

0278237

Num. 17.

Pag. 1

~~7382~~

FFA

8/5

RESC

875



# ENTREMES EL MESONERO ENCANTADO.

Personas que hablan en èl.

Mesonero.

4. Hombres.

4. Mujeres.

Pacorro.

Dos Morillos.

Salen los quatro Hombres corriendo, y el primero con un cordel, como que quiere ahorcarse.

Homb. 1.

**N**adie me estorve, Amigos,  
porque me he de dar la muerte.

A

Los 3.



589

*Los 3.* Què te atormenta , menguado?

Dinos en fin lo que tienes.

*Homb. 1.* Què esto me suceda ! Ay triste!

*Los 3.* Dinos tu mal : de qué pende?

*Homb. 1.* En habiendome ahorcado,  
lo dirè muy brevemente.

*Homb. 2.* Eflo es simpleza.

*Homb. 1.* Es rencor,

ira , farna , amor , y peste.

*Los 3.* Explicanos tu pesar.

*Homb. 1.* Hay tormentos mas crueles?

Pues sabed::: *Los 3.* Profigue , di

*Homb. 1.* Que en este papel me advierte

Casilda , que el Mesonero

su blanca mano pretende,

pues le sirve en el Meson,

y que à sus hermanas quiere

casar tambien , y que solo

las quatro Bodas detiene

por una tema , en que ha dado,

que ha jurado no han de hacerse

hasta que encuentre Comedia,

ó Ingenio , que la escribiere,

para hacerla por festejo

el dia infelíz , que lleguen

à darse todos las manos.

Mirad si en lance como este,

en que nos vemos prendados

de las quatro tener puede



paciencia nuestra desgracia,  
y mas si el Demonio quiere,  
que encuentre este hombre Comedia,  
y nos quedamos asperges.

*Homb. 3.* Este puñal en mi pecho  
al punto pienso esconderme.

*Homb. 4.* Muera yo , si es que no logro  
de mi Antonia los claveles.

*Homb. 2.* Mucho sentiré , Benita  
si mi amor fino te pierdes;  
pero morir como essotros,  
digo , que no me conviene.

*Homb. 3.* Qué siempre aquestas malvadas  
tantas fatigas nos cueltén!

*Homb. 1.* El Diablo las lleve à todas  
amen , plegue à Dios mil veces,  
à donde yo esté con ellas.

*Homb. 3.* Navarro por ellas muere.

*Homb. 4.* Hombre , pues en los embustes  
otro nuevo Ulises eres,  
no hallarás algun remedio?

*Homb. 1.* Darnos los quatro la muerte.

*Homb. 2.* Otro medio mas suave  
pide lance como este.

*Homb. 1.* Que nos vamos al Hospicio,  
y que se casén si quieren.

*Los 3.* No hay remedio.

*Homb. 1.* Si hay remedio.  
El hermano solo quiere

Comedia para las Bodas;  
y siendo así, yo he de hacerme  
Poeta; y mientras que yo  
al tonto le entretubiere,  
os llevaréis à las quatro  
à essa Casa, que se advierte  
fuera del Lugar caída;  
y con trages diferentes  
os disfrazaréis, por si  
es que acaso nos siguiere,  
donde un chasco le daremos,  
para que crea el pobrete,  
que es un Palacio encantado.

*Homb. 3.* Digo, que bien lo previenes.  
Pero ellas? *Homb. 1.* Ellas ya  
estarán muy obedientes,  
que yo las avisaré.

*Los 3.* Pues al chasco.

*Homb. 2.* Vén Ustedes,  
como sin puñal, y foga,  
hay remedio, que se encuentre?

*Homb. 4.* Lo que mucho vale, mucho  
cuesta, el refrán nos advierte.

*Homb. 1.* Ellas nos quitan el juicio,  
y nos ponen lo que quieren.

*Homb. 2.* Ellas son como la fruta,  
que todos el daño advierten,  
y todos quieren comerla.

*Homb. 3.* Navarro por ellas muere.

*Homb.*



*Homb. 1.* No hay hombre , à quien sus enredos  
la cabeza no trastruequen.

En fin os determinais?

*Los 3.* Luego al punto se concierte.

*Homb. 1.* Pues decid todos conmigo,  
mientras vamos à emprenderle.

*Dice el Hombre Primero , y luego repiten todos.*

*Homb. 1.* A Dios , Mosqueteros,  
siempre amigos fieles,  
que un chasco à dar vamos;  
y si bien sucede,  
veréis qual ponemos  
al pobre inocente:

Pues al chasco. *Los. 3.* Al chasco.

*Homb. 1.* Y muera el pobrete.

*Los 3.* Y muera el pobrete. *vanse.*

*Salen las quatro Mugeres.*

*Mug. 1.* Primero el Novio rebiente,  
que llegue à darle mi mano.

*Mug. 2.* Hermanas , no os aflijais?  
y dexad esos disparos,  
que como à mi me dén Novio,  
mas que sea un Maragato.

*Mug. 3.* Nunca he querido casarme  
que he sido opuesta à esse estado;  
y así que hermano nos dixo  
el que queria casarnos,  
fiento tan gran comezon,  
que por casarme yo rabio.

*Mug.*

*Mug. 4.* Estará creído el tonto,  
de que yo con él me caso,  
y esso nequaquam, porque  
mientras viva mi Bernardo,  
de otro alguno no ha de ser  
esta planta, y este garbo.

*Mug. 3.* No digais mas desatinos,  
y demos luego la mano  
à qualquiera, que no es bien,  
que aquesta ocasion perdamos.

*Mug. 2.* Aquesto del Matrimonio  
es bellísimo vocablo.

*Sale Pacorro.*

*Pac.* Ha Muchachas, orio, atania,  
valgame Dios lo que traygo:  
Sabed, (Jesús, y qué risa!)  
como ya están avisados  
vuestros Amantes; y han dicho,  
que le han de pagar un chasco  
à vuestro hermano; y vosotras,  
quando un Poeta haya entrado  
à leer una Comedia,  
con dissimulo, y recato  
os saldréis por el postigo,  
para ir à disfrazaros.

*Las 4.* Para qué? *Pac.* Lo que conviene,  
es, que me deis un abrazo,  
que siempre cobra primero  
el que sirve en estos tratos.

*Pri.*



Primero tú, luego tú,  
ahora tú, y ahora::: abrazala.

*Sale el Mesonero.*

*Meson.* Pedazos  
del alma mia, qué haceis  
en este retiro? *Las 4.* Estamos  
desesperadas de vér,  
que un Poeta no se ha hallado,  
para podernos casar.

*Meson.* Tén paciencia, Escarabajo  
de mi amor, pues yo la tengo,  
siendo tan interesado.

*Mug. 1.* Yo, hermano, pienso ahorcarme,  
si quanto antes no me caso.

*Mug. 2.* Caseme yo, y mas que no haya  
ni Comedia, ni Sarao.

*Mug. 3.* Casarme quiero yo, y todo.

*Mug. 4.* Yo quiero casarme.

*Las 4.* Vamos.

*Meson.* Como este Lugar está  
en aqueste solitario  
Monte, no se halla Comedia,  
y en esto estoy empeñado.

*Sale Pacorro alborotado.*

*Pac.* Señor, Señor.

*Meson.* Qué hay de nuevo?

*Pac.* A la puerta está llamando  
un Poeta, que te trae  
una Comedia de palmo.

*Meson.*

*Meson.* Pues dile, que entre al instante.

*Pac.* Voy allá: Tened cuydado, à ellas.  
que el Latargo está en campaña. *vase.*

*Meson.* Algun Angel le ha embiado.

*Sale el Hombre primero de Poeta ridiculo.*

*Homb. 1.* Demonio dirás que foy  
en passando un breve rato.

*Meson.* Donde está el Poeta?

*Homb. 1.* Pues yo,  
sabiendo, que habeis buscado  
una Comedia, escribi  
el robo de Helena. *Meson.* Brabo.

*Homb. 1.* Qué dirás quando te robe  
lo que tu tanto has guardado:  
con que os la vengo à leer,  
por vér si os gusta. *Mes.* Sentáos. *sientanse.*  
Hermanas, salíos afuera,  
y tu tambien, dulce encanto,  
que à su tiempo ya veréis  
la Comedia. *Las 4.* Ya nos vamos. *vanse.*

*Homb. 1.* Lindamente. *Meson.* Seor Ingenio,  
solos habemos quedado:  
Empezad. *Homb. 1.* Dice al principio,  
porque lo entendais mas claro,  
en verso escrita:

La gran Comedia  
del robo de París  
con Helena.

Habrá un gran Puerto de Mar,

con



con su Playa, y Arboledas;  
luego la Calle mayor,  
que está en Madrid, toda entera  
la traerán quatro Gallegos  
con gran tiento,

*Meson.* Eſſo es quimera: *levantanſe.*

Pues para qué la queremos?

*Homb. 1.* Quiere Uſted, que mi Señora Helena,  
quando ſalga del Navio,  
no encuentre ninguna Tienda  
en que comprar Arracadas?

Mire Uſted, qué friolera! *Sientanſe.*

Pues ſaldrá con mil Enanos,  
mil Eunucos, dos mil Negras,  
diez mil Niños de à tres años;  
con botas, y con eſpuelas  
el gran Barela famoſo,  
que quiere robar à Helena.

*Meson.* Barela? Qué decís, hombre!  
*Levantenſe.*

No fué París (ay tal pena!)  
el que de Helena hizo el robo?

*Homb. 1.* Si Señor; pero la idéa  
es aſí mas exquisita,  
en que el ingenio dá pruebas  
de ſu mucha gallardía.

Mire Uſted, qué friolera!

*Sientanſe.*

deſpues ſaldrán con buen orden,

haci-

haciendo la guardia à Helena,  
ochocientos mil Soldados,  
sin calzones, ni cabezas.

*Meson.* Eſſo ha de ſer impoſible.

*Homb. 1.* Mire Uſted, què friolera.

*Sale Pacorro.*

*Pac.* Señor, què riſa me dá.

Mis Amas (què buenas peſcas!)  
ſe han buelto Tortolas dulces,  
y tráſ los Tortolos buelan.  
Tambien Caſilda afufó.

*Meson.* Què dices? *Pac.* Que ſe las llevan.

*Meson.* Acia donde? *Pac.* Acia la Caſa  
caída, que eſtá à las Puertas  
del Lugar, y eſtán ya allá.

*Homb. 1.* Y por ſi dan en la treta,  
dando un paſſito tráſ otro,  
me voy de aqueſta manera.

*Pac.* El guardar à las Mugerés  
es muy diſcíl empreſſa.

*Meson.* Sacame aqui los Trabujos,  
las Eſpadás, Eſcopetas,  
para tomar la venganza,  
antes, que logren mi afrenta. *vanſe.*

*Salen las Mugerés, y Hombres.*

*Homb. 1.* Muchachos.

*Todos.* Juanillo, qué hay?

*Homb. 1.* Que ya vueſtro hermano viene.

*Las 4.* Ay triteſ! *Homb. 1.* Nada temais.



Y pues ruido se siente; *Vanse.*  
adentro todos. *Todos.* Adentro.

*Sale el Mesonero con Armas.*

*Meson.* Esta la Casa parece,  
y no parece, que hay nadie.

*Suena cadena.*

Pero por aqui::: (San Lesmes!)  
Cadenas ? Buénos estamos.

Lo mejor será bolverme.

*Sale el Hombre segundo de Vizcaino.*

*Homb. 2.* O Señores, bien venidas,  
porque me aclares Ustedes  
estas cuentas de los Amos,  
que no hay formas de entenderles.  
Diez quartos, y mas diez quartos  
hanme dichos, que haces veintes;  
veintes, son dos veces diez;  
y dos veces diez son veintes;  
con que veintes con los diez,  
y mas los diez con los veintes,  
hacen veintes por aqui,  
y por aqui hacen los veintes.

*Meson.* A este Salvage quien Diablos  
ha de poder entenderle?

*Homb. 2.* No está Ustedes en las cuentas?

Ya voy à decirlo, atiendes.

Diez quartos, y mas diez quartos  
hanme dichos, que haces veintes :::

*Meson.* Calla, Burro, *Homb. 2.* Yo Borricas?

*Meson.*

*Meson.* Qué es esto!

*Homb. 2.* Pues Usted cuentas,  
y en ajustando las cuentas,  
bolveré à vér que me debes.

*Dale con matapecados , y vase.*

*Meson.* Maldita sea la Casa,  
y quien me dixo viniese.

*Sele el Hombre tercero de Gallega.*

*Homb. 3.* Es püsible que te veyu?

*Meson.* Señores , qué encanto es este ?

*Homb. 3.* Ven à que las bendiciones

ou Cura luego nos heche:

Eu soy tu Muller , è tu

mi Marido , que me quiere.

Abrazame , fillo , abraza.

*Meson.* Quanto vá , que à esta cachetes  
le deshago las narices.

*Homb. 3.* Fillu , pois qué te suspende?

Soy Dumiña Ponferrada,

à quien adorando mueres.

No me has dado la palabra

de Matrimonio?

*Meson.* Qué emprendes,

Gallega de los Demonios?

*Homb. 3.* Vengar aquestos desdenes,

que estoy toda dada au Demo:

non has de bolver à verme.

Toma tus fillos , ruín,

picarote , é insolente.

*Pegale,*



*Pegale , y le dá dos Chiquillos , y vase.*  
*Meson.* Yo Chiquillos? Yo Gallega?  
Señores , qué me sucede!  
Mas vale , que yo me vaya,  
antes , que me defespere.  
*Sale el Hombre primero vestido de Francés , con*  
*un Cesto , y en él figurado , que trae Bolas de*  
*Jabon , Papeles de Polvos , y otras*  
*frioleras.*

*Homb.* i. Pulvi di mati li Pulgui.  
*Meson.* Habrá desdicha mas fuerte!  
*Homb.* i. Pulvi di mati li Pulgui.  
*Meson.* Dime , Demonio , que vendes?  
*Homb.* i. Pulvi di mati li Pulgui.  
*Meson.* Y cómo se mata?  
*Homb.* i. Atiende:

Mire Usted , cogi li Pulgui,  
mire Usted , li boqui abierta,  
mire Usted , li echi li Pulvi,  
mire Usted , li Pulgui muerte.  
*Meson.* Pues Gabacho , no es mas facil  
estregarla de esta suerte?

*Homb.* i. O Munsiur , quis qui bu di ,  
à hallarse en mi Boda viene?

*Meson.* Se casa Usted?

*Homb.* i. Gui , Monsiur.

*Meson.* Quando? *Homb.* i. Gui Monsiur.

*Meson.* Atiende. *Homb.* i. Gui , Monsiur.

*Meson.* Quién es la Novia?  
*Homb.*

Homb. 1. Gui, Monsiur.

Meson. Calla, Olofernes.

Homb. 1. Gui, Monsiur.

Meson. Demonio, vete.

Homb. 1. Gui, Monsiur.

Meson. Por qué me gruñes?

Cochino, ò Marrano, vete.

Homb. 1. Yo gruñir? O Sacra Diú!

Tu peirás.

Pegale.

*Sale el Hombre segundo de Vizcaino.*

Homb. 2. Usted me cuentes:

Diez quartos, y mas diez quartos.

hanme dicho, que son veintes.

Meson. Huya de este laberinto.

*Sale la Gallega.*

Homb. 3. Meu fillu, ya sé me quieres:

Abrazame, fillu, abraza.

Meson. Maldita seas mil veces.

Homb. 1. Pulvi di mati li Pulgui.

Meson. Ahora con esso te vienes?

Pues à patadas, y à coces

lo vereis.

*Sale el Hombre quarto con disfráz de Turco,  
y dos Morillos con Sables.*

Homb. 4. Quien de esta fuerte

alborota mi Palacio?

Mor. Este hombre. Mes. San Nicomedes.

Homb. 2. Estè estorba, sus hermanas

se casen. Homb. 4. Sin detenerse,

que



que muera desquartizado.

*Meson.* No, Señor, tal no se piense.

Cafense, que soy gustoso.

*Homb.* 4. Qué consentis?

*Meson.* Lindamente.

Bien sabe Dios, que es de miedo.

*Salen las quatro Mugeres.*

*Las 4.* Pues hermano, aqui obedientas :::

*Meson.* Daos las manos al instante,  
y sæcula sæculare.

*Homb.* 1. Pues ya estamos perdonados,  
el chasco se manifieste,  
y sepa, que ha sido burla,  
por no poder de otra fuerte  
cafarnos con sus hermanas.

*Meson.* Pues ya atrás no he de bolverme,

*Todos.* Viva, viva el Mesonero;

y por si largo parece,  
pidamos perdon humildes,  
y la Tonadilla empiece.

FIN.

Con lic. Barcelona: Por MATHEO BARCELÓ

Impresor, en la Puerta del Angel.

Año 1779.

*Hallarase este Entremes , y todos los siguientes , en  
la misma Imprenta.*

- El Sacristan Niño.
- El del Cuero.
- El del Medico Sordo.
- El de los Buñuelos.
- El del Trulló.
- El de Candil , y Garavato.
- El de los Pages Golosos.
- El de Que se Passa.
- El del Melonar , y la Respondona.
- El del Zapatero Sordo.
- El del Batan.
- El de Lo que pueda la Aprehencion.
- El del Desafio de Juan Rana.
- El de la Sombra.
- El de Poyatos , ò Pandurico.
- El del Pleyto del Cebadal.
- El del Informe sin forma.
- El de Francisco que tienes.
- El del Mochuelo.
- El de la Requisitoria del Borrico.
- El del Astrologo Tunante.
- El del Doctor Borrego.
- El de la Guitarra.
- El del Retrato de Juan Rana.
- El Zapatero , y D. Terencio Catalana.
- El del Pleyto del Borrico.
- El de los Sacristanes burlados.
- El de Zancajo , y Chinela.
- El del Espejo.