

Catálogo
artístico - monumental
de la
provincia de Ceruel,
por
Juan Cabré y Aguiló.

III.

1909 - 1910.

Linnæa $\frac{1}{11}$

Zonitologia

Fig. 266 1/2 Virgen de Vtra Lra de Varant. for-
ma hierática; toca, sin corona y pliegos
rectos. La Virgen Mebata como edoifio
y el niño ^{era} en actitud de tender y tiene un
libro en la mano izquierda.
Es de madera de pino y pintada al
temple.

high XI at XII.

Zoletia parvula de Meun.

vtra Lra de los Puyos. Hallare
 tambien sentada la orgen y lleva p.
 sus adornos y en la izquierda sostiene
 el vino que esta sentado de enfrente
 en la rodilla izquierda el cual lle-
 va la manzana o esfera terrestre
 y suelta la mano derecha dentro
 entre los pliegues del vestido.
 Aparecida despues de la sanguista
 mide cinco palmos. f. 111.
 Santhoma de vtra Lra de Puyos.

Fig 267 Sta Ana, llevanda sobre su rodilla la
Virgen la que a su vez llevaria sobre ella en sus
brazos a su hijo; es de madera policromada. ~~Antes~~
~~de ser pintada~~ ~~de ser pintada~~ ~~de ser pintada~~
el niño debia
estar en la mano izquierda y presintate
sentado de enfrente sobre la rodilla
izquierda de la Virgen a la cual su
debio fallarle en la mano derecha en
manzana; cadera con una de
pliegues rulos.

Siglo XIII al XIV

Iglesia parroquial de Valduerga.

Fig 264



2

Fig 266



4 mm

Lámina 2ª

Fig 268. • Ntra Sra de Fuentisanta: es de madera de pino sobredorada de forma piramítica, de pliegues rectos caídos hacia abajo; el niño se ve sentado sobre la rodilla izquierda de la Virgen. ~~El niño~~ bendice con la mano derecha, mientras que con la otra sostiene un libro. Como oratorio se deduce que debió llevar en la mano derecha la Virgen. Es de muy cortas dimensiones. Siglo XI al XII.
Santuario de Ntra Sra de Fuentisanta de Villal.

Fig 269 2.º Ntra Sra del Tremedal. Pertenece al tipo piramítico y es de madera de pino sobredorada. Muestra en la mano derecha de la Virgen y el niño sentado sobre su rodilla izquierda en actitud de bendecir. Siglo XII.
Santuario de Ntra Sra del Tremedal de Arribas.

Fig 270 3.º Ntra Sra de la Fuente. Tipo piramítico. Es la auténtica de las tres viras

genes que se veneran en su
santuario

siglos XI al XII.?

Santuario de Ntra Sra de la
Fuente de Peñarraya.

Fig 261

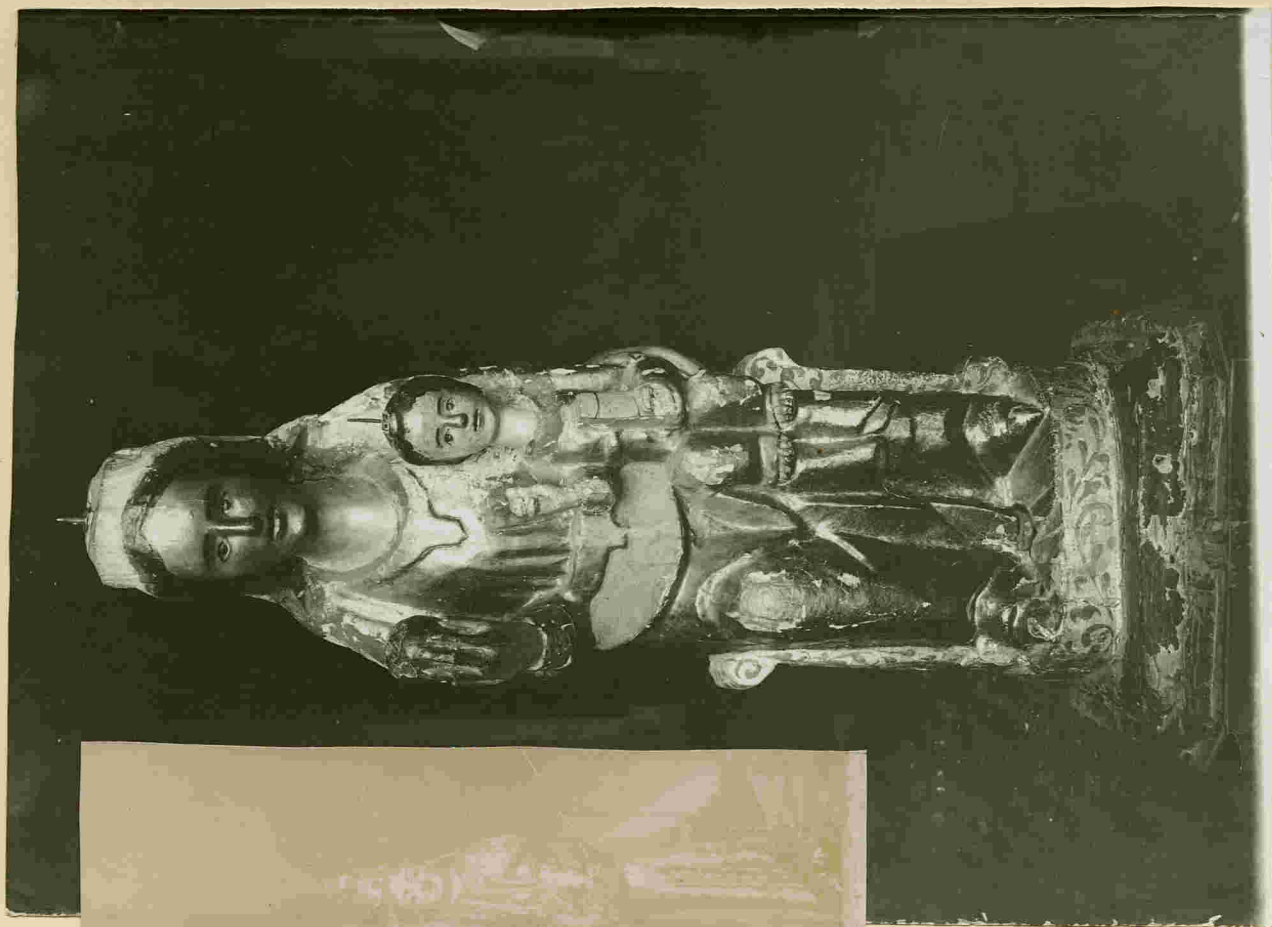


1

Fig 260



Fig 269



2

Lámina 3^a

Fig 271 1^o Virgen de tipo huriático de madera polivormada. Virgo sentada sobre la rodilla derecha de la Virgen; falta le las manos del niño e izquierda de la Virgen la cual llevaria probablemente un pino odorifico.

Es de tamaño muy pequeño; siglo XIII?

Fig 272 2^o Virgen de tipo de transición. Es de madera de pino sobredorada con los brazos y manos enarmadas; la mano derecha de la Virgen la lleva caída en actitud de haber atorado el yedon ó grana a los pillos, y el niño sostiene el globo terrestre y el libro. Siglo XIV.

Ermita de N^{tra} S^{ra} de Villapueva

Fig 273 3^o Pequeña imagen de N^{tra} S^{ra} de la Fuente. Esta sobredorada y las partes desnudas enarmadas. Dicha imagen es replica de la autentica que se venera en el camarín de la Virgen de la Fuente en la ermita más moderna de las dos dedicadas a la misma.

Fig 274 4^o Virgen de tipo de transición; dorada.

Diferiarse de la anterior en que el
niño se presenta de enfrente del todo
y abra este, libro en vez de la manan-
na; ademas en el zibón y corona
De las tres imagines la mas mo-
derna sin duda alguna es esta in-
fante y debe pertenecer al siglo XII;
las otras dos al XIII

Santuario de Ntra Sra de la Fuen-
te de Peñarroya.

Fig 275: Virgen de madera polieramada
seguramente debió sostener en la
mano izquierda la Virgen sola o ma-
rana; y el niño aparece sentado
en la rodilla derecha. Obra nota-
ble por la colocacion de sus vestid-
e indumentaria.
Siglo XII al XIII.

Ntra Sra del Cortillo de Montal-
ban.

Fig 276: Ntra Sra del Olivar; es todo-
ella polieramada, de regulares di-
mensiones; faltale al niño las ri-
llas.

Siglo XIII

Monasterio de Ntra Sra del Olivar
de Esteruel

Fig 277: Ntra Sra de la Mula de Moray.
Siglo XIII.

Ntra Sra de la Consolacion. Figs
de transicion Siglo XIII al XIV
Santuario de Ntra Sra de la Consolacion de Moray



Fig 1
272



Fig 2
273



5
Fig
275

Fig 276

7
Fig 277

Lámina 4.^a

Fig. 278.

1.^o Tipo de transición. Las caberas y manos han sido substituidas posteriormente.

Señaló ser la virgen primitiva, venerada en el santuario de N^{ra} S^{ra} de las Brujas en la cual se encuentra.

Siglo XIII.

Fig. 279.

2.^o Siglo XIV. Sería la titular de la iglesia parroquial de Caminreal, Santuario de N^{ra} S^{ra} de las Brujas de Caminreal.

Las caberas y manos de ambas figuras son mas modernas.

Fig. 280.

3.^o N^{ra} S^{ra} de la Huerta. Es de madera de pino polierizada. La mano derecha de la Virgen ha sido colocada posteriormente en alguna restauración o la inversa.

Tipo de transición. Siglo XIV.

Ermita de N^{ra} S^{ra} de la Huerta de Litro.

4.^o Tipo hierático sin libro, ni promotorio, ni manzana la Virgen.

Siglo XII.

Fig. 281.

Iglesia parroquial de Correlanuel.

Fig. 280



29

Fig. 279



28

Fig. 281



3

Fig.
278



Lámina 5ª

Fig 282 1ª Ntra Sra del bid. Es de ma-
dera de roble, polieronada y dorada;
mide tres palmos y el niño se encuen-
tra casi sentado en el centro de las
rodillas de la Virgen. Esta lleva en
la mano izquierda la manzana.
Tipo hierático. Siglo XI al XII.
Según tradición cuenta haber sido venerada por el bñ.
Santuario de Ntra Sra del bid de
Iglesuela.

Fig 283 2ª Ntra Sra de la Harra. Es de
regulares dimensiones y poliero-
nada ricamente; la Virgen está
en actitud de bendecir con la ma-
no derecha así como el niño el
cual además sostiene con la
izquierda el globo terráqueo.
Forma hierática. Siglo XII.
Santuario de Ntra Sra de la
Harra de Aliaga.

Fig 284 3ª Ntra Sra de Montserrat. Halla-
se de pie y toda ella polieronada; sos-
tiene con la izquierda el niño que
bendice y con la derecha levanta la
manzana.
Siglo XIII?

La verdadera Virgen de Monsena-
te es de metal, de hierro o plomo de
unos cinco centímetros de altura;
está sentada y encerrada en un reli-
cario de plata del siglo XVI; debido
a las malas condiciones de la luz
que no permite examinar sus
rasgos típicos pasando de detallar-
la, más no, un pequeño Tripto-
co de plata empuñada que le sirve
de fondo a la Virgen.

Mide unos 10 centímetros de ancho
por unos 7 de alto y data del siglo
XV.

Los asuntos en el vinculados son los
siguientes. La Anunciación; la Ad-
racion de los Reyes; la Visitación de Sta
Ana a Sta Isabel; el nacimiento de
Jesus. Rebelación del ángel a S. Jose
de la concepción; la Presentación
de Jesus al templo; la degollación
de los niños; la Huida a Egipto y
Bautismo de Jesus por S. Juan.
Sanctuario de Vtra Ira de Mont-
serrat de Fómiles.

Fig 285.4: Vtra Ira de la Alhaja; la
Virgen es interpretada a modo de
un bazo relieve de unos 10 centí-
metros de espesor.
Dentro del tipo de transición es in-
tente por representar mas bien

a la Virgen de la Leche que a los
modelos hasta el presente reservados.

Siglo XIII al XIV.

Santuario de Ntra de la Torre de
Cortes

Fig. 265. Figura de transición. Siglo XIII al XIV
Seguramente sería la titular de la
iglesia parroquial de la Torre del Comy-
te.

Ermita de S. Juan.

7 Virgen con el niño y un perro.
Hállase colocada sobre los portales que
antiguamente cerraban la portada
de Calasote. El perro es el emblema
de la municipalidad de dicho pueblo.
La descrita Virgen es de piedra are-
nosa y en su tiempo se adoraba
con mucha frecuencia y conservan-
se aún tres ejemplares idénticos de
ella; uno en el portal de S. Antonio,
otro en el del Pozario y un tercer en
las escaleras de la casa la villa

Fg 282



1

Fg 283



2



Fg 286 5



6

Fg 287



4
Fg 285

3
Fg 282

Lamina 6^{al}

Fig. 288. 1.º Báculo episcopal de marfil,
con empuñadura del Crucificado, S. Juan
y la Virgen; y la Virgen con dos
niños en el reverso.

angeles en el reverso.
Su tamaño alcanza unos 20 metros en su ma-
yor longitud siendo una notable muestra pura de arbitrario
al pertenecer al palacio episcopal
de St Barthelemy y figura hoy en la catedral de
Lyon frances.
Siglo XIV.

Fog. 2. Arqueta de marfil con relieves
289 figurando varios caballeros y da-
mas. Faltan 13 figurillas.
Siglo XIV. Cucheta con adornos
y mosaicos del siglo XVI.

Zylis parviquia de Kndora.

El cabildo de la iglesia parroquial
de Fernul tiene otra parvada y otra
no menos curiosa el monasterio de
Santa del Olivar & Estremel.

Fig 29. 3. Portapaz de marfil con la regalla-
cion de S. Juan y el crucificado con
S. Juan y la Virgen.
Siglo XIV.

Iglesia parroquial de Torre las Arcas.

Fig 29.4 Arco con escudos poliermados e hienas
forzados.

Siglo XIII.

Propiedad de D Pedro Doba. Fernuf.

Fig 288



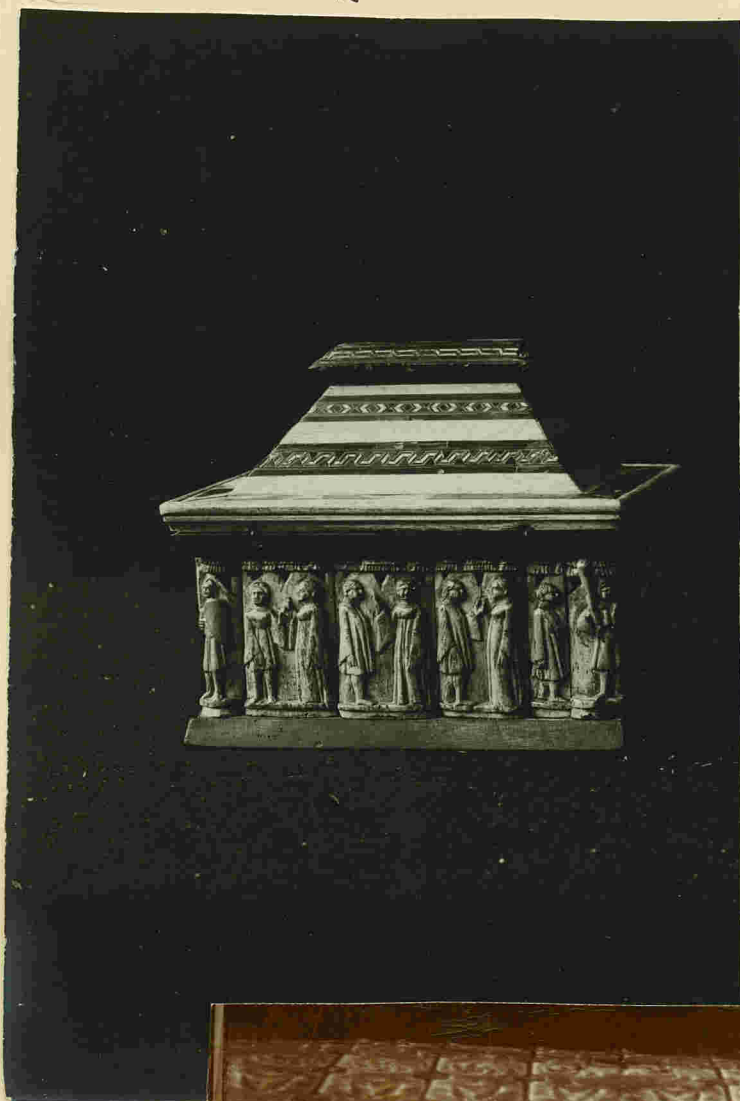
Fig 289

2

1

3

Fig 290



4

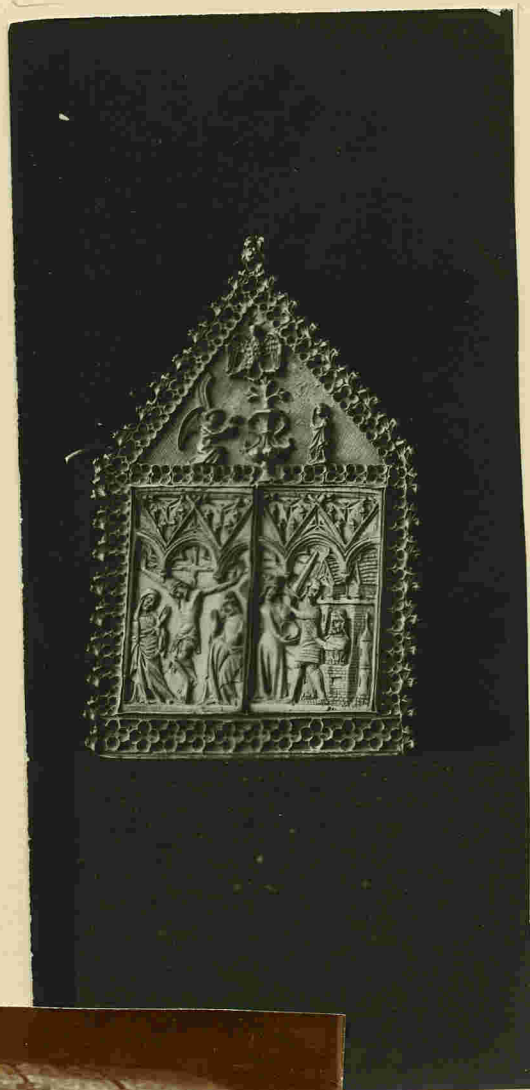


Fig 291



Lamina 7^a

Fig 292 1^o Vtra bra del Pla. Está de pie
y viste como en la cima del ^{claro} paja-
rismo. Inclínase hacia el casta-
do izquierdo y presenta la mano
derecha hacia adelante. El niño
tiene el libro con la derecha y en el
izquierdo un pájaro.

Siglo XV.

Iglesia parroquial de Calasiete.

Fig 293 2^o Vtra bra de la Santa. Es de
alabastro y ricamente cincelado y
dorada.

llamase así porque el artista se
esplacó en representar bajo el
plint que se levanta la Virgen con
arana de tamaño natural, apri-
sionada en su red.

Mide, 1'40 centímetros de alto. Siglo XV.

Iglesia parroquial de Bordon.

Vénrase además en Bordon Vtra
bra de la barana, patrona del
pueblo, la cual pertenece al tipo
pirático; está sentada, pliegos rectos,
niño sentado de enfrente sobre la ro-
della izquierda; la Virgen lleva en
manzana y el niño libro.

Siglo XII al XIII.

Fig. 29. 3

Utra Ira de Sta Maria la
Mayor. De pie, lleva rias man-
tos todos ellos dorados. Esta escul-
tura es de un sabor bastante na-
turalista. El niño está compli-
tamente desnudo. Las coronas
del niño y la Virgen pertenecen
a una época posterior.

Siglo XV.

Sala capitular de la Catedral
de Fern.

Utra Ira de Villapresa; conser-
vada en el convento que existe a
un cuarto de legua de la ciudad
junto al río Alfambra. Es de ala-
bastro y está de pie y tiene man-
to y túnica cruciados y dorados.
Lleva en el brazo izquierdo el ni-
ño y en la mano derecha un li-
bro abierto. El niño apoya una
de sus manos en el pecho de la
Virgen y en la derecha se le ve
un paño.

Siglo XV.

Fig 298



Fig 299



Fig. 292



Lámina 8^a

Fig 295.

1^o Busto de Sta Benedicta. De plata repujada y grabada; el vestido es ya de madera; junto al arranque de los pliegues existe el nombre de Sta Benedicta en caracteres repujados y enlucados goticos.

Siglo XV.

Iglesia parroquial de Mora de Arbulos.

Fig 296.

2^o Sta Beatrix. De plata repujada y grabada; corona y demás accesorios posteriores. El traje está labrado artísticamente a cincel y en las franjas se lee «Santa Beatrix» X
X «esta letra personal Vicent de Alfombra.» Siglo XV.

Iglesia parroquial de Alfombra

Fig 297.

3^o Busto de plata de Sta Genoveva. Toda él es repujada y cincelada. ¹⁶⁷⁴ ~~se encuentra~~ ^{se encuentra} documento del archivo de la catedral de Fernel.

Fig 298.

4^o Busto de plata repujada y cincelada de Sta Genoveva. Siglo XVII. Catildo catedral de Fernel.

Fig 299.

5 Medallón de plata repujada de Sta. Señora de Guadalupe, patrona de Méjico.

regalo de D. Pedro Fonte, arcobis-
po de Mejico, hijo de su madre
a la iglesia parroquial de
dicho pueblo.

Ntra Sra del Cantal; de madera policromada; está de pie segura-mente perteneciendo al siglo XIII, o XIV. Santuario de Ntra Sra del Can-
tal de Oñate.

Ntra Sra de Arco. Tipo de Transi-
ción; hállase sentada y polico-
mada con adornos de flores; lleva
en la mano derecha una man-
zana y el niño sentado en la
della izquierda.

Siglo XIII al XIV.

Ntra Sra de Arco de Albalade
del Arzobispo.

Ntra Sra de la Carasca. Está
de pie y lleva toda la falta así
como al niño los brazos, lo cual
expide la clarificación
Ermita de Ntra Sra de la Caras-
ca de Blancas

Ntra Sra de Belén; de pie. Siglo XV.
Ermita de Ntra Sra de Belén de
Monforte.

Ntra Sra del Puero; de tipo de
Transición. Tiene la singularidad
de llevar la Virgen en su mano

lleva un ramo de flores.

Ermita de Vtra Sra del Rincón
de Cuevas de Cantar.

Vtra Sra de la Vega; de pie y
labrada en piedra blanca.

Mide unos 20 metros. Siglo XVI?

Iglesia parroquial de Mondanzo.

Vtra Sra del Pilar. De tipo de

transición. Siglo XIII o XIV.

Santuario de Vtra Sra del Pi-
lar de Huesca.

Vtra Sra de la Rosa. Siglo XIII?

Ermita de Vtra Sra de la Rosa
de Huesca.

Vtra Sra de la Peña. Imagen

de madera. Mide unos treinta
centímetros. Siglo XIII.

Ermita de Vtra Sra de la Peña
de Aguilar.

Vtra Sra del Agua. Mide solo
unos treinta centímetros de altu-

ra y se encuentra puesta en
una silla y es parecida a Vtra

Sra de la Torre de Huesca.

Siglo XIII.

Ermita de Vtra Sra de Agua de
Castellote.

Vtra Sra de los Olivos. Mide
de quince a veinte centímetros y

es de madera; esta sentada y tiene
las manos plegadas y sobre ellas
descansa el niño

Ermita de Vtra Sra de las Almas,
situada a media legua de la
laguna de Gallocarita, lugar de
Formos.

Vtra Sra de la Peña. Siglo XIII
Ermita de Vtra Sra de la Peña
de Rey

Vtra Sra de las Sras Maras. Es
de madera y tiene el niño Jesus
en un fardo izquierdo y en la
mano derecha un globo. Siglo XV?

Vtra Sra de las Sras Maras de
Ojos Negros

Vtra Sra de la Estrella; es de
madera y hallase sentada con
el niño descansando sobre la ro-
dilla izquierda; está en ac-
titud de bendecir y lleva libro. La
Virgen en vez de su manto
globo tiene en su mano derecha
una estrella.

Siglo XIII.

Santuario de Vtra Sra de la Es-
trella de Mosqueruela.

Vtra Sra del Campo. Es de tipo

de transición. Siglo XIII.

Ntra Sra de la Vega. Tipo de transición. Siglo XIII.

Santuario de Ntra Sra de la Vega de Alcalá de la Selva.

Ntra Sra del Molino. Es de piedra blanda y hallase de pie; lleva toca de color verde por el exterior y amarillo por el interior recientemente decorado con flores etc, etc.

Siglo XIII al XIV.

Santuario de Ntra Sra del Molino de Sta Eulalia.

Ntra Sra del Castillo. Siglo XIII al XIV.

Ermita de Ntra Sra del Castillo de Aguatón.

Ntra Sra del Moral. Está de pie, inclinada sobre el lado derecho. El niño lleva un pañuelito. Siglo XV.

Ntra Sra de los Navarros. Hallase de pie, lleva el niño en el brazo izquierdo y la la mano derecha una manzana. Siglo XIV?

Ntra Sra del Monte Santo

Es muy pequeña de unos cinco centímetros de altura. y fue labrada en barro; está sentada con el niño Jesus en el brazo izquierdo y lleva túnica blanca con flores de oro.

Sivile de fondo un tréptico de plata esmaltada parecido al de vstra Iva de Monserrate de Fimoles.

Ermita de vtra Iva de Monte Santo de Villanueva

Todas esas imágenes son tenidas por milagrosas ó aparecidas y son objeto del culto en pintorescos santuarios situados en las diferentes regiones de la provincia de Ferrol, mas tenemos otras tantas retiradas ya al olvido se puede decir no desprovistas de cierto interés arqueológico y artístico entre las cuales citare una imagen de piedra policromada en Ferrenela. Siglo XIV. o XV.?

Virgen sentada; de madera; tipo de transición. Siglo XIII.
Piedra del camino de Villanueva del Rebollar a Vibel.

Imagen de la Virgen; sentada con
el niño sobre su rodilla izquierda. La
Virgen lleva mazzana y el niño li-
bro y con la derecha bendice. Siglo XIII.
Iglesia parroquial de Blesa.

Ed. de la Virgen; tipo Transición;
hallase sentada. Siglo XIII.

Fachada de la iglesia parroquial
de Huesca del barrio.

Ed. de pie, labrada ricamente so-
bre piedra; le falta a la Virgen
la mano derecha. Siglo XIV al XV.

Fachada de la iglesia parroquial
de Miravete.

Ed. ^{Polvornado.} id. id. Siglo XV.

Puerta de la iglesia parroquial
de Cantavieja.

Imagen de la Virgen con el niño;
la Virgen está de pie inclinado
sobre el lado derecho. Siglo XV.

Fachada de la iglesia parroquial
de Bagnera.

Ed. id. id. id. id. id. id. Es de alabastro
polvornado. Siglo XV.

Altar de v. tra. tra del Rosario
de la iglesia parroquial de bella

Imagen de la Virgen con el niño
Hallase de pie y lleva en la
mano derecha un libro y sujeta
a la vez un pliego de su vestido.

Siglo XIV.

Ermita de S. Martin de Mirambel.

Fig. 295



Fig. 293

Fig. 296 2

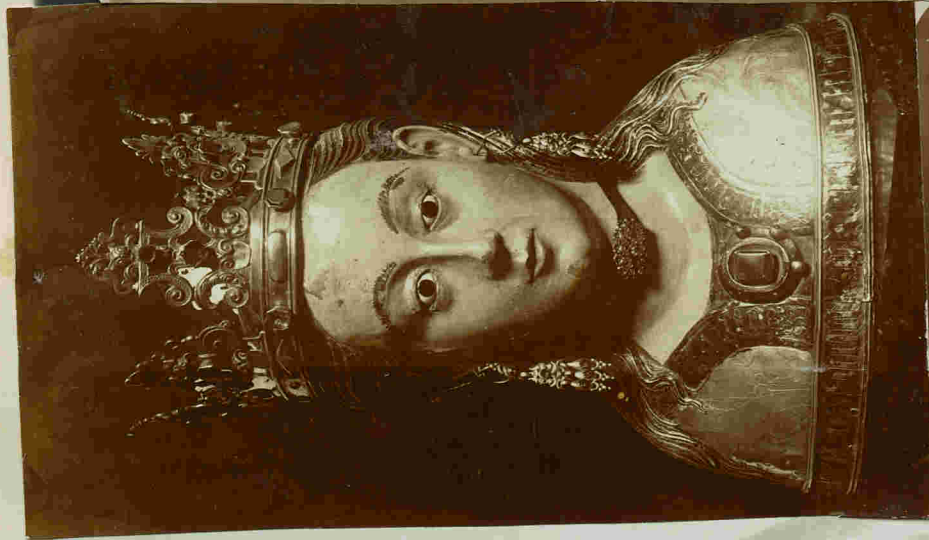


Fig. 298



Fig. 294 3

Lámina 9^a

Fig. 300. 1^o Estatua de S. Jorge de madera policromada, faltale la
bansa.

Mide de alto 110 metros
Siglo XIII?

Ermita de Ntra Sra del Pilar
de Arino.

Fig. 301. 2^o Busto de madera de S. Jorge
Ensamado y dorado.
Siglo XVI. Arte italiano.
Imagen titular de su cofradia.
Iglesia parroquial de S. Miguel
de Teruel.

Fig. 302. 3^o Santo exportal; de tamaño na-
tural, de piedra caliza. Huesca,
Siglo XV.

Portal de S. Antonio de Puertomingal.

Fig. 303. 4^o y 5^o S. Juan Bautista y San-
tiago en madera policromada,
Siglo XVI.

Ermita de S. Cristobal de Calaceite.

Heue una inscripcion en que
consta el nombre de los donadores
y su fecha de devocion

Fig
300

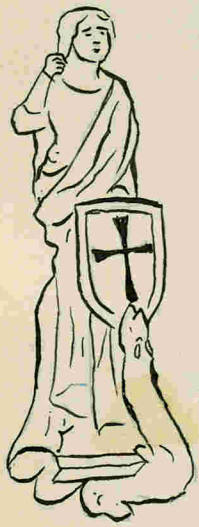


Fig
301



Fig. 302



3



Fig 303

Lámina 10^a

Fig. 304 Mascarella del antipapa
Gillesbertus Murion, hijo de
Fernel. Mascarella de yeso enmar-
cada con ropas efectivas.

Sala capitular del cuerpo
de racioneros de Fernel.

(Dicho personaje dio fin al
cisma que dio lugar a tantas
disputas en tiempos de Benedicto
XII, renunciando en Periscola a
la tiara grana que habia
sido elegido, después del conocido
Antipapa Luna.

Agraciado luego con la mitra
de Palma de Mallorca, ~~permaneció~~ ^{permaneció} en
esta diócesis y fue enterrado en su
catedral, en la que se conservan
sus restos.

Fig 3a



Obras del artista Gabriel Goli.

Lámina 11^a

Fig 305. 1^o Retablo mayor de la catedral de Fernul.
De talla sobre madera de ciprés sin pintar.

2^o y 3^o: Detalles de dos de los doctores de la ley.

4^o, 5^o y 6^o Detalles de las figuras de S. Juan, S. Mateo y S. Marcos.

7^o Figura de S. Sebastian.

Obra de Jose Gabriel Goli 1536;
se le dio 1000 libras

El Tabernáculo lo hizo Francisco Moya por 2000 \$ en 1739 y le

expuso Juan Elias por 1704 \$.

El mismo último y bruto se hizo en 1650 (no se sabe quien).

En el libro de Estatutos y Ordenanzas de la iglesia catedral hay la siguiente referencia: «El año 1536 Mosén Juan Navarro, y los canónigos hicieron hacer el retablo mayor de masonería: hizo el Maestre Gabriel Frances; y año

de 1538 número de la Espiral: es-
ta enterrado en la puerta del
coro, Costo como está blanco y
sin dorar, veinte mil ejemplares. »

Luego « Aniversario de la de-
f. Joseph por Maestro Gabriel Xdi,
maquinero de quince sueldos a
cargo de la fábrica ».

Como se ve por la fotografía, consta
de 4 cuerpos mas el ático superior,
dividido por intercolumnios pareados
con 14 grandes varos, ocupados por
enunaz de alto relieve. En el central
se ve la Asunción, de figuras de ta-
maño natural; cada intercolumnio
lleva una hornaina con la figu-
ra de un santo o un profeta, quedando
las demás superficies ornamentadas
de finas tallaz. Su conjunto es real-
mente grandioso.



1



1



2



3



4



5



6

Lámina 12^a

Fig 3061 - Retablo mayor de la iglesia parro-
quial de S. Pedro de Zúñil.

De talla sin pintar. Obra de La-
bril Goli y de sus hijos.

2^o 3^o 4^o 5^o Figuras del primer cuer-
po del retablo.

6^o Figura de S. Sebastián del reta-
blo mayor de la Catedral.

7^o Vid de S. Pedro.

Detrás del retablo conservare en
la portuilla para el reservado del
sacramento, una pequeña tabla en la
que con todo primer foli talla
la representación de la cena y
en la zambra se ven formando
un pequeño altarillo entre que
faltan del altar con motivo de
haber sido remplazados por el ac-
tual sagrario.

La disposición recuerda mucho a
de la Catedral aunque no coincide
con el en todas sus partes en forma

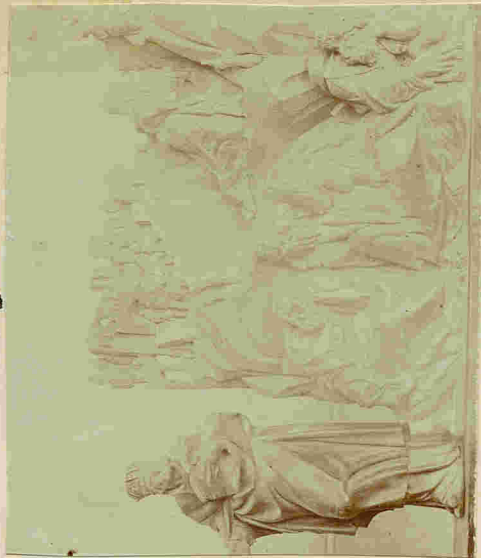


Fig 306.

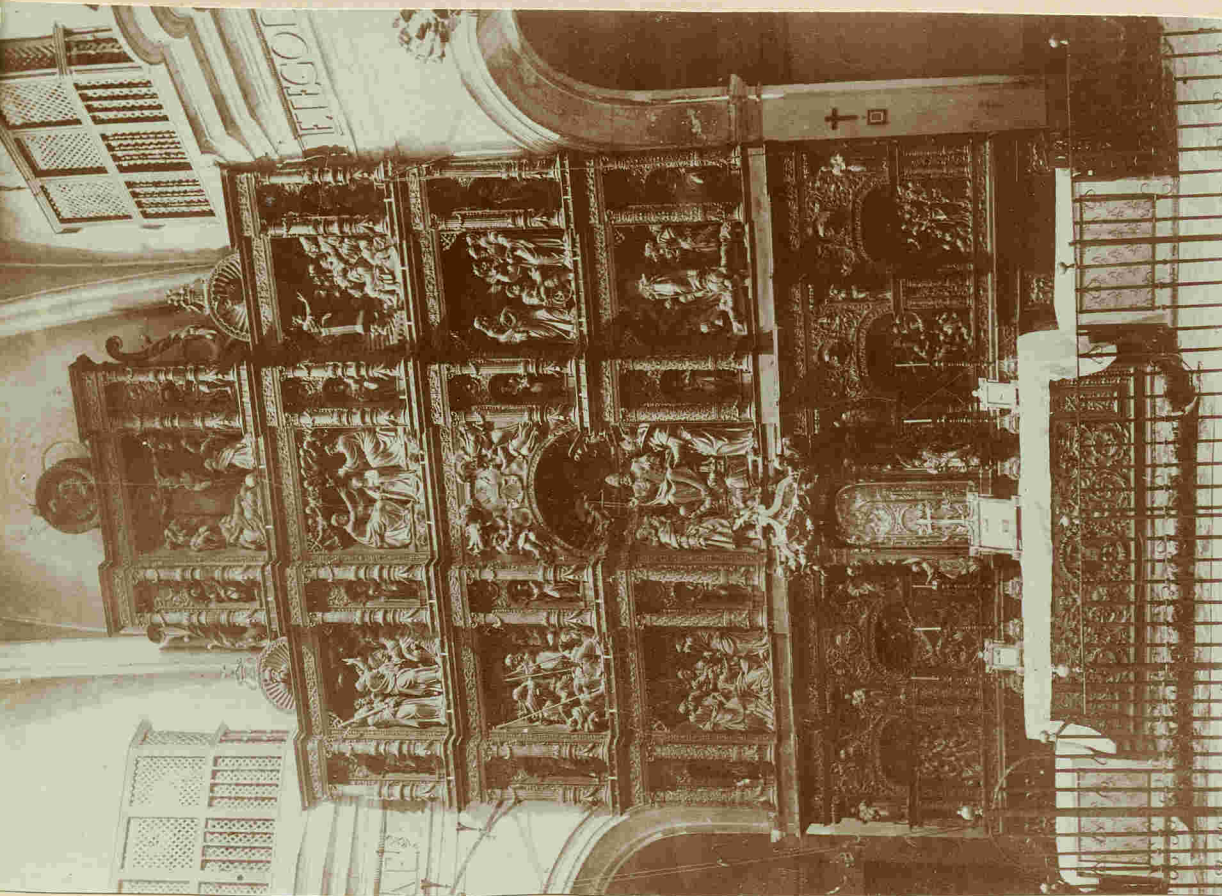


Lámina 13^a

Fig 3.7. Retablo de talla sin pintar de
S. Pedro, de la catedral de Alhambra.

Fig 3.8. 2. 3. 4. 5. 6. Restos de composiciones de
un retablo de madera sin pintar
de la iglesia parroquial de bella
Hermita de S. Pedro de bella.

Dicho retablo constituía el altar
mayor de dicha iglesia y de el
solamente se conservan restos; al-
gunos decoran el coro de la iglesia;
por figuras de evangelistas y en
un rincón de los altares laterales; y
los restantes, hallándose rodando por
el suelo en un derribo de la
hermita de S. Pedro. Obra de Goli.

Fig 3.9 7. 8. 9. y 10. Faltos y figuras suel-
tas del retablo (porado posteriormen-
te) de S. Cosme y S. Damian de la
iglesia de S. Pedro de Fuenf.
Obra de Gabriel Goli.



2



3



Ky
307.1



5



7
Ky 309.



6



8

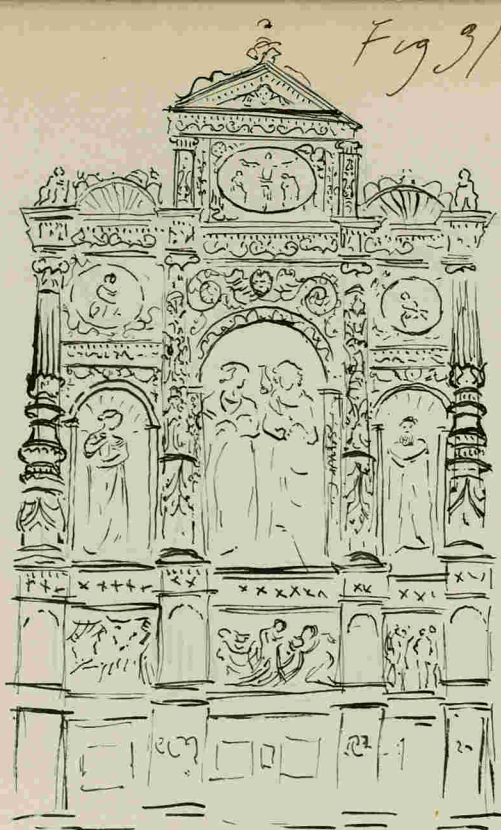
Lámina 14^a

- Fig 310 1.º Croquis del altar de S. Juan y
S. Pambian de la iglesia de S.
Pedro de Ferrel.
- Fig 311 2.º Id de Ntra Sra de Loreto de
la iglesia de S. Martin de Ferrel.
Otro tambien de Yoli.
- 3.º - Graberos del primer cuerpo de
dicho retablo, de S. Martin.
- Fig 312 4.º Lápida sepulcral de marmol
de Gabriel Yoli.
Catedral de Ferrel.

(1) Descripción de los asuntos del
retablo de S. Martin.

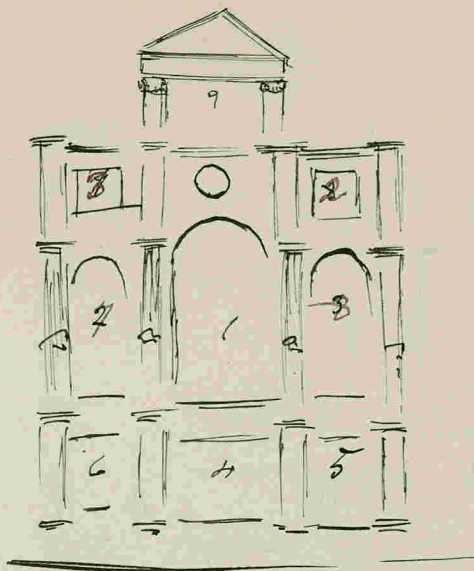
- 1 Ntra Sra de Loreto.
 - 2 y 3 Doctores de la ley.
 - 4 Adoración de los pastores.
 - 5 Nacimiento de Jesus.
 - 6 Adoración de los Reyes.
 - 7 S^{ta} Agueda.
 - 8 S. Pedro.
 - 9 Jesus crucificado.
- El retablo de Ntra Sra de Loreto
se ha dorado despues de algún
tiempo de estar al culto de los fie-
les.

Fig. 3/0



1

Fig. 3/1



2



3



4

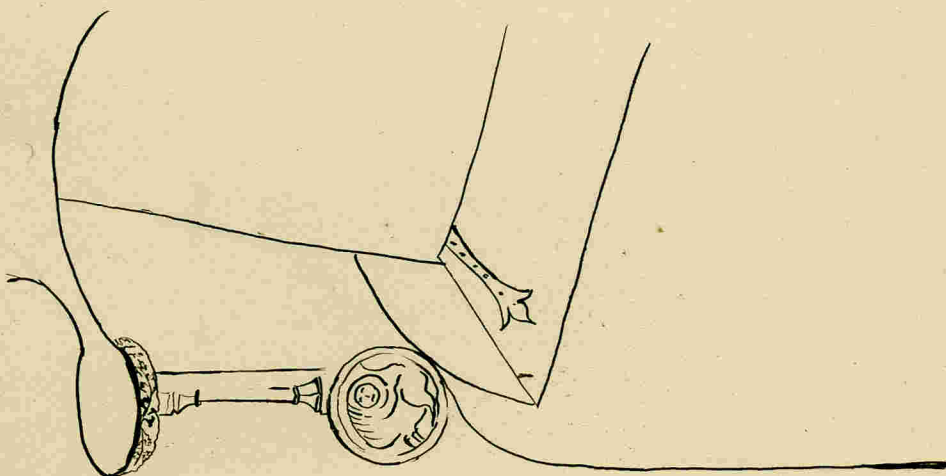
Fig. 3/2

Lámina 15^a

Fig 313. 1^o Detalle de la sillería de coro
de nogal con aplicaciones de
cobre; consta de trece sillones y
es de lamentar la desaparición
del dintel de la silla del prior.
Procede del monasterio de Bruda
Iglesia parroquial de Sam-
per.
Siglo XIV y XV.

Fig 314. 2^o Detalles de uno de los sillones.
En Totril, en la iglesia, se con-
servan tres sillones del mismo
coro e igual procedencia.

Fig 314. 3^o Detalle de la sillería del coro
de la iglesia parroquial de la
Fresneda.
Siglo XVII.



2

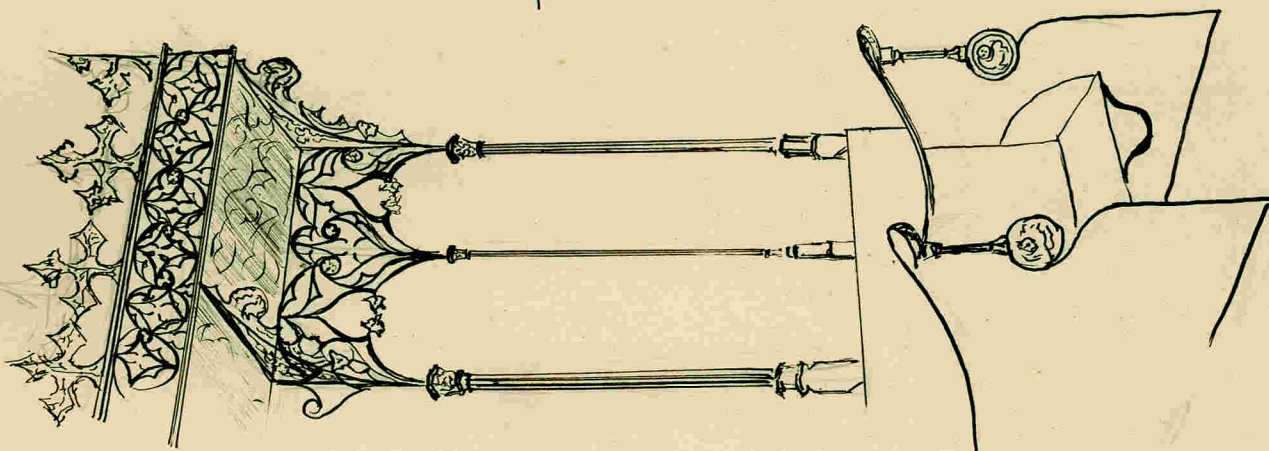


Fig 313

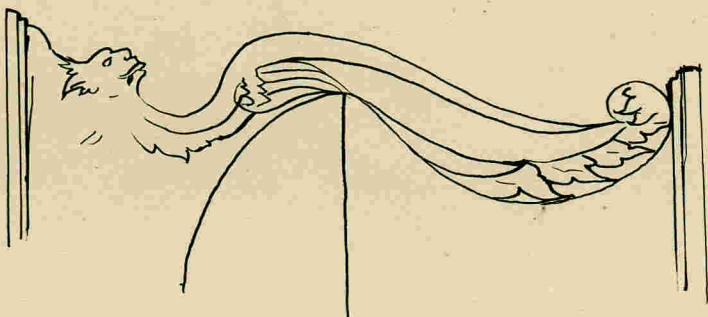


Fig 314

3

Lámina 16^a

Fog 315 1^o Verja del coro de la catedral de Teruel.

2^o Detalle de la Virgen repujada y cincelada que se ve sobre la puerta del coro

3, 4 y 5 Variaciones de cardos de hierro forjado y repujado de la verja.

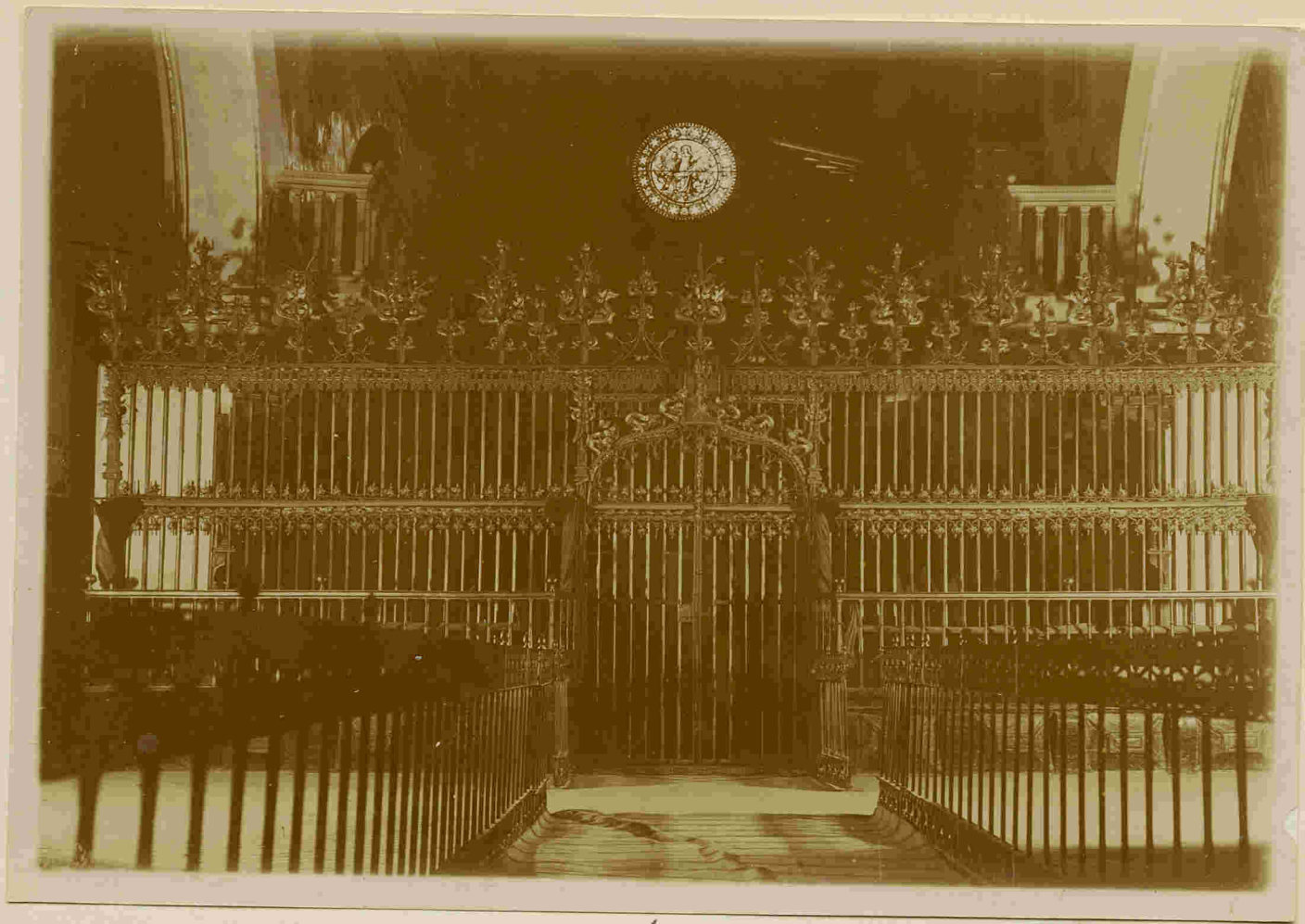
Se hizo en 1491 y costó 12'358

8 8 din. entre la mano del artista, hierro y dorado.

Se encargó de ella el maestro Canamache.

La sillería del coro de arquitectura de orden dórico con columnas aisladas en los asientos es regalo del Obispo D. Martín Ferrer, después de promovido al obispado de Tarazona en principios del siglo XVII, según documentos del archivo de su catedral.

Fig. 315



1



3



2

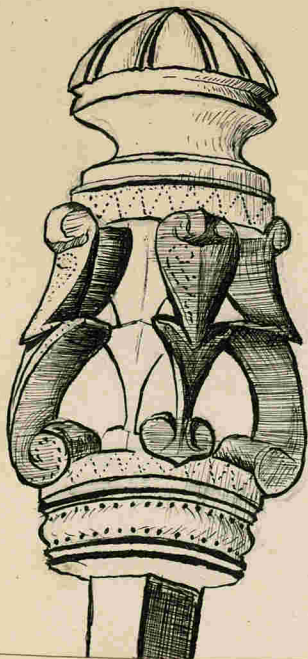


4

Objetos de hierro forjado

- Fig. 316 1^o, 2^o - Clavo de hierro forjado y cincado del blindaje de la puerta de la iglesia parroquial de Calanite. Sabido que el artista era de la Fumada y se hizo en 1744.
- 3^o, 4^o - Llamador y pomo de hierro forjado de la casa consistorial de Huesca del barrio. Siglo XV.
- 5 - Llamador de hierro forjado de la puerta de la iglesia parroquial de Fortanete. 1692.
- 6 - Llamador de hierro forjado de la puerta del palacio episcopal de Albarracín.
- 7 - Candelabro de hierro forjado Siglo XV. (Dos ejemplares) Iglesia parroquial de Calanite.
- 8 - Pijos de hierro, típicos de la zona de Albarracín.

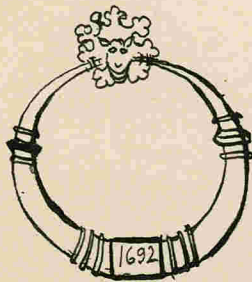
Fig 3/6



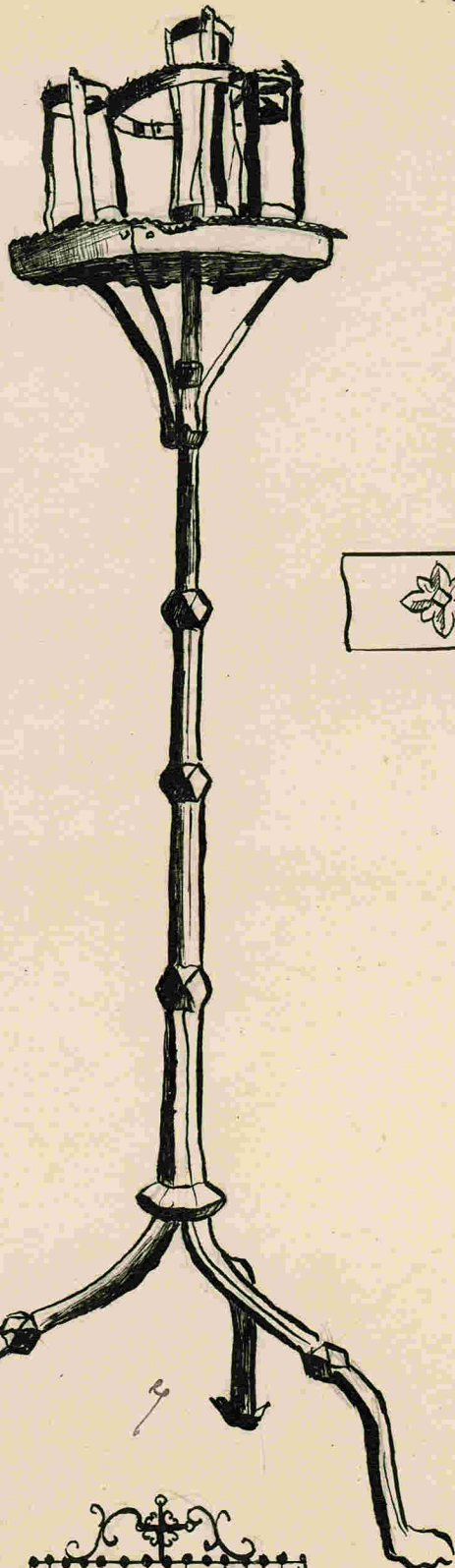
1



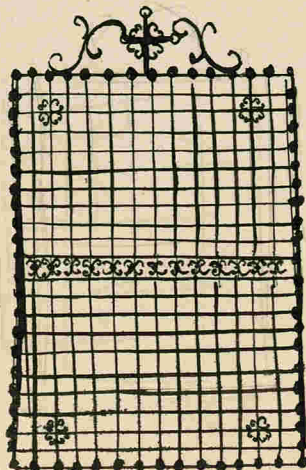
3



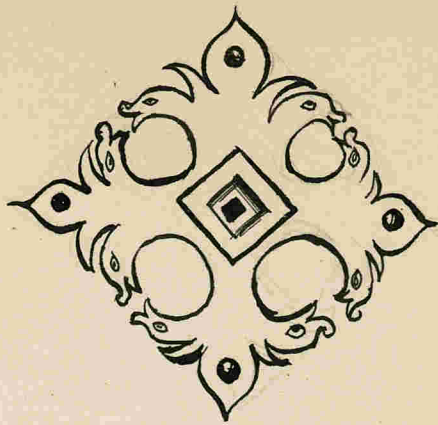
5



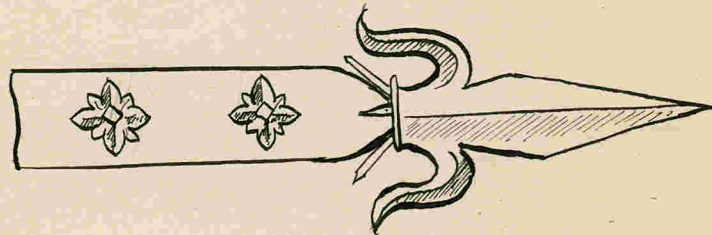
4



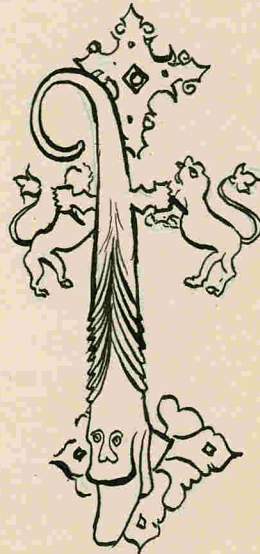
8



2



4



6

Fig 317. 1^o Puertas concul de madera
un pintar con tallas del tipo
de Luis XV.

Iglesia parroquial de Cala-
mischa.

Fig 318. 2^o Sagrario de madera sobredra-
da con hermosos bajorrelieves
de la muerte y paraiso de Jesus
y pasajes de la biblia.

siglo XVII

Iglesia parroquial de Cas-
tellote.

Fig 319. 3^o Pilleria de coro de rosal, con
bajorrelieves del apogitulado y
los medallones de las pasadas de los
siglos XVIII.

Iglesia parroquial de Valpin-
quera.

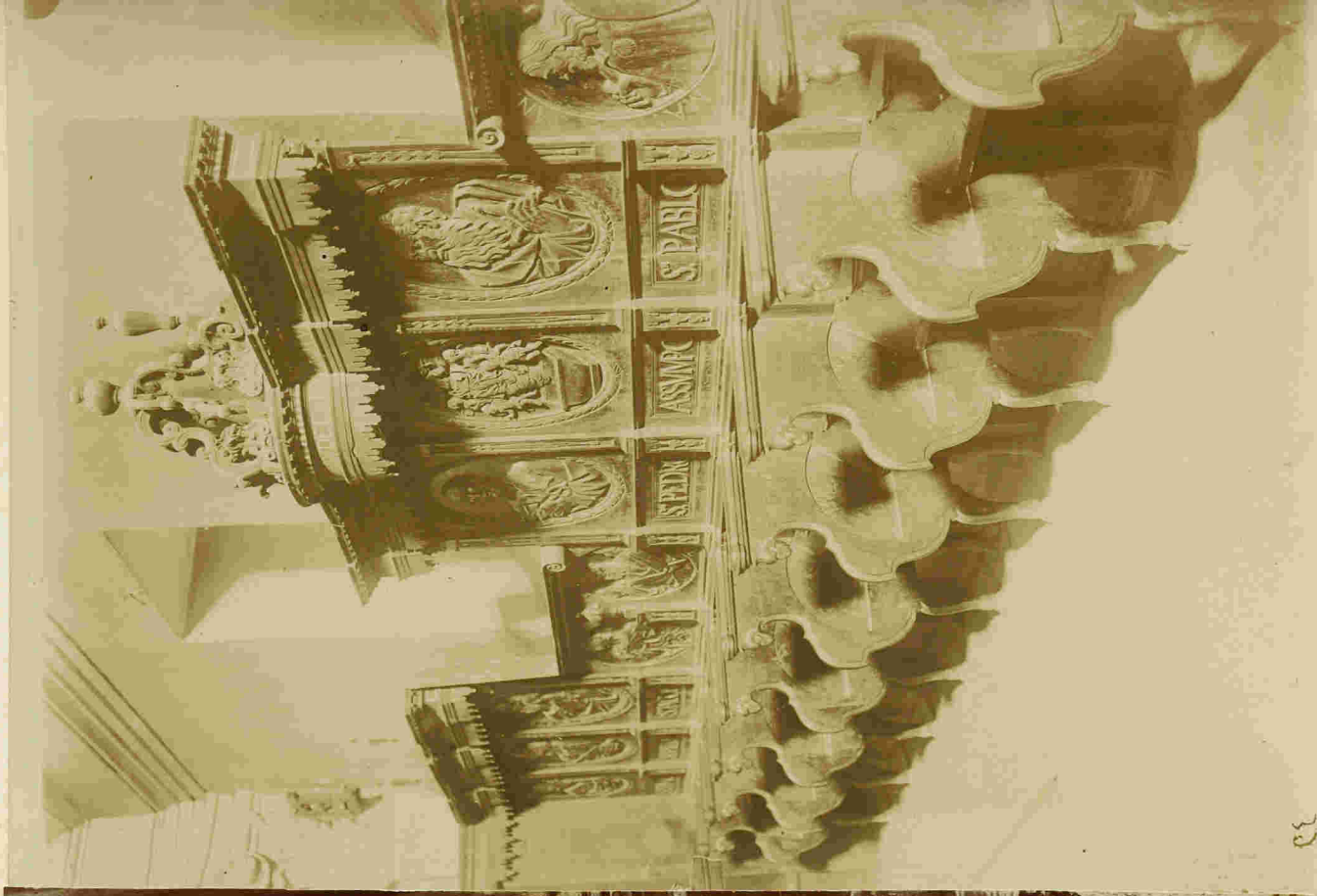
Fig 317



Fig 318



Fig 319



3

2

22

Lámina 19^a

Fig 320. 1^o Sto Cristo del Mentrillo.
Siglo XIV^o.

Yglesia parroquial de S. Juan
de Fernel.

Además Fernel cuenta con otra
figura de Jesús muy notable.

Se ve en la parroquia del
Salvador en el altar mayor,
es de tamaño natural y el es-
tado de hecho se le ha representado

con una mano de relieve apli-
ca a él, ^(con duda de otra figura que ha desaparecido) por lo cual, se le llama
el Cristo de las tres manos.

Falva pertenece al siglo XIII.

Fig 321. 2^o Sto Cristo de la Agüeria.
Siglo XIII.

Fig 322. Iglesia parroquial de Egulve.

3^o Cristo de marfil. Mide unos
0'60 metros de altura, así como
la figura del demonio del pie
de la cruz.

Son dignos de notar los 16 ruda-
lones en escenas de la pasión de
Jesús en marfil que están juntos
al ^{Cristo} Cristo.

^{Siglo XV} Convento de S. Agustín de Alvarado.

Fig 323. Capitel de la cruz terminal que
hasta hace muy poco quedaba

en la plaza delante de la iglesia.
parroquial de Niza; hoy día
guardase en la iglesia.
Arms que decoran el capitel; la
Anunciación y el Descendimiento de
la cruz.

Siglo XV.

Se cita a la vez el *ste* Cris-
to de Montablan que se conserva en
una ermita del hospital junto
al río; es de tamaño natural y da-
ta del siglo XIII.

Fig 322
3

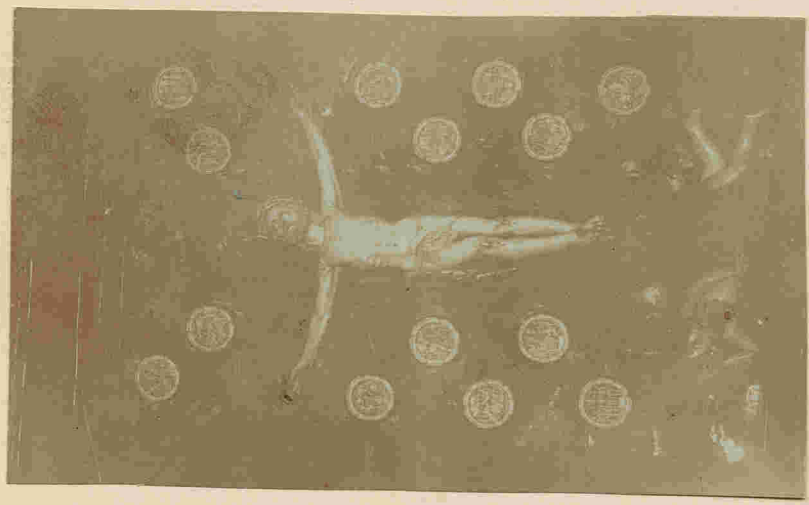


Fig 321

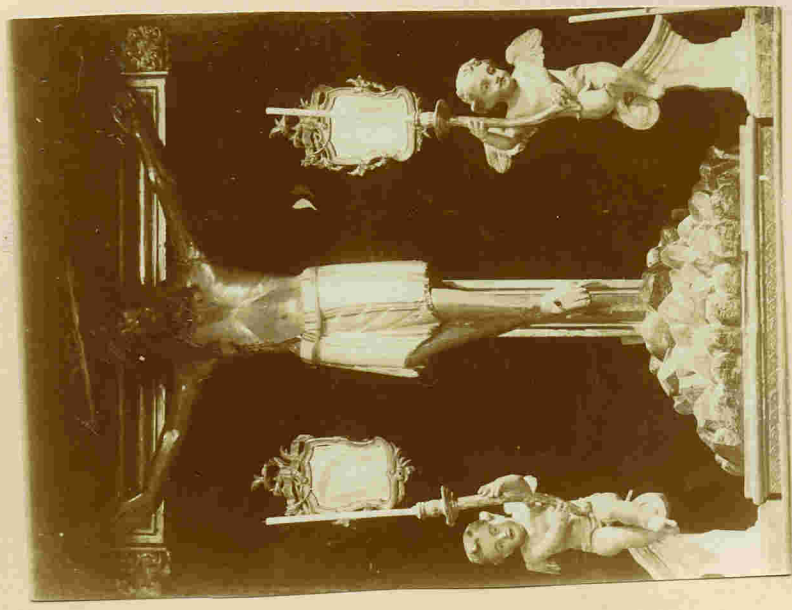


2



Fig 323

Fig 320



bruces terminales.

Fig. 324. 1.º bruce terminal de piedra arenisca. Son de admirar las cuatro figuras de angelitos de pie que decoran en ambos lados los brazos más cortos de la cruz y uno de ella así como las seis figuritas de santos del arranque junto al capitel.

En el capitel vemos la ornamentación y escudos de armas de la población.

Siglo XV

Minarete de la Sierra; al salir del pueblo en dirección a Maraya de los Pinares.

Fig. 325. 2.º bruce terminal de piedra arenisca; la ornamentación de los brazos consiste en una hoja de cardo que se extiende por todos ellos y de seis figuras de santos en el arranque de la cruz de forma diagonal.

Capitel cuadrado con cuatro angelitos sosteniendo escudos de armas.

Siglo XV.

Iglesuela del bid, camino de Marqueruela

Fig. 326. 3.º bruce terminal de piedra arenisca; los angelitos al lado de las imágenes

del Brucificado y de la Virgen y
capitel hexagonal con santos y
escudos de armas.

Sept XV.

Borden.

79326 4^o brzas terminal de piedra arc-
uosa; estan algo deterioradas las
terminaciones de los brazos en
los cuales se ha figurado un tro
ángulo á cada lado, dos en ella
y otros dos en el lado.

El capitel es curioisimo; alter-
nan los asuntos de indole paga-
na con los religiosos y una ins-
cripcion gotica rodea toda la ba-
se del mismo. Efecto de la deterioro es muy
difícil ser lectivo.

1960 X V.

Sanuario de Ntra Sra de Montserrat
de Fornols.

Fig 328 5 Cruz terminal de piedra arenisca.
Es bellísima y de una ejecución
enumerada, las figuras del Crucifica-
do y la Virgen, de los cuatro profe-
tas de alto relieve que ^{se} visten en
los brazos de la
cruz y unido, los adornos de ho-
jas de cardo de las terminaciones ó
extremidades y los celajes de todas
las figuras así como el capitel
de forma hexagonal con la inscrip-
ción y descendimiento.

Singlo XV

Seiglo XV
Folgera del bid.

Fig.
325



3

Fig. 328



Fig. 326

5

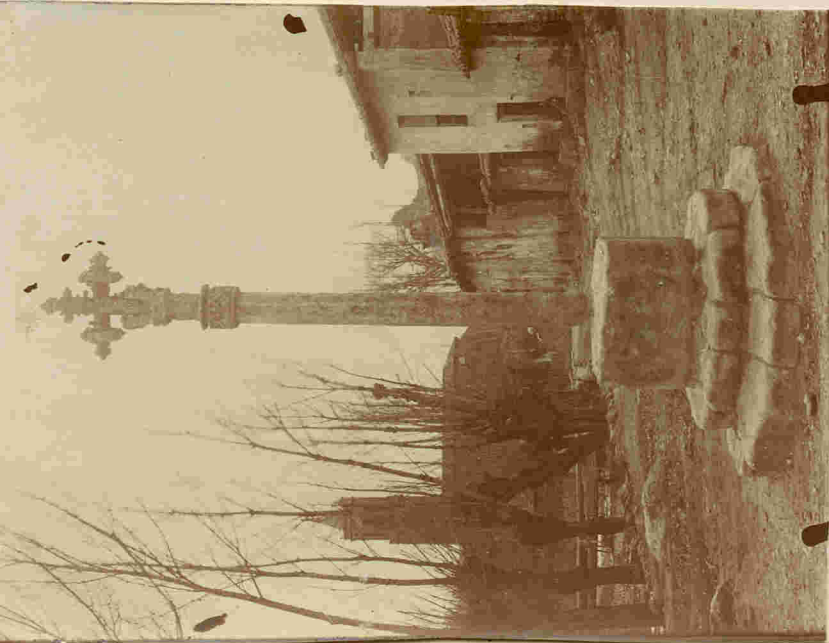


Fig.
324

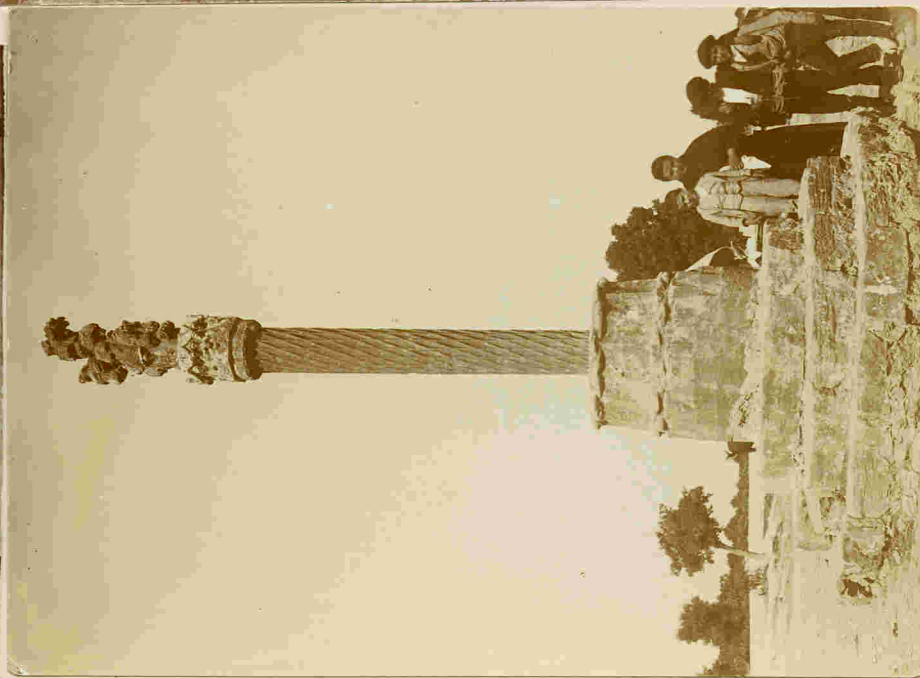


Fig.
327

Lámina 21^a

Fig 329

1.º brasa terminal de piedra arenisca. Falta la cruz y tan sólo queda el capitel equiaxial de forma equiaxial con seis trinquismas imágenes.

Brasa romana.

Valguinera.

además en este pueblo se vea otra; una de ellas llamada la de la erana de 1678 muy bien labrada por de proporciones pero esbeltas.

Fig 330

2.º brasa terminal de piedra arenisca. Muy bien parece una obra de un consumado orfebre que de un artista de trabajar la piedra. En el anverso, Jesús encintado en el centro; dos figuras rantes en las terminaciones de los brazos laterales; el nacimiento y resurrección de Jesús en los otros dos; la Virgen y los atributos de los evangelistas en el reverso y el descendimiento de la cruz y otros asuntos paganos con esculpidos de armas en el capitel.

Siglo XV.

Erutas; camino de Calanite

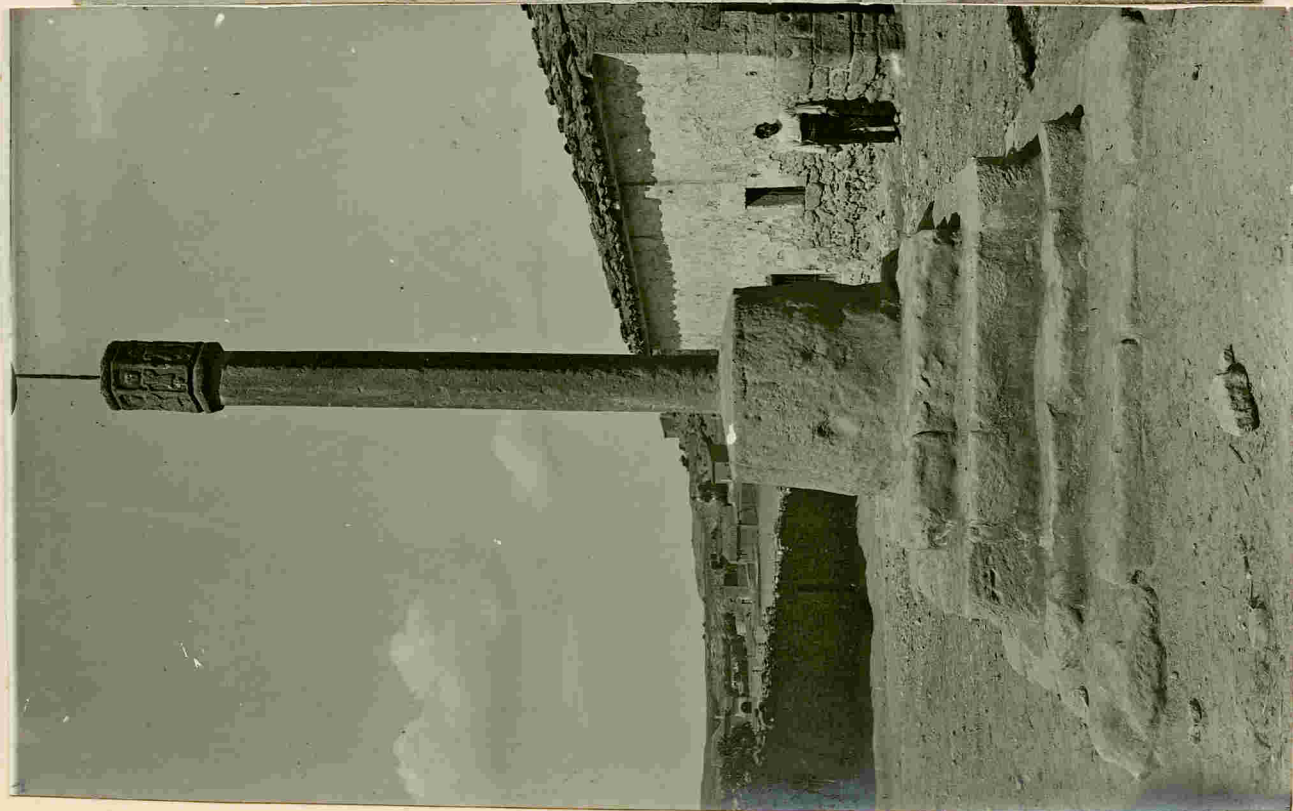
Fig 331

3.º brasa terminal de piedra arenisca. Lo más notable de ella son las

cuatro figuras de quinos demandos llenos
de expresión de la parte superior e in-
ferior de los brazos y el capitel con
todo el apostolado.

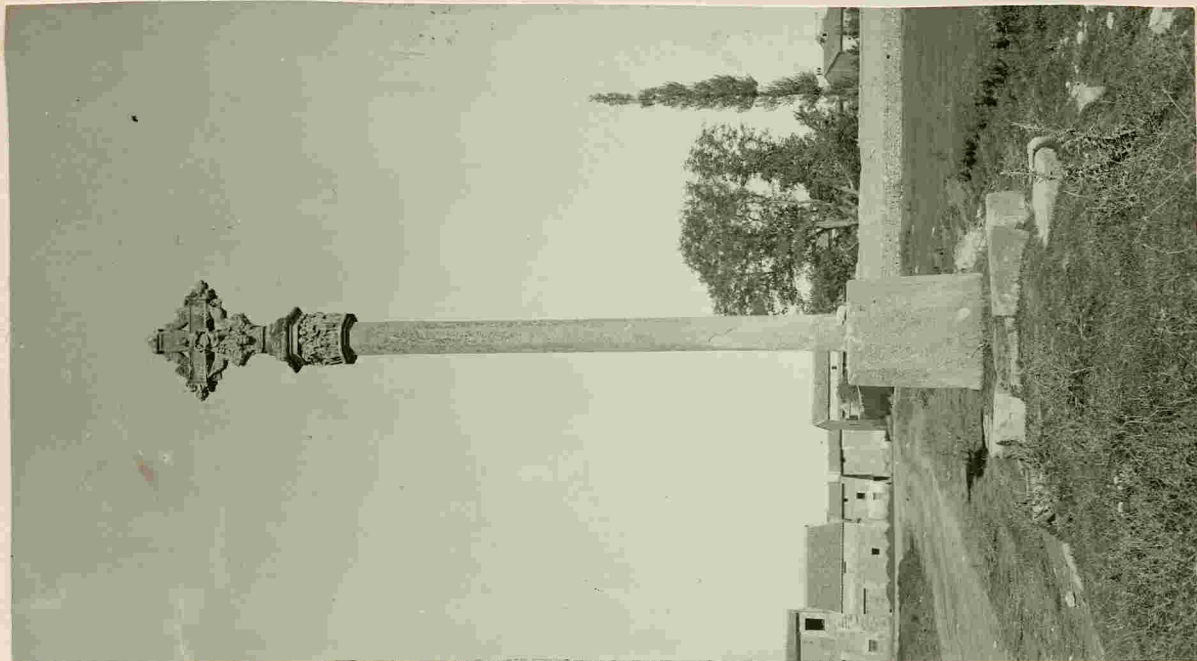
Reconocimiento. Siglo XVI.
Sta. Catalina; camino de Culla

Fig 329



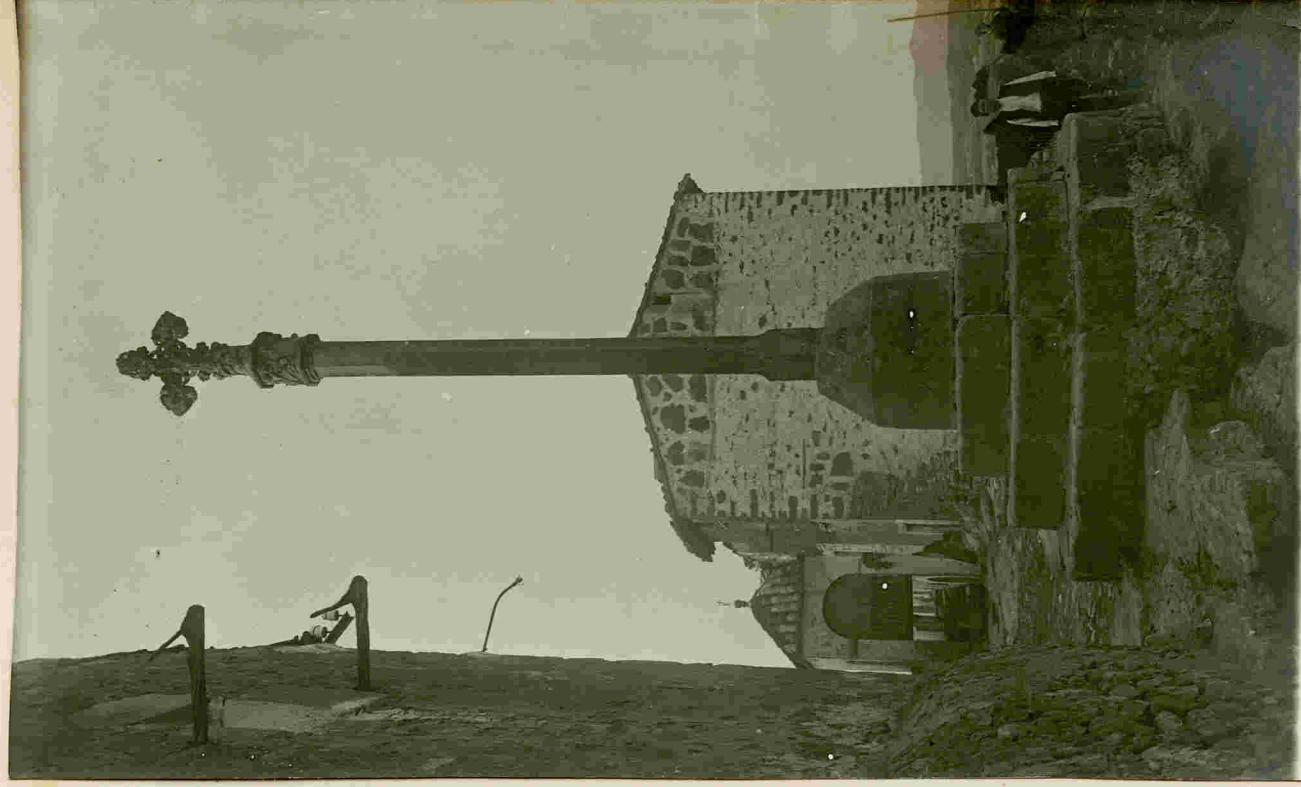
11/48

Fig 331



3

Fig 332



2

Lámina 22^a

Fg 33²/° Cruz terminal de la Pilona
Nueva de Calacuite.

Siglo XV.

2^{da}, 4^{da} camino de Arroyo, de la
Misericordia, Calacuite.

Siglo XV.

3^{da} 2^{da} de la falsa traza de Ca-
lacuite.

Siglo XVI. 1524.

4^{da} 2^{da} del calvario. Fornicilla de
Marin.

Siglo XVII.

5^{da} 2^{da} cubierta. Hyar.

Siglo XV.

6^{da} 2^{da} camino del cementerio. Puerto-
ningalvo.

Siglo XV.

7^{da} 2^{da} del Bayo. Andorra.

Siglo XV al XVI.

Las cruces terminales, no son patrimonio de todas las regiones de la provincia, solo ciertas disfrutan de este privilegio y no por igual; en la parte alta de la provincia, en el distrito de Albarraem no existen; apenas en el de Calamocha, Teruel i Huesca, muchas en el de Mollatán y Alaga y con bastante profusión en el de Valderrobres, Castellote y Alcañiz.

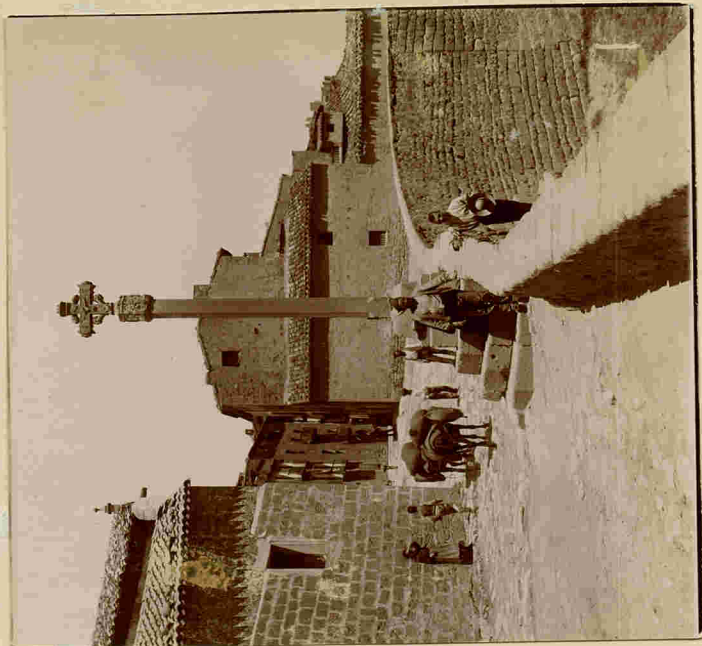
A par de la Heronguista todos los pueblos cuidaron especialmente de levantar dichos monumentos en las salidas de los pueblos, plazas públicas y bifurcaciones de los caminos veniales; llegando por último hasta prohibirlos y donarlos al fuego. Así lo vemos en todos los pueblos del distrito de Valderrobres, cuando poderosamente la atraen por su valor artístico, algunas de estas, Bricite, Valderrobres, Morroy y la Cañada.

Supieron en algo, no por eso menos notables y artísticas, las comprendidas en el territorio desde Castellote hasta Rubielos de Mora y a la vez, de estas, las de la región del Cam

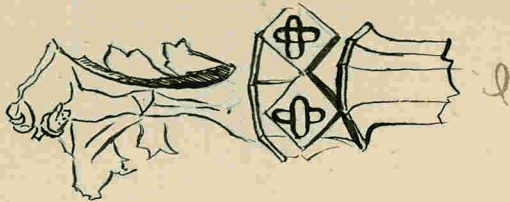
po de Vinado pues pertenecen al regl
XVI por lo regular, con remiñis-
cencias clásicas como se ve en la
cruz cubierta de Vinado, en las de
Arnos, etc, etc; y por último, la
del santuario de otra bra de la
Altiaga forma un tipo nuevo,
sin que encontre ninguno otro
ejemplar del mismo género.
Remuelan entre el segundo gru-
po la cruz de Villabruno y aun
más la de, Iglezieta del bid, la
joya mas apreciada de la provin-
cia de Gerona en cruces terminales.
La altura de estas cruces son ^a por regu-
lar^m todas ellas igual. es decir de unos tres
metros.



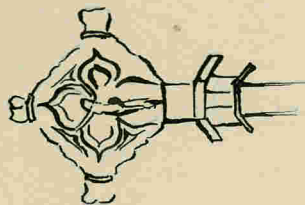
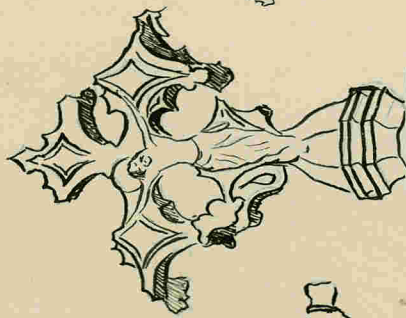
2



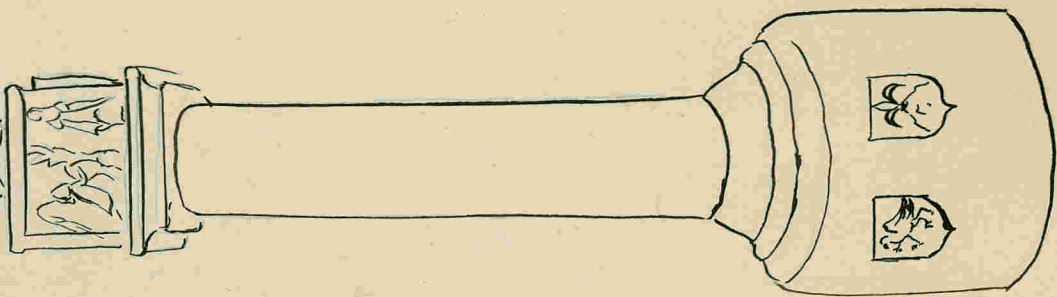
3



4



5



6



7



Fug 332

15/11/51

Geología

Fig 333. 1^o y 2^o. - Cruz procesional con esmaltes de Limoges.

Reverso; en el centro el unificado y la Virgen y S. Juan en los brazos de la cruz, repujados; ^{en el centro} faltan otras las figuras.

Reverso; en el centro la figura del Salvador y los atributos de los evangelistas; ha desaparecido uno de ellos.

Mide 0'22 X 0'30 metros.

Orfido romano. Siglo XII al XIII

Iglesia parroquial de Fortajada.

Fig 334. 3^o - Cruz procesional de latón de cobre esmaltado, repujada y con esmaltes.

Siglo XIV.

Iglesia parroquial de Vagnera.

Hállase depositada en el archivo de la

catedral de Albarracín.

Fig 335. 4^o - Naveta de cristal de roca con adornos de oro y piedras preciosas y esmaltes en forma de tres procesiones.

^{laborado y decorado por un que tenía alguna materia en su interior.}
Mide unos 0'20 X 0'50 metros.

Renacimiento italiano Siglo XVI.

Capítulo catedral de Albarracín

Fig 333



Fig 334



Fig 333

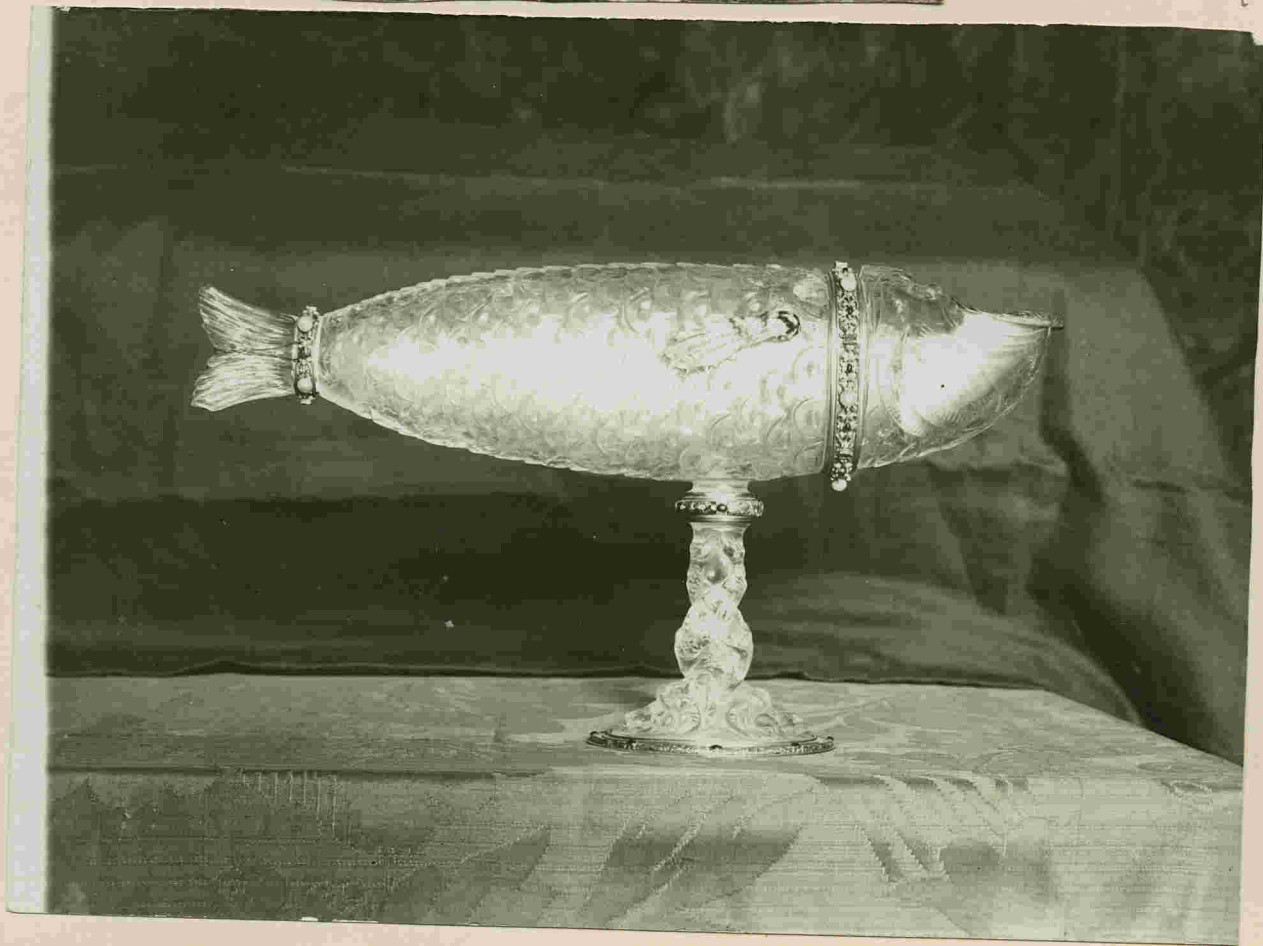


Fig 335

Larima 24^a

Fig. 336. 1^o Cruz procesional renanaica
(vease lam 23 min 1 y 2)

2^o Cruz procesional de plata
sobredorada con esmaltes tras-
lucidos cuadriflorados y en los
pequeños ^{ramos} ~~los~~ ^{del} mundo;
caña de época más moderna
Flor de lis, la forma de la termi-
nación de los brazos y entre
esmalte y esmalte ornamenta-
ción repujada con hojas de vid.
Las aristas aparecen rebatidas
Tiene la marca **DAR**, estampi-
lla de la fábrica de Narva.

Siglo XV.

Iglesia parroquial de Fortajada

Fig. 337 3^o y 4^o — cruces procesionales de
plata sobredorada con esmal-
tes en los cuadrifloros de los brazos
y en los ^{ramos} ~~los~~ ^{del} mundo.
Fabricación de Narva

Siglo XV.

Iglesia parroquial de Monte-
gudo.

Fig. 338 5^o Cruz procesional de plata so-
broadada con esmaltes trasluci-

dos en los cuadrifolios y en los ^{rombos} losan-
ges del mudo magonal semiaplanado.
Fabricación Barosa.

Siglo XV.

Iglesia parroquial de Argente.
6^a custodia de plata sobredorada
con esmaltes trazados y gra-
vos en la capita de reservar. Pie-
so magonal repujado y cimbrado.
Faltan las alas a los dos ange-
les. El viril es más moderno.

Fabricación de Barosa.

Siglo XV.

Iglesia parroquial de Argente.

El tipo general de estas cruces es
el de brazos florecidos con un cua-
drado en el centro y con cuadrifolios
en los ángulos: el mudo generalmente
en forma de cebolla con rombos
resaltados y esmaltes en ellos; los
más ricos llevan ~~esmaltes~~ ^{esmaltes} sus
bordes con remudas y entadas cardinas.



1
Fig
336

2

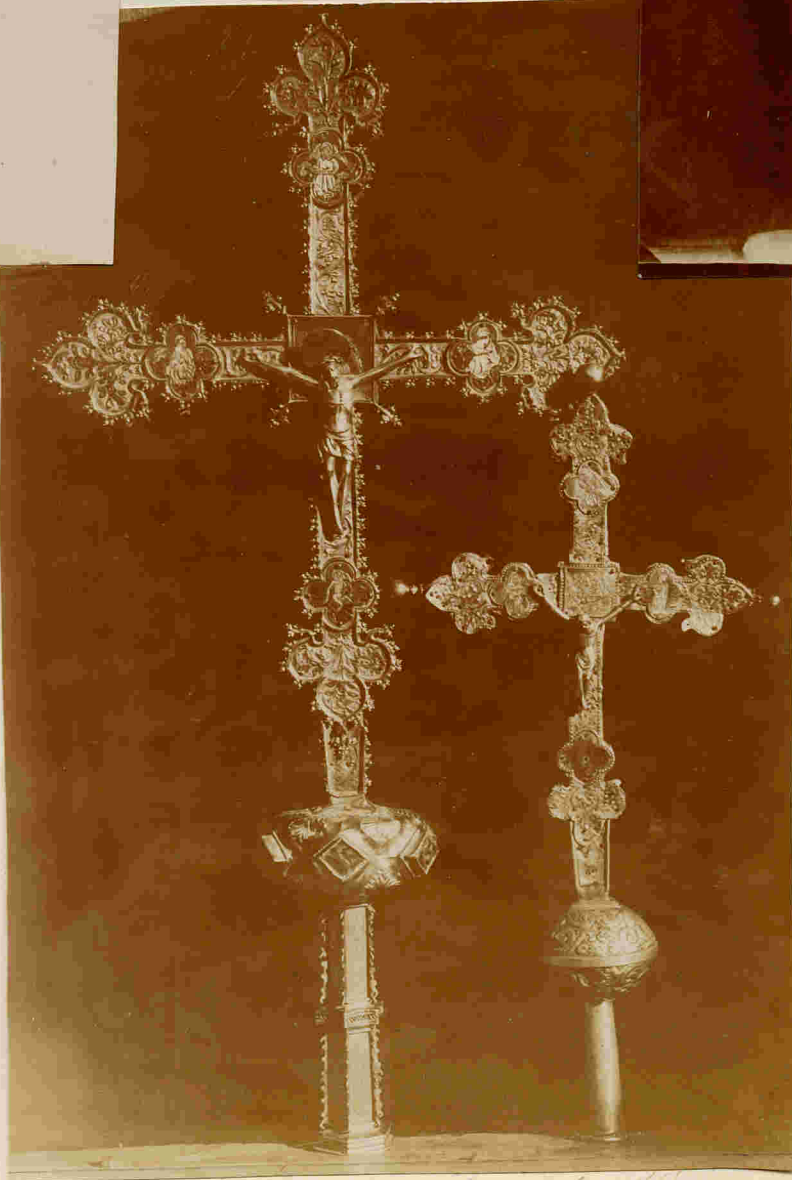


Fig 337



5 6 In Fontano
Fig 338.

Lámina 25^a

Fig 339. 1^o Cruz procesional de plata sobredorada con esmaltes opacos en los cuadrifolios. ~~En~~ Los esmaltes intermedios y final de los brazos son igualmente esmaltados.
Marca DAR, fábrica de Parroca.

Siglo XIV. Quizá la más antigua de esta fábrica.
Yglesia parroquial de Fornols.
Además, tiene otras alhajas, de las que citare; un calice de plata del siglo XV; marca SED y un lion (Paragosa.)

Un incensario de plata. Siglo XV

Fig 340 2^o Cruz procesional de plata sobredorada con cuadrifolios de relieve repujados y cincelados.
Marca DAR en caracteres góticos, fabricación Parroca.
Siglo XVI.

Yglesia parroquial de Barraclina.

Fig 341 3^o Cruz procesional de plata sobredorada con cuadrifolios y centro de forma cuadrada, esmaltada.


los. Imagen del crucificado más moderna.

La figura de relieve del Salvador del reverso es idéntica y seguramente del mismo artífice que hizo la cruz de Linares.

Marcas  fabricación Parra siglo XV.

Fig. 4^a Iglesia parroquial de bedrillas.

Fig. 342 Cruz procesional de plata sobredorada con cuadrifolios de enmaltes translucidos. Vido con motivos arquitectónicos.

Marcas  de los infantes zaragozanos del siglo XV.

Los empallados de este tiempo y localidad dados en las cavidades de los dibujos no son muy transparentes y desde el siglo XIV los empleaban juntamente con el antiguo procedimiento del cloisonné que tantos buenos resultados les dio en Linares.





La marca  con el león es la adoptada por los plateros de Zaragoza en la segunda época, antes antepusieron al  una cruz. En el siglo XVI la última letra de  la cambiaron al reverso .

Fig. 5^a Iglesia parroquial de Merissa.

Fig. 343 Cruz procesional de plata sobredorada con enmaltes en los cuadrifolios y centro de la cruz. Vido de motivos arquitectónicos.


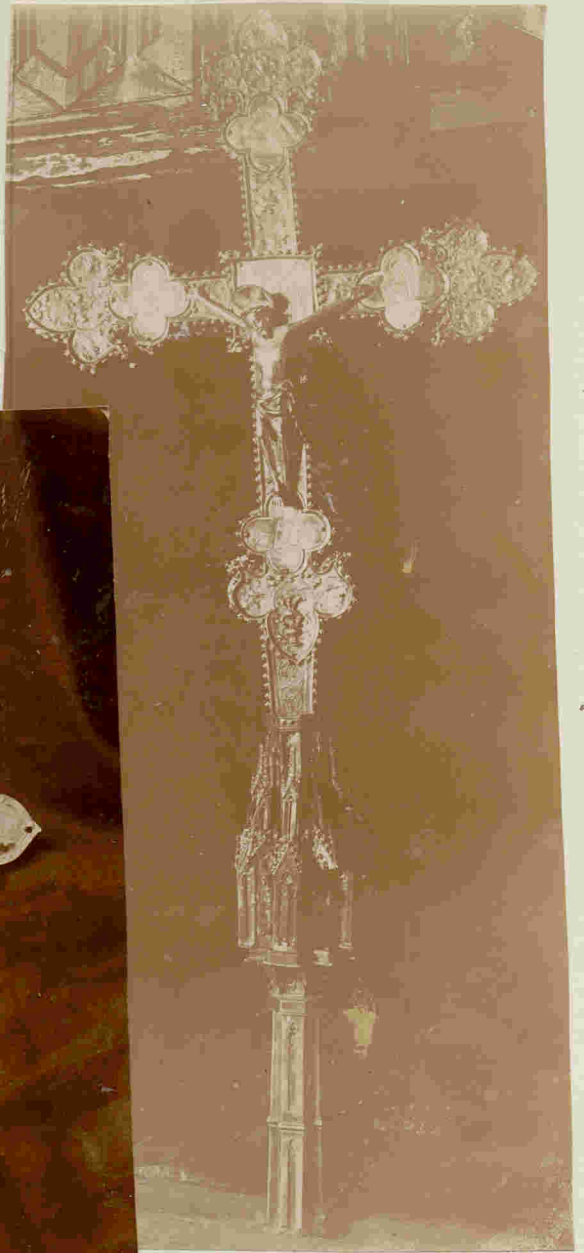
Marcas  Parra siglo XV, de últimos de dicho siglo. Iglesia parroquial de bervera del Pinar.

Fig. 341.



3

Fig 339



4



Fig 340 2



4

Fig 342




5

Fig 343

Lámina 26^a

Fig 344 1^o Cruz procesional de plata
sobredorada con esmaltes en
los cuadrifolios; el reverso es
posterior; colores usados, el mo-
rado, verde, azul, amarillo y ocre
en todos ellos muy transparen-
tes.

Escenas del milisano, la Virgen
y J. Juan y el hombre redemi-
do por la sangre del crucificado;
en el reverso el símbolo de los
evangelistas. Todo ello circula-
do y repujado; pinta lobulada.
Marca  sello doble con las
iniciales de la fábrica de Barva.
En la segunda línea las inicia-
les se leen a la inversa.

Siglo XV.

Iglesia parroquial de Valdecon-
jos.

Fig 345 2^o Cruz procesional de plata sobe-
dorada con cuadrifolios de es-
maltes de azul, morado, ama-
rillo, ocre, verde y vermellón; es-
maltes en los ^{rosarios} ~~rosarios~~ del mudo
el cual es de forma esférica con

con relieve enclavados en los có-
bulos que forma superior e infe-
riormente.

Marca DAR, fabricación

Barroca.

Segunda mitad del siglo XV.

Iglesia parroquial de San-
cabrera.

Fig 345

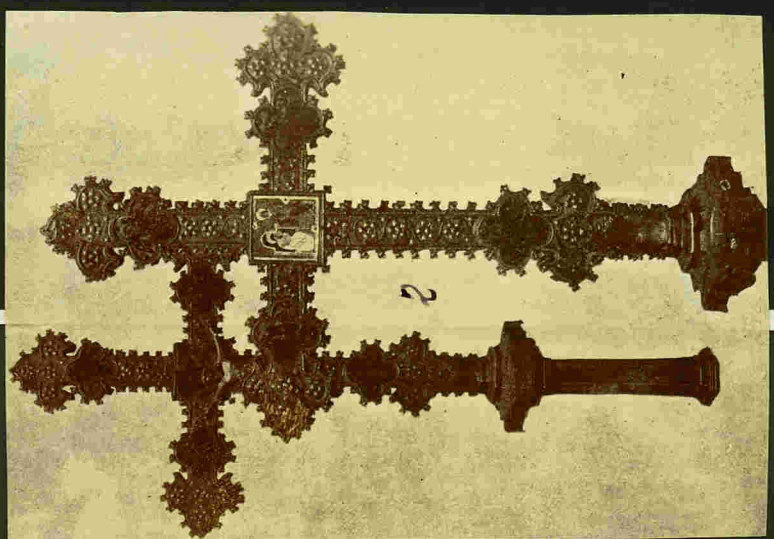
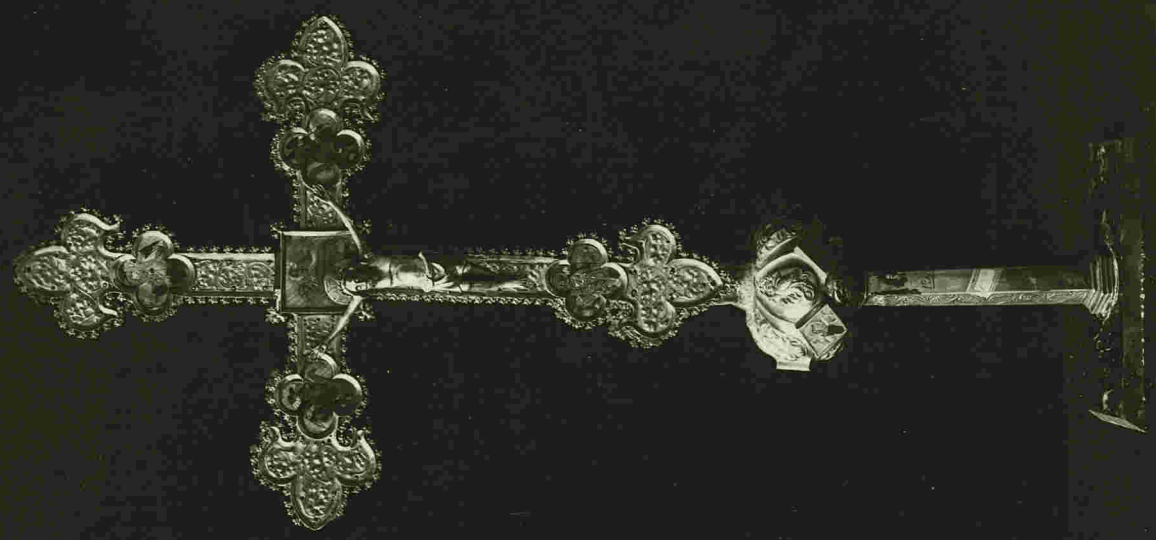


Fig 344

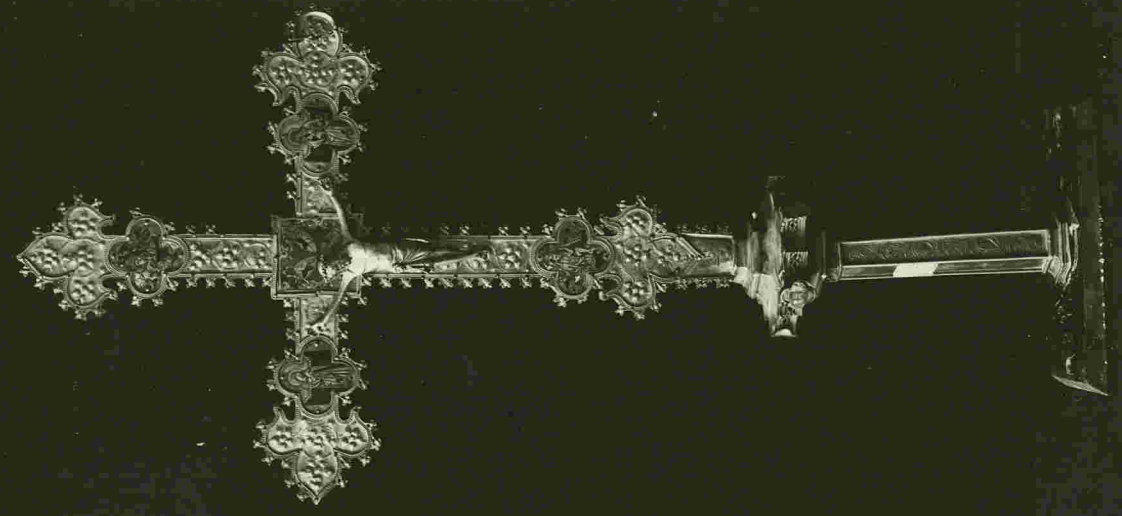
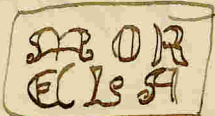


Lámina 27^a

Fig 346 1^o Custodia con esmaltes. Repre-
sentan a S. Gregorio celebrando misa,
Nacimiento de Jesus, la Circuncisión,
cinco mujeres lavando a Jesus
(anbeten), Lapidación de S. Este-
ban y Sta Ursula.

El cuerpo reservado de la cus-
todia recuerda al de la eucaris-
tía de los antiguos sepulchros.

El pie está ornado de canopias.
y de motivos arquitectónicos
el rudo, con los cuerpos supe-
riores con cristías.

Marca , fábrica Morilla.

Siglo XV.

Iglesia parroquial de Frombion.

Fig 347 3^o Custodia de plata sobredorada.

Viril de exposición sobre un
baldaquino con pináculos y á
los lados los ángeles terráneos.

Marca , fabricación Barma.

Siglo XVI.

Iglesia parroquial de Ejube.

Figura en el culto de esta
iglesia una cruz procesional
de plata sobredorada con repu-
jados de flores abiertas y con
las imágenes del Bueno y
Mal ladrón en los brazos.
Marca un lion y CE2, fa-
bricación de Haragora.

Principios del siglo XVI.

viene que esta marca perduró hasta mediados de dicho siglo y vemos que usaron los señores haragoranos nuevas marcas unas, alternando, otras caspenses.



ZA

siglo XVI y XVII

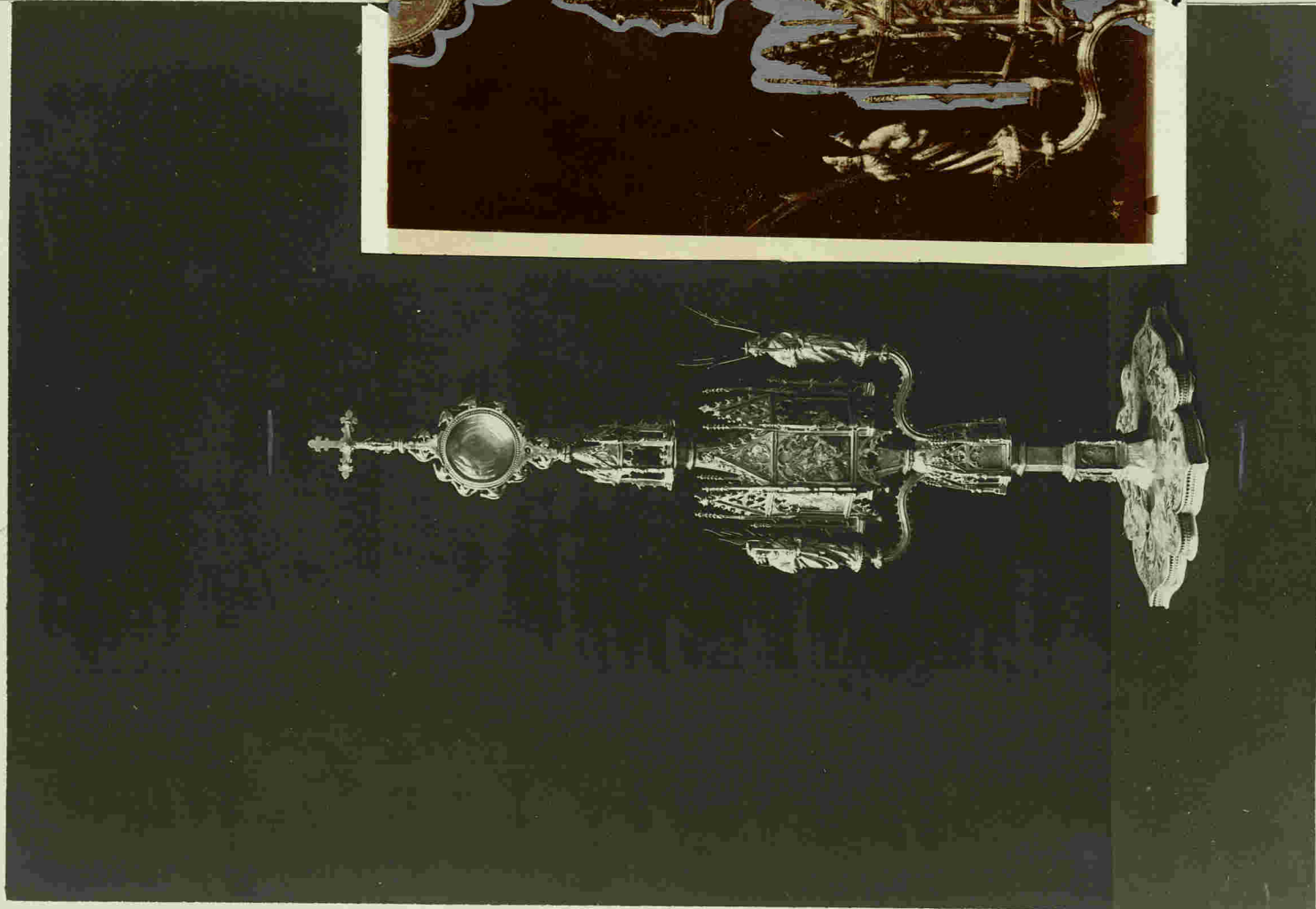


RIBAS

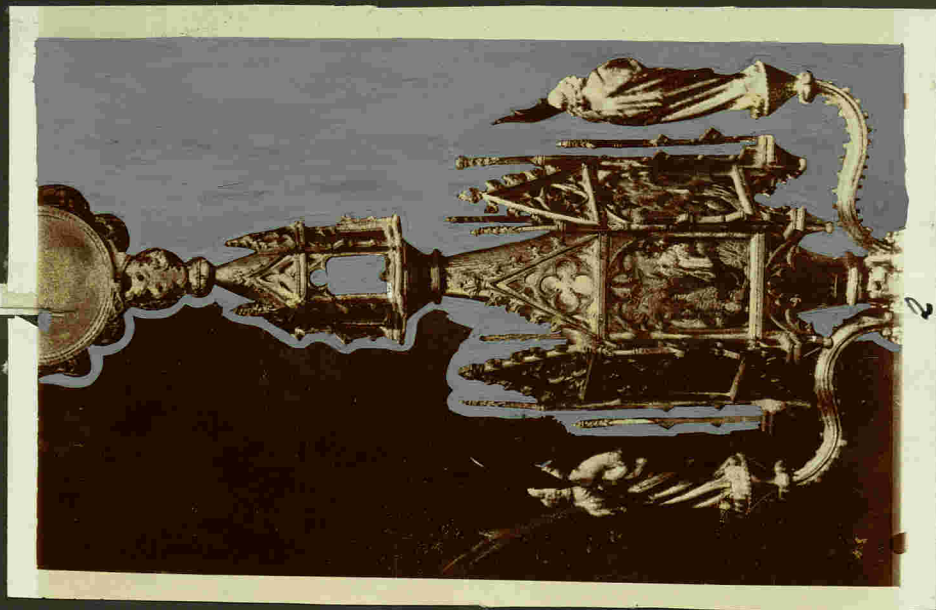


P CARDIEL

Fig 345

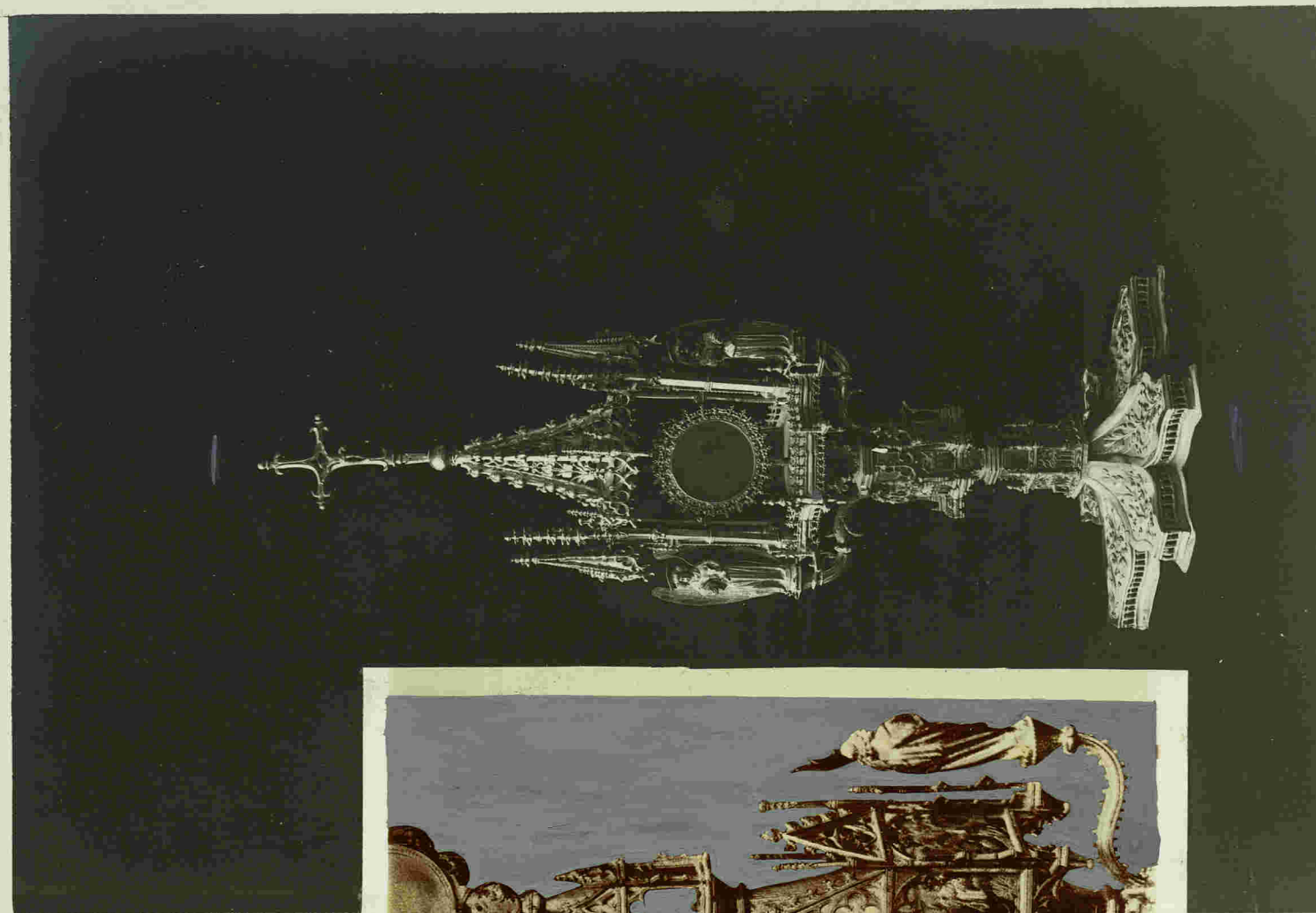


1 cm



1 cm

Fig 347



3

Lámina 28^a

Fig 348. 1^o

Custodia de plata; no respo-
de la suntuosidad del templete
de exposición y viril con ange-
les adorantes a la sencilla y
frie.

Marca, un león y CES.

Siglo XV.

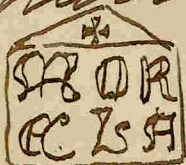
Iglesia parroquial de Los Olivos.

Fig 349 2^o

Custodia de plata; la parte
del viril se compone de dos cru-
ces con motivos arquitectóni-
cos e imágenes bajo doselitos
y ángeles turiferarios. Pie pla-
ta adornado de ^{rombos} borlaes con
un escudo de armas unalta-
do de azul y rojo.

Inscripción junto al viril « In
nomine tuas encomendo spiri-
tum meum redime.

Marca BOR
ELSA y otra otra repetida

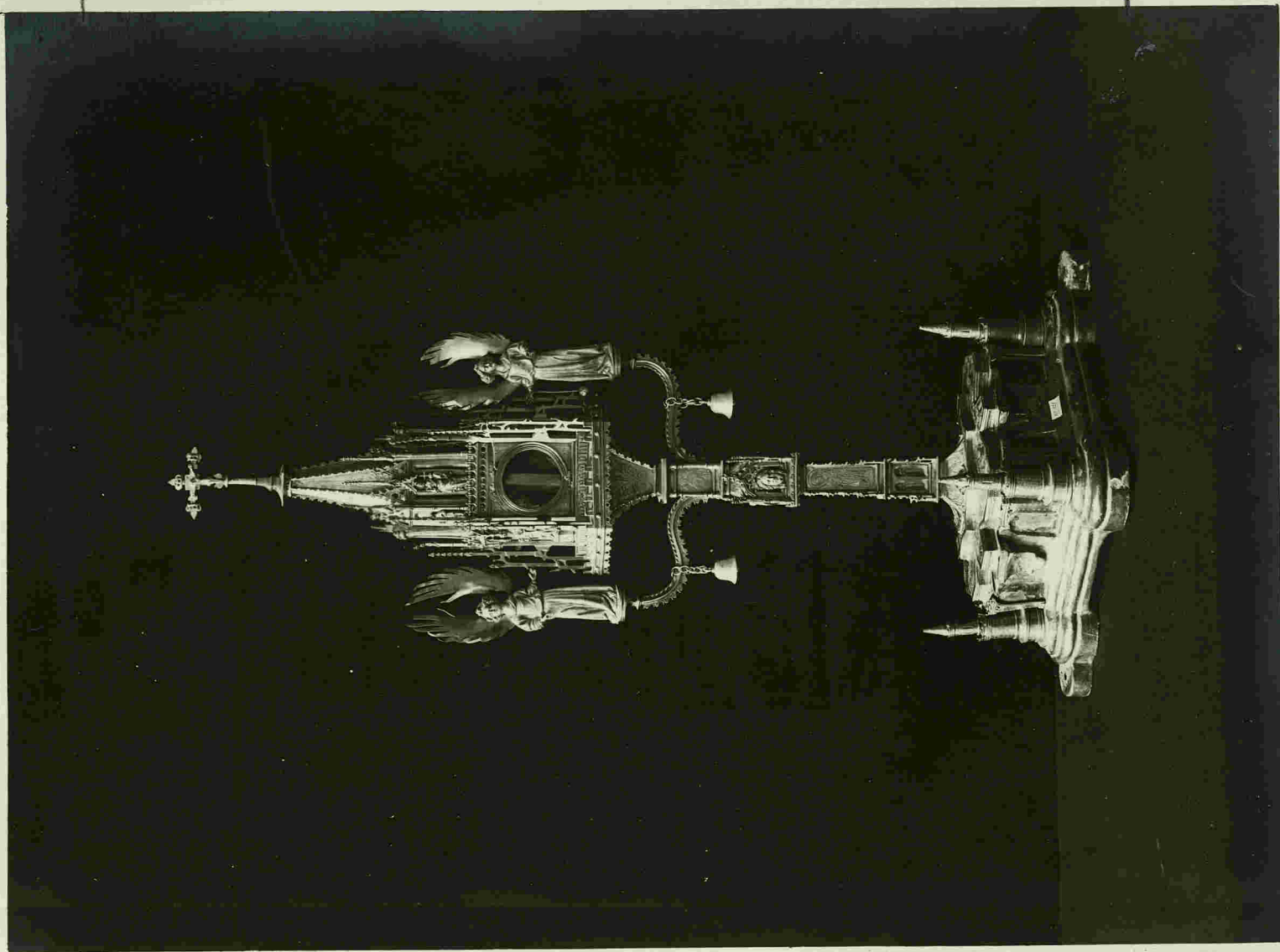


Siglo XV.

Iglesia parroquial de Buenas de
Cañant.

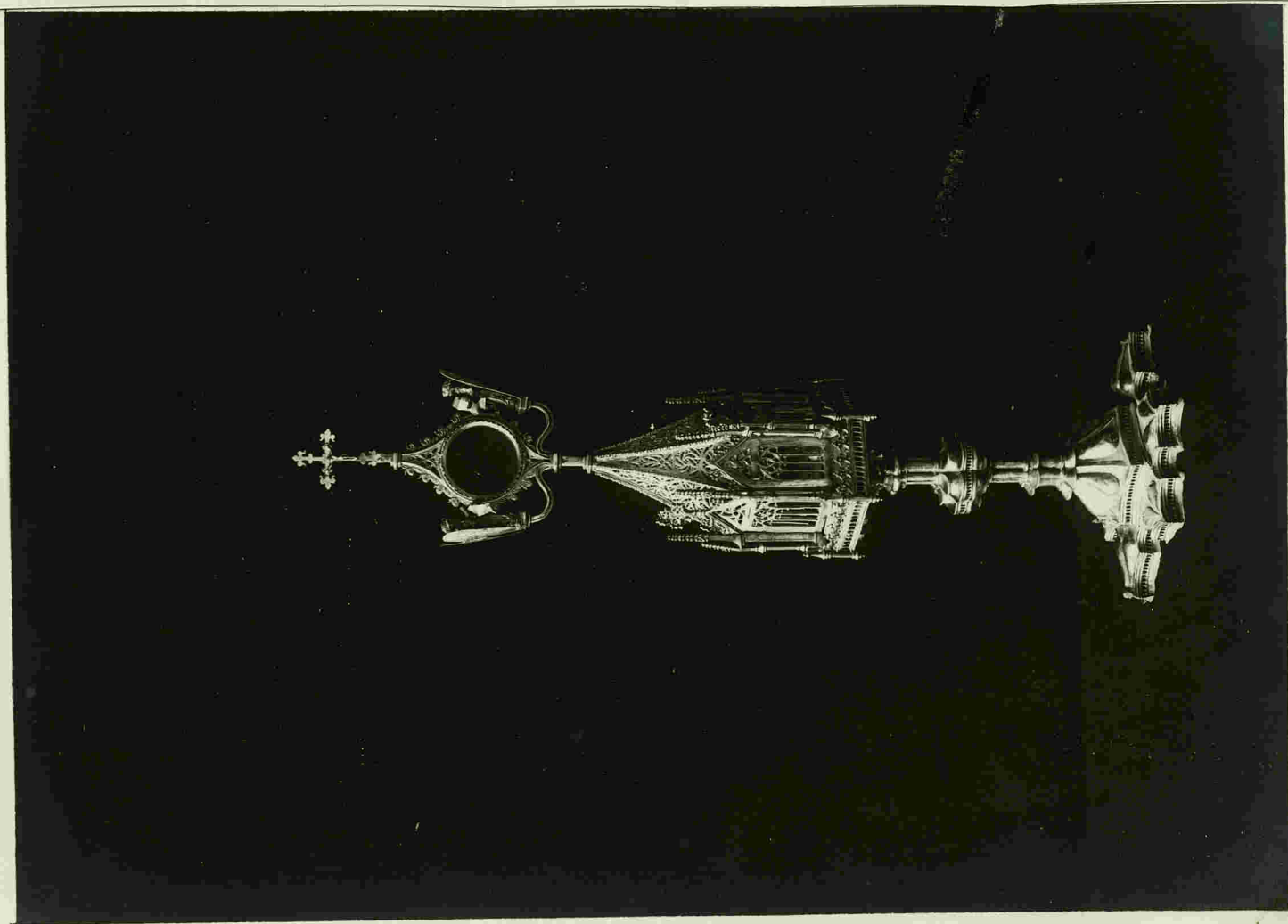
Además posee esta parroquia
una cruz procesional del siglo
XV que ha perdido los esmal-
tes y un calice gótico de oro.

Fig 349



7 cm

Fig 348



no

Fig 35. Cruz procesional de plata sobredorada con esmaltes.

Anverso; en el centro la cena; en los cuadri-folios de los brazos, la entrada de Jerusalem, Jesus en el sepulcro, la Llamada de Longinos y la Ascension; la Flagelacion y la corona, en los pies del arbol superior; el Carminio del calvario en el brazo derecho y Jesus en casa de Pilatos en el otro y por fin, la Crucifixion en el tronco;

Reverso; en los cuadri-folios de los brazos las Marias en el sepulcro, la Epifania, la Adoracion de los pastores y el Pentecostes; en los espacios libres las Nieves y el Angel en el sepulcro de Jesus, la Circuncision y la entrada de los justos en el cielo; entornacion oscura.

Fabricacion Barroca? Asi lo parece y las replicas de algunas de sus imagenes que otras veces ostentan con firma de Barroca parecen confirmarlo de pleno. La cruz de badillos es una repi-

finición de la de Linares pero simplificada hasta lo último.

Mide 140 metros de altura.

Siglo XIV al XV.

Iglesia parroquial de Linares.

Referendos a la detallada descripción y texto sobre esta cruz inserta en la obra publicada acerca de la Reproducción Retrospectiva de Arte 1908 de Zaragoza, después de haberse mostrado conformidad con su minuciosa descripción por lo que hoy asegurar que de acuerdo con los precedentes apuntados que esta famosa cruz debió ser ejecutada en Parísa recordando por el estilo de sus escenas el estudio del arte pictórico de estudio de aquella región de aquellos días. (Láminas 21 y 22 de la obra citada)

Fig 350

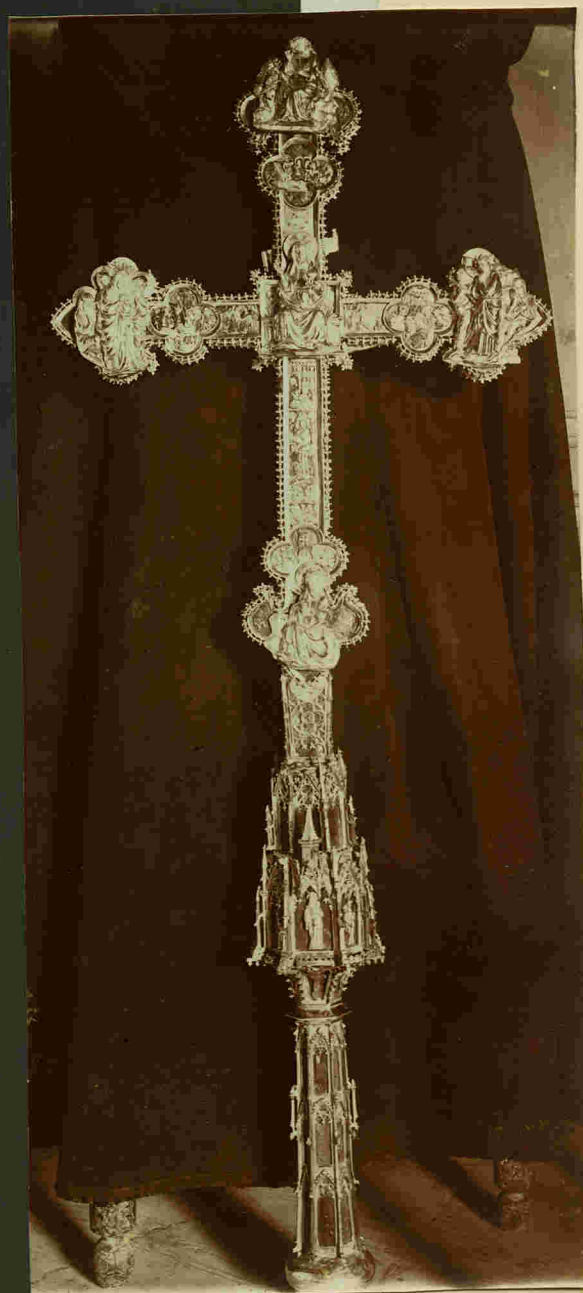


Lámina 30^a

Fig 354 Frisio enmaltado con marco de plata.

En cuanto al esmalte es notable por su colorido matizando los claros oscuros y fundiendo las tonalidades para resaltar las medias tintas.

Mide todo el 0'26 x 0'46 metros; el cuadro del centro 0'23 x 3'2 $\frac{1}{2}$ y los de los lados 0'23 x 0'08 $\frac{1}{2}$ id.

Esmalte de Limoges. Arte flamenco.
Firmado MARET.

Siglo XVI.

Iglesia parroquial de Limoges

Verse el texto de la lámina III
de la obra Exposición Retrospectiva
de Arte de 1908 de Zaragoza en cuya
excelente lámina se puede apre-
ciarse toda la belleza de su colorido

Fig. 351



Lámina 37^a

Fig 352 1^o Caliz de plata con esmalte
verde, de verde; escudo de armas
llamado de la familia de
Mux con la cruz de Calatrava;
se cree sea del aristotzgo Bal-
man 1431-1458.

Marca , fabrica Tarazona.

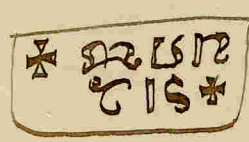
Siglo XV al XVI.

Fig 353 2^o Iglesia parroquial de Almudena.
Caliz de plata sobredorada.

Siglo XVI. Fabricación Tarazona.

Iglesia parroquial de la Puerta
de Hija.

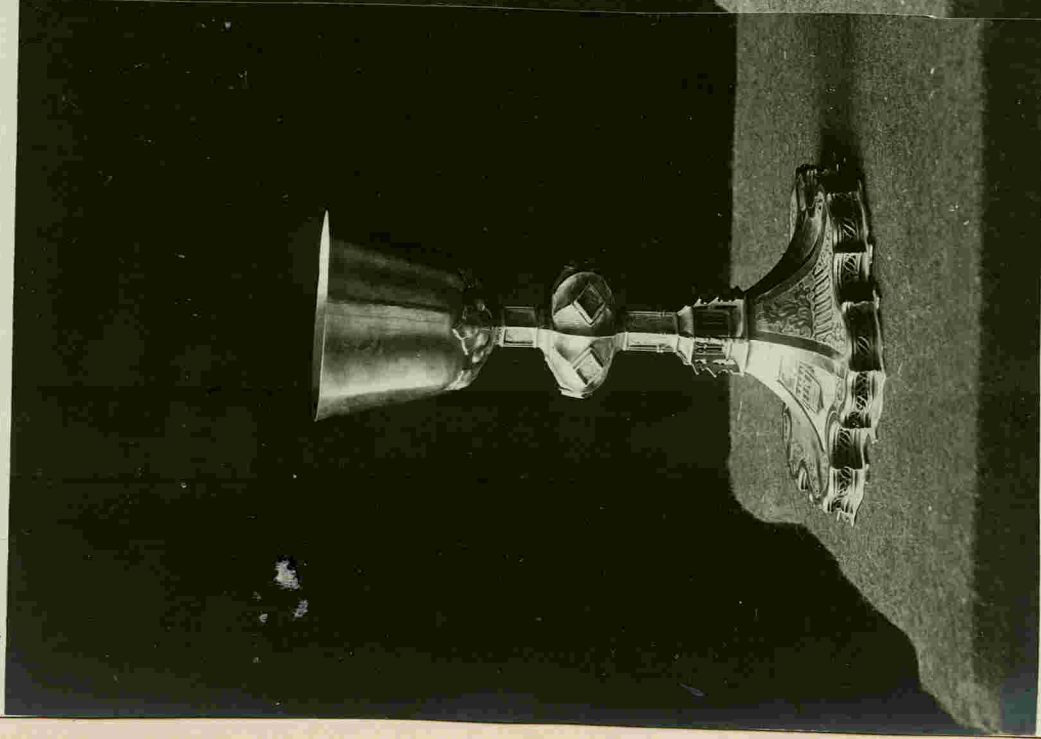
Fig 354 3^o Caliz de plata; en el fondo
aparece una inscripción y en el
pie labores cincelados con los
atributos de la pasión y dos
escudos, en uno, se ve la cruz
de la Munida y los ^{barones} barones de
Aragon en el otro y cuatro
carteles con un sol y cinco pe-
ras.

Marca , fabricación de
Munida.

Siglo XV al XVI

Iglesia parroquial de Forta-
nete.

Fig 352



1

Fig 353



2

Fig 354



3

Lámina 32^a

- Fig.
355 1^o Relicario de plata sobredorada;
cuerpo para guardar las reliquias con
motivos arquitectónicos y pie con
grabados o sinel.
¿Fabricación de Morella?
Siglo XVI.
Iglesia parroquial de Fructuoso.
- Fig.
356 2^o - Portapar con la San Trinidad
de esmaltes; fondo azul, sillón de
natural, con id, ropas interiores
del Padre Eterno verdes y moradas las
exteriores; coloración típica de la fa-
brica de Barroca.
Mide $0'08\frac{1}{2} \times 0'7\frac{1}{2}$ metros.
Siglo XVI.
Iglesia parroquial de Iglesuela del bid.
- Fig.
357 3^o Caliz de plata sobredorada; en uno
de los lobulos del pie lleva grabado
el nombre de SA-BAS-TIA.
Siglo XIV^{to} XV?
- Fig. 358 Iglesia parroquial de Fortanete.
4^o Relicario de plata sobredorada.
Siglo XVI.
5^o Caliz de plata sobredorada.
Siglo XVI. ¿Fabricación Zaragoza?
Iglesia parroquial de Oliva

Fug
359.

6^o - custodia de plata sobredorada
con seis esmaltes con figuras de
santos en el cuerpo sagrario y
otros dos en la base de la colum-
na. Pie simulado. Se falta un
ala de los dos al angel trinitaria-
rio izquierdo. (V. stable exemplar)
Esmaltes de Narva.
Siglo XV.

Iglesia parroquial de Vieudo.
La cruz procesional de Vieudo,
tambien procede de Narva, es es-
maltada y simulada y lata
del siglo XV.

Fug
360
7^o Relicario de Sta Eymia;
de plata sobredorada; pie simu-
lados repujados y simulados
Marca [DAR], fabrica Narva.
Siglo XV.

Fug
361
8^o Caliz de plata sobredorada
con labores simulados y cala-
das.

Siglo XVIII?

Iglesia parroquial de Altala-
te del Aratipo.

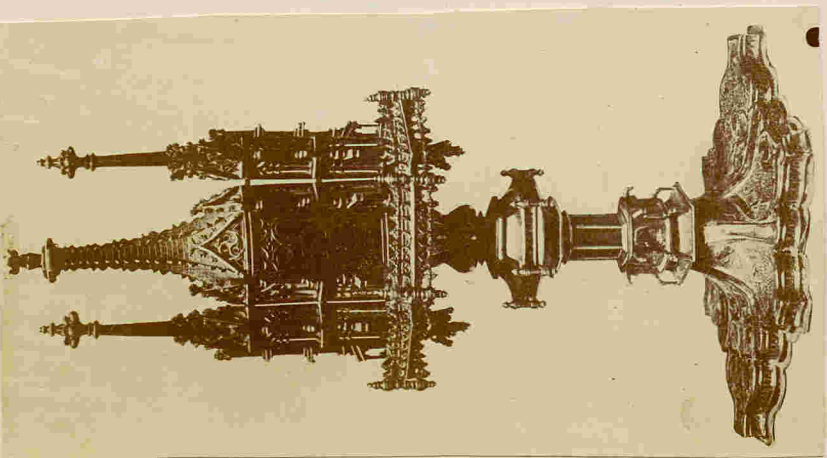


Fig.
355



Fig.
356

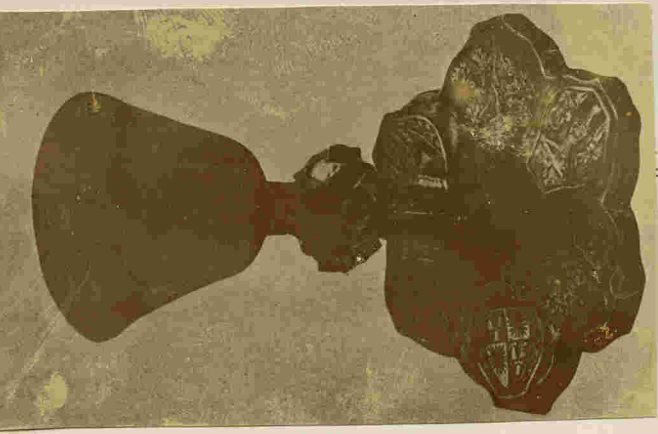


Fig.
357

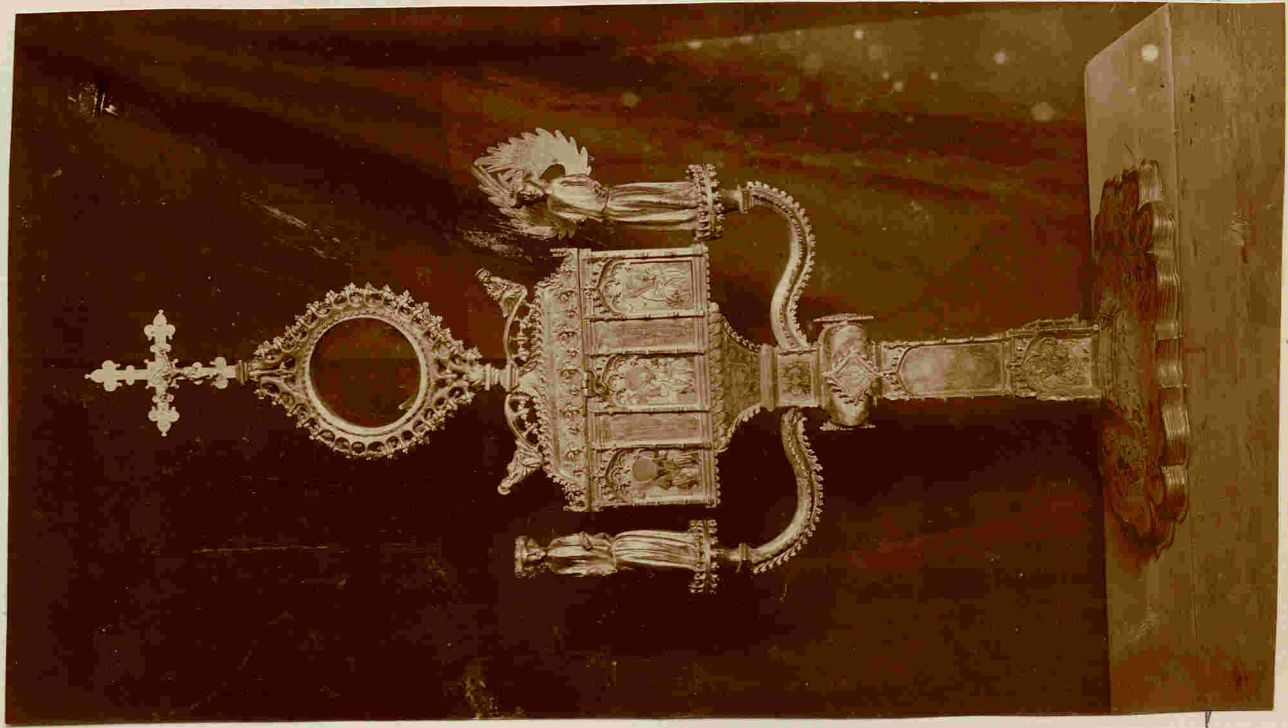


Fig.
359

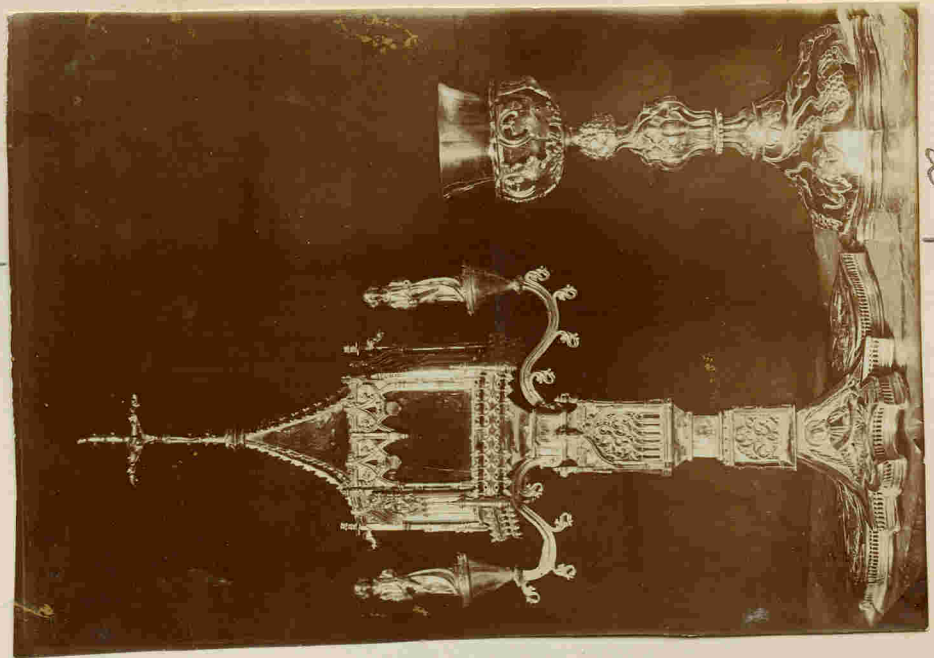


Fig.
360
361

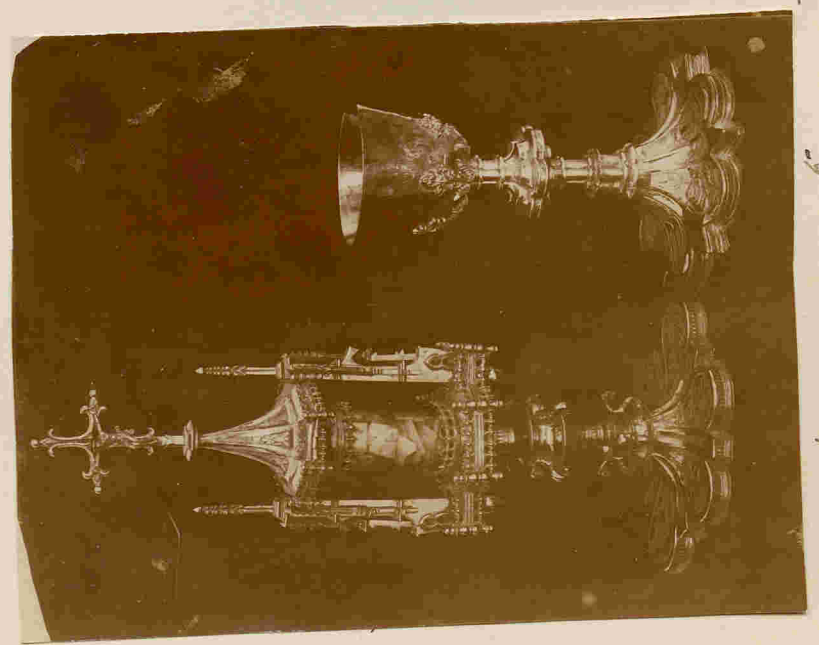


Fig.
358

8

7

7 w.

x

x

6

x 9 w.

5

4

at / pms

Lámina 33^a

Fig.
362.

1.^o Cruz procesional de plata sobredorada con suadriplos con enanas, repujados y simuladas; nudo con el apóstolado.

Es del mismo artefacto que hizo los de los pueblos vecinos de Porondón, Rodenas y Bruchales.

Fabricación Navarra.

Siglo XVI.

Iglesia parroquial de Oribueta del Trunfal.

Fig 363. 2.^o y 3.^o - cruces procesionales con enmaltes, la primera, y sin ella la segunda.

Fabricación Navarra la una y de Navarra la otra?

Siglo XV.

Iglesia parroquial de Calacuita.

Además esta iglesia cuenta con las alhajas siguientes

Una custodia, plateada de plata 1680. Regalo de D. Carlos Ivar.

Cruz D de plata sobredorada.

Estatua de S. Roque; chapada de plata. 1773. CESAE

Una bandera de plata con esta inscripción « Es de S. Roque. De la

Cofradia de los Moros de Calacate. Año 1801 >> [XX].

Relicario de S. Blas y otros Santos Siglo XVIII [PN].

Relicario de todos los Santos. Siglo XVI. (verase lám. 43)

Yd de Sta Placita y S. Reparato Siglo XVII [JOSE PALACIOS] 1698. Platero.

Yd de plata. 1607. Remanimiento.

Imagen repujada de la Asun-
cion.

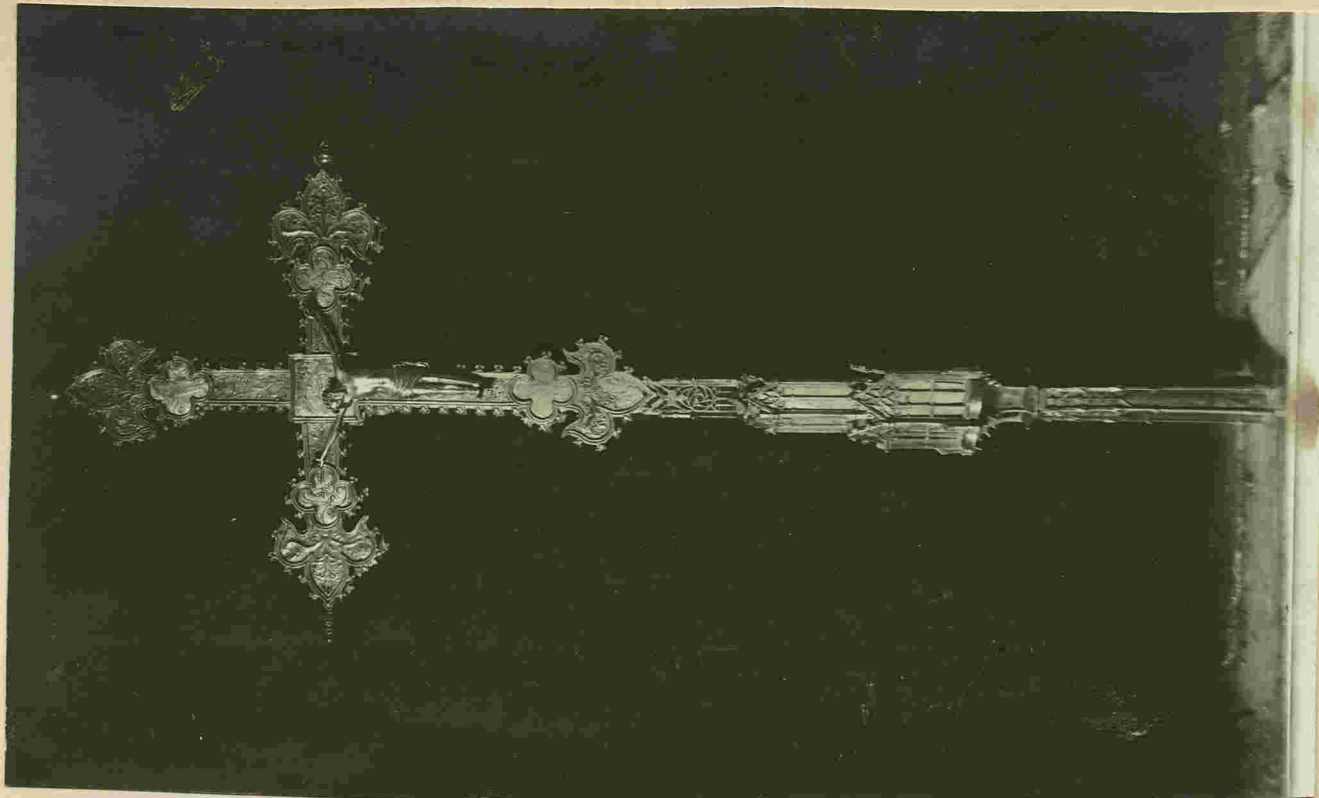
Siglo XVIII.

Fm 364 Fibra procesional de plata sobre-
dorada con esmaltes en los cua-
drifolios. Vendo muy bello ba-
rado en motivos arquitectónicos.
Fabricacion Barroca.

Siglo XV.

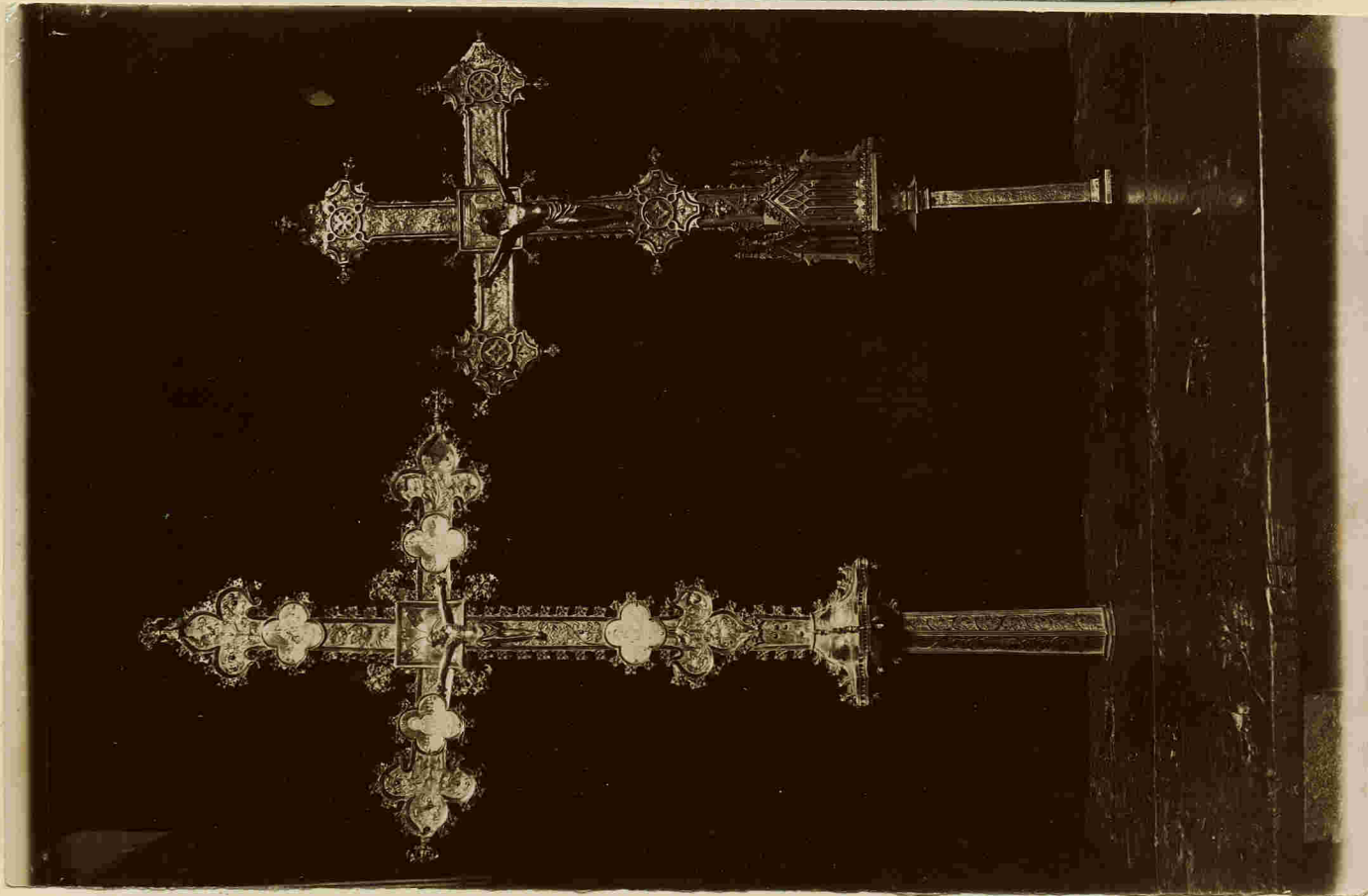
Iglesia parroquial de San Juan.

Fig 362



2

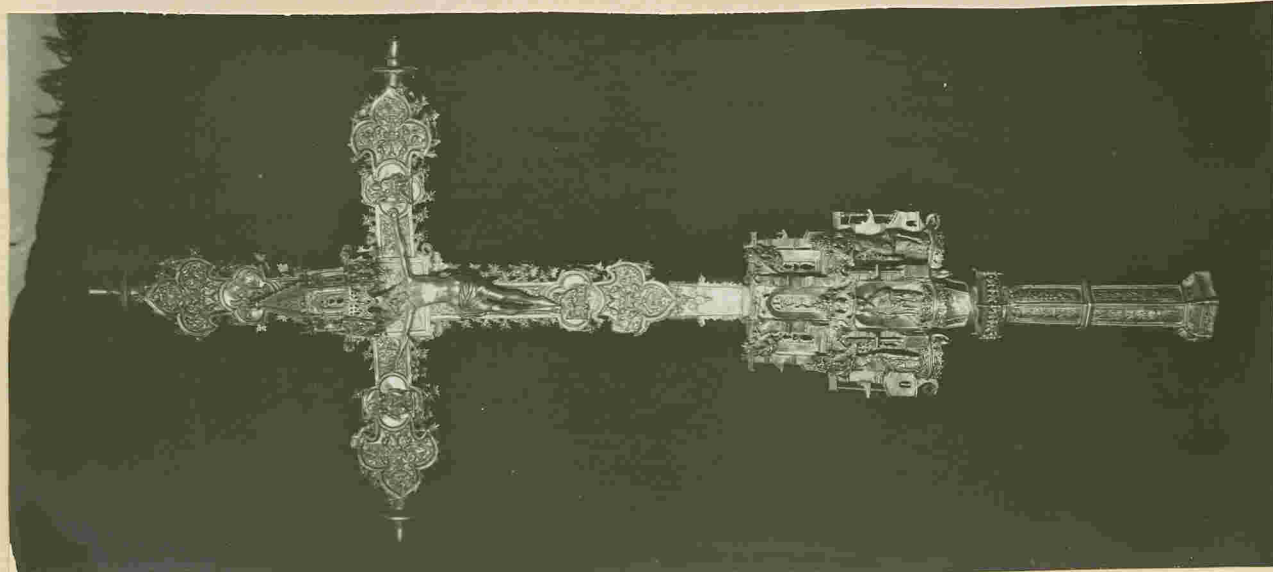
Fig 363



2

3

Fig 362



1

36/111

Fig.
365

1.^o Pie de custodia de plata con
enmaltes trazados; en él se ven atri-
butos de los evangelistas, circun-
dado.

2.^o Arquilla de plata; debe ser el
cuerpo de reserva de la custodia
de la cual formaria ^{parte} el pie con-
tenido; en ambos lados de la ar-
quilla, hay los enmaltes traza-
dos.

Fabricación Parra.

Siglo XV.

Galera parroquial de San Juan.

En dicha parroquia guardan
un relicario de plata de S. Roque
por el P. Fray Mariano Guevara. Año 1790.

Fig.
366

3.^o - custodia de plata sobredorada.
El cuerpo de reserva remonta a los
del siglo XV.

Fabricación Parra.

Siglo XVI.

4.^o Caliz de plata, rudo con ins-
cripción gótica
Marca DAR, fabricación Parra.

Siglo XV.

5.^o Id de plata con inscripción en
el rudo.

Fecha 1579. Marca SED, fabricación
Parra.

Galera parroquial de San Juan.

Perten a esta parroquia un
copon de plata.

Marca **SED** **SEIR**.

Siglo XVI

Relicario ligunum unius **SEDE**
dos bandejas de plata con estas
inscripciones.

« Dio estas fuentes el Baile
Miguel de Fortunat »

« Diola el Baile Miguel de
Fortunat de Burpagnina. »

En la primera la marca del
platero del Pilar y otra otra **REAL**.
En la segunda un mundo con un
castillo y un leon.

Un calce verso con la inscripcion
ITO VEDE MANU TUA ACCIPIMVS REDIMVS TIBI VASVM

SVNTO IADNE.

Marca **ALEJANDRE** **CESAE**.

Relicario. « Se hizo para S. Bernabe
Ap. A devocion del H^{no} S. Baile
de carne p^o R^o V Joseph de la Torre,
natural de Burpagnina. Año 1804 »

Marca **J CARDIEL**

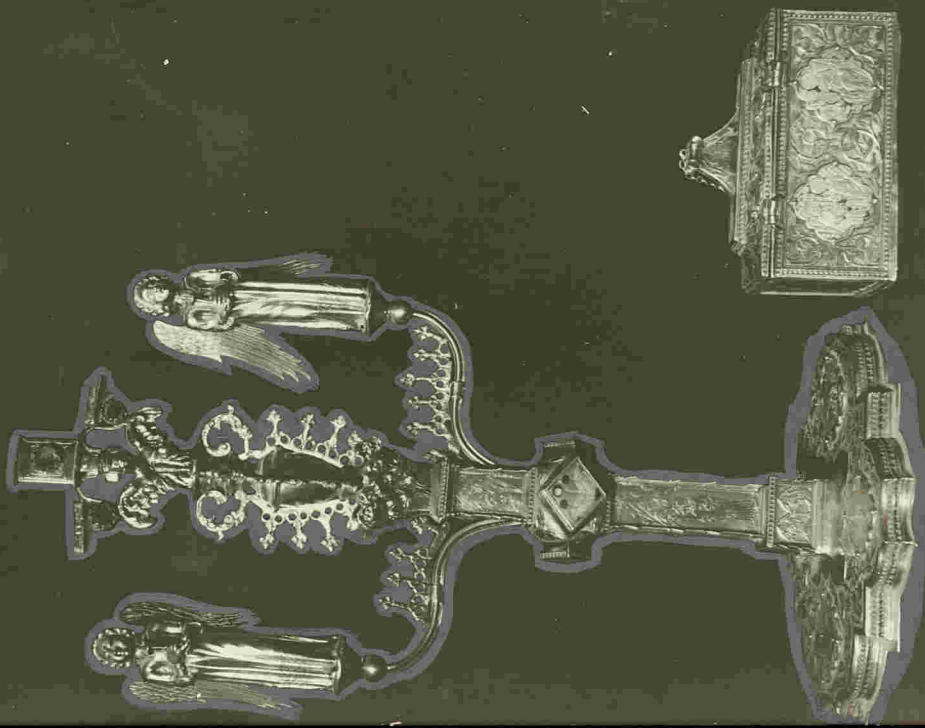
2d. 2d.

Fon. 6^o custodia de cristal de roca con en
garres de plata.

Siglo XVIII.

Iglesia parroquial de Abentosa

Fig 365

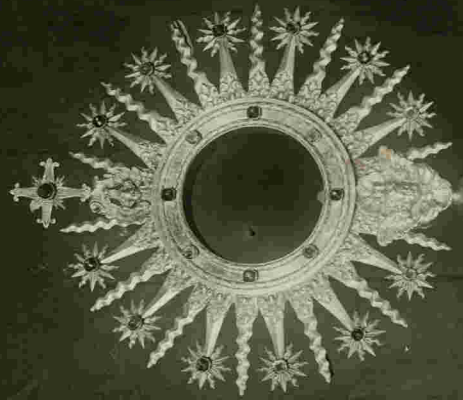


1 1 2

10 cm

mm/75

Fig 366



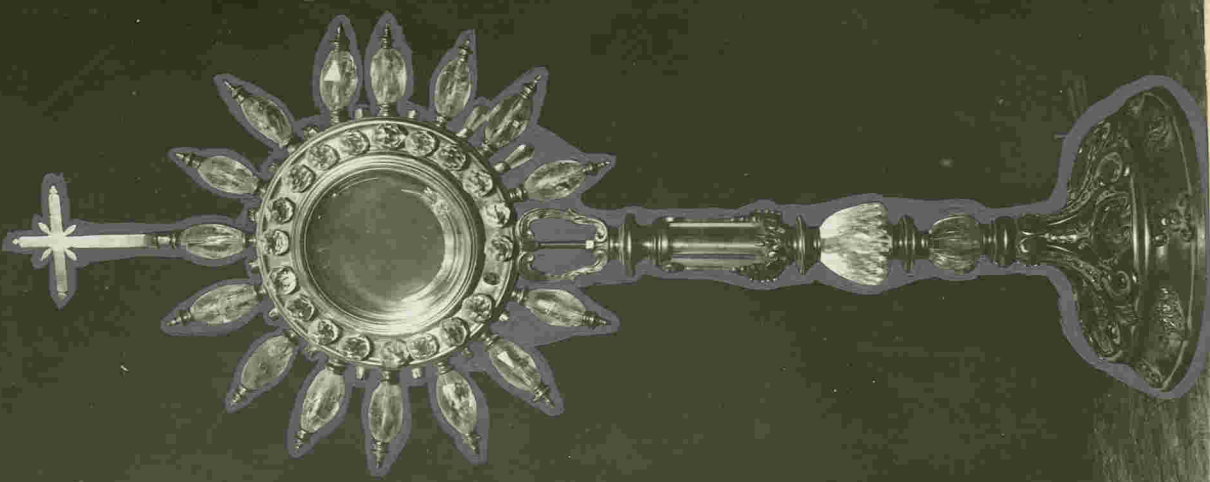
4

3

5

10 cm

Fig 367



6

10 cm

Lámina 35^a

Fig. 368. 1^o y 2^o - Portapas de encajes;
marco de plata. (1).

Fabricación Barroca.

Siglo XV.

3^o y 4^o - Medallón de plata es-
maltado con dos vitelas que re-
presentan a S. Juan Bautista y
a la Sta. For.

5 y 6 Id, id, id, id, con varias reliquias
de santos y el niño S. Juan y la
Purísima.

Siglo XVII.

Santuario de N^{ra} S^{ra} de Fuen-
santa de Vilhel.

Fuere además una bandija de
plata regalo de Calra y Cortalan.

Marca ESTRADA CESAE Zaragoza. 1790.

Pro relicarios de plata, repujados.

Marca ESTRADA 1791.

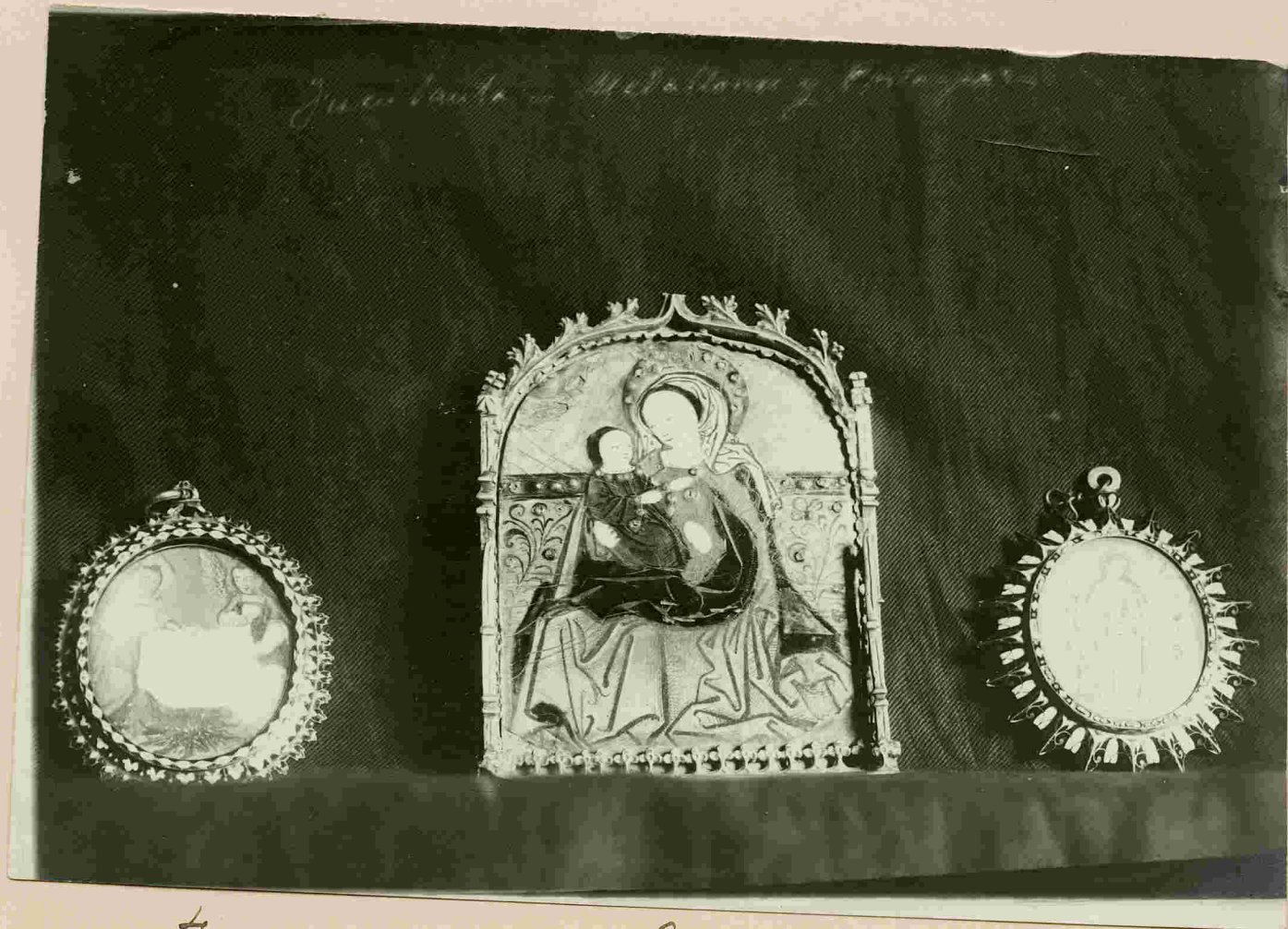
(1) Recuerda este portapas en sus
encajes y colorido al de Iglesia
del bid. Fig. 356.) y en su compo-
sición y líneas es de completo estilo
aragones.

Fug 368



3

5



4

2

6

ml/87

Lámina 36^a

Fig
369.

1^a Cruz procesional de plata con las imágenes de Jesús y la Virgen sobredoradas; mundo con pequeñas esculturas de santos con sus báculos; cuadri-folios con relieves circulares.

Marca D. T. DA
DAR Barroca, en caracteres

góticos.

Siglo XVI

Palena parroquia de Torrijos del Campo.

Un caliz de plata. Marca DAR
IF Siglo XVI.

Una bandija de plata regalada de D. Francisco Torres rector de Valmiquera».

Marca FIAO
ETES CESAE 1787

Caliz de plata. Marca DAR Siglo XVIII.

Cruzada de plata CARDIEL CESAE Siglo XVIII.
completan la colección de alhajas de Torrijos del Campo.

2^a Cruz procesional de plata sobredorada con cuadri-folios de relieves circulares; mundo compuesto de motivos arquitectónicos.

Fabricación Barroca.

Siglo XVI.

Fig 374

3 Caliz de plata sobredorado de muy cortas dimensiones

Marca DAR, Barroca
Siglo XVI.

4. Cáliz de plata sumillísimo de líneas.
Marca DAR. Parroquia.
Siglo XV.

5. Relicario de plata sobredorada ju-
cunda bastante a las entodias de
la misma época, veían las de Al-
mos y ~~Agulles~~ (barro).
Marca DAR Parroquia.
Siglo XV.

6. Relicario de Sta Palaya.

Marca CBCA
11.1.

Iglesia parroquial de brutas.
Además tiene un calin de plata re-
jagado.
Luis XV. Marca D-1 RTZ IVIN
ZA

Fog 371/7 Cruz procesional de plata con
maltes trahuidos; las terminas
cruces de los brazos de la cruz en
forma de flor de lis con de cris-
tal de roca.

Fabricación Parroquia.

Siglo XV.

8. Legumin crucis de plata sobre-
dorada con las ramas colados
y enclados.

Fabricación Parroquia.

Del siglo XV al XVI.

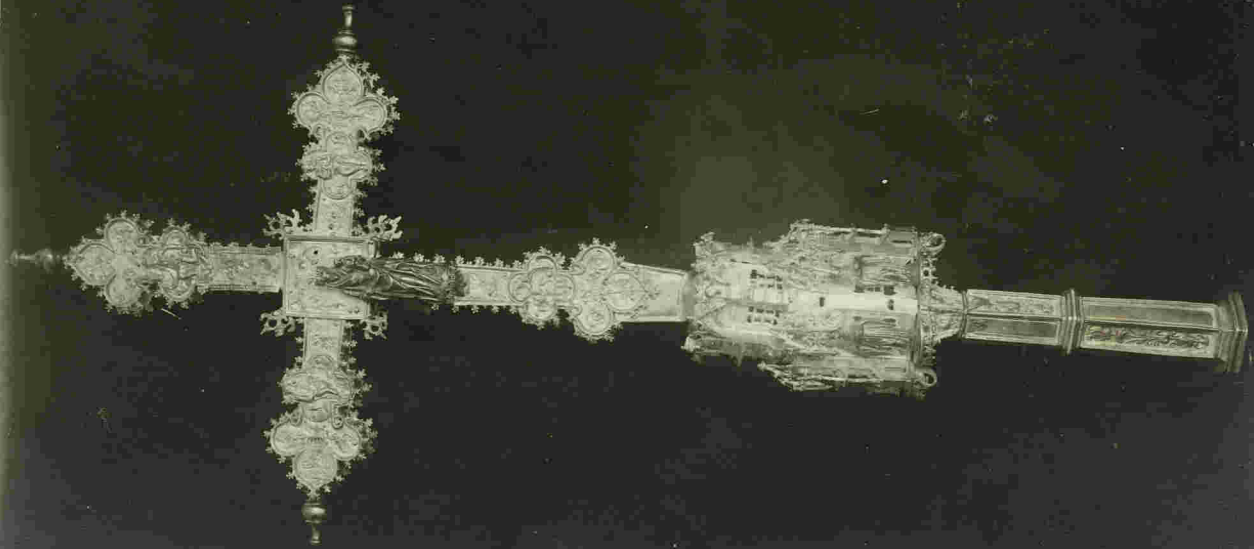
9. Calin de plata sobredorada con
los mangos de relieve en el unido.
Marca SED. Parroquia.

Siglo XVI

Iglesia parroquial de Mora de Rubito.

La principal joya de esta parroquia
consiste en una rica piedra que tiene en
ella grabado la efigie del Salvador e inscrip-
ción ya A
100 6
15 en sus inventarios figuraba
en el siglo XV

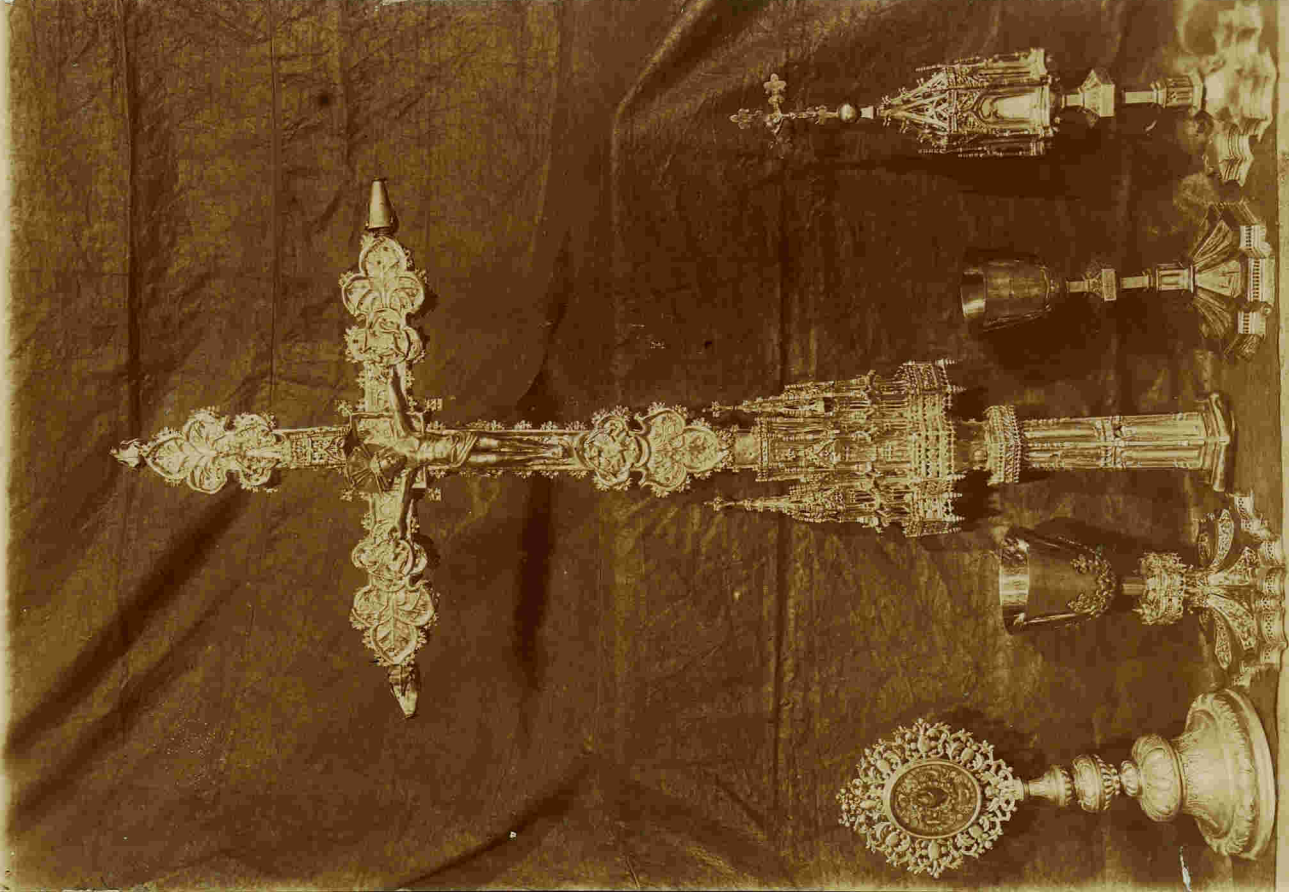
Fig 389



1

ms. 11/11

Fig 370



6

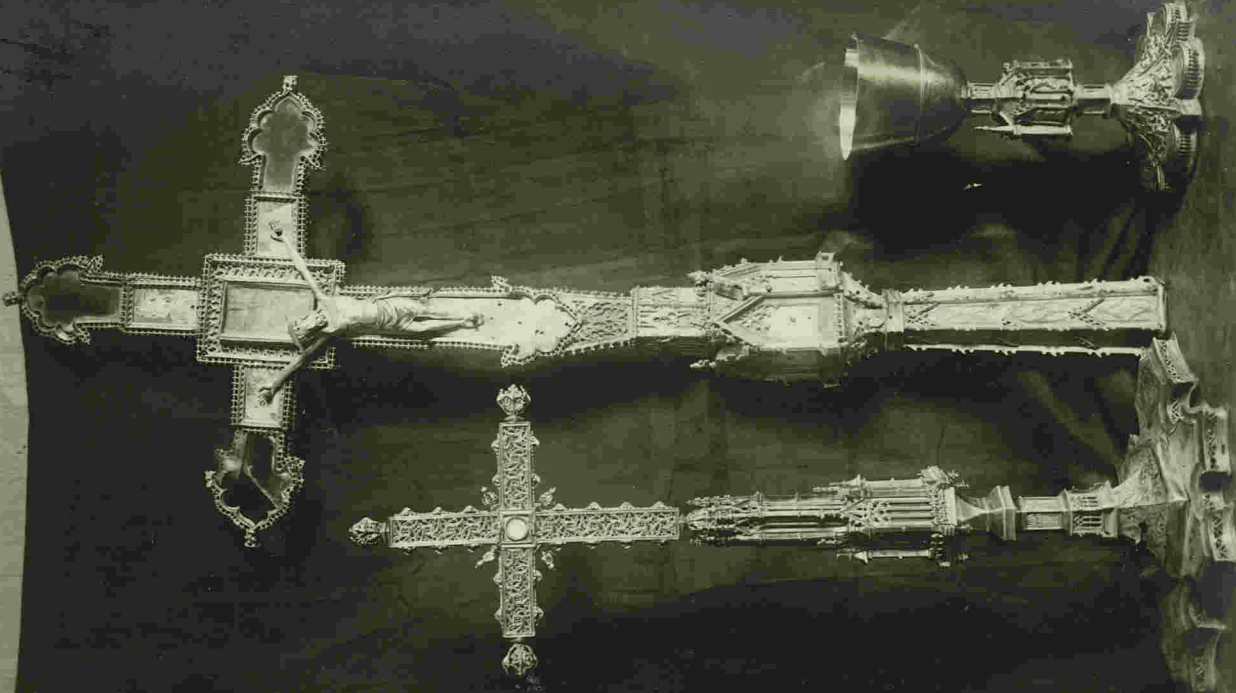
3

2

4

5

Fig 377



2

1

3

Fig.
372

1^o - Cruz procesional de plata, formas
gotitas, flor de lis en las terminaciones
de los brazos, cuadrifolios con relieves
cincelados; adornos esquivados con oro
tiro y cruces que terminan con
plumigeraciones ovales.

Fabrication Barrea

Mediados del siglo XVI.

Iglesia parroquial de Monreal del
Campo.

Campo.
Un calce de plata. Marca M. RIANO. Siglo XVIII.

brissacaz id id. Maria

balin w w " SED " X

2d platyrescoit & v. time manca 11 XVII

Relicario id id. *Nares* SED
 " " " " SED " XVIII

Naveta id, id, " SFD " 11

Portapaz id, id. 61

Rehmannia id id " CESAE IBIF 2⁺4⁺6⁺ *Fernex*

Bahr ed ed " JOBIE $\frac{2+4}{1+1}$ Stempel
Cuma

Yo con repujados de caberas de angel. Ligo XV/II

Shazas todas de Montreal

I 49 373 2^o - Cruz procesional de plata; en los
símbolos de los evangelistas de los
cuadrifolios se lee en catalán los nom-
bres de Marc, Juan, Lluís y Mateu;
típica por sus aplicaciones de ca-
dos repujados unidos y tallados

puertos sobre las superficies pla-
nas de la vna.

Fabricación de Portosa, probablemente
de los talleres de Morilla.

últimos del siglo XVI.

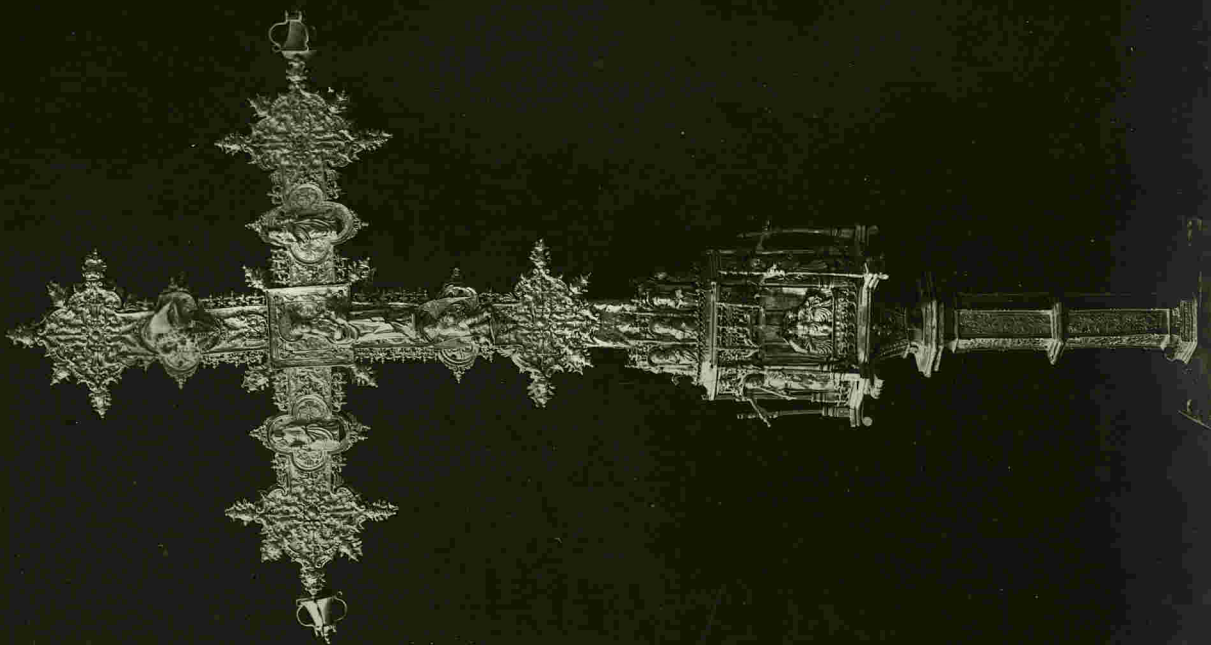
Caliz de plata sobredorada. Siglo XVI

2d ed ed ed. d. Marca HDE5 Siglo XVII

Custodia sumptuosa (moderna) ATA JAR 1819

Iglesia parroquial de Valdebarros

Fig 375



2

Fig 372



ms. 1/2

Lámina 38^a

Fig
373

1 y 2^{as} - Portapaz de oro. artísticamente labrado,
hallare adornado con grabados á burla y
cincelados con incrustaciones de eme-
raldas y otras piedras de mucho apre-
cio.
En el episcopologio de la catedral de
Albaracín á raíz de la denominación
de la iglesia de Albaracín
de la de legorbe dice así « 1.º Obispo.
D. Vicente Roca de la Loma, natu-
ral de Valencia, arcidiacono de su ige-
ra, fue nombrado Obispo de Albaracín
por S. M. el Rey D. Felipe III en
enero 1605 y tomó posesión según
manuscrito de la catedral del Trans-
jugo en 22 de Marzo 1606 » y á continua-
ción « dejó á su iglesia una pre-
ciosa colección de tapicería (Lam.
35, 36, y 37. 3^{as} IV) un turno muy costoso (Lam.
29, 3^a IV.) y un riquísimo portapaz con
incrustados de esmeraldas y otras pie-
dras finas que había sido alhaja
de un Pontífice Romano ».
(Lámina que el ara está rota por la
parte inferior.)
Renacimiento italiano.
Siglo XVI.

Fig.
374

3.º Caliz de oro; apuntado en el un-
fo y pie de relieve repujado y cincuta-
do; copa con adornos vegetales y cabe-
zas de angeles

Fabricación Barroca.

Siglo XVI.

375

4.º Caliz de oro con ocho esmaltes
engastados con oro y piedras que le
dan un aspecto de relieve; a-
dornos de hojas y angeles repuja-
dos y cincutados.

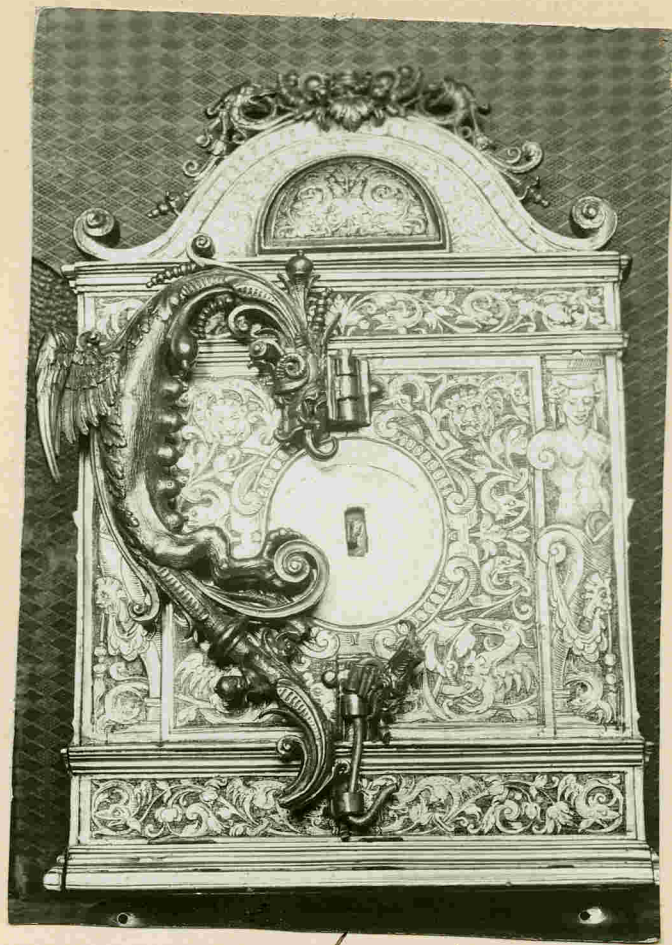
Oro que debe ser de Barroca.

Siglo XVII.

Cabildo catedral de Albarraim.

El mismo posee un hermoso cru-
cifix ^{de cristal} de roca muy sencilla.

Fig 373 (reverso)



3
Fig 374

2373
(reverso)

4
Fig 375

Lámina 39ª

Fog.

376

1º bustodia de plata sobredorada
profusamente adornada con figuras
ya vertidas ya desmenuadas, con angelotes,
y cabezas de relieve.

Renacimiento siglo XVI.

Maria  , los cetros  G. M.

Artífice, Jerónimo Mata.


Regalo de D. Pedro Martínez Rubio
según se refiere de la siguiente ins-
cripción. « Humillimus cultissime,
Petrus Martinus Rubio, Quano Fu-
rolentis ordinis vid Regia guberna-
tor sacra Romana Rotæ auditor.

Obispo, catedral de Fernul.

Fog.

377

2º bustodia de plata sobredorada.
Relieves enredados y repujados de
trabajo gótico. Busto del arzobispo
Fernando de Aragón 1539-1577

Maria  Jerónimo de la Mata.

siglo XVI.

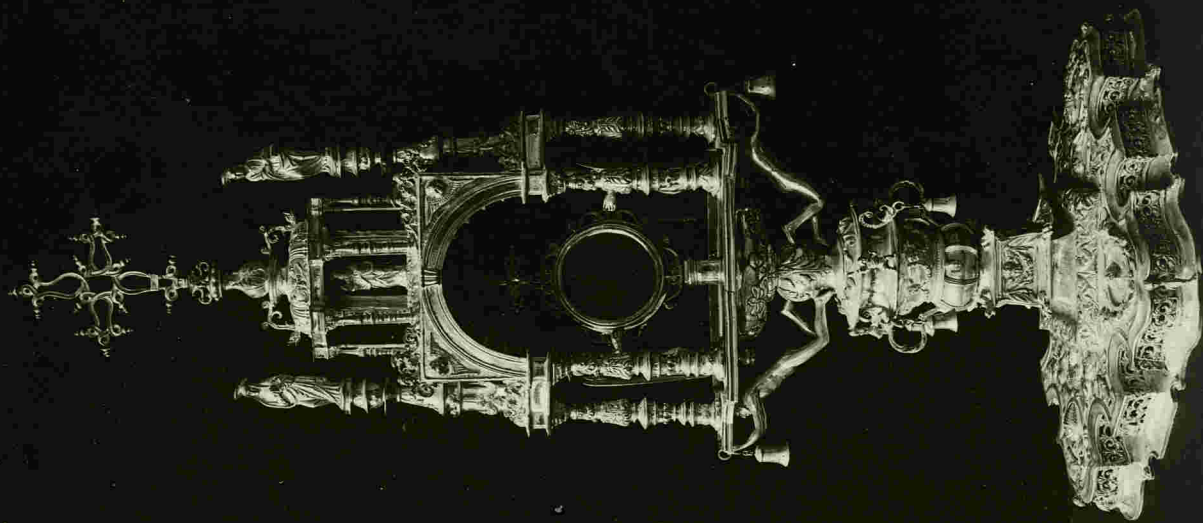
Iglesia parroquial de Antorra.
Jerónimo de la Mata ha sido autor
también de la cruz procesional de
la Puebla de Híjar, lleva el ymagen

de Haragora y firmada GERO-NIMO-
DELA-MATA. Tiene obras en la Puebla
de Albornoz un portapapeles con la fe-
cha 1555; misiva sinja en otro de Bel-
chite y en la cruz procesional de
sta Cruz de Haragora; los colores en-
pluados en sus esmaltes consisten en
un blanco, amarillo, verde, anilado
verde blanco, negro y morado, toques
grises por los charcos oscuros y rosa
en las partes carnosas, factura
rápida y colores claros en los fondos.
Marca

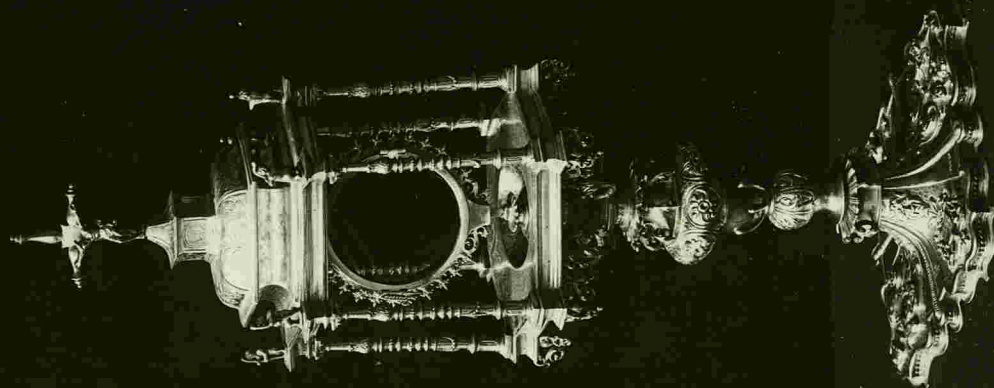
G
MATA

Las cruces procesionales de breviller
de Estremel, Fome-las-Areas-Fome-
ulla del Rebollar, Cortes Alción
de la provincia de Fernel; Burgo de
Osos, Longares de lo de Haragora
platerescas deben ser de gerónimo
de la Mata.

Fin 376.



Aug. 34.



Handwritten signature: *W. C.*

2

4

no

ms 11/85

Lámina 40^a


Fig.
378

1^o Cruz procesional de plata sobredorada; forma ella un tipo especial porque los brazos de la cruz son cilindricos, no así las remas de su espina que los presumen con superficies planas con adornos grabados y ligeramente repujados. Peca de excesiva ornamentación.


El cabildo catedral de Fernul tiene otra igual así como las iglesias de S. Pedro. S. Martín. Saldaña y la del Salvador y S. Esteban, porquiaz todas de la capital de la provincia y por esta circunstancia y por no hallarse otro ejemplar similar en la diócesis y fuera de ella ha de ser un caso de fabricación local.

Principios del siglo XVI.

Iglesia parroquial de S. Miguel de Fernul.
Posee además, caliz de plata.

Marcas  una marca por acervo del platero de Enrique Breuvel que vivía en 1524.
Siglo XVI.

Caliz de plata sobredorada.

Marcas  Siglo XVII.

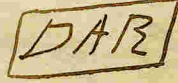

2^o, 3^o, 4^o, 5^o. Marcas  

Fig 2º Crusto de marfil con aguja
379 coronas de vista de una aguja de orfe-
breria del pleno renacimiento. Obra de
Italia, se hizo en Roma en 1585;
fue regalo del Obispo Jimeno de
Lopera y costó 36 onzas de oro.

Fig 3º Caliz de plata sobredorada; es-
380 cudo de armas empuñado con una
cruz episcopal y otros diez cartiles.
Marca G i Mata? Siglo XVI

Fig 4º Caliz de plata recoro; unos an-
381 gely sostienen la copa; escudo de armas.
Marca LLA BAR y un león.

Fig 5º Cruz con el cristo de marfil;
382 pie triangular.
Siglo XVI.

Fig 6º Custodia de plata mandada
383 hacer por el Obispo Francisco
Perez Prado Cuesta. Pesa cator-
ce arrobas de plata.

Autor, Bernabé García de los San-
tos; se labró en granada en
1742.

Capilla, catedral de Zornel.

Conserva además la cruz procesio-
nal de plata sobredorada iden-

Arca en todo á la de S. Miguel
de Ferrel. Fines la fecha. 1540.

Marca VEL
TER en letras góticas

Crus procesional de plata del re-
marimiento, muy esbelta, surda
con los cuatro evangelistas, bultos
en el centro de unos medallones,
repujado; parece ser hecha á tor-
no y adornada de hojas

Siglo XVI.

Regalo del Obispo Jimeno de
Llobera.

Un frontal de plata repujado
y empujado con la Asunción en el
centro y S. Pedro y S. Antonio go? en
los lados.

Obra de Pedro Palacios de Tora-
gora 1750 á 1760.

Bultos de Sta. Emericiana y S. Geo-
veva y Sta. Barbara de plata.

Gradillas y dosel de plata corres-
pondientes al frontal

Dos banderas con el escudo de ar-
mas empujado de Jimeno de Llobe-
ra 1579-1594.

Marca PI-CA-DO y G-D-SILES y un ma-
riño de flechas

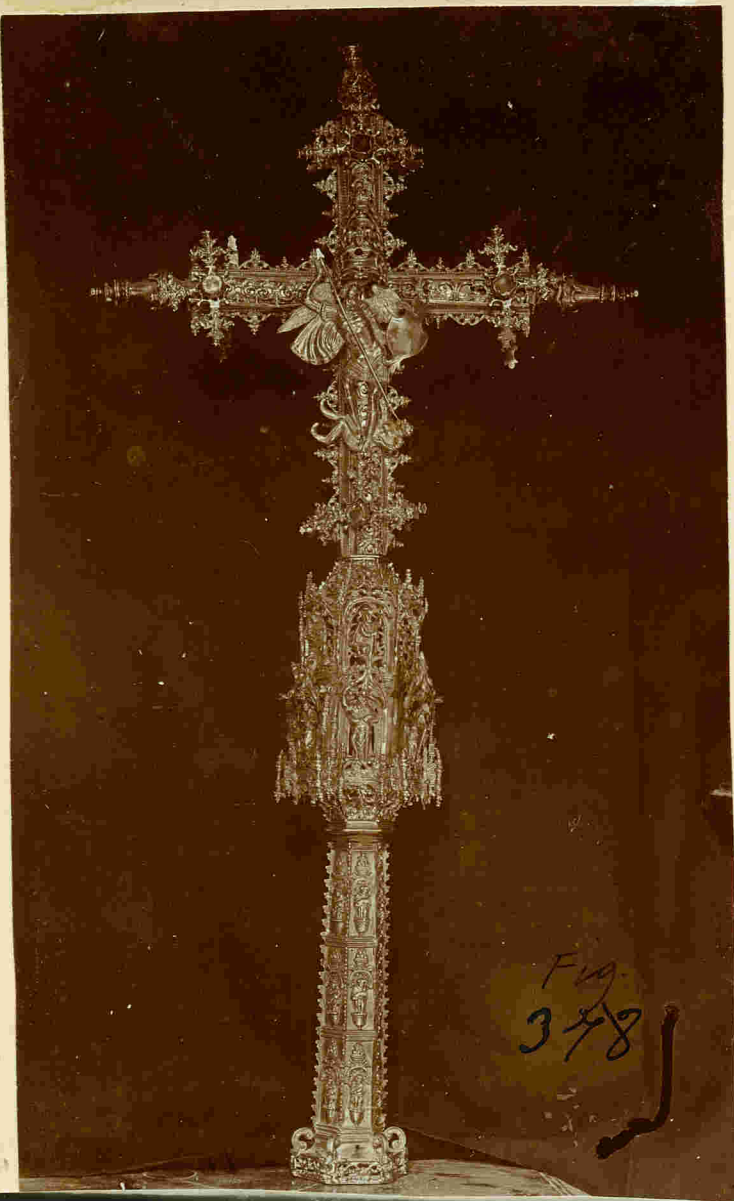


Fig. 378

2



379

Fig 379

380

4

2

3

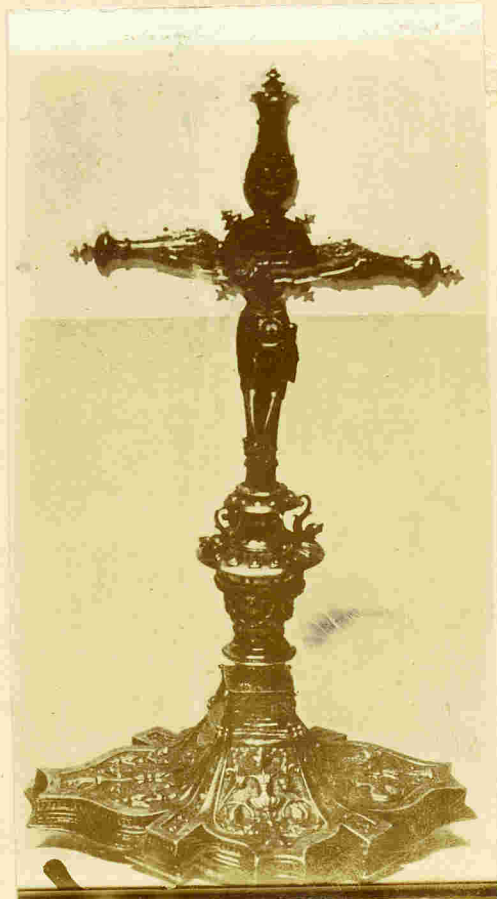


Fig 383. Fig 382

max/68

Lámina 41^a

Fig. 384 1.^o Cruz procesional de plata sobredorada, unida con motivos arquitectónicos influenciada por el estilo plateresco. Figuras del crucificado y Virgen de una ejecución bastante arcaica.

Marca DAR TF; fabricación Barroca Principios del siglo XVI.

Iglesia parroquial de Albata de del Arobispo.

Fig. 385 2.^o Cruz procesional de plata sobredorada con medallones circulares y figuras en el vado.

Marca SED Haragora. Siglo XVI.

Iglesia parroquial de Aliaga (v. fig. 293).

Otra cruz tiene esta parroquia con la marca DAR, del siglo XV.

Fig. 386 3.^o Cruz procesional de plata sobredorada ~~que el~~ unido más plateresco y más esbelto que el anterior. ¿Fabricación Haragora? Siglo XVI.

Fig. 387 4.^o Pendientes de ^{oro con} piedras finas de Ntra Sra de la Aliaga. Siglo XV al XVI.

Fig. 388 5.^o Cruz procesional de plata sobredorada con esmaltes transparentes.

rentes; la ornamentación en las terminaciones de los brazos varia bastante de una de otras cruces del mismo tiempo en las que no se ven flores abiertas y si hojas de cardo o pruna. Nudo moderno.

Fabricación Parma.

Siglo XV.

Galeria parroquial de Camarrillas.

Además posee una cruz pectoral del Obispo Bruneiro Monseñor de Camarrillas.

y un caliz de plata del siglo XVI mucho más sencillo que el de Mora de Rubielos y de fabricación de Parra.

Fig 6^o - Cruz procesional de plata. Per-
389 tenece era cruz al renacimiento;
en esta ^{época} han desaparecido por completo los cuadrifolios pero sin embargo, ya se ven cambiarse en los ^{rombos} losanges, las frondas con es-
terias, los serpenteados á buvil
de las superficies planas por
relieves más ó menos pro-
ciados en fin que es una orna-
mentación puramente pagana

Fabricación de Zaragoza.

Siglo XVI.

Iglesia parroquial de Cortes.

La cruz procesional de Placón es parecida a la de Cortes y la de Fornos con restos de esmaltes transparentes a la de Albalade, y lleva igual marca así como también en el copón.

7.º Cruz procesional de plata con
^{Fig} esmaltes de ornamentación geomé-

39.º Traca y pequeños relieves cincelados.
Las figuras del mudo son de un
sabor muy marcado del natural.

Siglo XVI.

8 Caliz de plata sobredorada.

^{Fig} Siglo XVI.

39.º ¿Fabricación Barroca?

Iglesia parroquial de Montal-
ban

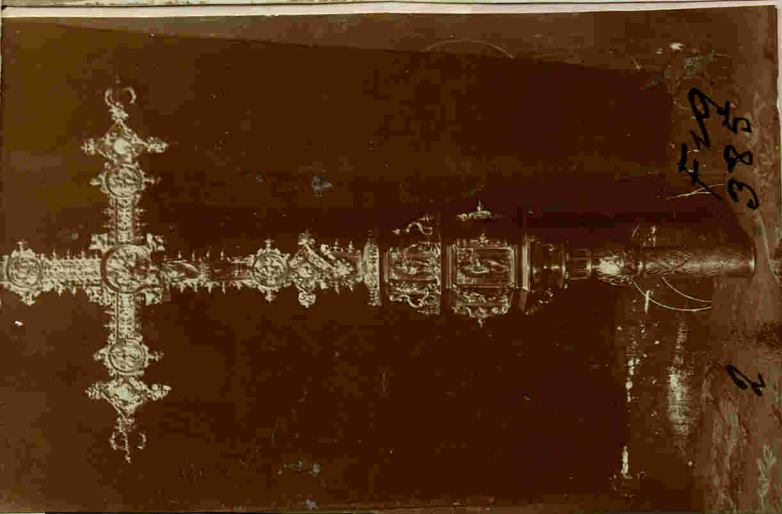


Fig. 385

1

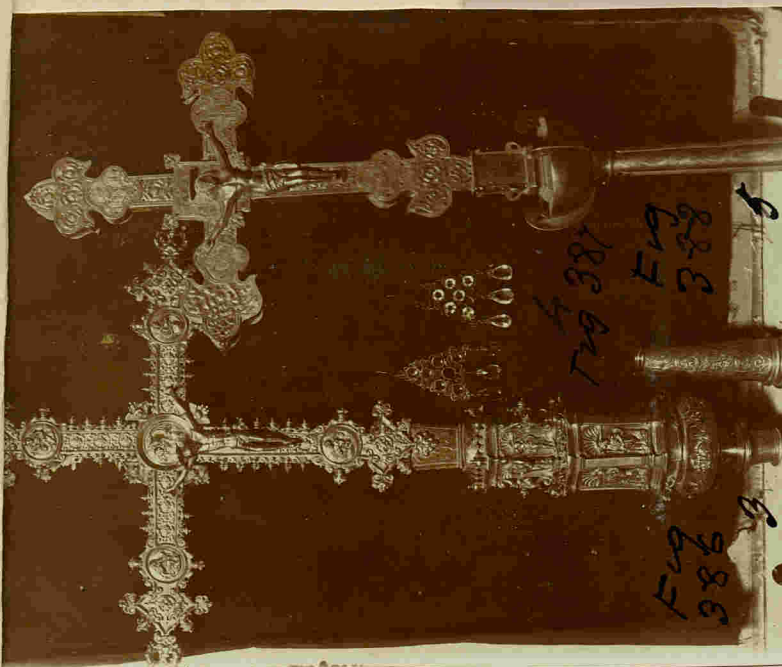


Fig. 387

Fig. 388

Fig. 386

3

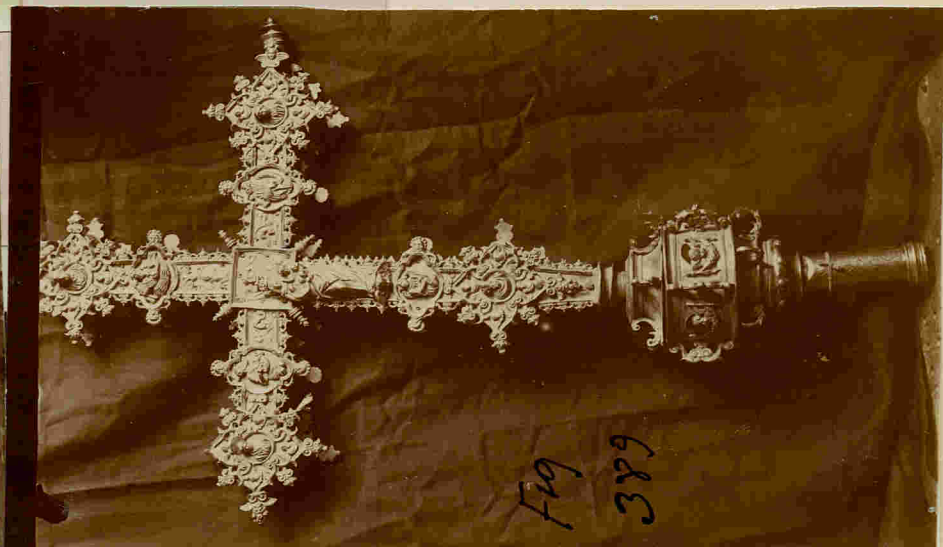


Fig.

389

6

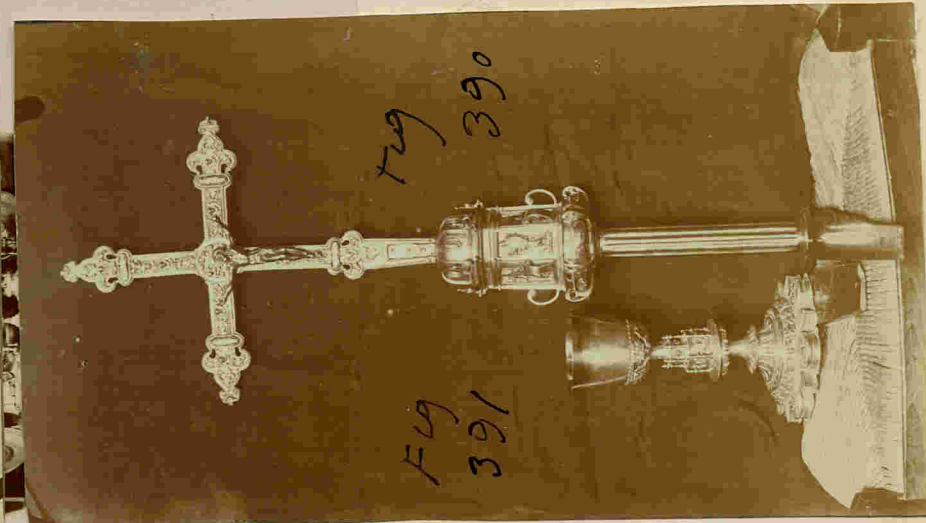


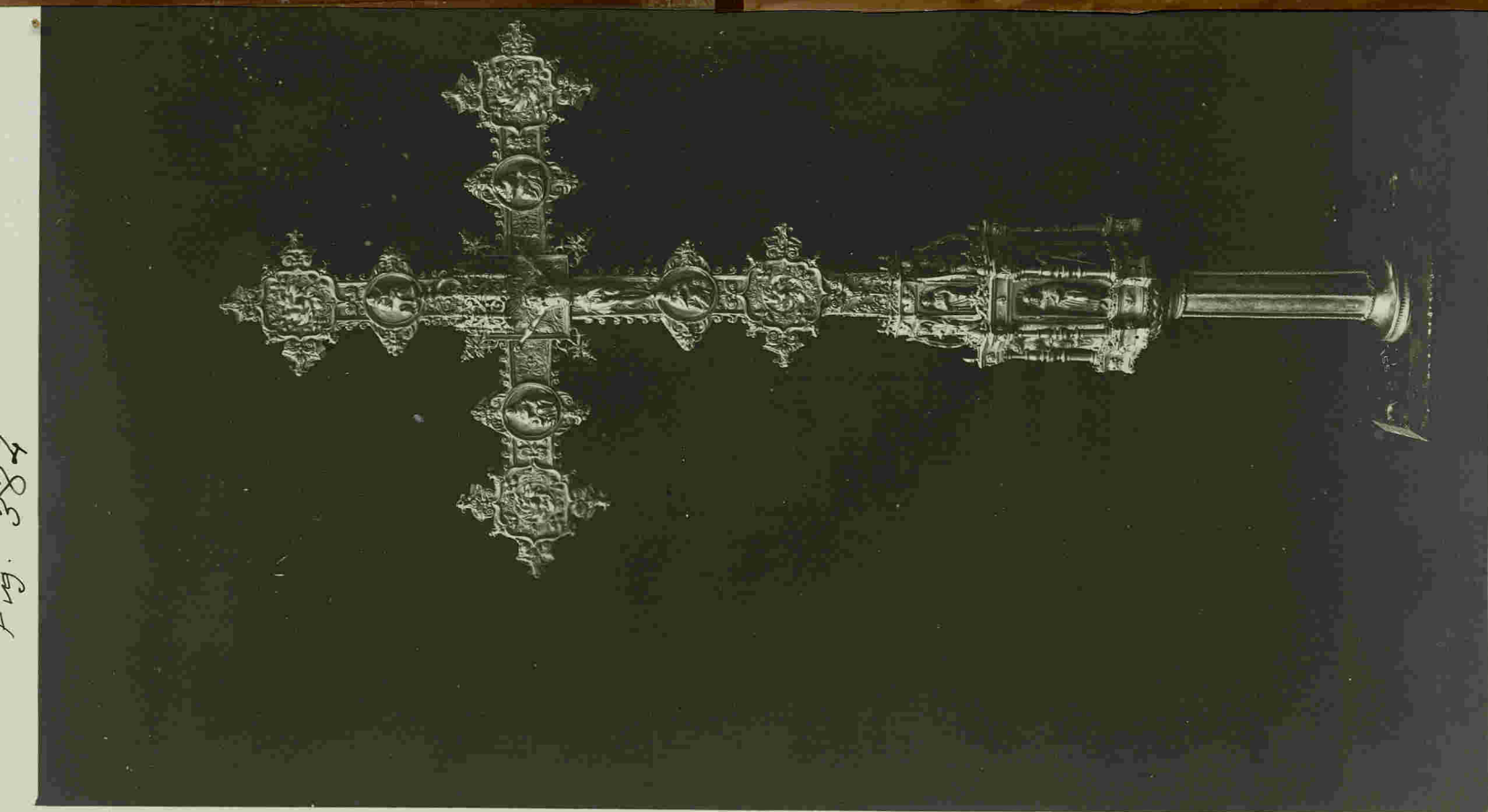
Fig.

390

Fig.

391

4



1

Fig. 384

ms. 11/92

Lámina 42^a

Fig.
292

1.^o - Cruz procesional de plata
sobredorada. Penamuel.

Fabricación de Zaragoza.

Segunda mitad del siglo XVI.

Iglesia parroquial de Torrecilla
del Rebollar

Fig.
393

2.^o - Cruz procesional de pla-
ta sobredorada de un gusto
tan refinado como la anterior; es
menos esbelta.

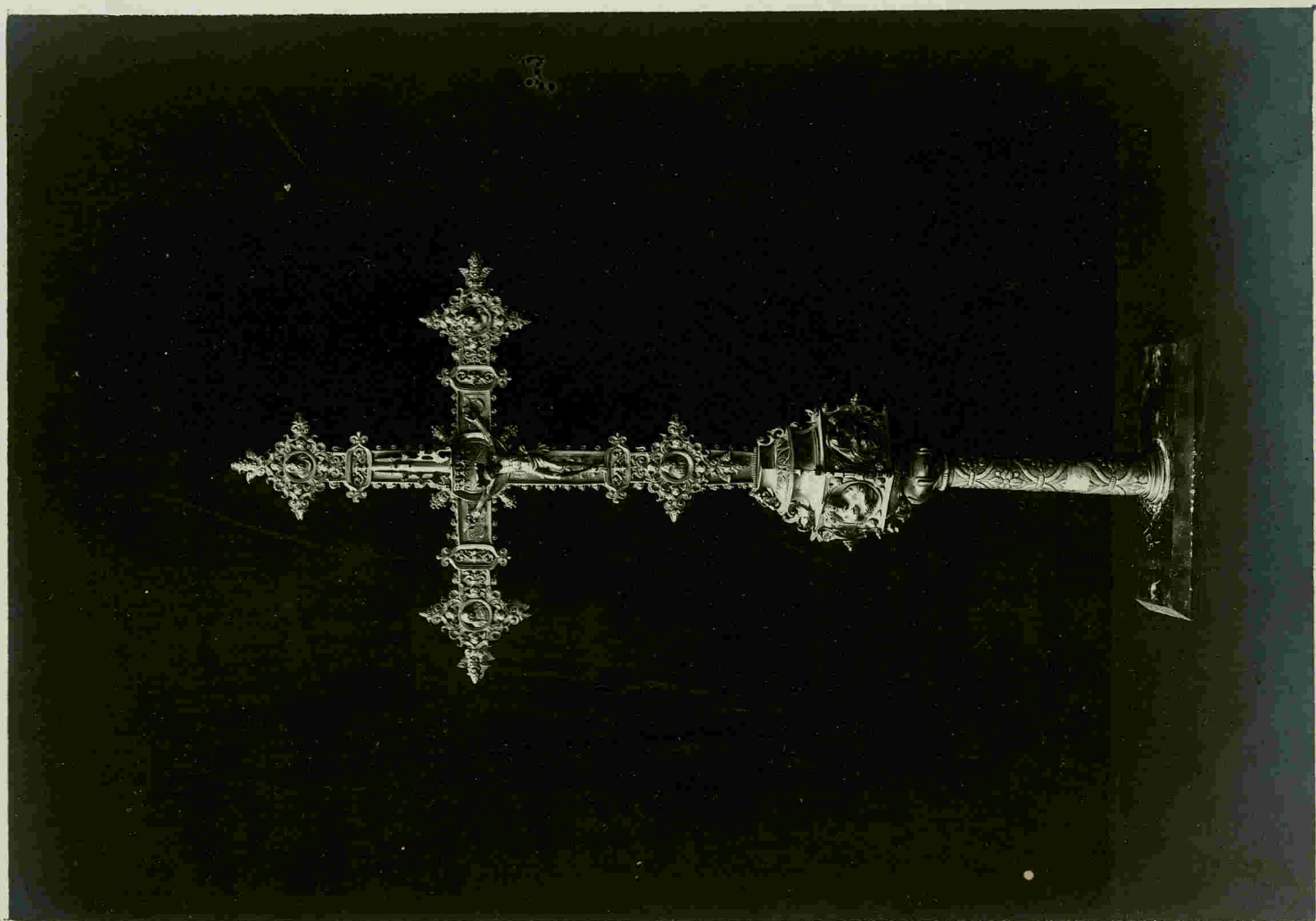
De Gerónimo de la Mata debe
ser, así como la de Crivillen, Es-
teruel, Torrecilla del Rebollar, Torre-
las-Arcas, Puebla de Híjar (esta
última firmada) y otras mu-
chas de la provincia de Zaragoza.

Fabricación zaragozana.

Segunda mitad del siglo XVI.

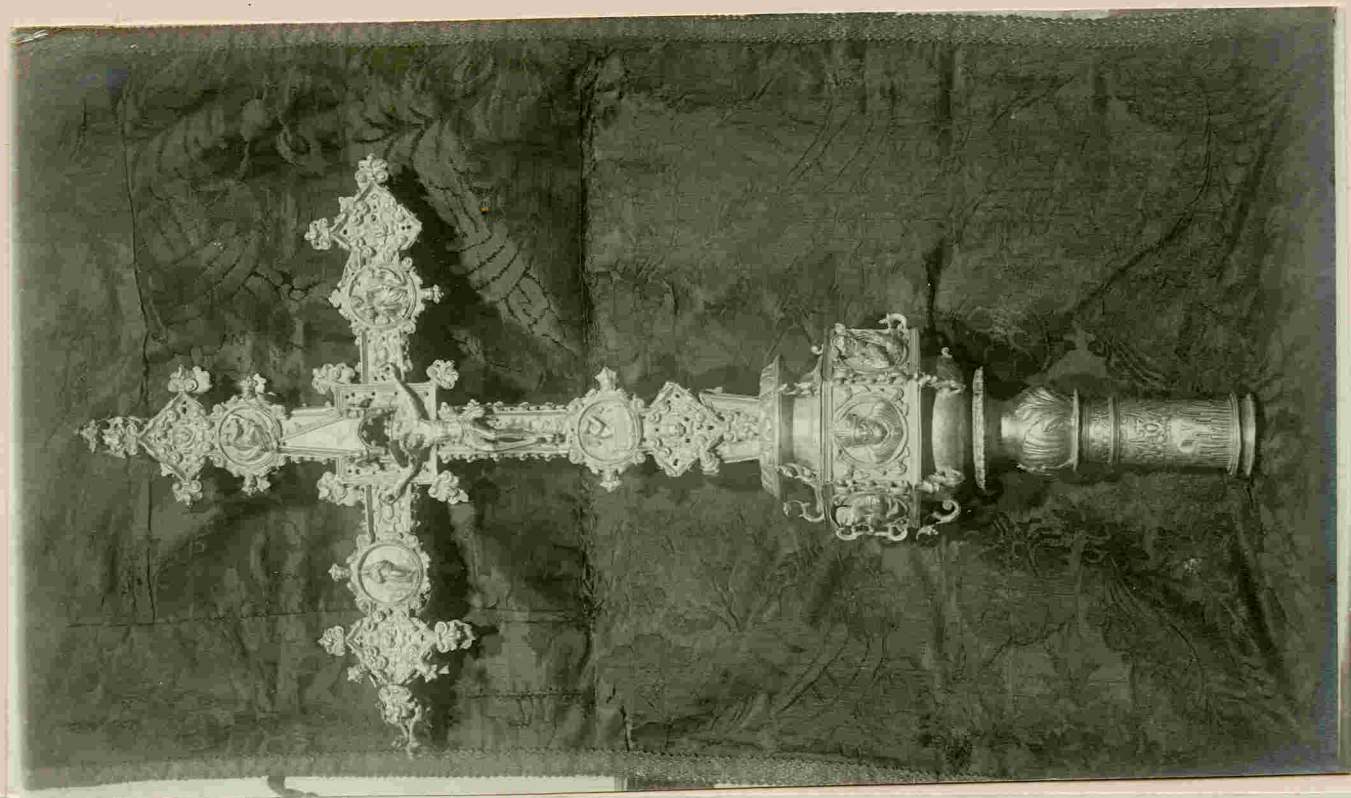
Iglesia parroquial de Bañuena

Fig 392



Alcalá del Arzobispado

Fig 393



Alcalá del Arzobispado

Lámina 43a

Fig.
394

1.º - Caliz de plata sobredorada.
adornos repujados y cincelados.
Marca DAR.
Siglo XVI al XVII.

Iglesia parroquial de Morreal
del campo

Fig.
395

2.º - Caliz de plata sobredorada;
plateresco; en el vado figuras repujadas y cinceladas. La patena está adornada con cierta profusión y arte. y con el sentimiento de Jesus de la cruz en el centro. Lleva la siguiente inscripción en el pie. « Diole el Capitan Cristobal de la For a la iglesia mayor de Meauin en el mes de Mayo, año 1604 y Trapole Pedro Portoles secretario de dicha villa »

Fig.
396

3.º - Caliz de plata sobredorada.
Marca EVA. Siglo XVII. (= Meauin)

Fig.
397

4.º 2º id, id, id. Marca A/D
D/N. Siglo XVII

Una bandaja de plata.

Marca T 6
9 + BR VR

Caliz roció de plata MM AÑO 1791.

2º Marca ALCANIZ ARAVS. Siglo XVIII.

Copón de plata ARAVS.

Cofrecillo de plata con adorno de alamares.

Caliz de plata sobredorada. SED. roció.

Portapaz de plata repujado Siglo XVI.

Compañilla de plata con el em-
blema de los Señores

Portavoz id id id. Marca POLO.

Capita para enumerar sagradas formas. POLO.

Inventario de plata Marca ESTRAVS un león
y una cruz.

Varita de plata repujada. NR.

Bandaja de plata con el emblema de los
Señores.

Plato id, id, id, id. Marca NR ASI SD Y LVS.

Dos relicarios. Marca. León ANZA y un caliz.

Imagen de la Sta Fe, chapada, de pla-
ta. Siglo XVIII.

Copón de plata. Es de la Cofradia
de S. Juan, año 1727. SDIL.

Dos estros de plata ESTRADA Domingo? (1)

Iglesia parroquial de Alcariz.

5º Relicario de todos los Santos.

Fig. 398 // Plata sobredorada con seis figu-
ras repujadas con sus hornacinas
correspondientes en el cuerpo que
se guardan las reliquias.

Teragosa. 1607.

Iglesia parroquial de Calacite.

Sarria fue en la Edad Media un cen-
tro de exportación artística de las más
importantes de España y ~~al~~ ^{en} esas
acudían en demanda de objetos sa-
grados cuantos pueblos cuenta la pro-
vincia de Ferrel y muchos más de
las provincias vecinas. En Saragosa,
Ferrel, Lumbra, Morella, y otras lo-
calidades tenían sus fábricas de
orfentería y competían con las de
Sarria pero dudo las igualaran y
mucho menos fueran preferidos sus
productos artísticos; únicamente
Morella llegó a remontarse a gran
altura y fabricó enlites de primer
orden, verdaderas joyas de arte or-
fentre.

No se á que atribuirlo, el caso es, que
de la ciudad valenciana pocas
obras conocemos, menos mal que ~~ella~~
perfusión suple tal vacío y en
cambio del ~~primón~~ ^{primero} de la pobla-
ción que habita el Siloca admira-
mos obras por toda la provincia
ya en la humilde ermita y olvidada
iglesia de reducidas dimensiones del
apartado barrio, ya en más impor-
tantes, que hacen ostentación de bien-
estar; sean estas cercanas al centro
de producción como de los limi-
tes más apartados de la provin-
cia. Así vemos que to-
da la diócesis de Ferrel; la antigua

de Albarraim y la mayor parte de
la de Haraçona enriquecieron el cul-
to divino de alhajas de Barroca, mi-
entras que de Morella siendo tam-
importantes sus talleres solo se han
podido llegar a nuestros días, que
separados, dos custodias la de Fran-
choñ y la de Luevas de Lariant,
poblaciones no muy distantes de
ella; y de Haraçona, en el siglo XIV
y XV conseguimos colocar algunos que
son objeto de poca monta, pocas
crucis procesionales, más cálices
generalmente, en las parroquias
de su diócesis, hasta que en el si-
glo XVI, gracias a Jerónimo de la
Mota logramos que se le concediera
más aprecio a la marca usana
aragonesa por sus filigranas
de clasico renacimiento y don fa-
cil colocación de muchas de sus obras
pero siempre como he apuntado
antes en las iglesias de su obispado.

Ahi vemos se registra el num-
ero de Barroca en casi todas las
crucis procesionales y en no pocas
cálices de las parroquias de los pue-
blos de la Ribera del Jiloca y esta-
además de todas esas enanas ^{he expuestas en los libros} de Luro, una
crucis procesional de plata sobredo-
rada, con cuadrifolios enmaltados

ya desaparecidos. Marca **DAR**. Siglo XV.

Un caliz sencilla de plata. **DAR** **BP** Siglo XV.

Un copon de plata **DAR**.

Id id id id **VIZE**.

Un caliz de plata con el escudo de los
Serna de Baquena.

Una arquilla de plata sobredorada
con la siguiente inscripción « in ma-
nus tuas commendo spiritum meum ».

Marca **AB** **ITN**; de Tarazona en
una custodia con la marca **GARRO** *
CESAE y en un relicario del siglo XVII.

CES

De Fuentes Claras, una custodia de
plata sobredorada. Marca **DAR**. Siglo XVI
del mismo tipo que la de Monreal
del campo; y la marca de los pla-
teros de Tarazona en una naveta
e incensario de plata. M. **SALAS**. Siglo XVII
y unas cruzes de la marca **MATA** **SED**.

De Aguatón, cruz procesional. Siglo XV.

De Torrelacamel una cruz procesional
con esencias enredadas y esmaltadas
ya desaparecidas y curiosos dibujos de
figuras quiméricas en la caña.

Marca **DAR**. Siglo XV.


Un caliz de plata repujado. M. **P³** s. XVI.

Id id id id con cuatro cabezas repujadas. S. XVIII.

De Tarazona una naveta del siglo XVIII

Un portapaz de plata. M. **CARDIEL**

Relicario id id. Marca **IOBIE** **CESAE**.

De un caliz sencilla, impresión de Torrel
de Francisco Beceril de buena 

Por las de las iglesias de los campos
de Bello, cruzes minores, de Pios Ne-
gros y sierras de Almaraz; las cruces

procesionales de voz fuertes por lo que
ral son más antiguas que las de la
cruce sencilla de Ojos Negros las cua-
les suelen pertenecer al siglo XVI y aque-
llas al XIV y XV como de esta prime-
ra época lo son la de Vaguera y Li-
bros.

En el pie de una custodia del siglo XVI
en el prumero ó marca se lee **TARA**

En las cruces de los pueblos de la sierra
de Labalambre y Camaruna; de la
sierra del río Alfambra. De Villat-
ba la traja una cruz con gualtes
del siglo XV. Marca **DAR** |


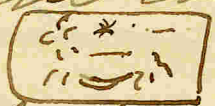
De Peralpjos una cajita y capón de pla-
ta con delgadas labores a cincel. Siglo XV.
De Alfambra la cruz procesional de
plata sobredorada con enadrifolios
enmaltados. Siglo XVI.

Un caliz de plata sobredorada. Mar-
ca **ROZES**. Siglo XVIII.

Y de Tarazona otro caliz con la mar-
ca de **CARDIEL**.

En las de los pueblos del campo de
Viejo y sierras del Pobo y de Pelarda,
Mosquernela, Peña Palomera y
Sierra de Júst. Por todas sus iglesias se
encuentran los objetos que llevan el prumero
de Parroco y raro es el que sea origi-
nario de otro taller.

Del Pobo una cruz procesional. Siglo
XV. Marca **DAR**
De Miravete de la Sierra una cruz
procesional de plata sobredorada.

con esmaltes transparentes, con el mudo
de época posterior. Siglo XVI. Marca 
Otra cruz de plata con esmaltes. Si-
glo XV. Marca 
De Villarroja de los Pinares nombra-
ré, aunque realmente ellas no sean
producto regional, una colección her-
mosa de pequeñas figuritas de bron-
ce del renacimiento semidignadas que
llevar ya en la cabeza, ya ~~en~~ rin-
lado, fanales de cristal que encierran
reliquias de Stos. Martires. Se divi-
den en tres grupos; las del 1º miden
0'34 m. de alto, la base triangular o
plinto 0'10 m.; las del 2º 0'29 m. X 0'08
la base y por último las del 3º 0'23
X 0'07 m. y contamos 20, 16 y 14 figu-
ras respectivamente. y seis diminutos
bustos de santos destinados para
el mismo fin.

Aparece el nombre del donante
con su escudo de armas grabado
en el plinto en esta forma « Fran-
cisco de Pena - Rota auditor - Pro
capellis familia de Pena. »

Levó dicho personaje dotar a su
pueblo natal de una sumptuosa
iglesia; dió principio a ella pero le
muerte le sorprendió antes de ver-
la terminada y de la colección
de alhajas que llegó a tener solo se han
podido librar de la rapacidad de
unos malhechores una cruz de orig.

tal de roca; mide 0'36 X 0'16 metros, es del siglo XVI; marca de Zaragoza.

De Alipuz, un caliz de plata con el emblema de armas de los Condes de la Florida.

Marca DAR; siglo XV.

De Cabra de Mora una cruz procesional de plata sobredorada con esmaltes transparentes mal conservados. Marca DAR; siglo XV.

De Alcala de la Selva, una procesional con esmaltes en los cuadrifolios. Marca JA; siglo XV.

Un caliz de plata; lleva en el fondo el apostolado. Marca DAR; siglo XV.

Y de Zaragoza tal vez sea una Procesional de plata repujada. del siglo XVII (alta 0'40 ms.).


En lignum crucis con relieves como todos con la presente epigrafe «a la iglesia de Alcala de la Selva año 1633 Miguel Palomar»

Y un caliz sencillo con la marca ESTRADA.

De Rubielos de Mora dos cruces procesionales de plata sobredorada con esmaltes pintados en los cuadrifolios habiendo desaparecido ya los esmaltes. Marca RIALE; siglo XV.

De Puertomingalvo un caliz de plata; seguramente de principios del siglo XVI con esta inscripción
ERVAC ORVS N HATV SOEAT TRIATVEV

De Morquenda dos capitas juguini-
tas; la una del siglo XV la otra del XVIII,
(obra la última mallorquina).

Un caliz de plata, gótico. Marca 
2o id id id. con esta inscripción en el
reverso « CALIS ISSO EL MANIFICO PABLO DE CASTELLOTE
C REL PRESENTE.


2o id id id de factura mallorquina;
hermosamente enredado y encajado s. XVIII.

De Castellote cruz procesional.

Fabricación de Barroca. Siglo XVI.

En las dos puntas de la cruz
de segura.


De Galudillo una cruz procesional
de plata sobredorada.

Marca ; siglo XV
De segura id id id id id. Las termi-
naciones de los brazos de la cruz en
forma de flores de lis están muy ati-
entaz y los adornos de las superficies
planas son hojas y flores de muy
mal gusto; tiene esmaltes.

Marca ; siglo XV.

De Allosa cruz procesional muy
curiosa por sus adornos enredados
representando claveles, ramas y hojas
de esta planta; enadrifolios es-
maltados. El reverso es moderno de

1826 y el resto del siglo XV. Marca 

Un caliz gótico. Marca ; siglo XV.
y otro del siglo XVI de fabricación de
Baragosa.

De Canimar, una cruz procesional.
De Barcia; siglo XV. Ha perdido algunos
de sus esmaltes.

De Malinoz, un calic de plata;
cubo cilindrico. Marca DAR; siglo XV.
Ed de plata sobredorada con un esmalte
de armas con cuatro cartiles en los
que se ven un toro y dos calderos.

Marca E
REDIA FVER; siglo XVII

y una custodia de plata del siglo XVII
con este epigrafe HII CALIA

De Pinarroja dos cruces procesionales
de ensas iñterez.

Un esmalte de ~~otra~~ bra de la Fuente del
siglo XVIII; a un lado se ve el monograma de
la Virgen y el otro su efigie; otro de plata
sufocado con turquesas y brillantes.

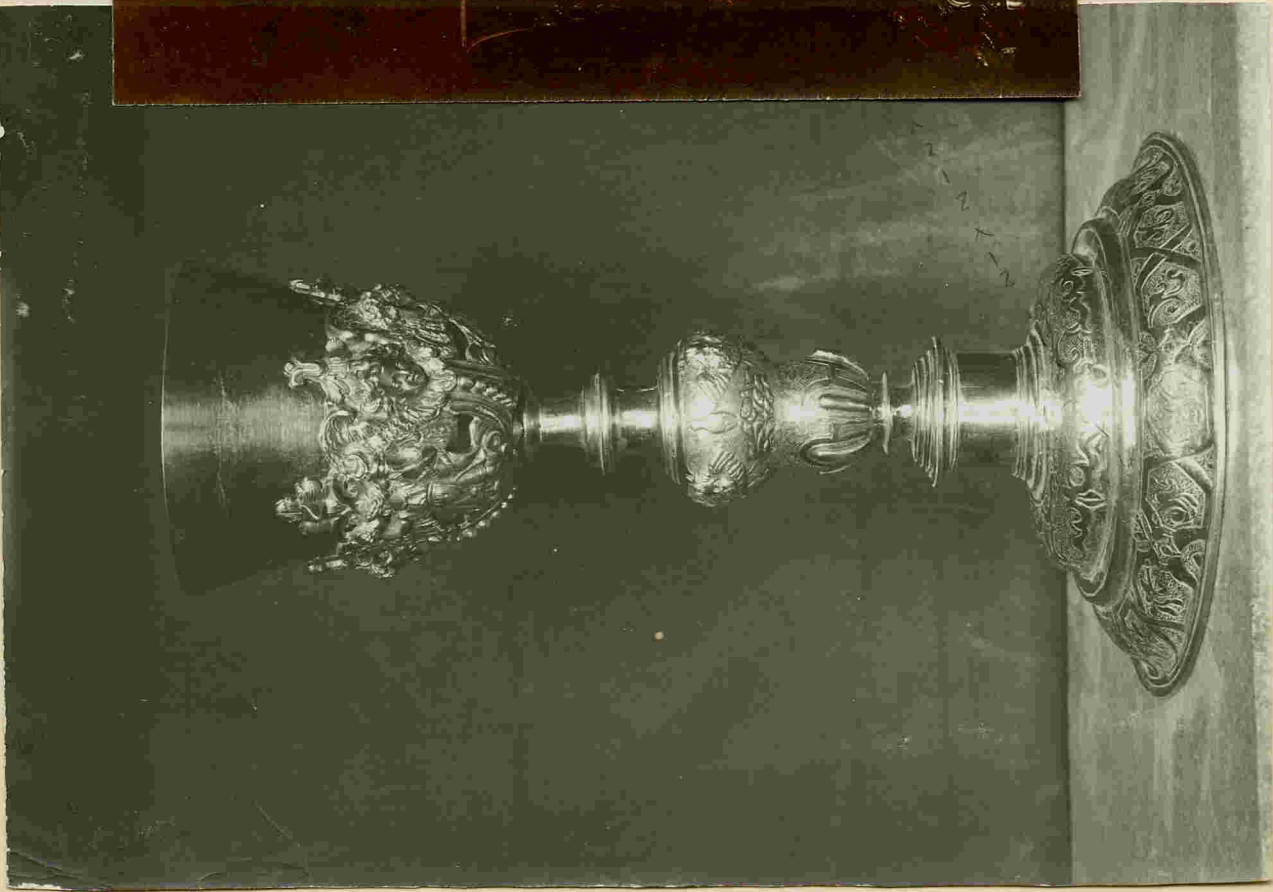
Solamente lo he citado por su valor
material y debo advertir que es de pro-
cedencia Mallorquina. Mide 0'08 ms.

y dos relicarios de plata. Marca LA MATA
SED; de los talleres de Zaragoza

Por lo que podemos deducir que en el
siglo XV, zaragoza, estaba en su apogeo
artístico, luego después vino la decadencia
y fue emulada y seguramente pre-
terida por Zaragoza cuando germinó
de la Mota a la salida de objetos del mil-
to sagrado a todo el reino de Aragón y
del cual se conservan obras en Teruel,

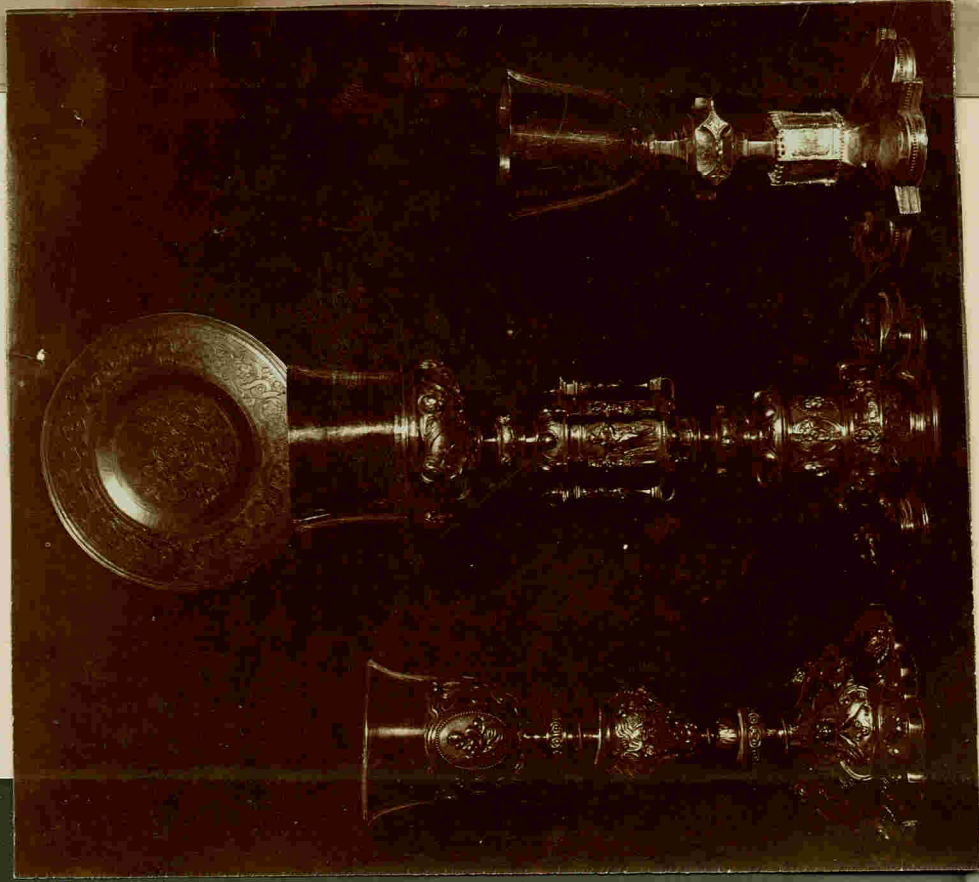
en Tudora (Lam) en la Puerta
de Híjar; en Belchite, en Sta Cruz de ha-
gora, en la Puerta del Retallar, y atri-
dos en Burgo de Ebro, Abrevillen, en Bo-
guena, en Cortes, en Maion, en Forquilla del Pu-
en Torre-lagunas, Villanueva, Torre los Negros
Teruel, Forquillas y Pinarroja

Fig 394



1

Fig 395, 396, 397

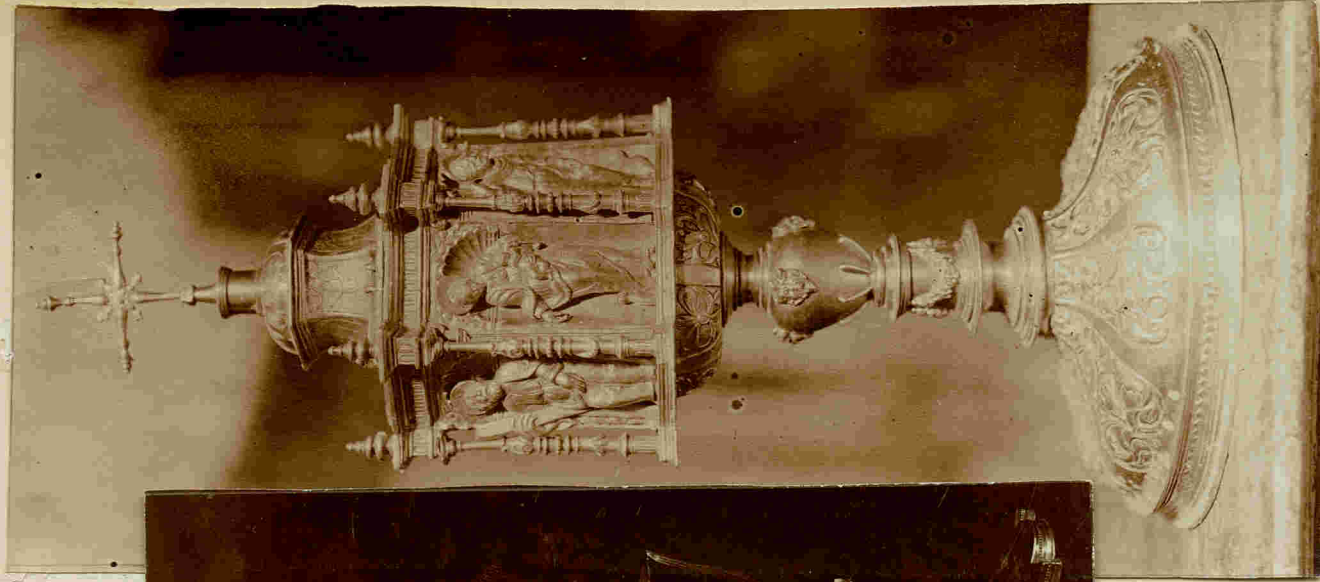


3

2

4

Fig 398



5

15/11/97