme - Dos Camasillos &^a

Conforme - Dos caxas de oro en su interior &^a

Conforme - Dos espejes de fiorente.

Conforme - Dos candeleros.

Conforme: Faltan los dos } Un tocador con su espejo &^a
frascuitos - - - - - }

Conforme - Un Cofreito de nacar.

Conforme. Una cornelina q^e representa a Julio Cesar &^a

Conforme - Dos Camaseros sueltos.

Conforme - Una Calderilla de plata &^a

De la Sala de Antigüedades.

Este Candadito se estravia } Se llevaron un candadito de oro de peso de
al transportar los efectos. } dos onzas poco mas o menos.

Del Estante de las Piedras finas.

Existe - Un Diamante brillante color de rosa.

Falta - - Otro idem pajizo.

- Existe ---- Otro Diamante verde -
 existe ---- Otro idem blanco -
 O --- existe ---- Dos pasizos encastrados en un alfiler.
 existe ---- Otro idem, color de Jacinto -

Rubies.

- Existe ---- Un Rubi oriental abriillamado y ovalado.
 Existe ---- Otro idem circular, color de rosal. \mathcal{L}^a
 Existe ---- Otro espinela. \mathcal{L}^a
 Existe ---- Otro idem. abriillamado y circular.
 Existe ---- Un Rubi balax, octagono.
 Existe ---- Otro Rubi balax de figura circular \mathcal{L}^a
 Existe ---- Otro de hermoso color

Esmeraldas.

- Existe ---- Una esmeralda quadrilonga \mathcal{L}^a
 Existe ---- Otra idem quadrilonga \mathcal{L}^a
 Existe ---- Otra idem quasi quadrada \mathcal{L}^a
 Existe ---- Otra grande octagona \mathcal{L}^a
 Existe ---- Otra idem de la misma figura \mathcal{L}^a
 Falta. Otra esmeralda ovalada y abriillamada -

Zafiros.

- Existe ---- Un Zafiro oriental ovalado y abriillamado.
 Existe ---- Otro idem oriental, quadrilongo.
 Existe ---- Un Zafiro blanco, quadrilongo, oriental -
 O --- existe ---- Un Zafiro de agua abriillamado de fig.^{ra} ovalada.
 O --- existe ---- Otro Zafiro de agua quadrilongo.

Topacios.

Falta -- Vn topacio abrigantado color de oro.

Falta -- Otro idem abrigantado del mismo color.

Existe -- Vn topacio grande y hermoso, tambien abrigantado, octagono --

Existe -- Otro idem abrigant^{do} octagono.

Existe -- Otro idem, ovalado &^a

Existe -- Vn topacio octagono abrigantado --

Falta -- Otro idem octagono abrigantado de color obscuro q^e los Alemanes llaman topacio ahumado --

Existe -- Otro topacio de la misma calidad, ovalado &^a

Existe -- Otro topacio de figura quadri longa.

Falta. Vn topacio abrigantado octagono, de color blanco con viso abinado; pesa una onza y 27 granos.

Existe -- Otro idem abrigantado de figura casi circular &^a

Existe -- Otro idem abrigant^{do} y ovalado &^a

Falta .. Otro idem ahumado tallado a facetas ignates. Pesa quatro onzas y media y 22 granos.

Granates.

Existe -- Vn Granate Siriacos de figura octagona.

Existe -- Otro granate abrigantado, ovalado.

Existe -- Otro idem quadri longo &^a

Existe -- Otro de figura octagona.

Opalos.

Existe — Vn Opalo raro y magnifico, oriental &c.

Ametistas.

Existe — Vna Ametista octagona de color muy fuerte.

Existe — Otra idem mas pequena y de la misma figura q.^a la precedente.

Crisolitas.

Existe — Vna Crisolita oriental abricantada de gran tamaño.

Pantauras.

Existe — Vna Pantaura occidental exagona, labrada a facetar, blanca y trasparente &c.

Venturinas.

Existe — Vna Venturina plano convexa, y revirada en su base.

Existe — Vn ojo de gato, o piedra cambiante, ovalado y convexo de color ceriseo y verdoso.

Existe, pero rota la placa Vna Corra de Lapis lazuli.
de encima. — — —

Vna Cavceta como de Cordero, de cristal de roca color de topacio; tiene por ojos dos granos.

Estante del Oro.

Existe — Vna Pepita de Oro con quatro sellos: &c.

Existe - Otra Papita de oro con mercha interior de
pietra; pesa 3 on^z y $\frac{1}{2}$

Existe - Otra idem, de peso de 6. on^z poco mas o menor.

Existe - Otra idem, de peso como de tres on^zas.

Existe - Otra idem, de igual peso, poco mas, o menos.

Existen dos, en vez de una - Otra de peso de una on^za con certa diferencia -

Estante de las Perlas.

Existe - Una Concha con dos perlas unidas, de gran
tamaño.

Existe - Otra idem con una Perla como del tamaño
de una abellana, muy limpia -



1844. Jan. 1. ...
 1844. Jan. 2. ...
 1844. Jan. 3. ...
 1844. Jan. 4. ...
 1844. Jan. 5. ...
 1844. Jan. 6. ...
 1844. Jan. 7. ...
 1844. Jan. 8. ...
 1844. Jan. 9. ...
 1844. Jan. 10. ...
 1844. Jan. 11. ...
 1844. Jan. 12. ...
 1844. Jan. 13. ...
 1844. Jan. 14. ...
 1844. Jan. 15. ...
 1844. Jan. 16. ...
 1844. Jan. 17. ...
 1844. Jan. 18. ...
 1844. Jan. 19. ...
 1844. Jan. 20. ...
 1844. Jan. 21. ...
 1844. Jan. 22. ...
 1844. Jan. 23. ...
 1844. Jan. 24. ...
 1844. Jan. 25. ...
 1844. Jan. 26. ...
 1844. Jan. 27. ...
 1844. Jan. 28. ...
 1844. Jan. 29. ...
 1844. Jan. 30. ...
 1844. Jan. 31. ...

Extrait
du traité de l'art du charpentier par J. H. Hussenfrantz
an 1806.

25 1816, 1819.

AcNo120/025

Caja 120

Expediente de las colecciones del Real Gabinete de Historia Natural sustraídas en 1813 por los franceses y devueltas en 1816.

a) ¹ Oficio de don Pedro Cevallos al Marqués de Santa Cruz con el nombramiento de don Jacobo María de Parga, consejero en el Ministerio de Hacienda, como Comisario Real para llevar a efecto las reclamaciones al Gobierno francés, Palacio 12 junio. 2 h. ² Otro con el informe dado al Secretario de Hacienda para que los efectos traídos de París por don Nicolás Minuncci que existen en la Aduana se entreguen al Marqués de Santa Cruz, Protector del Museo, y a don Pedro Franco, Viceprotector de la Academia de San Fernando, respectivamente, 18. 2 h. ³ Comunicación de don Maneul Castor González al Marqués de Santa Cruz acerca de la visita de uno de los Vista de la Aduana, sobre los cajones depositados en el Gabinete esa misma tarde procedentes de París, espera órdenes, Madrid 20. 2 h. ⁴ Acuse de recibo, se esperan órdenes del Ministro de Estado. 2 h. ⁵ Oficio dirigido a don Pedro Cevallos exponiendo el caso y esperando respuesta. 2 h. ⁶ Otro para que se abran los cajones en presencia del Vista de la Aduana. 2 h. Todos de 1816.

b) ¹ Notificación de don Manuel Castor González acerca de la relación de objetos del Gabinete restituidos por Francia que el Barón de Castiel la ha enviado. Le informa que es copia de la que se había formado para don Pedro Macanaz en junio de 1814. También le informa que está todo dispuesto para el reconocimiento de los cajones, 21 de junio. 2 h.

² Acompaña: "Copia del Inventario o catálogo de las alhajas que en el año de 1813 se llevaron del Real Gabinete los franceses, y que reclamas después por el Rey fueron devueltas en el año de 1816...". 27 h., f. Está fechada en París en diciembre de 1815 y lleva el recibo por, duplicado, del Marqués de Santa Cruz a la entrega de los objetos por el Teniente Coronel don Nocolás Minucci de 3 de diciembre de 1816. Este catálogo lleva al margen de cada objeto el informe. Hay extracto, por duplicado, del catálogo.

³ ³² Corren unidos: antecedentes sobre el asunto. 1 h. Borrador de comunicación de don Antonio Gutiérrez a González infórmandole que ha sido nombrado para intervenir en la apertura de cajones; espera órdenes, 26 de junio. 2 h. Notifiación con el día y hora para la apertura, 27.

c) ¹ Oficio de don Martín Fernández de Navarrete al Marqués de Santa Cruz remitiéndole la copia de la "Nota de todos los gastos ocurridos en el transporte de varios objetos del Gabinete de Historia Natural... para que poniéndose de acuerdo con la Academia de San Fernando y la Real Imprenta, abonen la cuenta, Madrid 22 de marzo de 1819. 2 h. ² Acompaña dicha "Nota". 2 h., f. ³ (Hay 1 h., f., que parece pertenecer a algun inventario y copia, firmada por el director del Museo don José Mociño, don José Acevedo, don Francisco Antonio Zea y el bibliotecario Manuel Cástor González, de 12 de abril de 1813, + 2 h., f., también de algún inventario incompleto, con los números 10 al 80 ; 138, 139. Con la razón de las piezas que había sueltas; piezas de filigrana; sala de antigüedades y estante del oro.