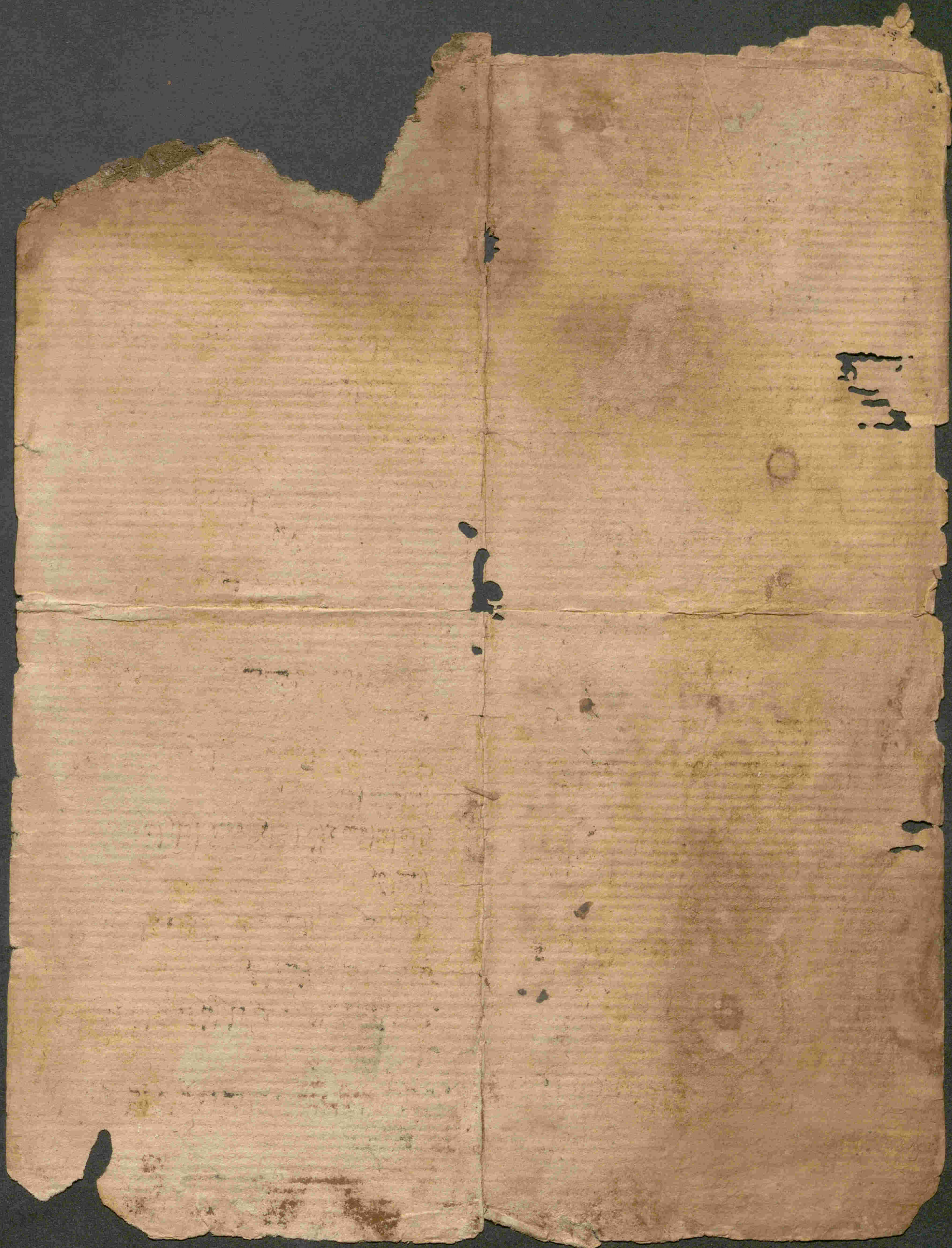


وايضا ابي جليل مسموع ثلثة اقباط وثلثة قبايق
 وايضا ارملة احمد سبع اشهر خمسة اقباط وسبع قبايق وثلثة قبايق
 وايضا ابراهيم قسوس خمسة اقباط وثلثة قبايق
 وايضا قسوس السليخ ثلثين قبايق وثلثة قبايق
 وايضا ارملة موسى القسوس ثلثة اقباط وثلثة قبايق

سنة ١٢٠٠

يعلم الجماعة ما بين يديهم



من تاريخ التبريد في تاريخ التبريد

سید محمد

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِآيَاتِنَا

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written in dark ink on aged, yellowed paper.

بسم الله الرحمن الرحيم

2019.01.10

10. 11. 1911

...

102

مادامه ایاز واد - الماتر سیر

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

الملك الناصر محمد بن قلاوون

12-1-1901

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, partially obscured by a horizontal line.

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, written in brown ink on aged, textured paper.

انما الله

مسند احمد ۱۹۵

1001-04-17

18-01

امام احمد بن حنبل رحمه الله

22

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِي الْفُلِ مَارِغَةٌ

مجلس شورای ملی

وَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ بِغَيْرِ إِذْنِهِ يُفْتَنُ

المجلد الثاني

203

والتاريخ المذكور في سنة ١٠٠٠

...الملك ...

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

۱۰۰

وَمَا يَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُرْسِلُ بِهِ السَّيْفُ

فان ربه يفتنهم ويؤيدهم

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

[illegible]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

وہ اسلئے کہ وہ ذالہ قلوبہ فیہم اذہم و سحر و سلا

ازینکه نسیم خواندیم

و اما در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

Handwritten signature: J. J. Cooper

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
الحياة موقوتة لا تلبث الا نورا

۴۰۰
دانشنامه

A close-up photograph of a textured, aged surface, likely a book cover or endpaper. The material has a mottled appearance with various shades of brown, tan, and reddish-pink. There are several dark, irregular stains and marks, including a prominent dark, almost black, irregular shape in the upper center and a smaller dark mark below it. The texture appears rough and fibrous, characteristic of old paper or parchment.

فما زلت في الحب و بين المدينتين
وانزلني اشد عوارده

١٥٠
 انا يوسف اليك
 اشد اشوقا

إمامية واقعية انتشرت عوارية

الذات الغريبة التي لا تدرك
بالحس والحواس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

خاتمة الله النورية في أول قرونه
والتربية التي

مختار من الآثار في الحروف العجمية
والأشياء العجمية

ادنا من الدنيا
التي هي الدنياه

استر بنده اند غوار ده

ادامه
دا
از به

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة وعلما

ان شاء الله تعالى
ان شاء الله تعالى

انما ياتسون اذانهم بالشرع
والمعنى انهم ياتسون اذانهم بالشرع

لما شاد قاتنه

انفاخر ستم نهانه

اذا انقلبته فيفتد المدا من مادته

دا بیجی
ایضا و یقیناً دار

انما با رغز سيم

انما شاء الله فيكم ما يشاء

فوز و كمال و از انز به الله عوار ديه

(Faint handwritten text in Arabic script)

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written in brown ink on aged, textured paper. The text is partially obscured by a dark, irregular border at the bottom.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

زاده شهر سنه ۱۰۰۰
 مشهور به نام ...

2
 ما كان من الايام
 ما كان من الايام

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Fragment of a manuscript page showing Arabic script, likely from the same text as the previous image, with some ink blots and damage.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the previous page, mentioning "امروز" (today) and "افست" (faded).

هو نزد بنیاد تو

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

محمد المودعي قسطنطيني
وفاة قسطنطيني

موسى الخريزى

وَيُتْرَكُ فِي الْوَيْدَانِ
الْمُتْرَكِ فِي الْوَيْدَانِ

عَلَيْهِ وَالْأَقْرَبُ مَا بَيْنَهُ وَمَا
أَدْرَاكُمْ قُلُوبًا تَشْرِي وَمَا أَدْرَاكُمْ

محمد القزويني ومعه امرأة إسماعيل بن أبي

وغيره من هذه النسخه
والمنشور في المطبعه
الملكيه في القاهره

مجلس الشرفاء

مُسْتَعِزٌّ لِنَسْلِهِ بَارَزْمَانِي، مَلِكُ رَافِدِي
لَا كَوْنُهُ وَفِيهِ نَسْرُ الْإِسْلَامِ بِهَا سِرًّا

This image shows a close-up of a heavily textured and aged surface, likely the cover or endpaper of an old book. The material has a mottled appearance with various shades of brown, tan, and reddish-pink. There are numerous small, dark spots and larger areas of discoloration, suggesting significant wear and age. Faint, illegible markings are visible, particularly in the upper right corner where some characters might be present. The overall texture is rough and uneven.

فمنه ما دام باله
وما مشر له شر الله

يوسف فرنيش (مادة) وفي
اشيل
لنمر (انودا) مشك وعراش مشك
وما مشر له شر الله

يوسف مشك (مادة) ما راشر وعراش ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

أره الله (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

أيشه حلف
يوسف الخراج مشك ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

أبراهيم العصب كوتير وعراش ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

يوسف البرد واللام
ما راشر (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

ما راشر (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

أما مشر له شر الله

يوسف (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

أبراهيم العصب كوتير وعراش ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

أره الله (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

أيشه حلف
يوسف الخراج مشك ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

أبراهيم العصب كوتير وعراش ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

يوسف البرد واللام
ما راشر (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

ما راشر (مادة) ما راشر
ما راشر (مادة) ما راشر

بانه بلا درازد امز اسر غم
الگو بردا
شده اما شعله در دلا و شعله القاسم
لن د شعله الا که تر داله ادا
بلا درازد شعله داله
خند خند

اذا در شعله شعله
المشقه شعله شعله
فوشه شعله شعله

راهنما لایق
امام شعله داله

امام شعله داله
الظلمه داله شعله داله
کشت شعله داله
امام شعله داله
الظلمه داله شعله داله

شعله شعله شعله
الظلمه داله شعله داله

یوسفی بلا درازد
الظلمه داله شعله داله

نونا شعله بلا درازد
الظلمه داله شعله داله

عن غنم ليلته
لدا فحتمه ولفتم

يوسف عنده الناس
الذين هم في السجن

من غنم امار
الذين هم في السجن

من غنم امار
الذين هم في السجن

عود له ملاذ
الذين هم في السجن

أحمد بن محمد

من غنم امار
الذين هم في السجن

من غنم امار
الذين هم في السجن

من غنم امار
الذين هم في السجن

من غنم امار
الذين هم في السجن

من غنم امار
الذين هم في السجن

من غنم امار
الذين هم في السجن

من غنم امار
الذين هم في السجن

فحقه كبره

الامر

الامر

علي حيله

علي مراغف

الامر

الامر

بداش كلبه

الامر

الامر

كبره

الامر

الامر

الامر

جبار

آبادیت

سور
کورد
س

فهمه مشقه اماره مشقه اماره قاراشده
نام شاهنشیه و تاجیه
شاه لرا بوقت و بنسب الدایم انشواله
انشواله دایم انشواله
اندیم شاهنشیه و تاجیه
عقیده دایم انشواله

اماره مشقه
شاهنشیه
اماره انشواله اماره مشقه

اماره انشواله اماره مشقه

دود ایتونا

کافی غنچه لیسری جی
کمز زکمه دایمونه ویش او غنچه
آینه آستانه دیت ایگوش

کشمه استریمه سیتانیه
آستانه مشوالدیه ایجه دتارینه
آستانه دتارینه

ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه

ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه

ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه

یوسف زکمه دایمونه
آستانه دتارینه
آستانه دتارینه

ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه

ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه

ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه
ریشه دتارینه دتارینه

آهسته دایره
آهسته دایره

مستویه

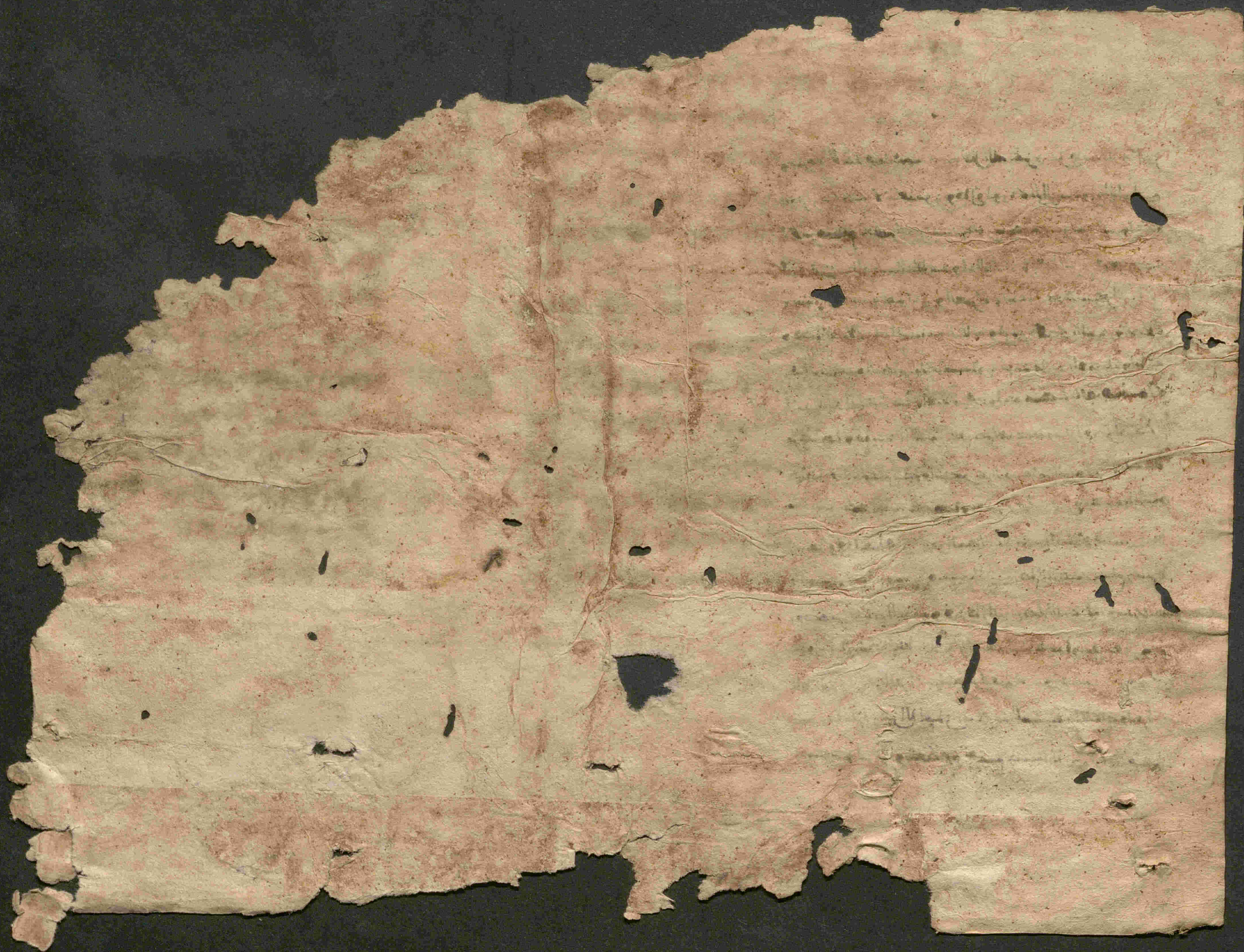
مستویه

مستویه

مستویه

مستویه

مستویه



ويأمره الأخذ بما فيه منه به قل الله عز وجل فاستلووا أمر
الذين كنتم لا تعلمون وقالوا لورده إلى الرسول وإلى أولي
الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطون منهم وحضور المواضع
التي هي من القرية والكعبة ولذا كان في الشرع في قوله
وسنة في بيته وهو الحج والعمرة والدعاء بعد المشعر الحرام
وفصل الصلاة في المساجد الثلاثة وثروم ذلك بالنسبة للصلاة
في المساجد كلها وأما متساوية أو متفارقة الفصلة وأما في
المساجد الثلاثة فإن الصلاة في واحد منها فله جملة من
من غيرها ومدينة الرسول الله صلى الله عليه وسلم اجعل للفتح
كلها وفي المقام بينا والبصر عن شدة من الشواهد
مالا يشاركها فيه غيرها ولا يشاركها فيه غيرها
أمرها وقد اختلف في قدر المواضع بين الصلاة في مسجدها
والمسجد الحرام وما بين فضله النبي صلى الله عليه وسلم ومن
روضة من يقرأ الحقة وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يصح
عزوايتها وشدة لها أحد/ لا تحب له شهيد أو شريطا يوم
الآخرة وفراغ الفرائض من أجل العبادات وأعظم القربى
أن من الأجر من الشهادة التي لا أعاني ولا غيرها
وأوتىكم وتبكم الأجر التي يفرض

يرفع يده في أوله وأربع مع
فلا بأس وإن شاء بعد الأربع ثم يسلم
أو شاء يسلم بعد الرابعة مكانه ويقف الإمام
في الرجل عنده وسكبه وفي المرأة عنده يسلم
والسلام من الصلاة على الجنان تسلمه وإن شاء
لأهل البيت الإمام ومعه الصلاة على الميت
فيسأله من الأجر ويجزاه في صورته
وهذا في الميت مثل جيل أو جوارح
في الصلاة على الميت غير شئله وهذا كله
أربعين ومن سجد قبل في ذلك أربعين
ثم قال الحمد لله الذي أمات وأحيا والحمد
له الذي يحيى الموتى وإله العرش والكبرياء
الملك والقدرة وهو على كل شئ
قدير اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت
ورحمت وباركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم
في العالمين إنك حميد مجيد اللهم انه عيذك
والجوع عيذك وابنك عيذك حلفته ورزقته وأنت
أمنه وأنت تحييه وأنت تأخر بس وعلم بينه

له يوم يصير
للشيع الكسرة
كله داء كل يوم يقص
من قبرك في فضاء مضاعف
أخروا أصابعكم على الصبيان حتى يمشوا
وتحضر الجارية وبها البلوغ لم تنعم بها إلا بدينار
مريضة قال الله عز وجل وأما أنا فلا
منكم الحكم فليست أذنوا كما استأذنتهم
من قبلهم ومن أصبى حنينا ولم يصبه من أواراه
خاف من تفكهم قبل الفجر فلم يفسد الله
بعد الجراح أحمل صور ذلك لا يمر ولا يمر
صلى يوم من يوم التوبة ولا يوم التوبة ولا يوم
اليومين الذين بعد يوم التوبة إلا التمتع الذي
لا تحمده يا والسر الرابع لا تصومه
مكروهه وصومه من ذكرك أو من كان
في صيامه متابع قبل ذلك ومن أفكر في نهار

۱۰۰

ایضا از امامان و فضلاء و مؤلفان
متعلقه ۲

۱۹۹۱

القطار
منه شتر

مستطیل

امیر ایزد الله
سرایان و منیر

— 22 —

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

18

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, partially obscured by dark ink blotches and damage. The visible text includes "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على" (And the prayer and peace be upon).

شماره

الحال

در این کتاب و بیاضه و سینه او را در

ناله مشیر

١٠

...الشيخ ...
...عشرة ايام في ...

البقرة زهد فبين عشرا واربع

24

۱۶
 ...
 ...

فمنه

المصنف المسمى

42150

٢

المعالي

Fragment of a manuscript page, likely from a Qur'an, showing a portion of a line of text in Arabic script. The parchment is aged and discolored, with some text visible at the top and bottom edges.

[illegible]

و...

A fragment of a papyrus scroll, showing a section with faint, illegible markings and a small, dark, irregular hole near the center. The fragment is irregularly shaped with frayed edges and is set against a dark background.

[illegible][illegible]

A fragment of a papyrus leaf, showing a yellowish-brown, textured surface with irregular edges and some dark spots.