

Catálogo Monumental
de la
Provincia de Loria

Tomo III
Monumentos celtibéricos
por

Juan Cabré Aguilo

(con 56 láminas y varias
dibujos y fotografías
intercaladas).

Madrid 1914

2

Preambulo

Este tercer tomo del Catálogo Monumental de la Provincia de Loria está dedicado exclusivamente a exponer los monumentos del pueblo que sumas dado en denominar ibérico, pero a mi entender su nombre propio es el celtibérico puro y nito.

El estudio de tales yacimientos históricos requiere un espacio que en la índole de esta obra no ha lugar; este trabajo es un Catálogo y no debe transgredir los lindes de una obra didáctica. Sin embargo, por caer, con sobrada razón, que las investigaciones que heho sobre dichas ruinas, son de una altísima novedad y de un interés extraordinario para esclarecer la historia de nuestros verdaderos ascendientes,

3/2

3
la vida y culto a sus muertos,
y por otro lado ^{en vista de} las enseñanzas
que se deducen de los apuntes de
las sepulturas que integran
cada uno de los cementerios que
cepongo, consagro como antes
insigne todo un tomo, por lo
demás pero al tener en
cuenta, lo muchísimo que las
mencionadas necrópolis o mas
bien dicho su estudio en relación
paralela con el de las del Centro
de España que ha descubierto y exca-
vado nuestro ilustre compatriota
el Excmo Sr. Marqués de Cevallos
en las provincias lemitas
de Guadalajara y Tlaxcala
podria aportar al conocimiento
de las inmigraciones procedentes
de Europa que podrian y aclaran
el origen ^{ya sea} de nuestras precesores
Las obras tanto de metal como
de barro que en breve describiré
y graficamente exponeré, tienen

4

un parentesco indudable, las
unas con las puras célticas, las
otras con las clásicas chinas, y
en su mayoría se nota una
fusión de ambas civilizaciones
por lo que no he dudado en cla-
sificar de celtíberas, estando acor-
de con el hecho histórico que
nos han descrito los clásicos
historiadores, de la alianza y
unión social por dichas obras
artísticas; de ^{aquellos} ~~los~~ pueblos que
no podrían subyugarse como
los otros,

Pero apesar de las anteriores
manifestaciones existen en el
conjunto de esa industria halla-
da en las necrópolis un tercer
arte genuinamente indígena
español, que solo se halla en la
Península ibérica y en parti-
cular en nuestra venerada pro-
vincia de Loria, así como en
las ya citadas que la avecinan

3/4

5
¡Cuanto me interesaría hacer un
análisis de cada uno de esas obras!
Permíteme con sentimiento a tal em-
presa y me atengo al título de
la obra que encabeza los varios
temas que a Soria dedico.

Y es triste en verdad (no, no
en este caso sino en la mayoría
de los temas que necesariamente
que tengo que tratar) atenerme
al programa, porque refiriéndome
a las metrópolis ibéricas, que de
enseñanzas podrían deducirse de
esos depósitos arqueológicos en los
que se ven junto a la urna, reli-
quias de las sagradas cenizas de
un ser humano ~~de enterramiento~~
los enterramientos previos de su-
persticiones por la muerte! Las armas
joyas etc etc; de formas distintas
según las distintas épocas de
los enterramientos, denunciadoras
de la cronología de las mismas
y por otra parte testigos de
las aspiraciones ideales de aque-
llas gentes, de sus ritos, así como

6
de sus usos y costumbres.

Puede, pues, para otra ocasión
y para mejores investigadores que
el suscrito el abordar dichos temas.

En cuanto me ha sido posible
me he dedicado a aportar todos los do-
cumentos que se refieren a las
necrópolis; no he negado nada
temiendo que manifestar, que
mi pequeño éxito, si es que in-
significamente existe, debe en
su mayor parte a mi insig-
ficante ayuda al Sr. Marques de
Cerralbo, la cual me ha permitido
estudiar in situ y describir sus
documentos inéditos. Mi amistad
con el Sr. Morenas excavador de
^{varias} ~~otras~~ necrópolis también me ha
sido muy provechosa, como am-
bos, para que dide aquí
de nuevo, tenga que testimoniar
al Sr. Marques de Cerralbo como a
la vez al Sr. Morenas mi sin-
cero agradecimiento.

3/44

445. como dije antes en el ^{quien} ~~quien~~ ^{obra} ~~quien~~
Liuto con toda mi alma, que por no per-
mitirme el plan de la presente describir los
yacimientos prehistóricos que ha descubierto
el Sr. Marqués de Cerralbo; solo me es per-
mitido hablar de los que radican en la
provincia de Loria. Y es de lamentar ello,
porque tales estaciones prehistóricas se en-
cuentran en la misma región, al mismo
pueblo pertenecen y exponiéndolos en este
^{os} trabajos se completarian unos con otros
su estudio. No puede ser, están en la pro-
vincia de Guadalajara y Zaragoza y los
seos Cataloguistas que hagan dichas pro-
vincias podrán hablarlos competidamente
pero la verdad también es que dichos seos
no han visto la génesis de esos hallazgos,
ni han sido testigos ~~presenciales~~
de toda esa ~~gestación~~ de las excavaciones
que han durado años y años.

645
Pero en cambio, exponeré la litera-
tura del ilustre maestro y descubridor
Sr. Marqués de Cerralbo, al finas, y de otros

317

10
investigadores que han tratado de sus descubrimientos, para que se puedan sacar las consecuencias necesarias para comprender mejor la transcendencia de las megápolis arevacaos forianas.

Descripción de la Megápolis de Olpanseque. — Esta megápolis se halla como todas las de su índole en las fértiles vegas, y ella aparece a los dos kilómetros del pueblo de Olpanseque, en dirección Poniente, al V. del gran prado de dicha villa.

A un lado y otro de la vega terminan dos cerillos que a mi entender en el del N. estuvo asentada la acrópolis de la gente que se enterraron en este sitio.

Solo se ha buho dar principio a sus excavaciones y es de creer que debe ser bastante extensa. La parte excavada, fuera del prado, ha puesto al descuberto como puede ver en el adjunto croquis tres calles de sepulturas de 24 metros de extensión por 4 de ancho, con sus pasillos intermedios destinados para situar en ellos las cremaciones de los difuntos, que precedían a los sepelios. Estos ^{corredores} varían entre un metro y dos.

La megápolis se prolongaba, por un lado, hacia O. a juzgar por algunos vestigios pero las humedades y trabajos ocultos

colas destruyeron por completo las sepul-
turas y calles. Es por de esperar que por el
lado opuesto que se conserva la necropolis
este todo muy intacto. Esperamos ver el
resultado de futuras campañas.

En cada calle de sepulturas, habia
tres hilvas de enterramientos, los cuales lo
constituyen la estela ^{del muerto} ~~hincada~~ de pie y adosa
do a su base la urna cineraria. con los utens
quemados del difunto en su interior, acompa
ñados de un par de fusa yolas de barro,
generalmente, si era ^{de varon} ~~de varon~~, las urnas las
ponian al lado de la urna, si de mujer
los objetos de bronce y el hueso de su toca
do, dentro y fuera de la vasija fune-
ria, segun la cantidad de ellos. Por lo
regular, las sepulturas estan separadas
unas de otras por un metro de distan-
cia y para que la urna no se cayra
adosaban unos adoquines a su alrededor,
asi como el ^{rellenado} ~~trazo~~ de enterramiento
a enterramiento.

En esta necropolis creo existe una
singularidad. Cierta monticulo de la parte
anterior no excavada del Prado debe ser un
túmulo, lo cual de resultar cierto, se relaciona
aria con la de Ilerdaca - Prat y otras de
Francia. En el centro de Espana toda
via no se ha encontrado este detalle (1)
como quiera que voy a exponer grafica-
mente ^{todas las singularidades de esta} ~~estas~~
(1) Esto lo escribi en 1915, posteriores excavaciones en 1916 mostraron
que dicho monticulo era artificial.

12
necrópolis; sepultura, por sepultura en
su texto correspondiente, devuelto por ahora
en describir los detalles, ellos se verán
mucho mejor en sus láminas correspondientes.

Bibliografía

Marqués de Cerralbo, *Páginas de la Historia patria por mis excavaciones arqueológicas*; obra que en 1911 obtuvo el gran premio Martorell, de Barcelona, todavía inédita, tomos III y IV.—*Néropoles ibériques*; Memorias del Congreso Internacional de Antropología y Arqueología prehistórica, de Ginebra, 1912, tomo I.—Revista *La Esfera*; Madrid, 1914; núm. 7.—*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, tercer trimestre 1915, págs. 227-231.—Conferencia pública que dió en el V Congreso para el Progreso de las Ciencias, de Valladolid, reproducida en los diarios de la localidad *El Norte de Castilla*, *Diario Regional* y *El Porvenir*, en los números de 23 y 24 de octubre de 1915.

J. Béchette, *Les Fouilles du Marquis de Cerralbo*; Comptes rendus Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1912.—*Manuel d'Archéologie Préhistorique*, tomo II, págs. 687-692.

Horace Sandars, *The Weapons of the Iberians*; Oxford, 1913.

Barón de la Vega de Hoz, *La Espada española*; discurso de recepción en la Real Academia de la Historia, 1914, págs. 56-58.

(2) Narciso Sentenach, *Los Arevacos*; *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*; Madrid, 1915; tirada aparte, págs. 72-74 y 83-84, figs. 73 y 84.

Pedro Bosch Gimpera: *El problema de la cerámica ibérica*. Mem. no 7 de la Com. de Invest. Paleont. y Preh. Madrid. 1915.
Pedro Artime: *Revista Coleccionista* Madrid. 1916.

Juan Cabré Aguiló: *Una sepultura ibérica de Miravet (Burgos)* (Contribución al estudio de las armas y religión de los iberos en España). *Revista «Arte Española»* Madrid. 1916.

Conrado Morenza de Cezada: *La necrópolis ibérica de Gornal*; *Revista «Por los Mundos»* febrero 1916—págs. 169-175.

Marqués de Cerralbo: *Las necrópolis celtibéricas*. Tomo I de las Conferencias del V Congreso, de Valladolid, de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias.

Explicación de la Lámina II

Conjunto de las tres calles principales de la necrópolis de Alparaque, excavadas en la campaña de 1915, tomado desde el lado Sur.

N. 1. Final del cerro inmediato donde debió estar la acrópolis.

N. Torre de la iglesia parroquial de Barahona

I Calle que en la descripción de las sepulturas de esta necrópolis designo primera

II 2da, id., etc que se llama segunda

III 3da, tercera

Se ha recogido este orden, por haberse presentado las enterramientos en cierto orden de sucesión y alineados, no así en las calles precedentes, que se hallan las ^{enterradas} calles y sepulturas en un estado pésimo de conservación.

II



AlmansaqueNecrópolis celtibérica

Detalle de la calle principal de sepul-
turas. N. II de la anterior lamina.



Lámina III

AlpansequeNecrópolis celtibéricaCerámica

N. 1. Vena de forma de plato de barro negro y pulimentado de tipo y factura de Hallstatt, que contenía una fuzayola y seis bolas de barro y otra de arenisca.

N. 2. Muestras de cerámica con incisiones, características de Hallstatt II y una tapadera fragmentada de barro oscuro.

N. 3. Vena pequeña con su tapadera, de barro amarillento.

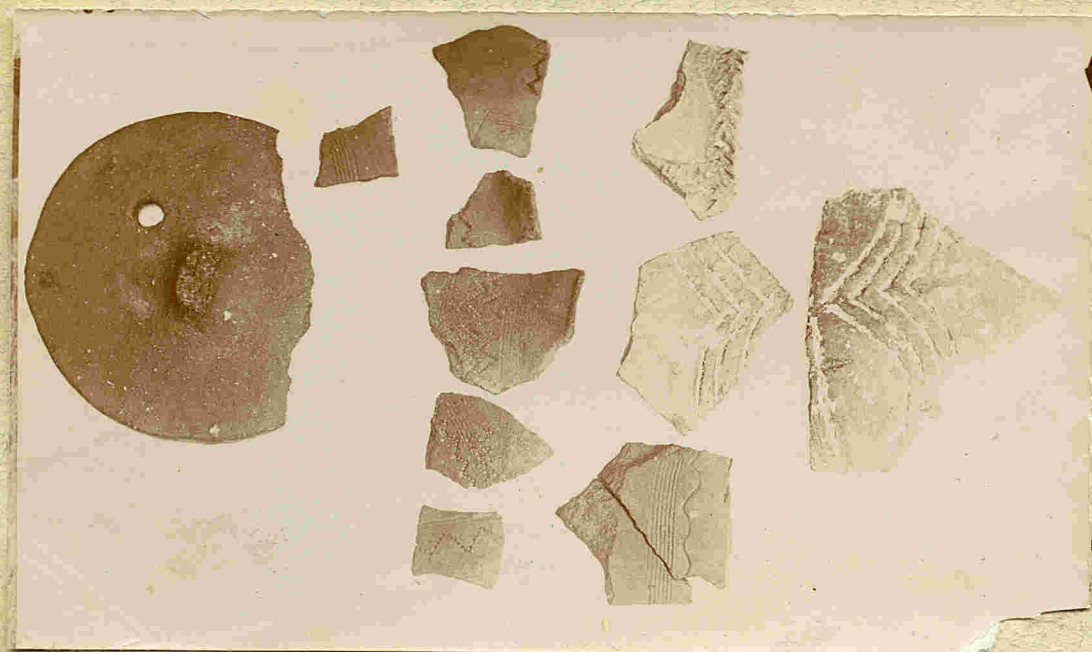
N. 4 y 5. Fragmentos de urnas de barro oscuro con labores obtenidas a punzon.

La cerámica de esta necrópolis se caracteriza por ser casi toda ella de barro oscuro generalmente lisa cuyas formas recuerdan a las de las necrópolis de Valdeavelllos (Abadía de las Peñas) e Higes. Véase sus formas.



Tipo

Hallstatt. La cerámica con incisiones punteadas y estam. ibérica. es escasa, así como la de barro amarillento.



AlpansequeNecrópolis celtibérica

Calle I.-

Sepulturas nos 2 y 7.

Enterramientos incompletos de
guerreros.

Ambas sepulturas por las fibu-
las son de la época de Hallstatt II.

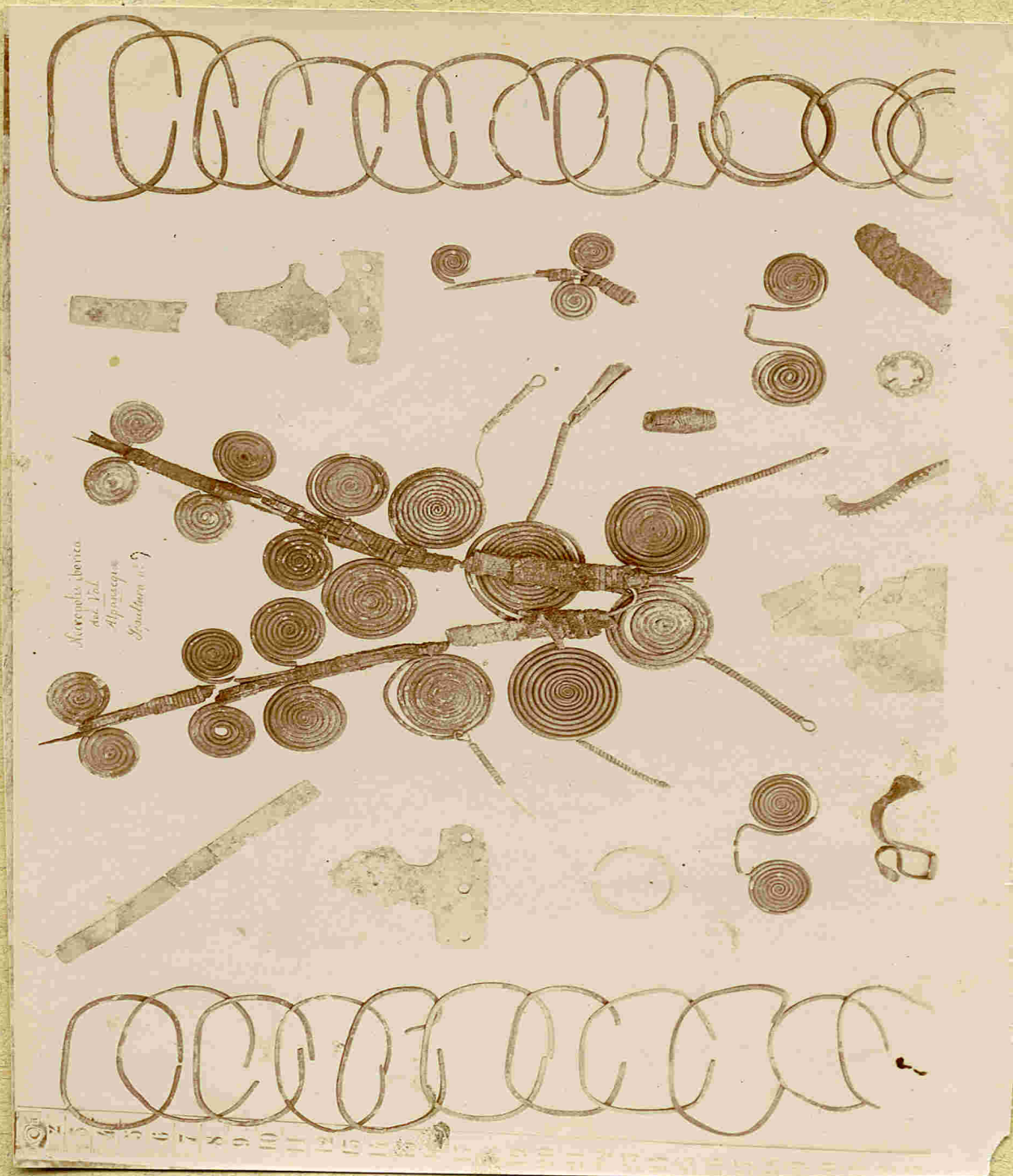
Los espacios intermedios que
no se citan, o sea las sepul-
turas no registradas entre nú-
mero y número en todo el curso
de la descripción de la necrópo-
lis, se debe a que son enterra-
mientos en los cuales solo se
han hallado la urna sin obje-
to alguno y aquella general-
mente tal mal conservada que
en su forma se puede indicar
seguramente pertenecer a urnas.

AlpansequeNecrópolis celtibérica

Calle I

Sepultura no 9.

Pertenece a una dama arevaca y consta de un gran brazaletes de bronce compuesto de numerosos arcos; de una gran diadema de espirales de bronce con sus colgantes de campanillas; de colgantes de espirales; de broches y placas grabadas de cinturón, también de bronce; una cuenta de collar de cornalina; una medalla solar y de una fíbula. Esta ya parece por su forma pertenecer a La Tène I.



Strobilus ibetica
n. sp.
Alpines
Gardner n. 9

AlpansequeNecrópolis celtibérica

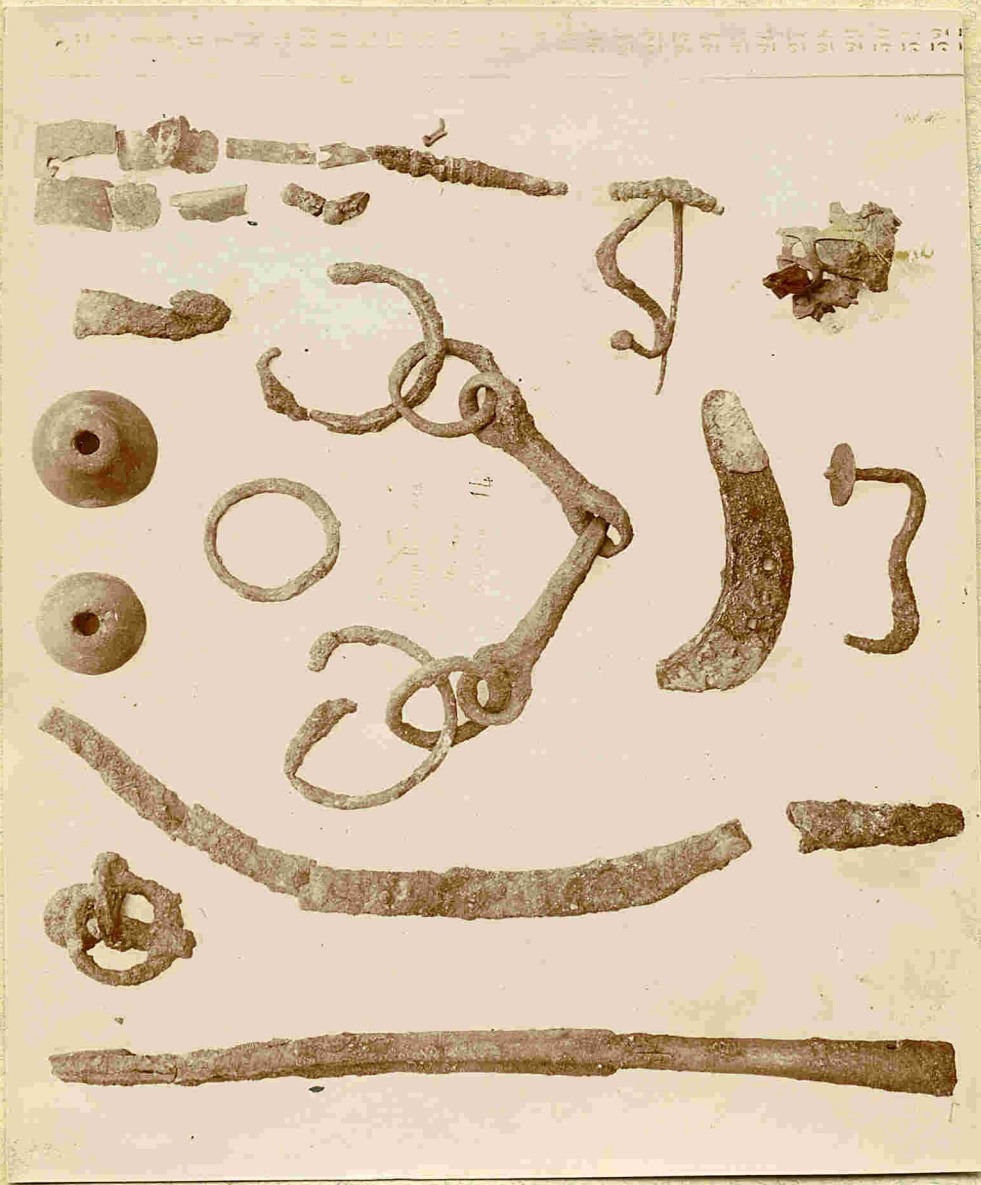
Calle I

no 44

Sepultura de guerrero ibérico,
 muy interesante por haber un fide-
 te de caballo y media herradura
 del mismo, y una fibula de bronce
 que sirve para clasificar este ente-
 rramiento a la época de Hall-
 statt II

Contenía además las dos fursas
^{míticas.}
 las de barro.

and Gold Buttons I



AlpansequeNeurospoliz celtibérica

Calle I

Sepultura completa de guerrero.

N. 15.

Consta de dos lanzas con sus regatones y piezas para sujetar el regatón al palo de la lanza. Todas estas piezas son de hierro.

Un cochillo de hierro

Una fíbula de bronce de Hallstatt II
Un arco de bronce de otra fíbula, tipo hispanico?

Una fusayola de barro.

Una anilla y planchilla de bronce

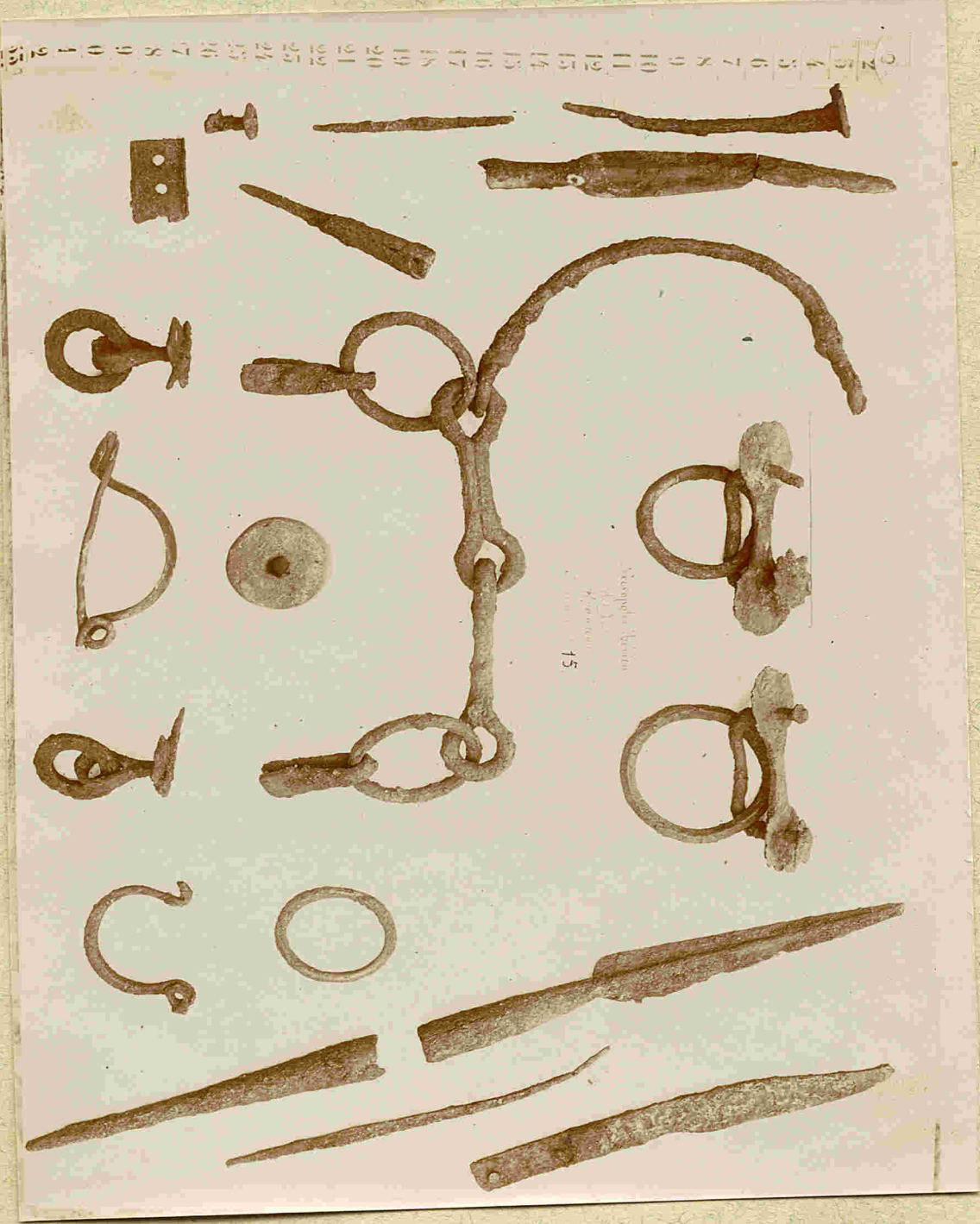
Dos piezas del escudo, de hierro

Otras dos, de hierro, probablemente del escudo.

Un clavo de hierro

Y un bocado de caballo de hierro

con su especial pieza de barbada



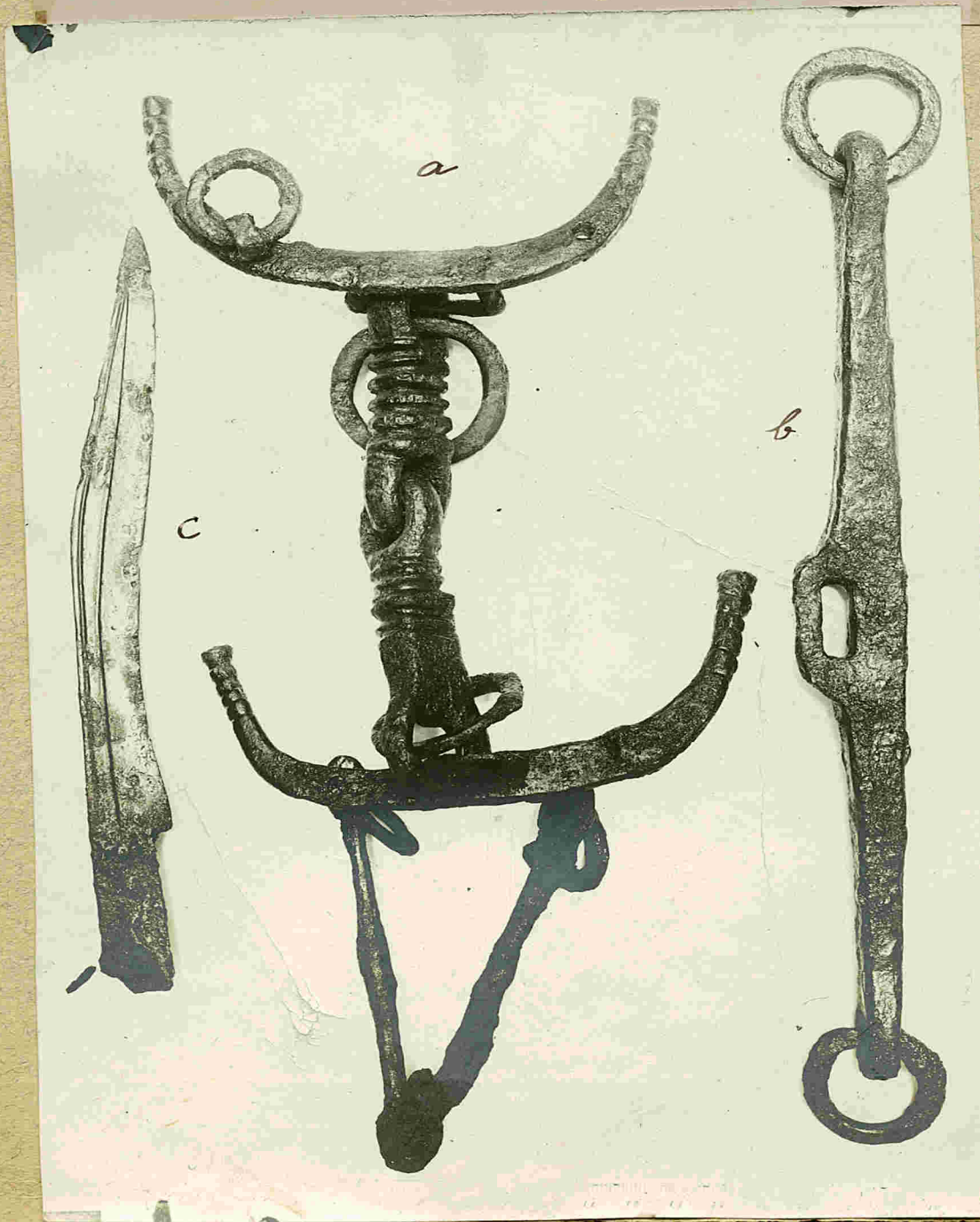
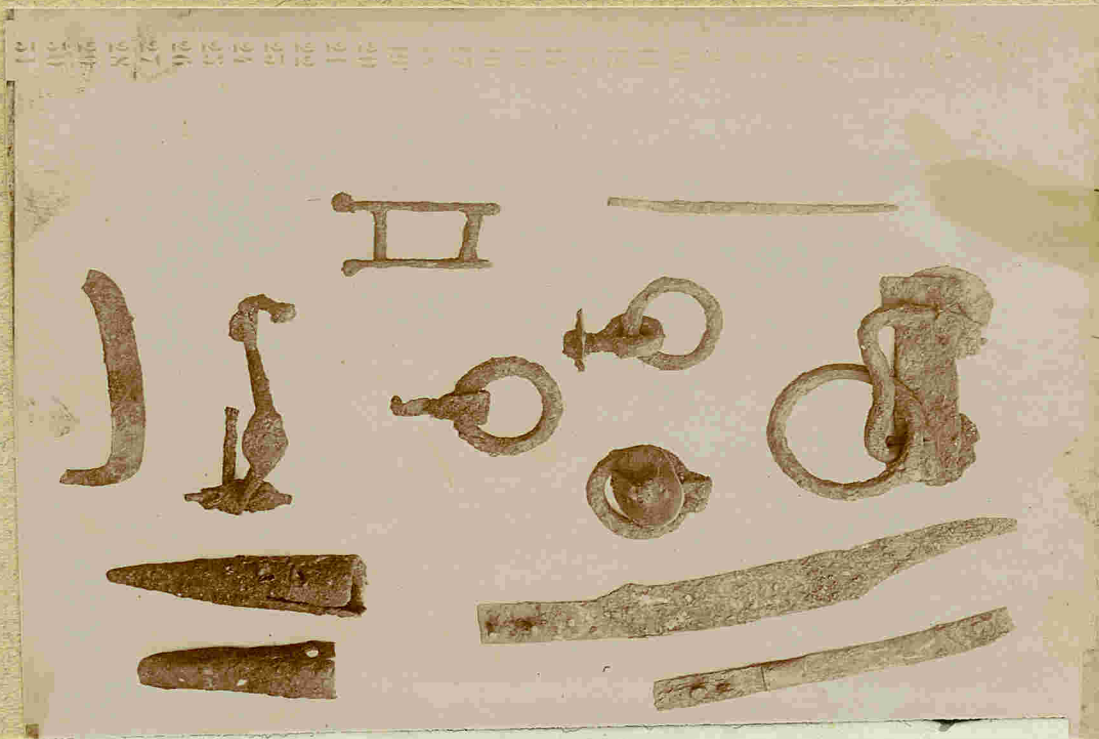
AlpansequeNecrópolis celtibérica

Calle I

N. 1.- Sepultura incompleta de guerrero
Epoca Hallstatt II.

N. 2.- a.- Bocado de Caballo, compuesto de
hierro de la sepultura no 16 de
la calle 3ª. - b. Cama recta de hierro
de otro bocado de la misma se-
pultura.

c.- Cuchillo de hierro de la sepul-
tura 25 de la calle 3ª.



AlpansequeNeurópolis celtibérica

Calle I

Lote de lanzas ^{y regatones,} de hierro, típicos
de Hallstatt, ^x procedentes de varias
sepulturas.

Es frecuente hallar ~~una~~ ^{en} ~~sola~~ ^{las} sepul-
turas una sola lanza, con su
regatón correspondiente, al lado
de la urna



Alpanseque.Nerópolis celtibérica.

Calle II. - Sepultura no 10?

N. 1. - Espada de hierro de empuñadura
de plana.

Siglo IV. antes de J.C.?

N. 2 y 2.^a — Puntal de hierro que
acompañaba a la espada, ambas
piezas se hallaron en la sepultura 10?
que en la lámina. ~~II~~ se ha indica-
do con un círculo.

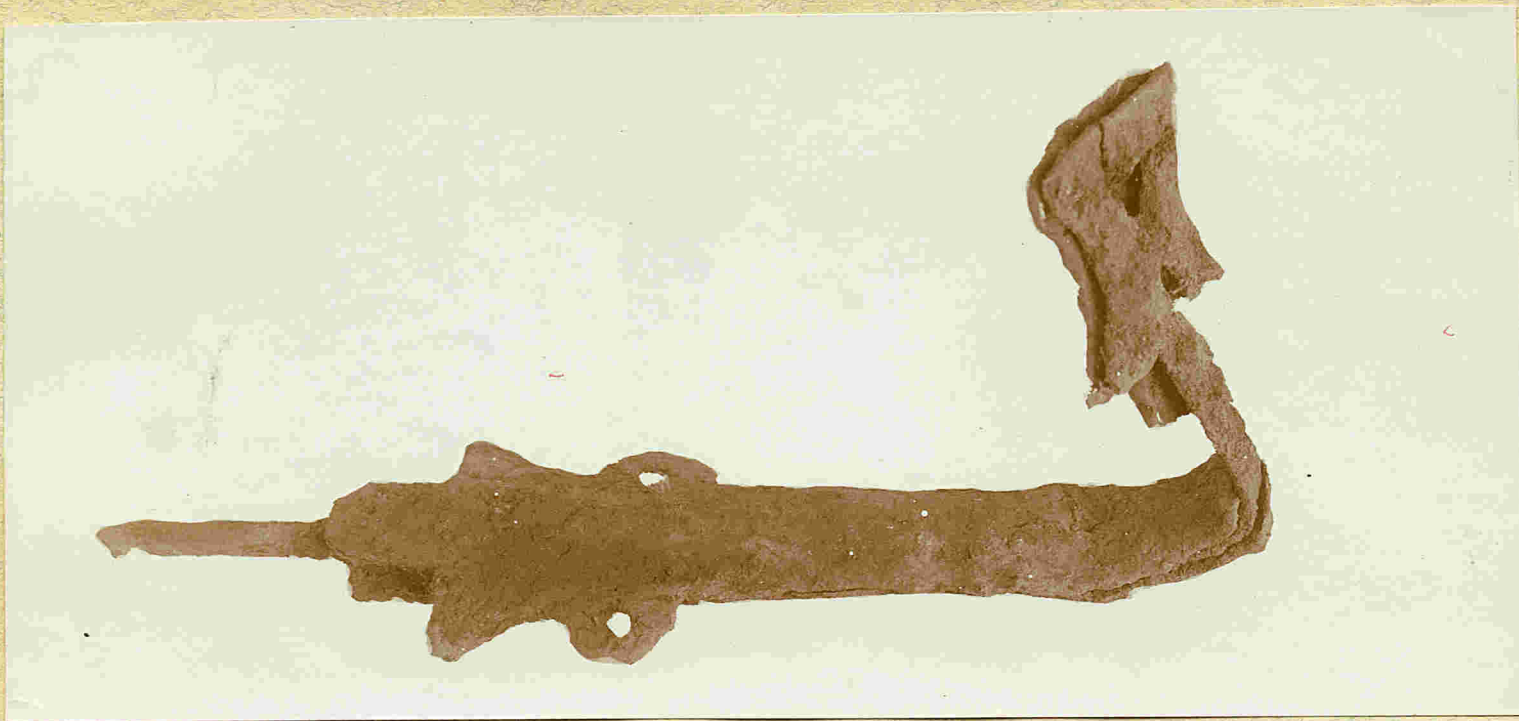
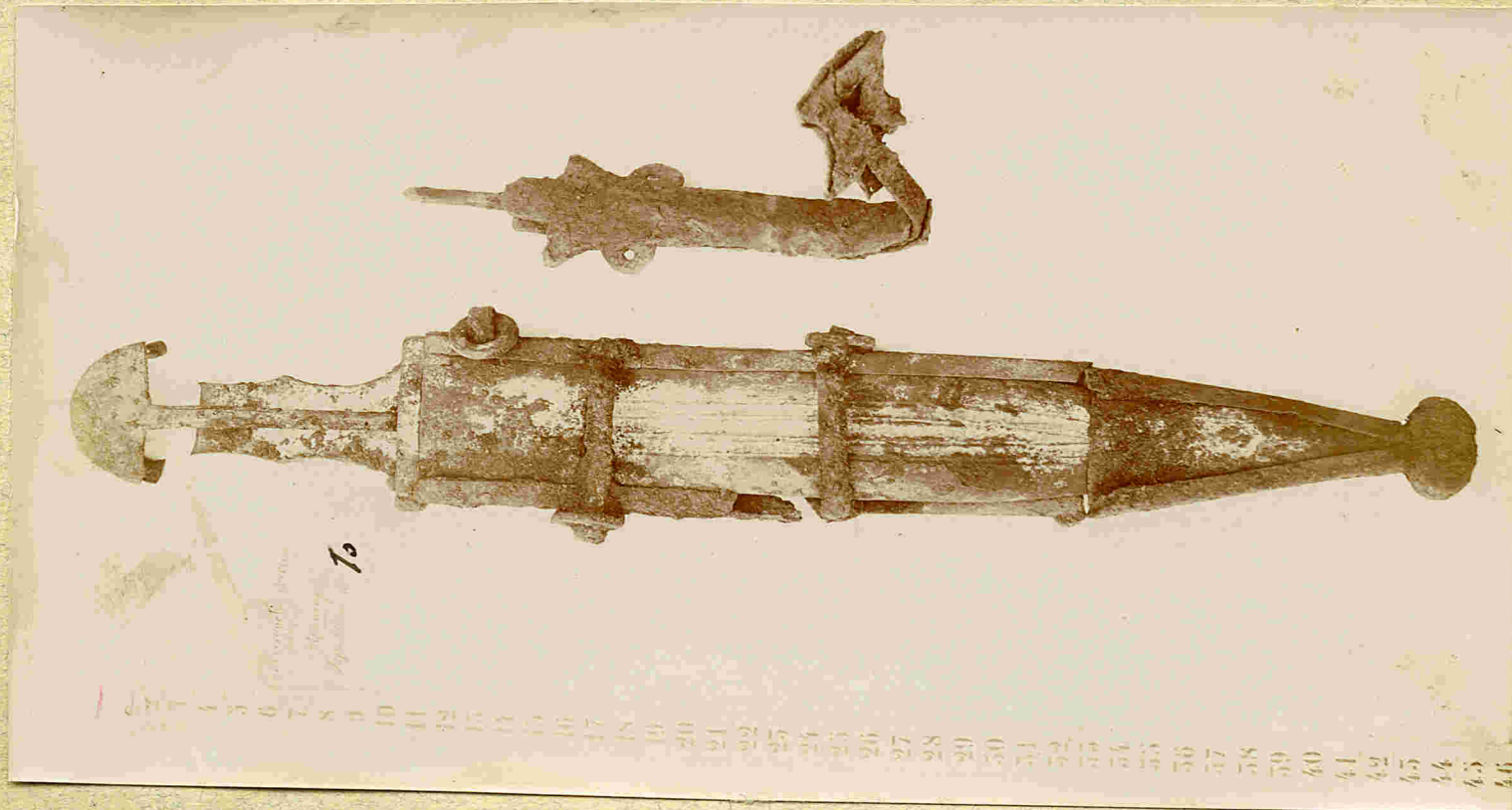


Fig 2



2

1

Long 45

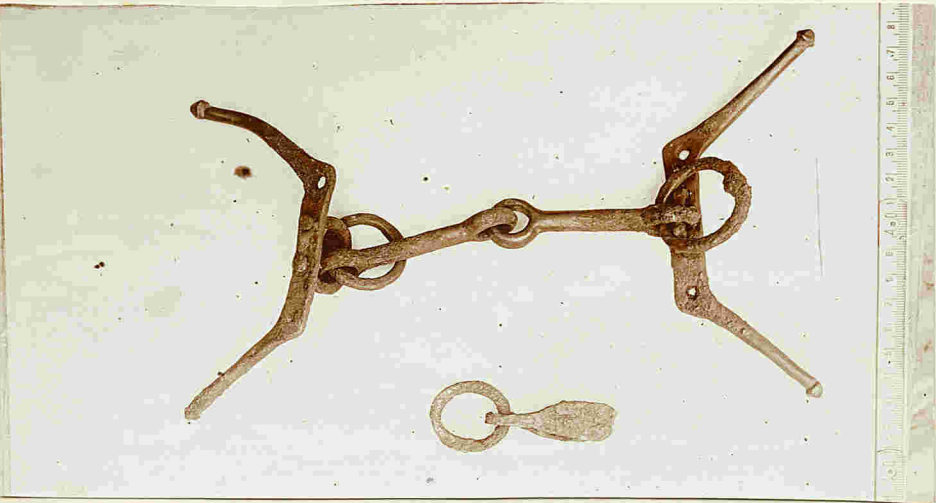
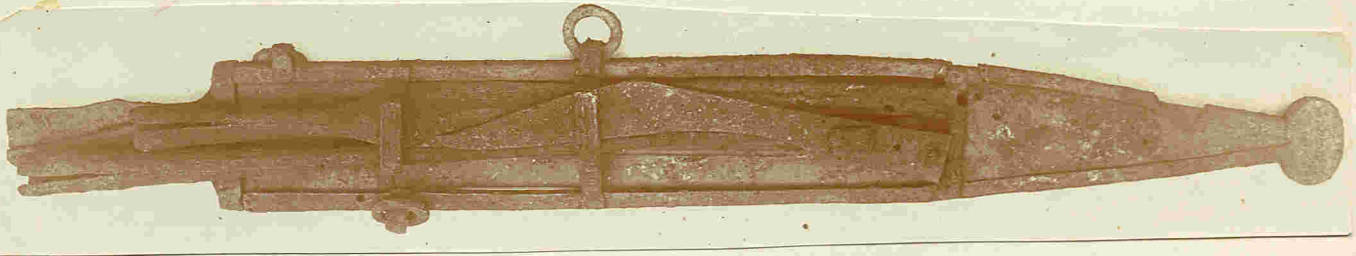
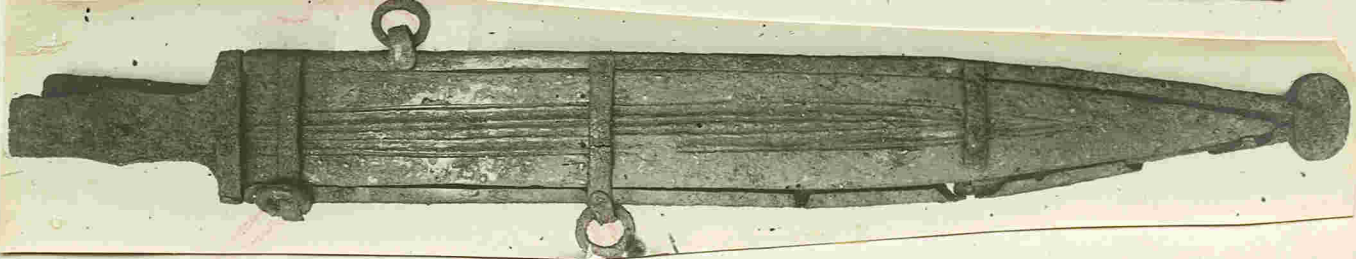
AlpansuqueNecrópolis celtibérica

Calle II. - Sepultura n. 12?

Aguar completo de un guerrero celtibérico. Se compone de una espada de empuñadura ancha y plana del tipo del sepulchro lámina I. Pucha en la espada tenía metido dentro de la vaina la lanza con su regatón y un cuchillo.

Forma parte además de la misma sepultura, unas planchas de bronce delgadas, repujadas, que reunían el escudo; varias fragmentos del mismo metal que por su forma y conexión serían de un casco; por último una abrazadera ^{de hierro} con su anillo del escudo y dos piezas de hierro que acusar la forma de un bocado de caballo y una pieza de la brida del mismo.

and the 22 counts



Alpanseque.Neurópolis celtibérica.

Calle III. - Sepultura no 15.

Sepultura de guerrero. Las armas estaban fuera del círculo de piedra y consistían en una larga lanza, estrecha de nervio muy pronunciado y un pilum (véase este en la lámina.) todo ello de hierro.

Como era última arma se han hallado idénticas en Huesca y ya hace constar antes la similitud. También de sus urnas cinerarias.



AlpansequeNeapolis celtibérica

Calle III

Sepultura. no 20^a Guerrero

Se compone de espada de hierro
de antenas, en cuya vaina están
metidos, la lanza, el regatón y el
cuchillo

De un casco de bronce con una
franja sencilla de hierro.

De un pieza repujada del escudo

De dos abrazaderas con suz orn
clay, de hierro, del escudo.

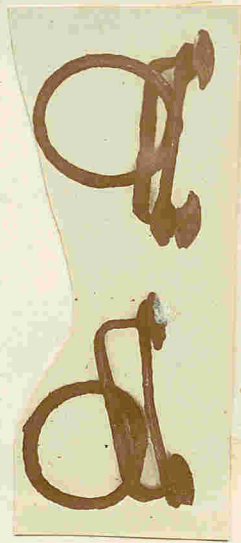
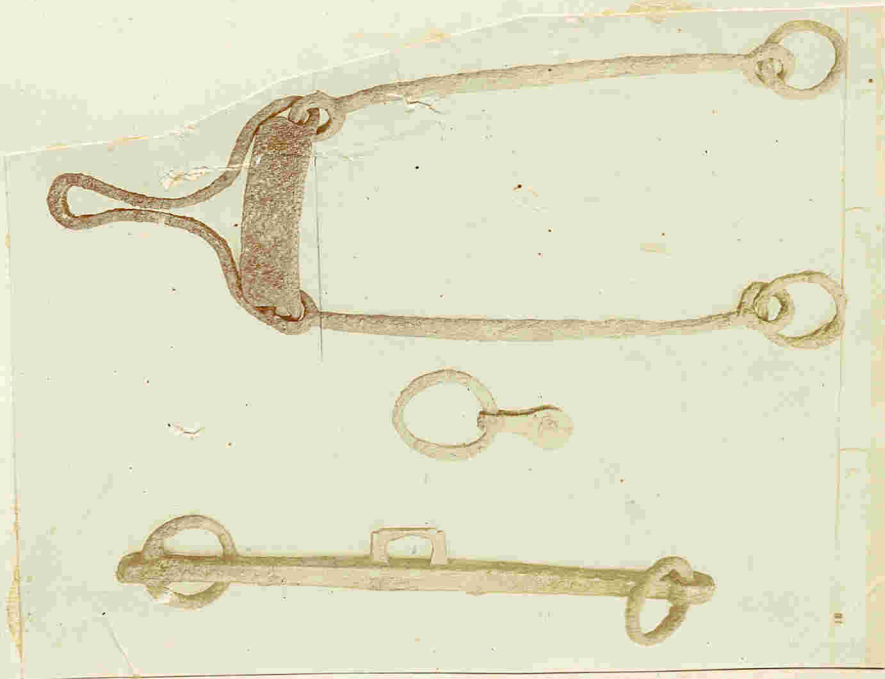
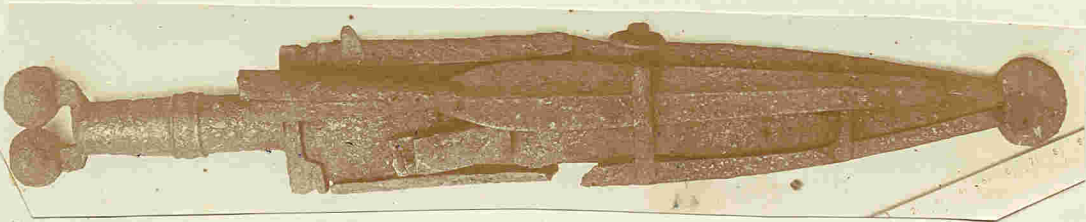
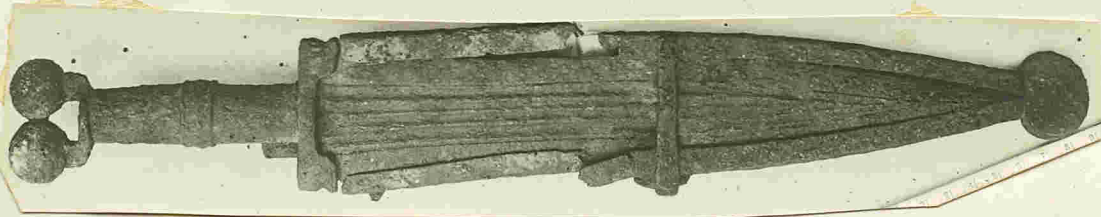
De un bocado de hierro

De una correa recta de bocado

De una anilla de la brida del
caballo



El curso puede asomarse al de testo - Calende Deladette 2. 4. 2. 75



AlpansaqueNeropolis Celtibérica

Calle III. Sepultura no 27

Detalle de una sepultura de guerrero.

La urna estaba al pie de la estela sujeta por unos adosquines. Era de barro oscuro, pulimentado su exterior y su forma no ha podido ser reconstruida. El barro de ella es el típico de Hallstatt.

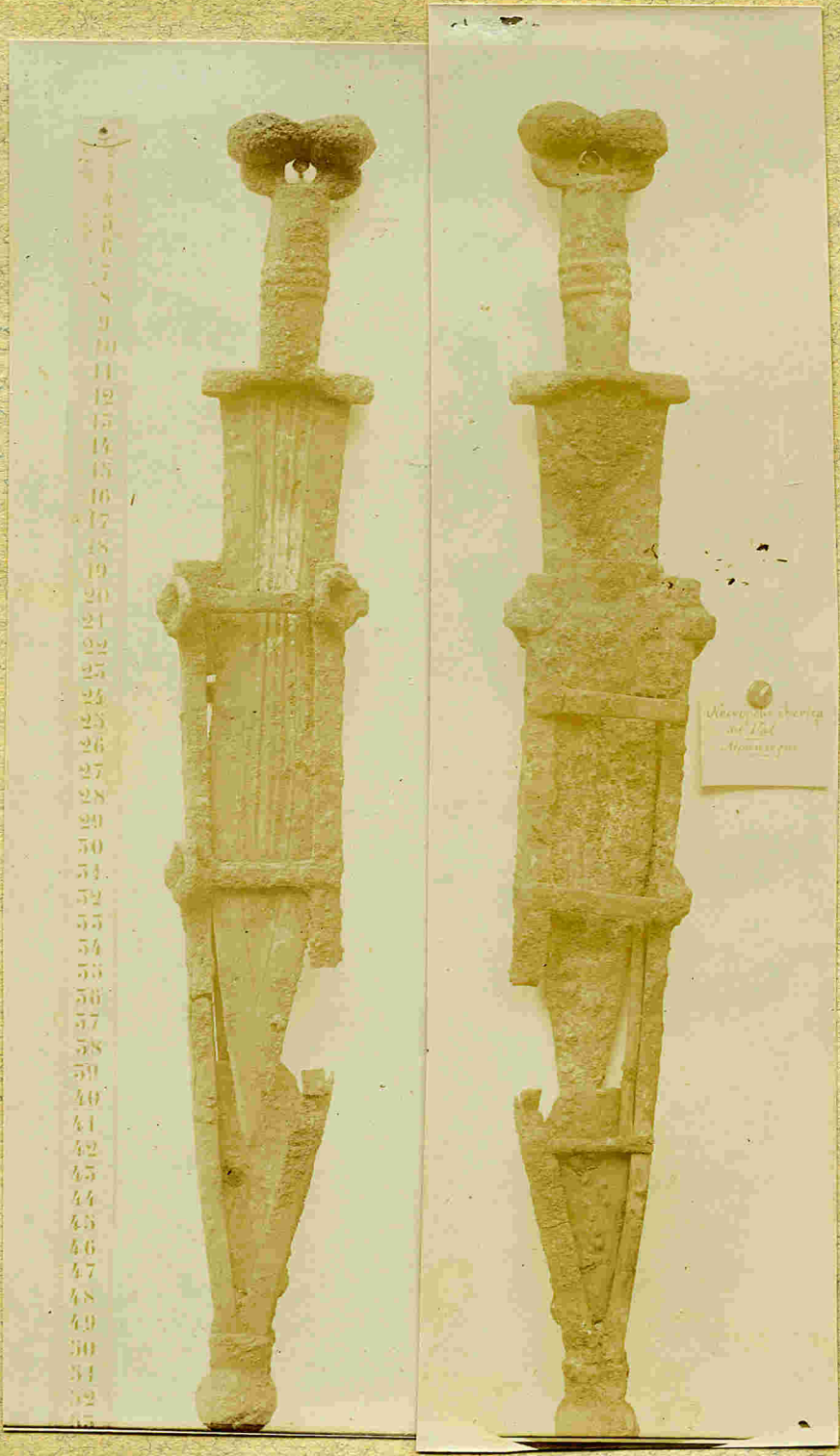
Fuera de círculo de adosquines, tendida apareció una hermosísima espada toda de hierro, de antenas (véase lámina ~~XIV~~ XV.)

Esta sepultura es la indicada con una cruz en la lámina



AlpansequeNeurópolis celtibérica

Anverso y reverso de ~~una~~ espada
 de hierro, de antenas, de la sepul-
 tura ^{no 24, de la calle III} ~~indicada~~ por una cruz en
 la vista de la neurópolis, lámina,
 y en la sepultura de guerrero de
 larri.....



Allegory of the Church
and the State
Allegory of the Church
and the State

Descripción de los objetos de la calle
II de sepulturas de esta necrópolis
que no cuentan en láminas.

Sepultura no 24. - Una lanza de hierro de tamaño regular, de nervio rebajado.

Sep. no 22. - Espirales de bronce

Sepultura no 25. - Planchuelas de bronce tal vez pertenecientes a diademas o cinturones de señora

Sep. no 26. - Fíbula de bronce con espiral y alfiler de hierro similar a la de la sepultura no 4 de la calle I, y una fursayola curva de barro.

Sep. no 31. - Espirales y colgantes de señora de bronce

Sep. no 34. - Fragmento de un cuchillo y ^{un} clavo de hierro.

Relación de los objetos de
la calle III

Sep. no 3. - Una lanza; cuchillo; otra cuchillo; dos clavos de doble punta de regatones y dos planchuelas caladas que son pertenecientes a una vaina de espada. Todo ello de hierro.


Sep. no 8. - Dos bolas de barro y colgante con espirales, de señora de bronce

Seps. no 4. - Cuchillo y restos de broche de cinturón de bronce

Seps. no 7th. - Tres pueras de hierro procedentes de un escudo de guerra no

Seps. no 15. - Una planchuela de bronce con labores grabadas que servio para broche de cinturón y una cabecita de pajaro modelada en barro.

Seps. no 9. - Restos de colgantes y de brachletes de bronce, en gran cantidad

Seps. no 6. - Fibula de hierro, rota; un cuchillo, roto; un chavo de doble punta de regatón, cuatro pueras circulares con arullas algunas de ellas que sirvieron para bridas de caballo; una pueras de hierro de otra forma ; fragmentos de broche de cinturón; id de fibula de bronce de cinturón; id de fibula de bronce de doble muelle; espuelas y brachete de bronce y una fusayola de barro.

Seps no 10. - Cuatro pueras de hierro de escudo de guerra

Seps. no 16. - Un extraordinario bocado de caballo de hierro, en estado perfecto de conservación; y una cama ~~esta~~ también de otro bocado. Véase lámina

Seps. no 11. - Gran cantidad de colgantes, cuentas de collar, fibula y brachete, roto todo, de bronce

³⁰
Seps no 17. Dos piezas de hierro de
emudo de guerrero y un filete de
caballo. Todo de hierro

Seps nos 18, 19 y 20. - Cinco lanzas
y cuatro regatones de hierro. De las
cinco lanzas, dos ellas tienen gran
nervio de relieve, las otras tres hoja
de doble bisel.

Seps nos 25 y 26 - Dos lanzas pequeñas
de nervio pronunciado; dos rega-
tos, uno de ellos grande y de ter-
minación cuadrilátera y dos
cuchillos, muy bien conservados.
Todo ello de hierro.

Seps no 28 Una roseta con relieve
estampillados figurando tres tri-
ángulos de círculos y dos bolas de
hierro.

AlpansequeNecrópolis celtibérica

Parte de la necrópolis de Alpanseque, excavada por el Sr. Marquies de Corralbo en la campaña de 1916

Como se ve en la fotografía superior, la zona excavada en 1916 es continuación de la del año pasado o sea en el prado mirando a S.O.

Se excavó en una extensión regular 13 metros por 59 en su mayor latitud y 39 en la mínima habiéndose hallado todo este espacio en una serie de calles de sepulturas, en un todo semejantes a las de las anteriores campañas con la única diferencia que no se hallaron calles intermedias para las cremaciones mortuorias como eran características anteriormente.

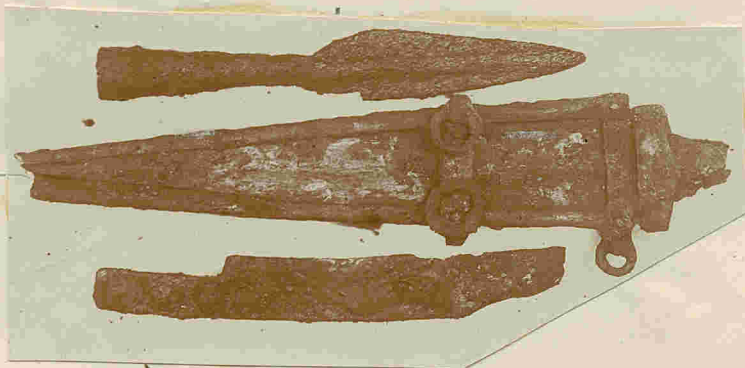
Se en las tres fotografías aparecen espacios de separación, son relieves de tierra para colocar las tierras de las excavaciones.

^{todas las} ~~todas las fotografías~~ ^{de las} siguientes fotografías proceden de dicha campaña

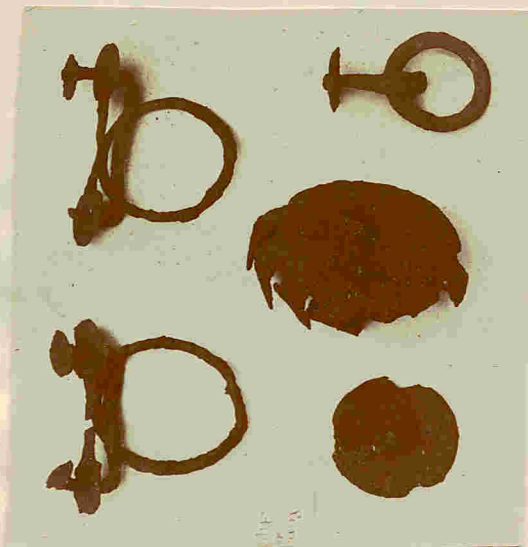


AlpansequeVeintipos las celtiberica

Sepultura de un guerrero
 compuesta de un pequeño ^{de bronce} pectoral
 guarnición de empuñadura ~~de bronce~~ ^{de bronce} globu-
 lar, lanza; cuchillo; abrazaderas,
 y omphalo y anillas de un
 cetro; todo ello de hierro. Y de
 un casco repujado de bronce.



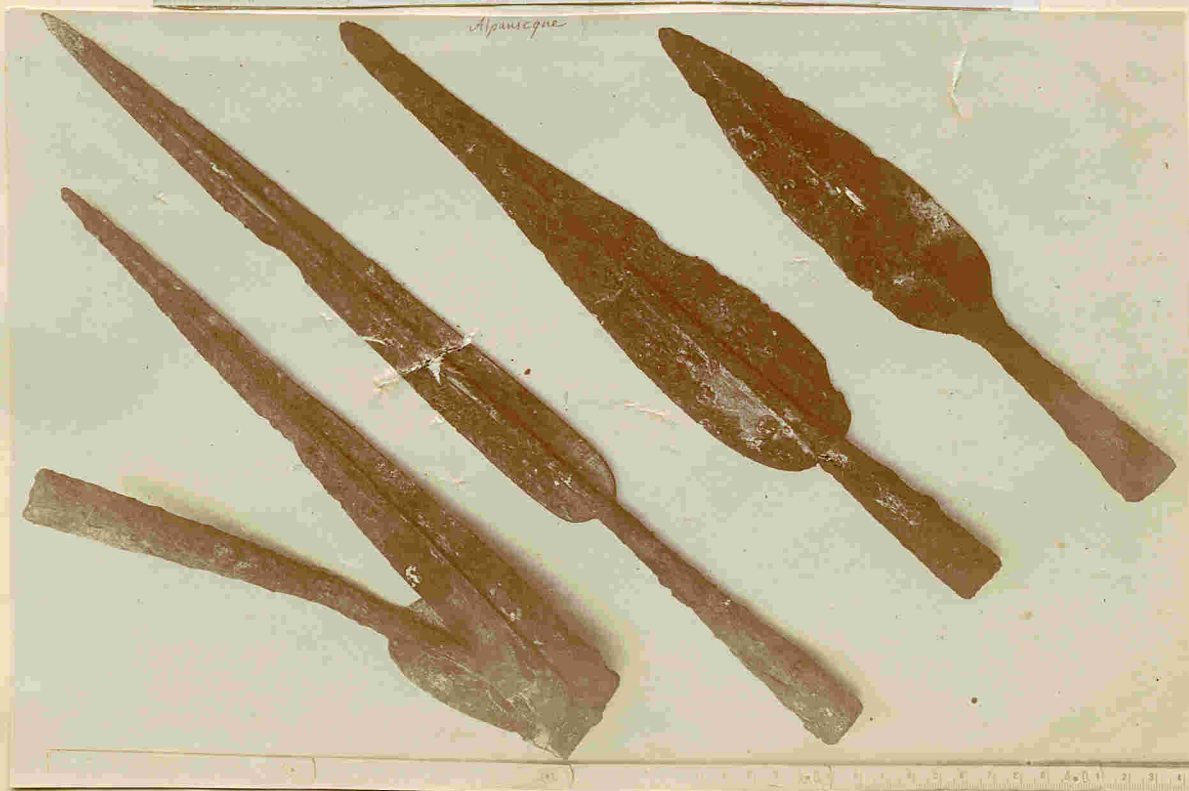
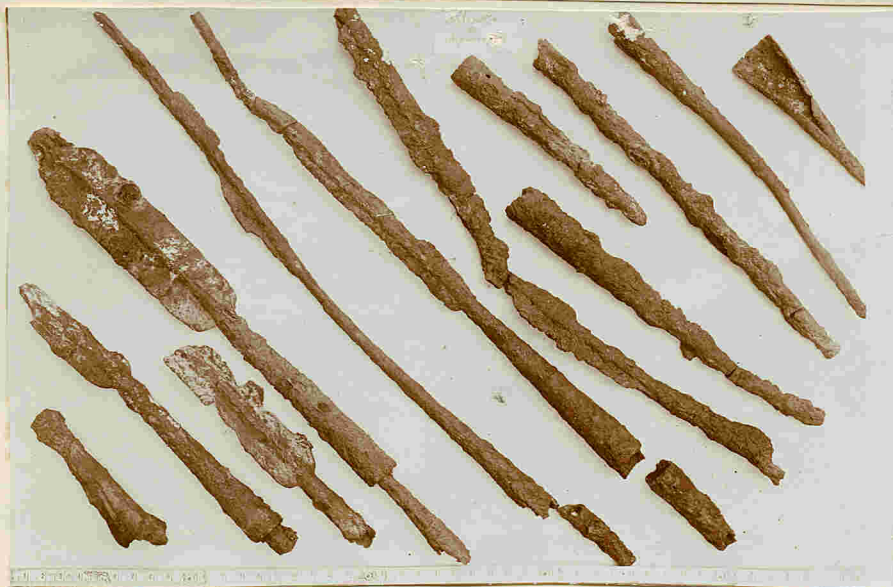
Hop
 de d'été
 basel
 reverso





AlfonsoqueNecrópolis celtibérica

Coleccion de lanzas y cuchillos de
hierro procedentes de sepulturas, en las
cuales debido al mal estado de
conservacion de los objetos que
integraban el depósito funerario
solo se pudieron recoger dichos
armas.



AlpansequeNeópoli cultívica

Objetos de tocado de mujer.

N. 1. - Espinales de bronce sin
limpiar, de una sola sepultura.

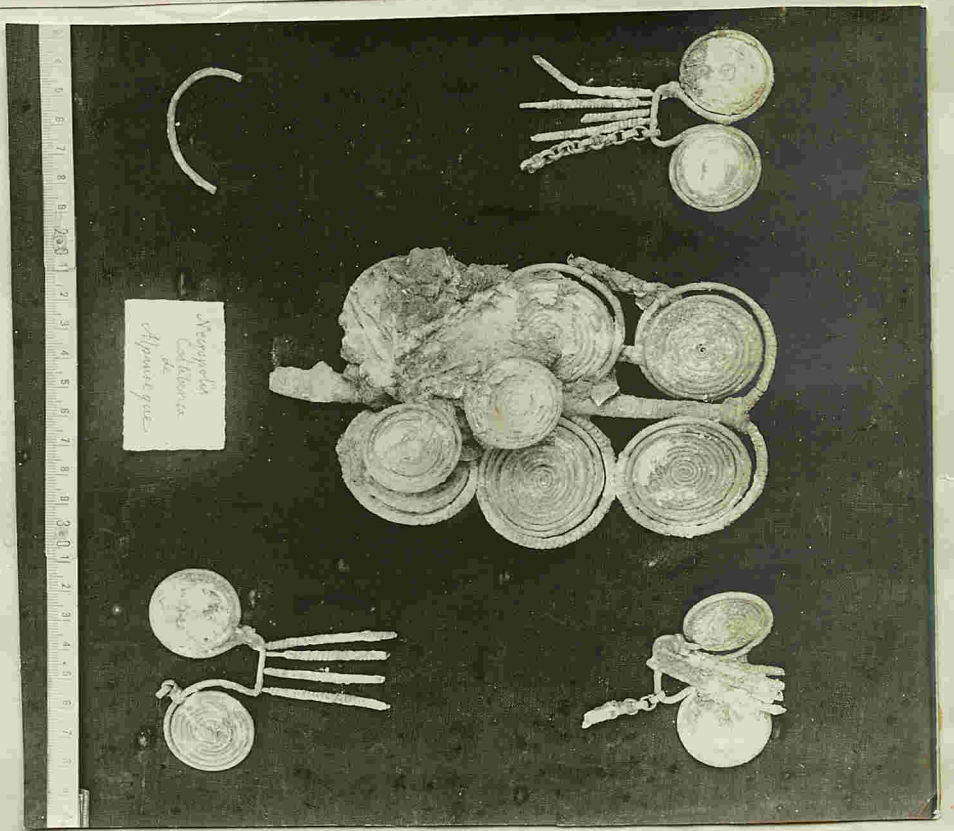
N. 2. - Sepultura completa

N. 3. - Colección de brasaletes de
bronce.

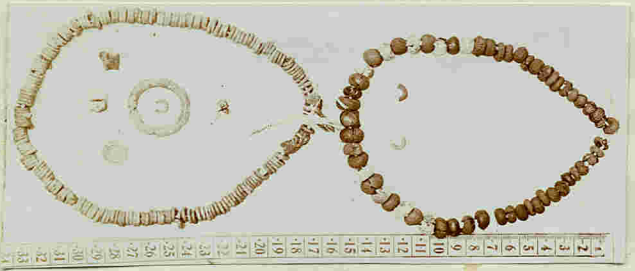
N. 4. - Parte superior, collar
de ámbar amarillo y blanco; id
inferior, de cuentas planas de
bronce.



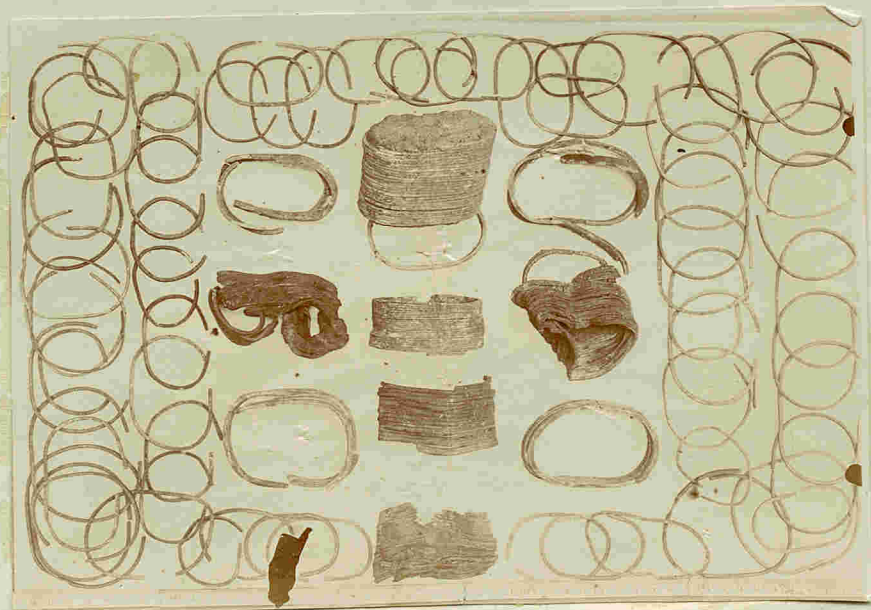
2



Y



3



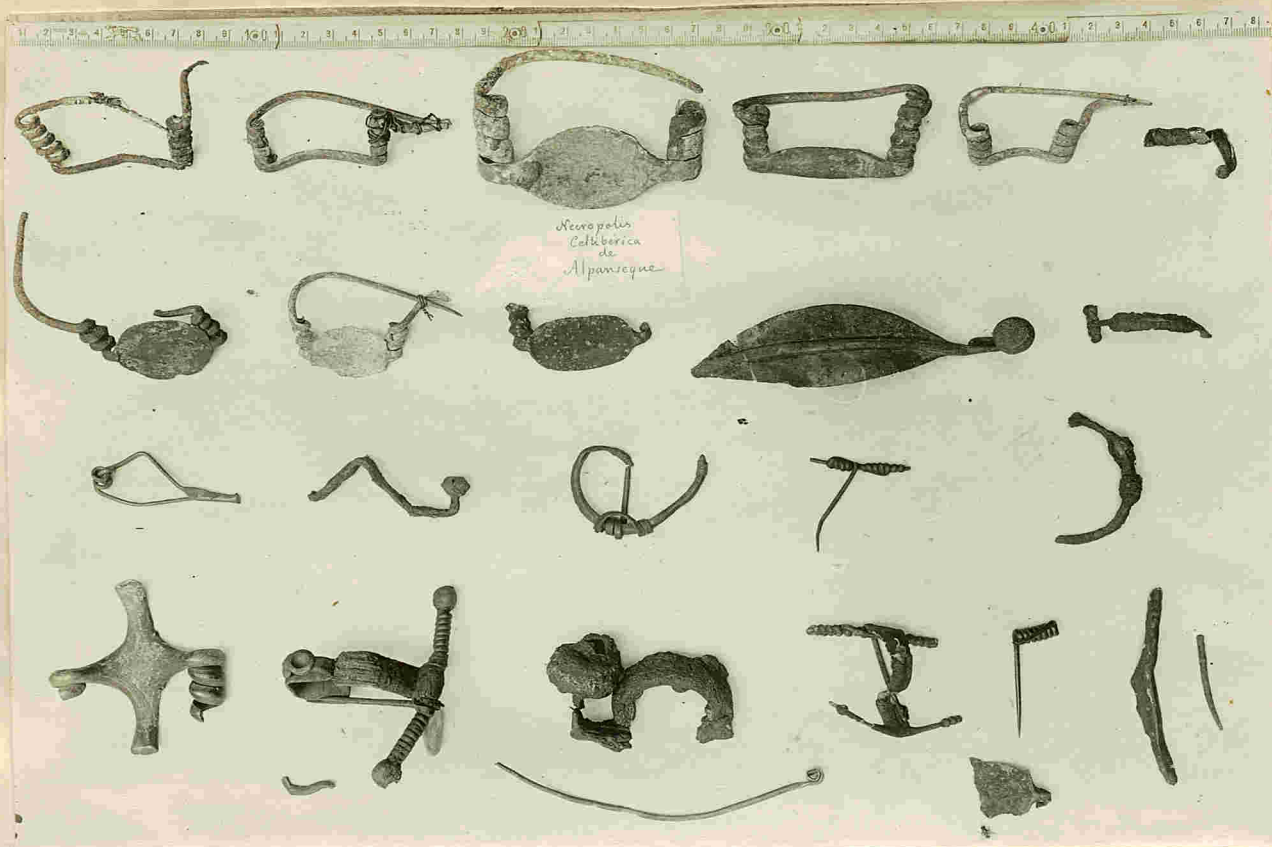
AlpansequeNeorópolis celtibérica

N. 1.- Colección de fibulas de Hallstatt, en su mayoría, a excepción de dos o tres, de La Tène. Solo las dos mayores de la parte inferior son de hierro.

N. 2.- Broches, espirales y otras piezas raras, todo ello de bronce.

El objeto circular del tercio superior es de barro y debió ser un gingulum.

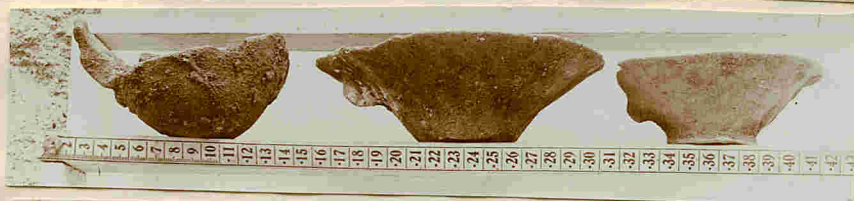
N. 3.- Venas de barro rojo, típicas de Hallstatt.



1



2



3

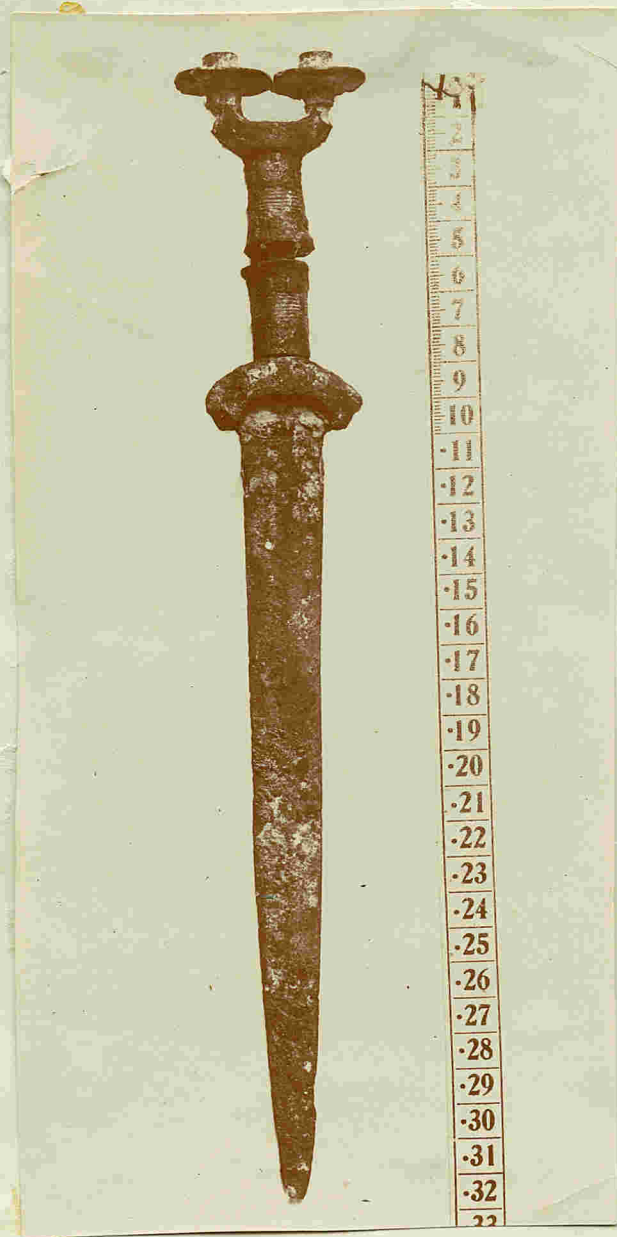
Gormak

Espada de antenas, de hierro
con aplicaciones de bronce en su
empunadura.

Este tipo de espada es rarísi-
mo por el aplastamiento de sus
antenas y por la hoja estrecha
y doble bevelada.

Fue hallada en una necrópolis
cerca del castillo, la cual todavía
sin explorar no es la misma
que a continuación describiremos.

Dicha espada está en poder
del actual ~~go~~ ingeniero jefe
agrónomo de la provincia de
Loria al cual se la regalaron unos
campesinos de Gormak.



GormarNecropolis celtibera la Reguñada

En Gormar ^{de} ^{ordinaria} ^{tradicional} ^{en} ^{la} ^{cuenca} ^{del} ^{rio} ^{Puero} ^y ^{en} ^{el} ^{corazon} ^{del} ^{paiz} ^{de} ^{la} ^{celtiberia}, ^{donde} ^{según} ^{los} ^{arabes}, ^{era} ^{una} ^{de} ^{las} ^{dos} ^{puntas} ^{de} ^{Castella}, ^{nesta} ^{terramente} ^{debio} ^{de} ^{existir} ^{una} ^{de} ^{las} ^{principales} ^{poblaciones} ^{del} ^{pueblo} ^{ibero}, ^{de} ^{aquel} ^{pueblo} ^{en} ^{esencia} ^{guerra} ^{no}, ^{de} ^{aquel} ^{pueblo} ^{que} ^{confio} ^a ^{su} ^{espada} ^y ^{bravura} ^{la} ^{independencia} ^{sagrada} ^{de} ^{su} ^{paiz}.

Unidos y hubo la fusion de los celtas y e iberos tuvieron los arribos que luchar contra la invasion de gentes que iban a usurparles su libertad, sus fueros, y antes que convertirse en esclavos de los romanos buscaron los sitios mas estrategicos de su comarca para que al abrigo de sus baluartes luchar antes que rendirse, hasta morir.

La naturaleza les depuso la
siente en el cerro donde hay dis-
cuerpo el pueblo de Gormar, sitio
excepcional por su altura, vistas
dominantes y en la cuenca del
río Duero, ruta obligada de todo
pueblo invasor, a mas de tener
a su plantas abundantes aguas
y riquísimos prados.

Tales circunstancias fueron a
la vez, luego apropiadas y requeri-
das por todos los pueblos suce-
sivos: de la época romana existen
en el mismo lugar muestras co-
dices; los árabes edificaron un
sobetio castillo, sobre la meseta
que se asentó la ciudad ibérica,
de una ^{sobetia} magestuosidad y extensión
que ~~los~~ después los cristianos, reque-
raron su conjunto y renovandose
de ^{una} admirable obra defensiva, mi-
camente hicieron alguna ligera
modificación en los palacios de
la plaza de armas de los franceses.
Hay día, admirante aún, sus mura-

llas íntegras, cubas, torres, las puertas de entrada habiendo desaparecido una tercera hace unos pocos años para edificación del pueblo.

Como quiera que en el sitio donde estuvo la ignorada ciudad celtibera en épocas posteriores se tuvieron que efectuar obras de extraordinaria importancia, no quedan de ellas ruidos a la vista, quiero decir arquitectónicos. Indicios, como cerámica etc, etc, por la abundancia del cerro son bastante abundantes.

No cabe duda alguna que en el emplazamiento del castillo de forma se vistió una gran población celtibera. Si su posición estratégica ~~estratégica~~ etc, etc de ello me voy convenciendo, demuéstralo evidentemente la necrópolis hallada ^{a un pie}, que por la cantidad de enterramientos de guerreros ibérricos

cos de ella y riquera e indole
de sus abigñares delatan que per-
tenecio dicha necropolis a un pueblo
celtibero de gran densidad de gen-
tes y puramente militares, lo cual
nos viene a demostrar que tal
ciudad debio ser de alguna consi-
deracion social en el periodo de
la invasion romana; Como se
llamaria esa ciudad Preaca?
Se ignora.

Vamos a juzgar su importancia
por su necropolis.

Dicha necropolis se halla situada
contigua al cerro del castillo, hacia
Oriente, a un kilómetro de él, y a un
lado y otro de la carretera de Jimin-
tanas a Recuerda. Esta carretera
la cubre próximamente por su centro.
Near el plano adjunto, de la preten-
te lámina. Llaman el lugar La Requijada.

Su descubrimiento se debe al Sr.
Hará unos años al constructor era
carrotera en contrabista D. Pedro
Lara de Santa Maria de Huerta
halló en las operaciones de desmonte

se de ~~hacer~~, varias armaz de hierro de las cuales en 1910 tuve noticias y procuré verlas en Loria ~~donde se habían~~ (depositado en la Dirección de Obras Públicas). Nadie de ellas me ~~dicen~~ raron, se habían extraviado en un momento en el que pereció el depósito donde se guardaban.

En 1912, al nombre y popularidad de las excavaciones del Sr. Marquis de Cerralbo, otro benemérito patriota, don Ricardo Morenas y Fyada dio principio a explorar las ruinas de Ixama. El mencionado contratista obedeciendo a miras particulares de negocio ofreció al Sr. Morenas el conocimiento de la metrópolis de Jommar, y este obteniendo presente los resultados obtenidos en otros parecidos el citado ilustrado procer y arqueólogo, el mismo año emprende la excavación bastante metódica, de tal manera. En 1914 se prosiguieron las investigaciones en el mismo sitio, continuaronse en 1915 y se prosiguieron

en 1916, levantando el espacio que ocupa la cancheta y que cubre por su centro como dice esta estación arqueológica.

El Sr. Morúa promueve las excavaciones por la calle 2^a del plano heliográfico no 1 del plano. Como puede verse en el mismo plano, esta necrópolis está constituida por una serie de calles formadas por piedras hincadas, que sirvieron de estelas en cuya base se depositó la urna con los restos humanos de la cremación (vease la fotografía inferior de esta misma lámina). Al entulo de todas las excavadas por el Sr. Marquies de Cevallos que para ello solo basta consultar la bibliografía del mismo, los objetos se pertenecieron a varón, este siempre era guerrero en forma, las urnas se depositaban alrededor de la urna y si a mujer, generalmente se hallan en el interior de la vasija. Colocaban en la urna antes de todo, tapada con una piedra con tapa la urna cerámica; luego los objetos, después la estela cubriendo a veces con la base, algunos de ellos y finalmente se cubrían la urna con un círculo de piedras.

Fue continuando el Sr. Moreno de izquierda a ^{la} derecha sus investigaciones y al poco trecho dió con otra calle, luego otra, un espacio para las cremaciones de los difuntos (no 2 del plano); cuatro calles; un espacio para las cremaciones; tres calles más; otro sitio de cremaciones; tres pequeñas hileras de sepulturas y en el centro una especie de pira o una formada de pequeñas piedras; nuevo lugar de cremación; tres calles de sepulturas; un gran trecho con cenizas y carbones y cuatro hileras de huesos de sepulchros, con otro hueso de cremaciones y por fin una laja grande de piedra.

En 1914 prosiguió las pesquisas por el extremo opuesto de la cancheta y vió como continuaban por debajo de la cametera las calles no 1 e intermedias, que había sido cavado en 1913, pero no se observaba la misma uniforme continuidad de estelas, pues aparecieron muchos intermedios donde solo se hallaron urnas, sin serietà, con restos humanos y sin este

44
las. Este detalle o circunstancia
es característico en el gran espa-
cio indicado en el mapa con el
no 2. Allí no hay vitelas y apa-
recen las urnas con ayeses de
varon y mujer sin orden algu-
no. En los extremos de la dere-
cha, halláronse grandes sepulturas
por ~~st~~ inhumación, donde se
enterraron muchos cadáveres en
una misma ~~forma~~ o sea debieron ser
fosas comunes y lo demuestra
el hecho que sobre el torax de uno
de ^{esqueletos} ellos se encontraron cuatro
calaveras.

La profundidad a que aparecen
las urnas varia entre 50, 80 centíme-
tros y a veces se hallan a un metro
y hasta dos segun los arastros
del terreno.

El Sr. D. Gonzalo Morenas de
Zegada, hijo del excavador, con-
ta en su memoria que en el
interior de muchas urnas «apa-
recen algunos huesos de aves ra-
cifricadas y tambien restos de la

parte superior del brazo y de la
cabeza, partes del cuerpo las mas
nobles para ellos. Puse a las
rentas de aves jamas he visto en
necropolis alguna semejante deta-
lle, apesar, que por centenares, de
urnas he vaciado. Encuentro
a las partes superiores de la cabe-
za y brazos he de hacer constar,
que me parece una afirmacion
fortuita pues otros fragmentos
he hallado tambien pertenecien-
tes a otros huesos del cuerpo, y
el hecho de predominar los os-
treos de las articulaciones y
de la cabeza debere quizar, a un
mayor consistentes y menos com-
bustibles. que las partes medias
rellenas de tritono.

El Sr. Sautemash en su
admirable monografia y estudio
de los ibruacos resena, que
cuando escribio su trabajo ha-
bian sido halladas en esta ne-
cropolis « urnas 180 ^{estelas} y 116 ur-
nas » y 40 « gradas ». Interrogado
el Sr. Morenas acerca del resultado

de la campaña arqueológica de For-
mosa de 1915 contestarme, que aproxima-
mente el número de estelas urnas y
objetos metálicos sería el que cita
el Sr. Sentenach en su obra. ~~est~~ No
fundo contestarme dichos detalles con
figura, porque su cuaderno de notas
obra en su colección ibérica del
Burgos de Osma.

Noten en la relación anterior
la desigualdad numérica entre las
sepulturas con estelas y sin ellas
detalle no tan manifiesto en las dife-
rentes necrópolis excavadas por el
Sr. Marquez de Cerralbo. Otra dife-
rencia, entre esta localidad
y las de la provincia de Guada-
lajara y aún con la de Alpanseque y es que los espacios de crema
en estas últimas se encuentran
entre calle y calle y en la de For-
mosa se hallan en terreno de plane-
las. También es curioso que finali-
ze la serie de enterramientos por
inhumaciones, las cuales deben
pertenecer a la última época o
sea a La Tene II. En otra ne-
crópolis del Sr. Marquez de Cerral-

Se hallaron⁴⁷ varios esqueletos hu-
manos, completos, pero en ella
que se llamaba de Garbaposa (Gua-
dalajara) se pudo comprobar que
eran anteriores a los enterramien-
tos celtibéricos pues las cistas
con estelas superponían a dichos
esqueletos.

Exponiendo los anteriores anteceden-
tes véase el inventario de cuanto se halla-
do sepultura por sepultura durante
las campañas de 1913 y 1914 adquirien-
do en su mayor parte por el Estado
para el Museo Etnológico y luego
la relación de objetos también en series
según se han hallado en enterramien-
tos que proceden de las excavaciones
de 1915 y que el Sr. Morera conserva
en su casa particular de Madrid.

No tengo fe plena en el orden cronológico dado
por el Sr. Morera a sus sepulturas, o sea no creo
que su enumeración a la sucesión cro-
nológica. Por un lado no es un epígrafe
ta dicho Sr. y por otro las excavaciones
se confiaron a un capataz inexperto.
El ideal hubiera sido ante tales circun-
stancias que en el plano se hubiera
indicado con números todas las se-

48

frutivas, y que hubieran respondido a la enumeración de las fotografías sepultura por sepultura. Entonces un especialista hubiera intentado un estudio cronológico de todo, pudiendo sacar de ello enseñanzas y conocimientos muy útiles del pueblo ibero.

Faltando tales requisitos me veo obligado a intentar una ³aproximación de láminas según tipos ^{de armas} que creo se suceden unos a otros.

El Sr. Morenas me hizo constar que iba encontrando los tipos de espadas sin orden determinado, o sea que junto a una de empuñadura ancha y antenas juntas, y de hoja ancha y corta, aparecía otra de forma estrecha y de ~~hoja~~ alargada, etc., etc. Pero como como de una calle sin terminación pasaba a otra y de izquierda a derecha, para mí no tiene ningún valor este dato. Sin embargo, lo es de mucho interés el que las espadas de La Tene se hallaron en el extremo Norte de las calles, junto al muro límite, que finalizaba la ¹merciopolis.

Inventario

de los objetos obtenidos en la necrópolis
de Gormaz

que figuran en el Museo Nacional Arqueológico en virtud de venta por el Sr. Mo-
reñas, que excavó dicha necrópolis

Núm. 1 - Un cartón con espada de hierro
de antenas, con su vaina; fibula de bron-
ce de Hallstatt; pinzas de hierro; cuchillo
id; un anillo del escudo; pinza interior
de hierro para coger el escudo y una
bola de barro. (Véase lámina ^{XXV})

N. 2 - Cartón con una espada larga de
hierro de antenas, sin vaina; una lanza
larga y otra corta; dos cuchillos de hierro
y una fibula de bronce del tipo de la
anterior (véase lámina ^{XXX} en la cual
falta la fibula).

N. 3 - Cartón con una espada ancha
de hierro, a la que le falta las antenas y
la vaina y dos laminas, una de ellas de
hoja muy ancha; fibula de bronce tipo
no 1 y una javalina (es la pua de sup-
tar el regatón a la pua de moderar.
Véase lámina ^{XXVI} a la que también le
falta la fibula)

N. 4 - Cartón con una espada de hierro,
faltale una antena; la hoja y la empu-
nadura son muy anchas y tiene su vaina
con su pequeña cavidad para guardar
el cuchillo, en la que aun se ve este. Hay
lanzas y dos cuchillos de hierro. (Véase
lámina ^{XXVII})

N. 5.- Cartón con una espada de
hierro de antenas, sin vaina; un cuchillo
y dos botones de hierro. Véase lámina XXXI

N. 6.- Cartón con una espada de
antenas de hierro sin vaina; tijeras
de hierro y un filete de caballo tam-
bien de hierro. Véase lámina XXXI

N. 7.- Cartón con una espada de ante-
nas de hierro y sin vaina; dos lanzas con
sus regatones correspondientes; un ~~escudo~~
de escudo; tijeras; amlla y fibula de
bronce tipo no 1. Véase lámina XXV

N. 8.- Cartón con una espada de ante-
nas, de hierro con su vaina en la que
se ven metidos dos cuchillos; una
lanza. Véase lámina XXXII

N. 9.- Cartón una espada de antenas,
de hierro con su vaina y arma dentro;
tijeras; dos cuchillos; dos puntas de
lanza y sus regatones; ~~un escudo~~ y pieza
de para coger el escudo; dos fragmentos
de las piezas por donde pasan las correas
y fibula de bronce tipo no 1. Véase
lámina XXVIII

N. 10.- Cartón con espada de antenas,
de hierro con su vaina y sus tres armas
dentro; dos de ellas son lanzas y la otra
tijeras; la pieza completa del interior
del escudo con sus anillas para las
correas. Véase lámina XXXIII

N. 11. Cartón con espada de antenas con
su vaina y empuñadura muy ancha.
Pieza interior del escudo recto y doblado.
Muchas espuelas de bronce y un gran

51

Disco fragmentado de bronce. Véase lámina. XLV

N. 12. - Cartón con dos lanzas y regatones; un cuchillo y tijeras (eras faltan en la fotografía) Véase lámina XLIII

N. 13. - Cartón con unas tijeras rotas, una fusayola de barro, dos lanzas pinzas y trozos de armas de hierro (falta una lanza, las pinzas y los pedazos de hierro en la fotografía) Véase lámina XLIII

N. 14. - Cartón con dos lanzas de hierro. Véase lámina XLIII

N. 15. - Cartón con espada de antenas de empuñadura muy ancha, sin vaina; una llave de hierro; agarradero del escudo; dos puntas de lanza y fusayola de barro (faltan en la fotografía la fusayola y una lanza) Véase lámina XXIX

N. 16. - Cartón con espada falcata toda de hierro; bocado de caballo de cañas grandes y rectas y una lanza (Véase lámina XL)

N. 17. - Cartón con fusayola de barro lanza y fibula

N. 18. - Cartón con espada de antenas de empuñadura ancha, con su vaina y arma dentro; lanza; dos regatones y sus puntas de hierro correspondientes y un cuchillo. Véase lámina XXXIX

N. 19. - Cartón con un bloque compuesto de espada de antenas, broche de cinturón lanza etc. etc. Véase lámina XXXVI

N. 20. - Cartón con espada de antenas, con su vaina y dos armas dentro, filete de caballo; tijeras, hierro del regatón y agarradero interior del escudo. Véase lámina XXXIX

- N. 21. - Cartón con dos lanzas; sus rega-
tones, fragmentos de dos cuchillos y pin-
zas y de bocados de caballos y un
torques? de hierro. Véase lámina XLIII
- N. 22. - Cartón con espada de antenas, em-
puñadura muy ancha y con vaina y un
arma dentro; una lanza y tres frag-
mentos de hierro (Véase lámina XXVIII)
- N. 23. ~~X~~ Cartón con espada doblada de
La Tene; lanza doblada de hierro, pin-
zas, regatón y un clavo. Véase lámina XL
- N. 24. - Cartón con el remate de bronce
de una empuñadura de espada de
Hallstatt y dos piezas de brida?
- N. 25. - Cartón con espada de antenas
con vaina y un arma dentro, lanza
cuchillo y fusayola (esta falta en la
fotografía) Véase lámina XXXIII
- N. 26. - Cartón con espada de ante-
nas doblada; bocado de cuernos rectos;
lanza; trozos de broches de bronce, de
cinturón; medias tijeras; fusayola de
barro; clavo del regatón y pedazo
del agarradero del escudo. Véase lámina XXXIV
- N. 27. Dos fibulas incompletas de
tipo hispanico y una fusayola de
barro. Véase lámina.
- N. 28. ~~X~~ Cartón con espada de La Tene y lanza

N. 29. - Cartón con tijeras; un fragmento de broche de cinturón muy oxidado; una espada corta y un pilum. Véase lámina XLIV

N. 30. - Cartón con espada de antenas de empunadura muy ancha, una vaina; dos lanzas cortas y los clavos de los regatones; agarraadero del escudo; Falta en la fotografía la última pieza. Véase lámina XXVI

N. 31. - Cartón con espada de La Fénix doblada; tijeras y una lanza ^{larga} ~~corta~~. Véase lámina ^{XVII} ~~XXVII~~ En la fotografía de esta sepultura, ~~en la~~ ~~academia~~ medio bocado de caballo, de cama, ~~recta~~

N. 32. - Cartón con espada de antenas, una vaina; tijeras; regatón; fusayola de barro; fíbula de bronce Hallstatt, tipo no 1. Véase lámina XXXV

N. 33. - Cartón con espada de antenas, forma rebelta en vaina; lanza; regatón; un palo y agarraadero del interior del escudo y fíbula de bronce de Hallstatt tipo no 1. Véase lámina XXXV

N. 34. - Cartón con un bloque de armas de hierro y objetos de hierro. Al comprarse se vio que había espada de antenas, con vaina, lanza, regatón ~~cucho~~ ~~ojo~~ ~~y tijeras y pinzas~~. Véase lámina XXXI

N. 35. - Cartón con espada de antenas con vaina y arma dentro; lanza; tijeras. Véase lámina XXXI

N. 36. - Cartón con una fusayola y doce bolas de barro; broche de cinturón, espada les braxalite aguja de fíbula y fíbulas de bronce todo

N. 37. - Cartón con espada de antenas con vaina; ~~medias~~ tijeras rotas; cuchillo roto; pinzas y fragmentos de agarraadero del escudo; Fíbula bronce de Hallstatt, tipo

no 1. Faltan piezas. Véase lámina XXXVIII

N. 38.- Cartón con espada de antenas, dos
lanzas, pueras y fibula Hallstatt. tipo
no 1. XXXVIII

N. 39.- Cartón con tres fibulas de hierro
broche de cinturón de bronce, completo,
puerolas y dos bolas de barro, pedreros
de broche de cinturón de bronce, espira-
les, fibulas de bronce y otros objetos ad-
ornos de mujer de bronce rotos.

N. 40.- Cartón con fibula de hierro,
fibula hispánica de bronce, otra in-
strumentiforme?, adornos de arneses del
caballo de bronce, puño de espada de
bronce Hallstatt, espirales, broche de
cinturón completo, cuatro fibulas más
de bronce y otros adornos de mujer
id.

N. 41.- Cartón con espada de antenas muy
corta, empuñadura ancha, con vaina; lan-
za tan grande como la espada; agarradero
del interior del escudo; dos pueras del inte-
rior de los regatones; caschillo, dos bolas
y anillos, estas tres cosas faltan en la
fotografía. Véase lámina. XXXIX

N. 42.- Cartón con fibulas de bronce,
fragmentos de bronce con adornos de mujer,
trozos de broche de cinturón de bronce

N. 43.- Cadena de hierro, y objetos de hierro

55

XZV

XXIV

adornos de mujer de bronce y de hierro

mass de la remission.

restos.

rev. 49. - Vanto de Cristal, roto

varas son de barro oscuro de tipo
Halls Hat. Varian entre si mucho
las formas. Véase lamina.

Todo este lote o coleccion proceden de las excavaciones realizadas en la metropolis de Jannatz por R. Ricardo Morras y J. yada, en la campana del verano de 1914. En 1915 se prosiguieron las excavaciones y su resultado es el siguiente:

Lista de los objetos procedentes de
la micropolis de Ponmar hallados en
1915 y que posee en Madrid N. Ricardo
Morenas de Cepada

Lote no 1. - Espada de antenas (1) sin vaina; tijeras; lanza corta y una fusayola de barro

Lote no 2. - Espada de antenas con vaina; pinzas rotas; agarradero escudo; cuchillo y una fibula rota de bronce Hallstatt tipo carton no 1. de la lista anterior.

Lote no 3. - Espada de antenas sin vaina; tres lanzas; regatón; fusayola cuadrada de barro; mango cuchillo de bronce y pinzas de bronce.

Lote no 4. - Espada de antenas, sin vaina; dos regatones; una fusayola y una bola de barro; cuchillo y pieza interior del regatón.

Lote no 5. - Espada de antenas sin vaina; dos lanzas pequeñas; tijeras; agarradero del escudo; fusayola de barro; medio cuchillo.

(1) Siempre que no se haga constar la clase de metal que y el arma se entiende que es de hierro

Lote no 6. - Capota da Sa Tême; fusa-
yola de barro; gemelo; planchas rotas
de cinturón de bronze y pinças com la-
bores caladas de bronze. Ojo

Lote no 4. - Espada de antenas de
empunadura ancha y con vaina; fi-
lete de caballo; agarradero de escurido;
fibula de Hallstatt de hierro; dos
clavos; dos bolas de barro.

Botte no 8 - Espada de antenas con vaina; cuchillo; pinzas; dos regatones; fíbula de bronce tipo no 1.

Lote no 9. Espada de antenas, forma esbelta; pinzas; cuchillo; dos bolas; fibula de bronce, hispanica; una canna de bocado, recta. No x 9.

Laote no 10. - Espada de antenas
con vaina y su arma dentro; lanza
larga; tijeras; cuchillo; regalain; fusa-
yola de barro.

Sorte no 11. - Espada de antenas; anillas para las carreras del escudo tipo Aguilar de Arquinta; lanza ancha; fragmento de cuchillo tipo Ollar del Rey; tijeras; fusayola de barro.

Botte no 12. - Espada de antenas con vaina; tijeras; anilla de bronce; fíbula de bronce de Hallstatt, tipo no 1 y cuatro bolas de barro.

Lote no 13. - Espada de antenas, forma esbelta; dos lanzas; cuchillo; fibula hispánica de bronce y fusayola de barro.

Lote no 14. - Espada de antenas, forma esbelta; tijeras; lanza y dos bolas de barro.

Lote no 15. - Espada La Tène; dos lanzas cortas; semigrilum; una anilla del escudo y fibula de bronce Hallstatt tipo no 1. *afu*

Lote no 16. - Espada de antenas; lanza y regaton; tres clavos; anilla del escudo y fusayola de barro.

Lote no 17. - Puñal de forma triangular un poco largo con empuñadura de antenas; tijeras; ~~dos~~ lanzas y un filete de castigo de caballo. Véase lám. *donde falta dos lanzas.*

Lote no 17. - Varias fibulas de bronce hispánicas; id de Hallstatt de doble anillo; una de La Tène de forma ancha y dimensiones pequeñas; broches de cinturón incompletos de bronce; cuentas de collar de pasta azul y muchas bolas de barro; y un regaton.

Lote no 18. - Empuñadura cuadrada de una espada de antenas; broches incompletos de cinturón de bronce; fibulas de bronce, rotas, hispánicas y de Hallstatt tipo no 1. cuentas de collar de pasta azul y de bronce; espirales

de bronce; muchas bolas de barro y
un afilador ^{de piedra} con ~~horificos~~ de suspensión.

Lote no 19. - Ensambladura cilíndrica
de cuprada de antenas; espirales de
bronce; fragmentos de fíbula de
hierro; de bronce, de tipo no 1 y de
forma caballo y muchas bolas de
barro.

Lote no 20. - Broches incompletos
de cinturón de bronce; espirales de
bronce; cuentas de collar de pasta,
azul y de ámbar y fíbula hispano
mérica y botone de bronce.

Bibliografía

Narciso Sentenach: Los Brujacos
Revista de Archivos Bibliotecas y
Museos 1915. Enada aparte. págs
72-74 y 83 y 84.

Juan Cabré: Una representación
de guerrero ibérico de Miravet (Tarragona)
(Contribución al estudio de las armas
y religión de los iberos en España)
Revista «Arte Español» Madrid 1916.
Lámina II y páginas 13, 14 y 16.

General Morera de Espada: La Ne-
rópolis ibérica de Gornau. Revista de
«Por estos Mundos» Madrid. Febrero
1916 páginas 169 a 175.

Juan Cabré: Datos para la cronolo-
gía de la escultura ibérica. Memoria
presentada en el V Congreso ^{de 1915} para el
la Asociación Española para el
Progreso de las Ciencias. Impedita.

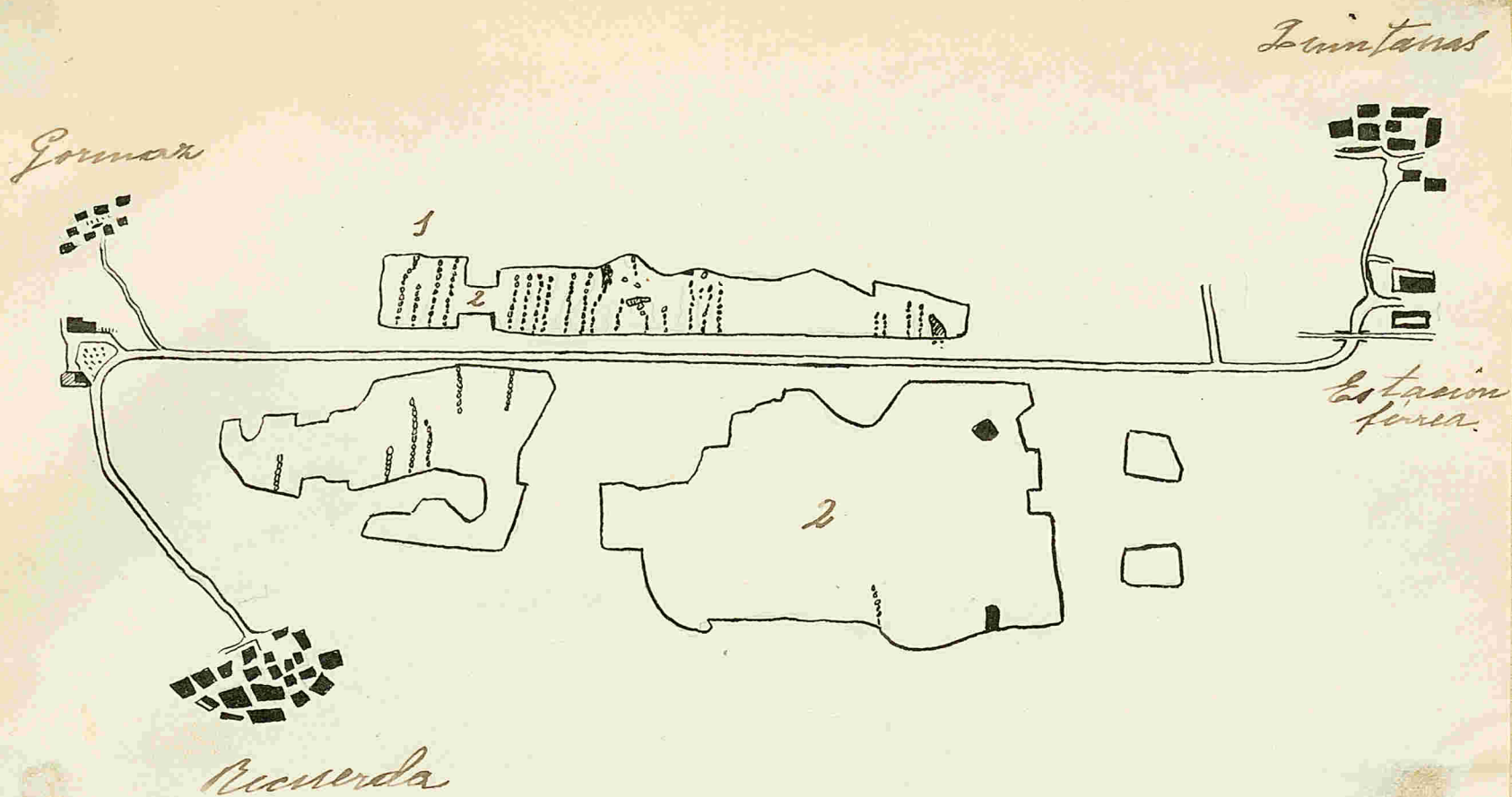
Ignacio Calvo: En las ruinas de
Chumra. Revista de Archivos, Biblio-
tecas y Museos 1916. Enada aparte
página 9.

Marqués de Cerralbo: Neópolis ibérica. Con-
ferencia dada en Valladolid en el V Congreso ^{de la Asociación Española} para el
Progreso de las Ciencias. Madrid 1916. Apéndice I

Explicación de la lámina

N. 1. — Plano general de la
necrópolis celtibérica de Gornosk.

N. 2. Detalle de las excavaciones
hechas en la necrópolis al ^{de sepulturas} primer
cruce de varias calles del lado
Norte.



FormasNeurospoliz celtibericaMuseo Arqueológico de Madrid

Urnas cimbrias de la neurospolis.
 Las indicadas con un círculo, son
 de barro oscuro de Hallettat. Las
 restantes de barro amarillento y
 una de ellas la más bella, la
 que está marcada con una cruz,
 fue pintada en rojo oscuro con
 varias zonas de tercios de círculos.
 Votem, que la mayoría de estas
 urnas, a pesar que están fa-
 bricadas con barro amarillen-
 to presentan formas célticas, en
 unas fueron hechas en un mismo
 pieza con su tapadera y la separa
 ron esta estando el barro húmedo.

En el extremo izquierdo, se ve
 el pie de una urna, que sería
 de forma de copa, como las ha-
 lladas por el Sr. Marquies de Cerna
 so en varias de sus necrópolis, espe-
 cialmente en Buraga, las cuales en los
 bordes superiores ~~de ellas~~ ^{de esta} se ~~ve~~ ^{ve} adosado
 otro vasito.



GermanaNecropolis celtiberica

Fíbula de bronce representando
un jinete ibérico montado en
su caballo; fáltale la ahupa

Verse no 245 del catálogo

Museo Arqueológico

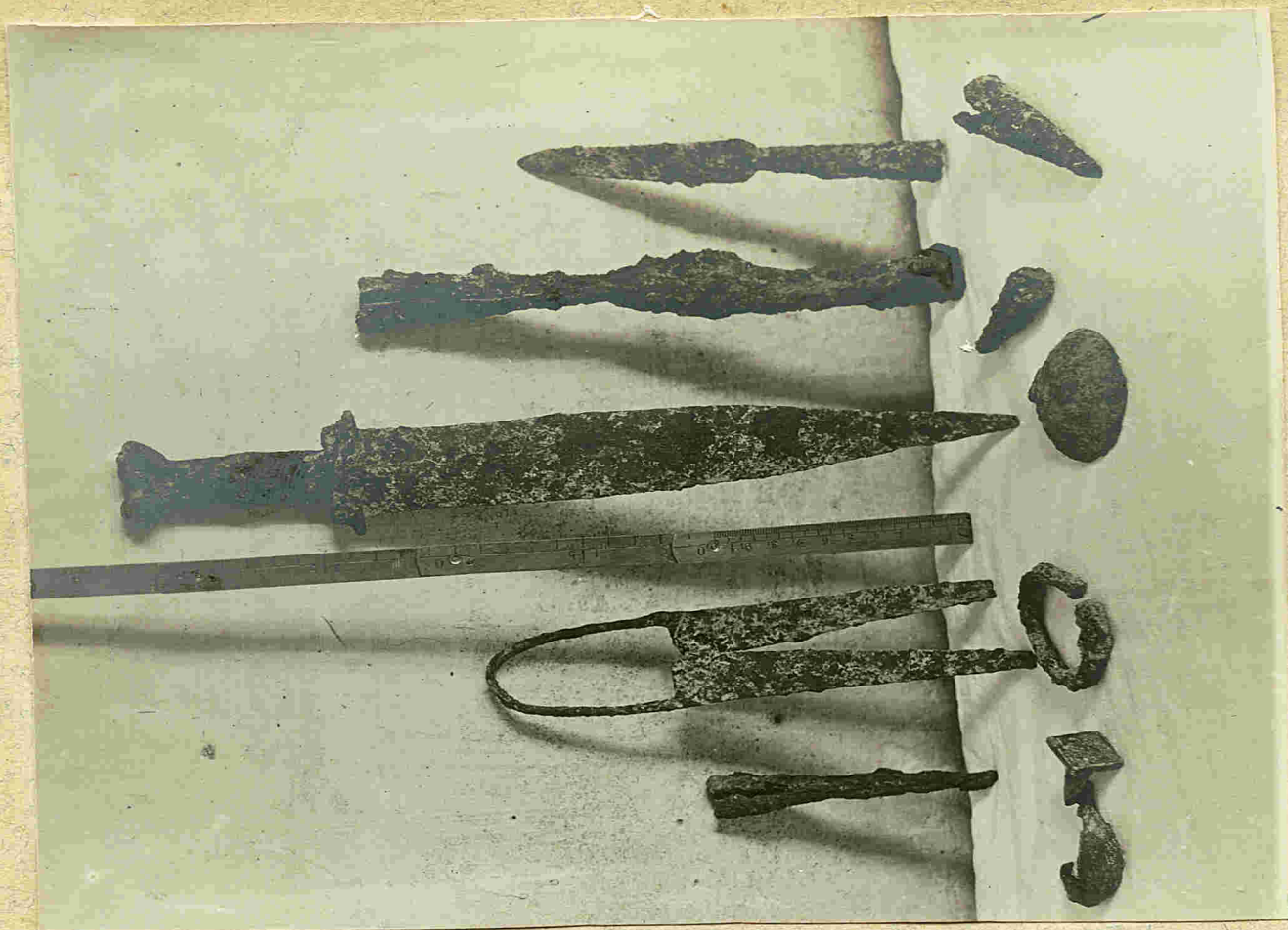


FormasNeuroptoliz celtiberica

Excavaciones de 1913-1914
Sepulchros ^{de guerreros} nos 1 y 7 del
Inventario

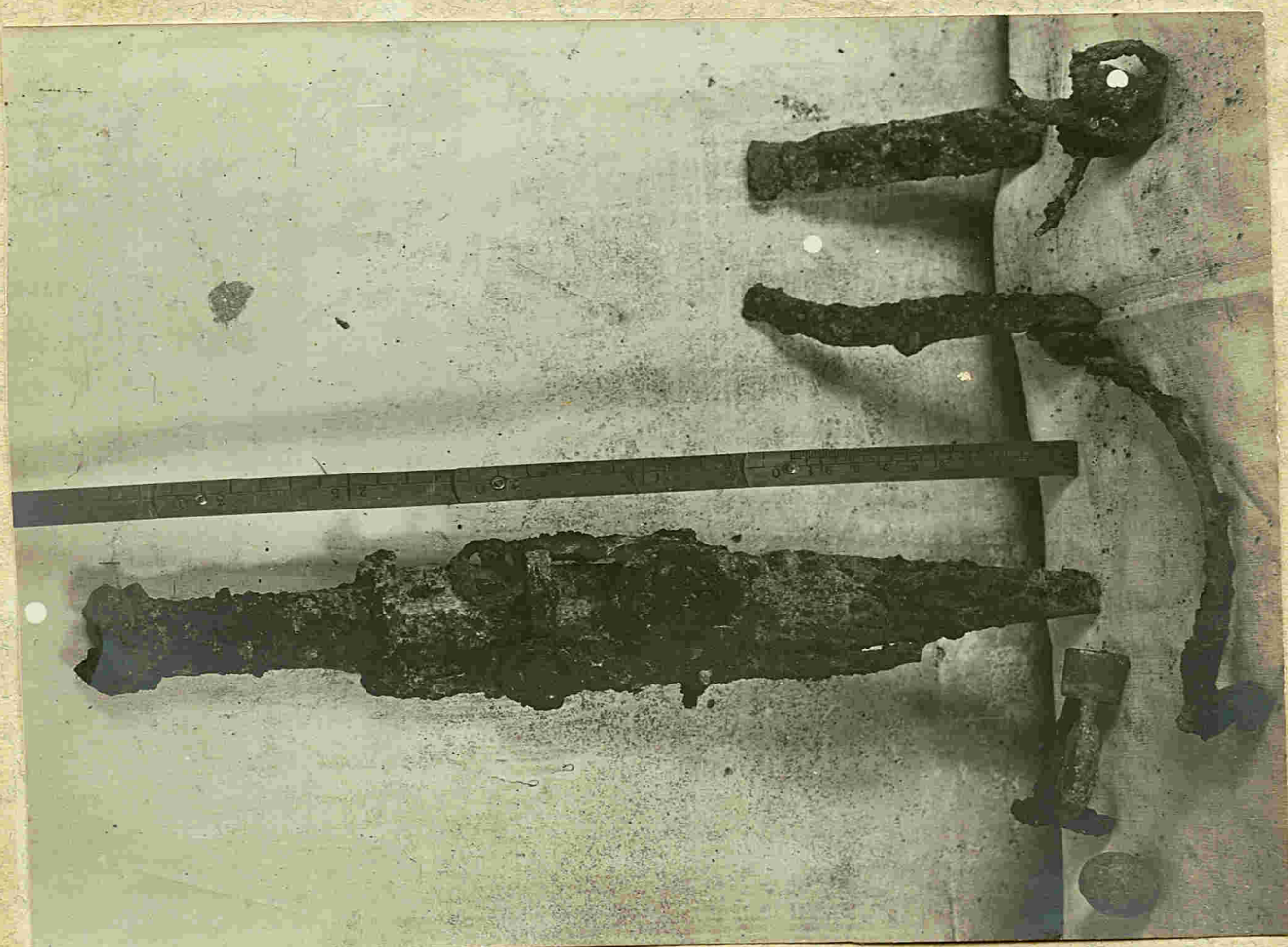
Museo Arqueológico

2005



240-5-2
X

3



1
240-5-2
X

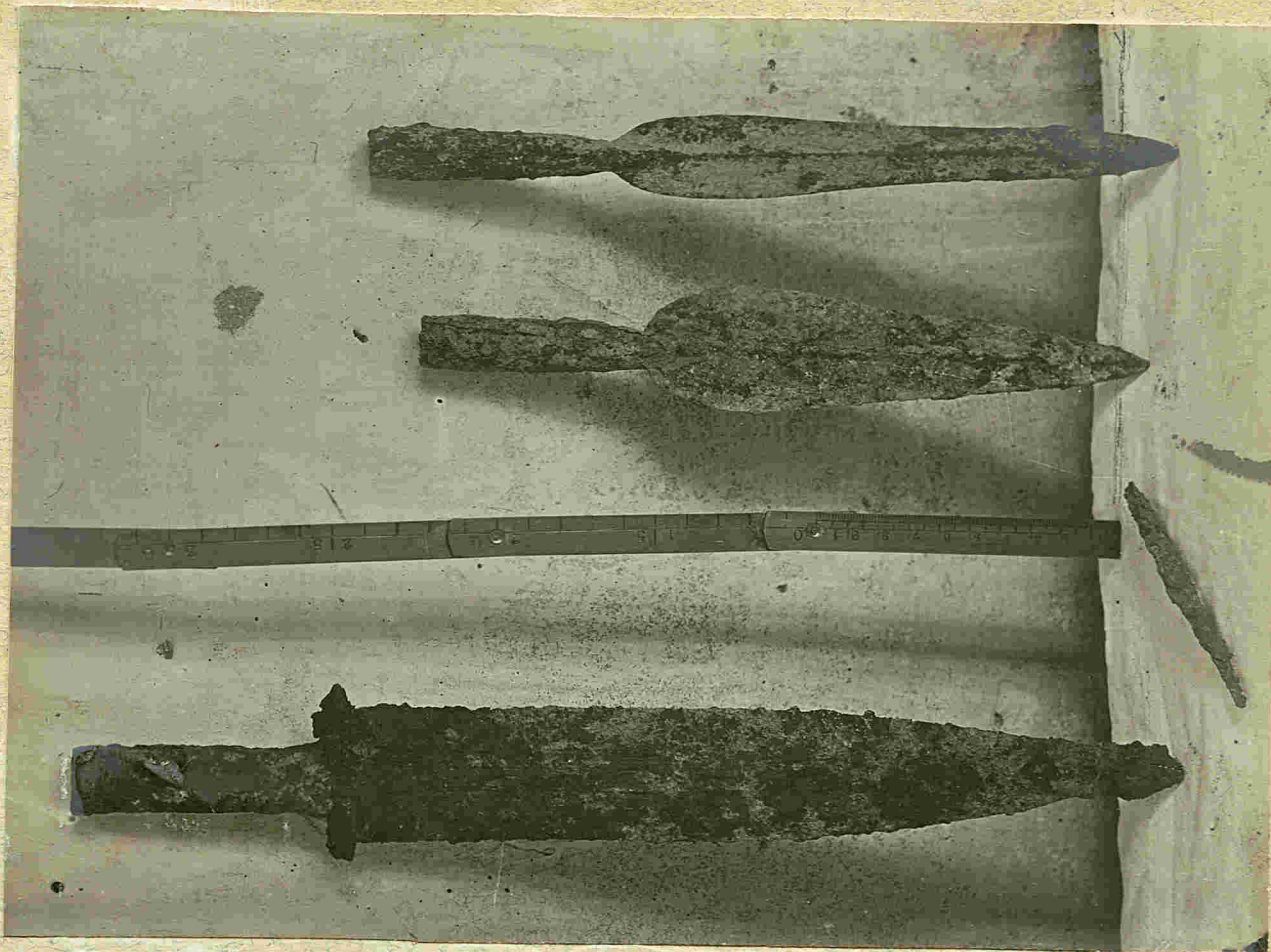
Formas

Necrópolis celtibérica

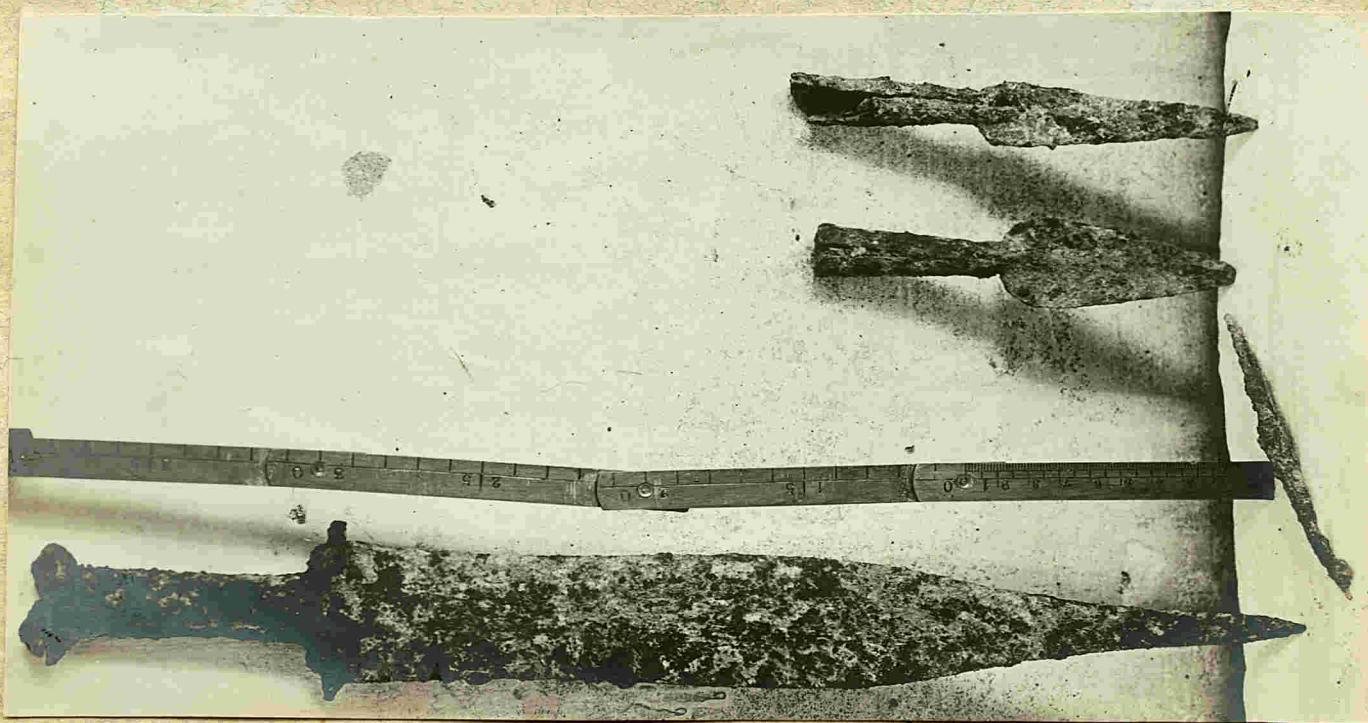
Excavaciones de 1913-1914

Sepulturas de guerreros, nos
3 y 30, del inventario

Museo Arqueológico



35
 35 cent 3 X



40
 40 cent 34-24 X

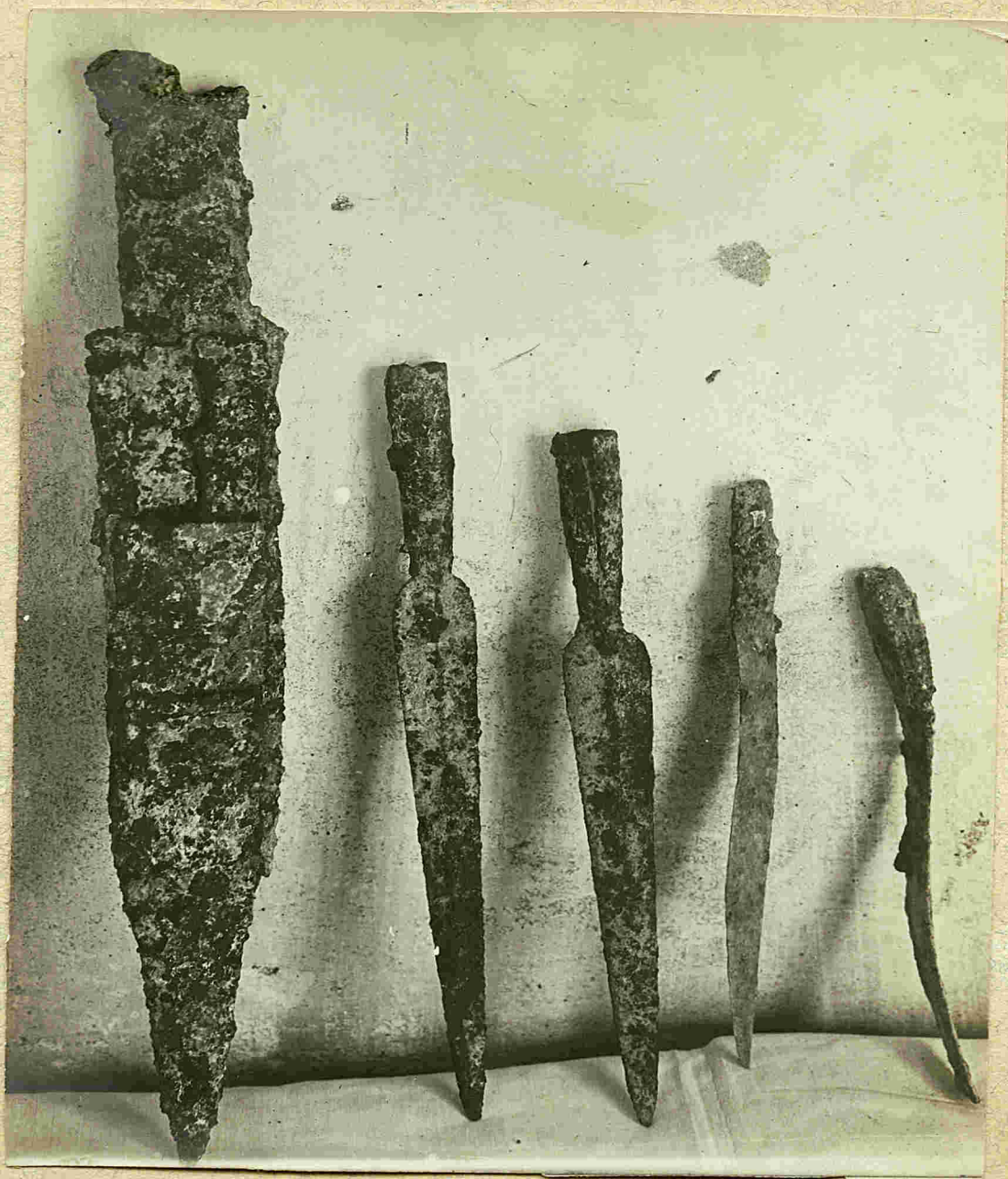
FormanNecrópolis celtibérica

Excavaciones de 1913-1914

Sepultura de guerrero, no 4
del inventario

Museo Arqueológico

L. 37



X

FormaNecrópolis celtibérica

Excavaciones de 1913-1914

Sepulturas de guerreros nos
9 y 22 del inventario

Museo Arqueológico

La sepultura ^{de guerrero} del extremo izquierdo
de la lámina, ignorare su paradero
y se halló conjuntamente con las
anteriores porque fue fotografiada
en el Buzo de Anna en 1914

Consta de una espada de hierro,
de antenas; lanza corta ^{y aguijón} de ~~ro~~ hierro;
cuchillo; y agarradero de cuerdo
roto en varios pedazos. Estas ul-
timas piezas también son hierro.

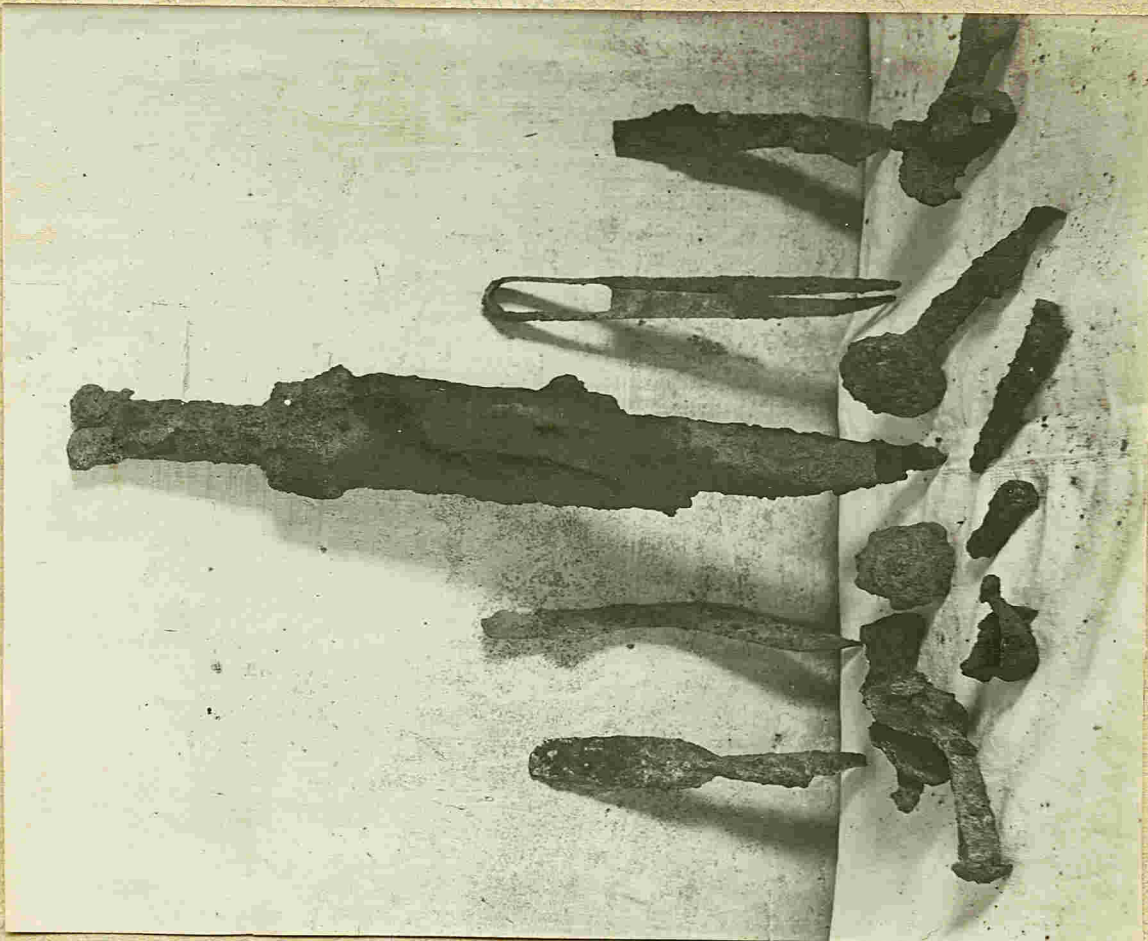
31



22

X

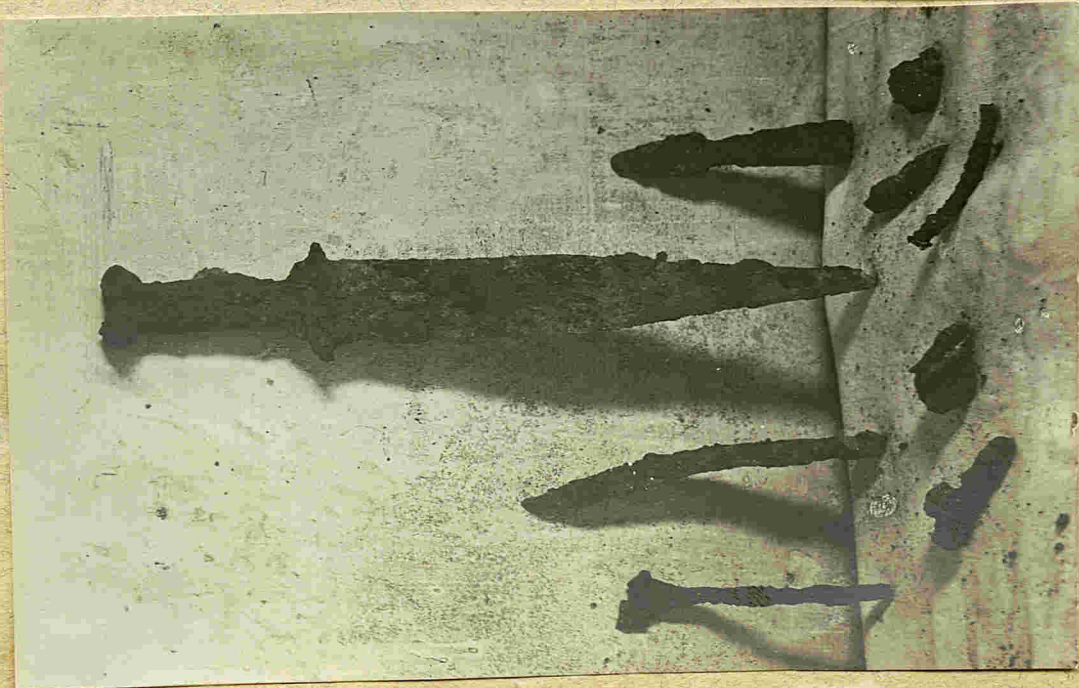
35



9

X

31.5



31.5

X

2/94

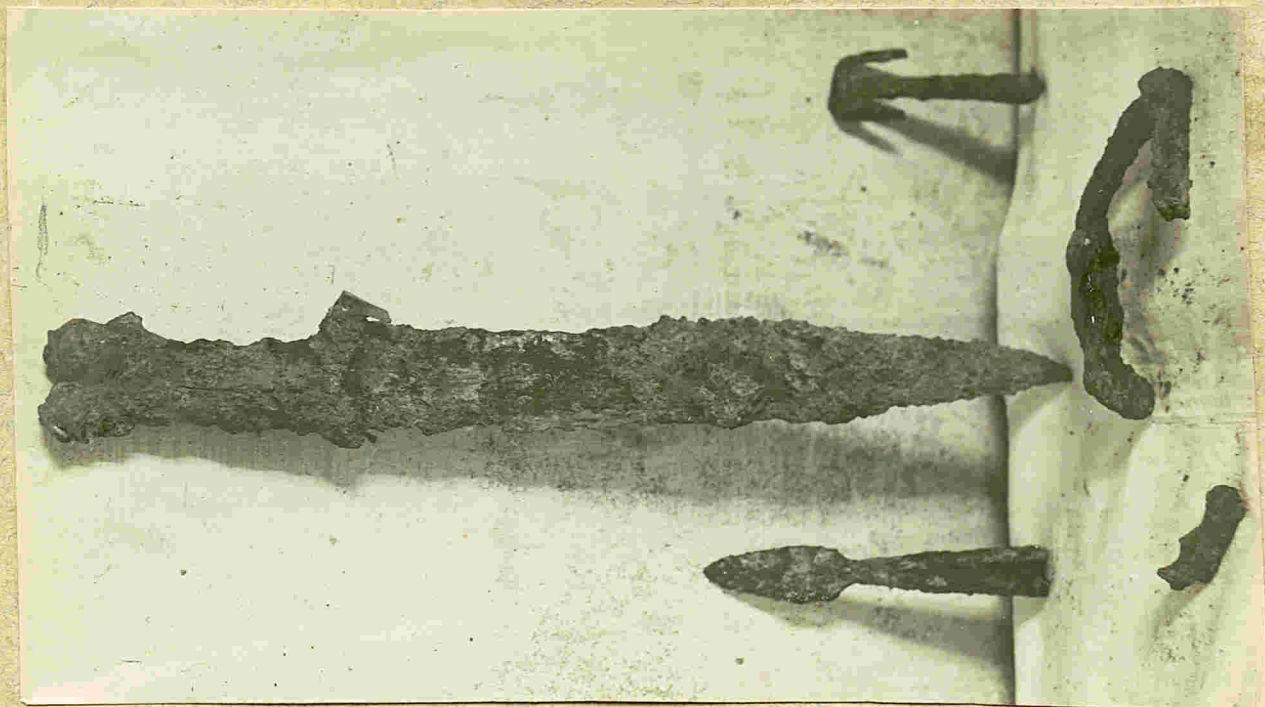
GormarNecrópolis celtibéricaExcavaciones de 1913-1914

Sepultura de guerrero, no 15
del inventario

Museo Arqueológico

La sepultura de guerrero de la izquierda de la lámina que consta de una espada de antenas, doblada, con su vaina terminada en forma ancha, como otra de Aguilar de Segurita, de una lanza corta, regatón, dos clavos de regatones y dos anillas de abrazaderas de escudo, todo ello de hierro, se ignora donde se halla, pero pertenece a Gormar por la misma razón que se refiere de otra sepultura de la lámina...

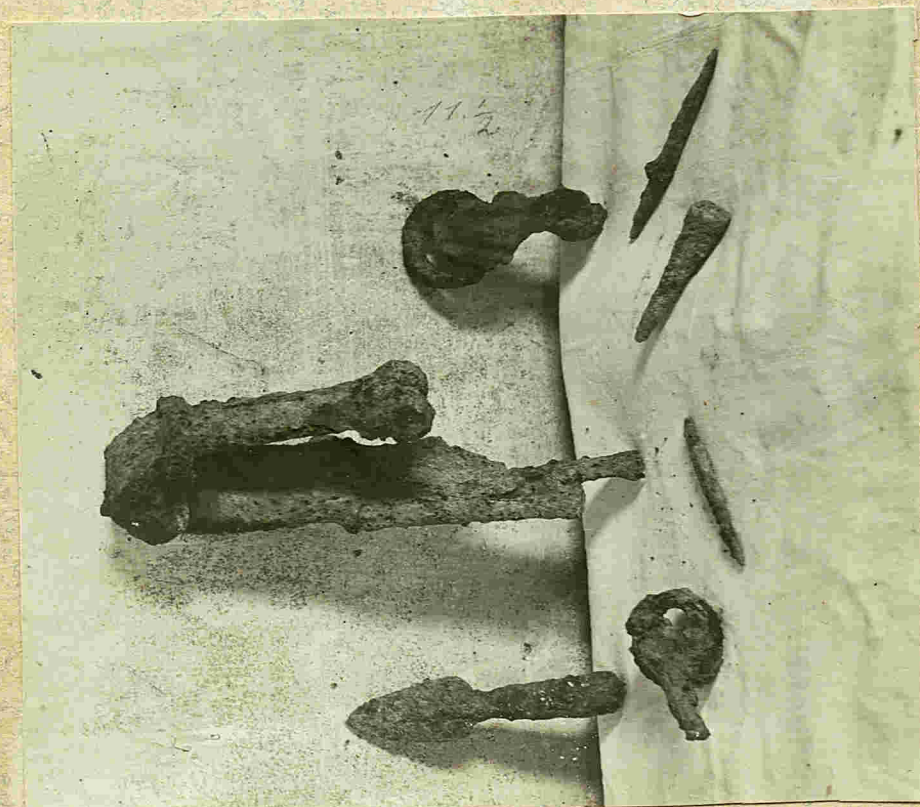
98.2



15-157

+

22.2



+

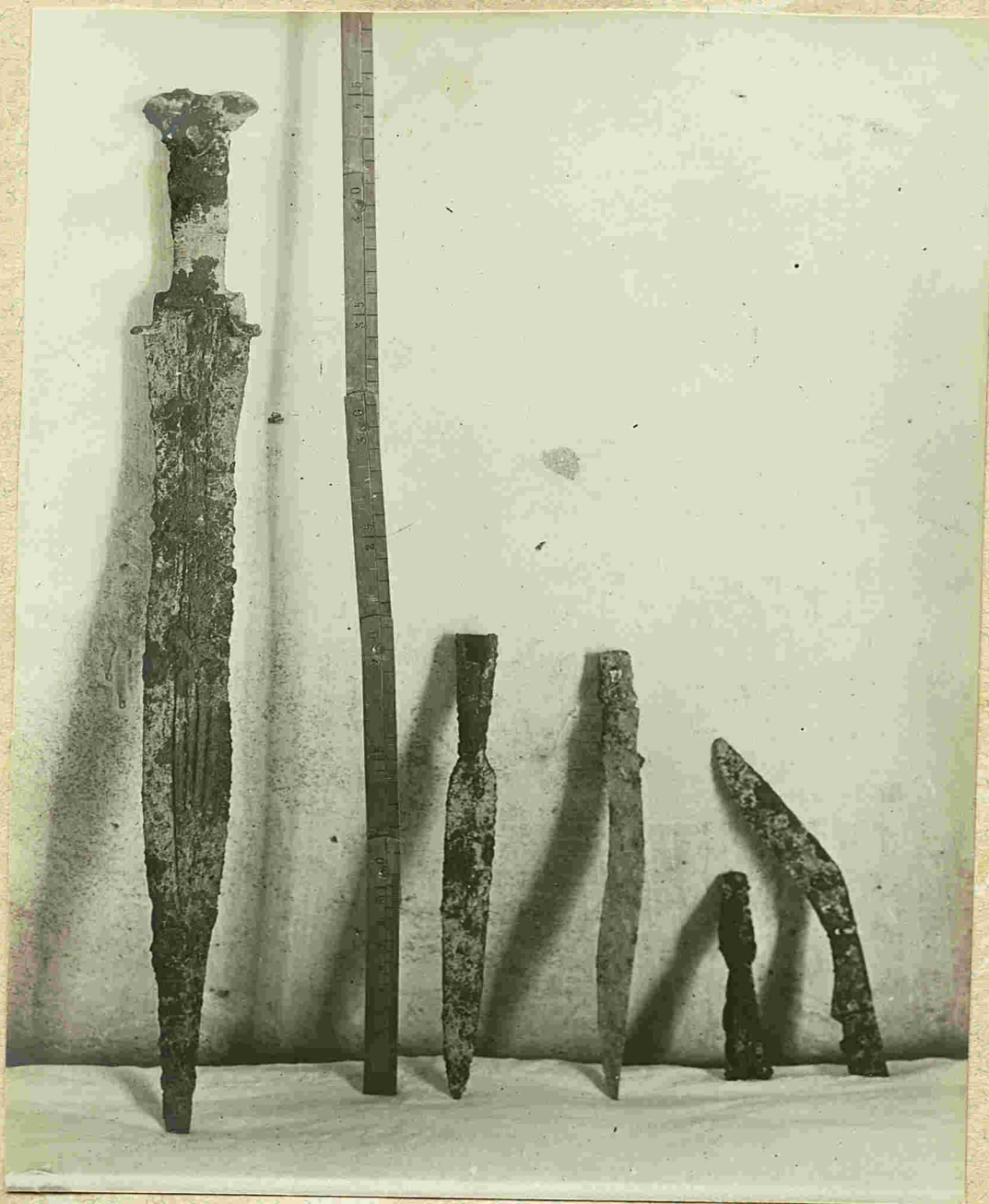
FormarNecrópolis celtibérica

Excavaciones de 1913-1914
Sepultura de guerrero no 2
del inventario

Museo Arqueológico

La cruzada de esta sepultura
es la que me refería en mi
memoria sobre la «sepultura
de un guerrero ibérico de Mira
veche» publicada en la Revista
«Arte Español» 1916 que su
emprunadura tenía nielado de
bronce y plata.

47 cents



2

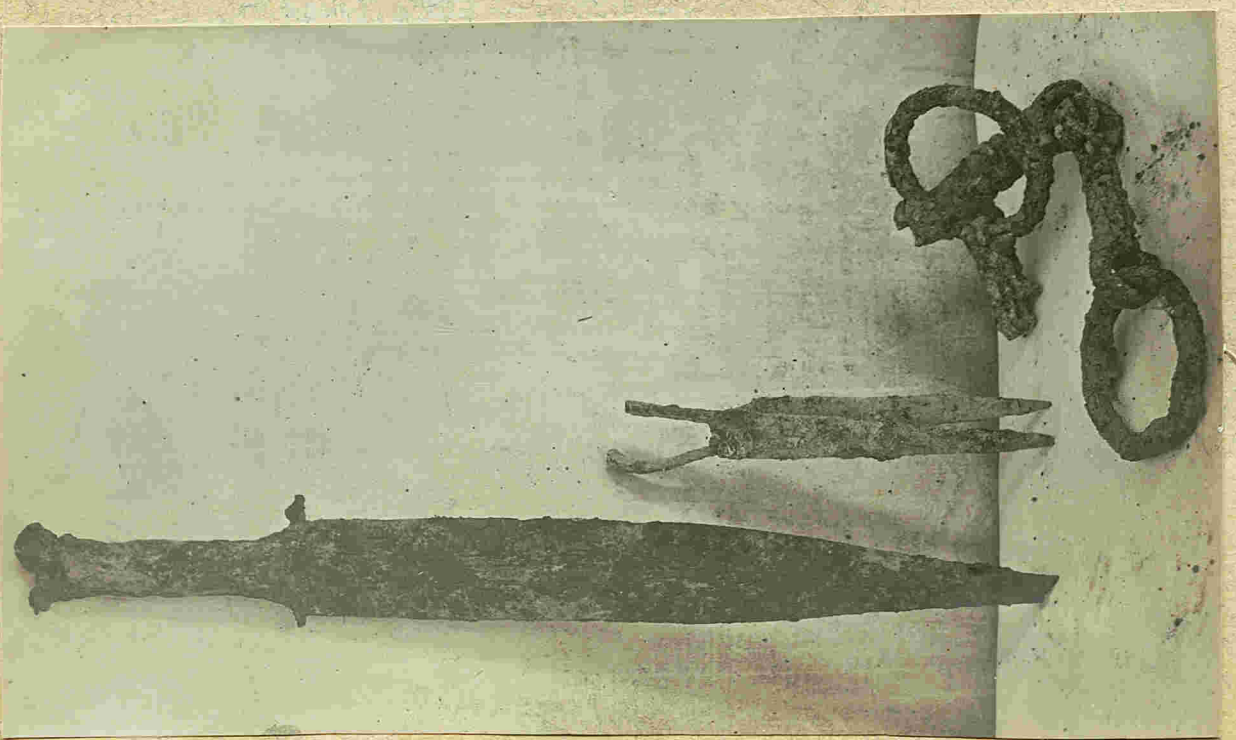
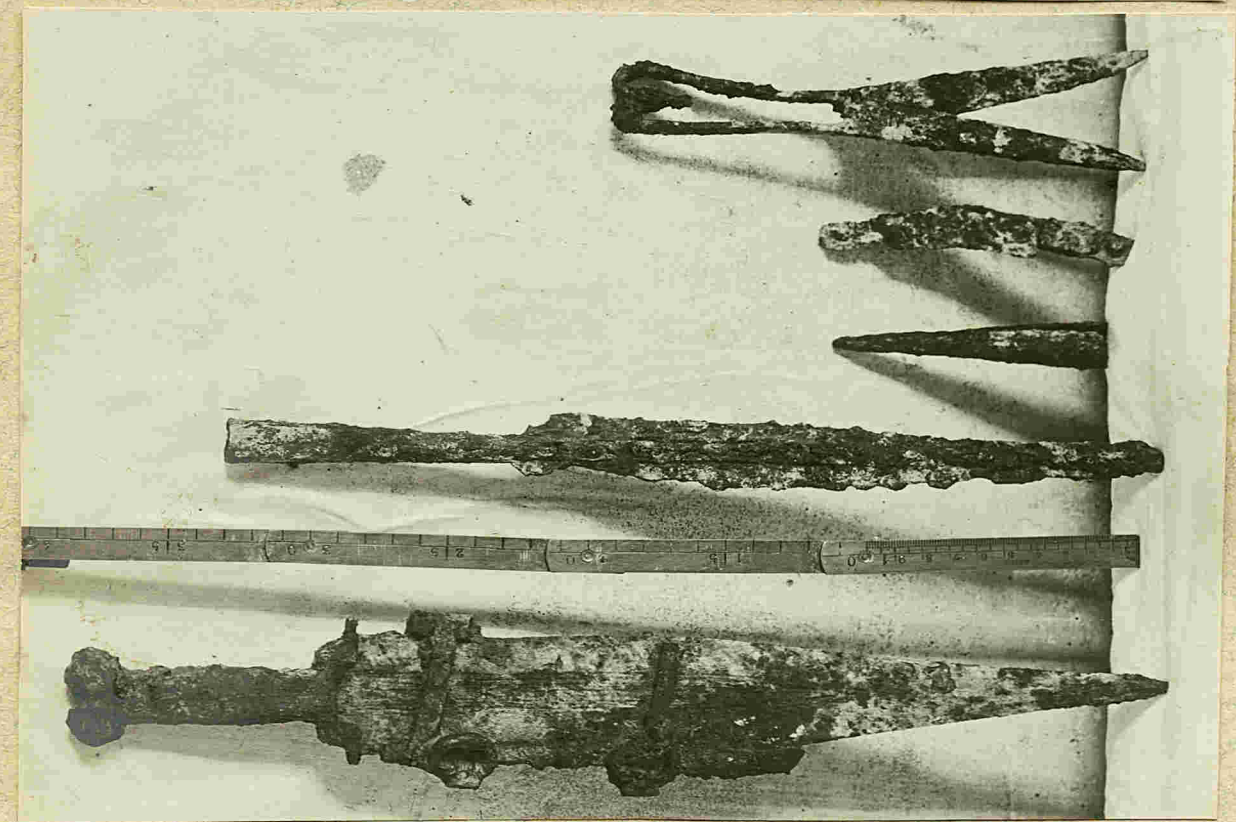
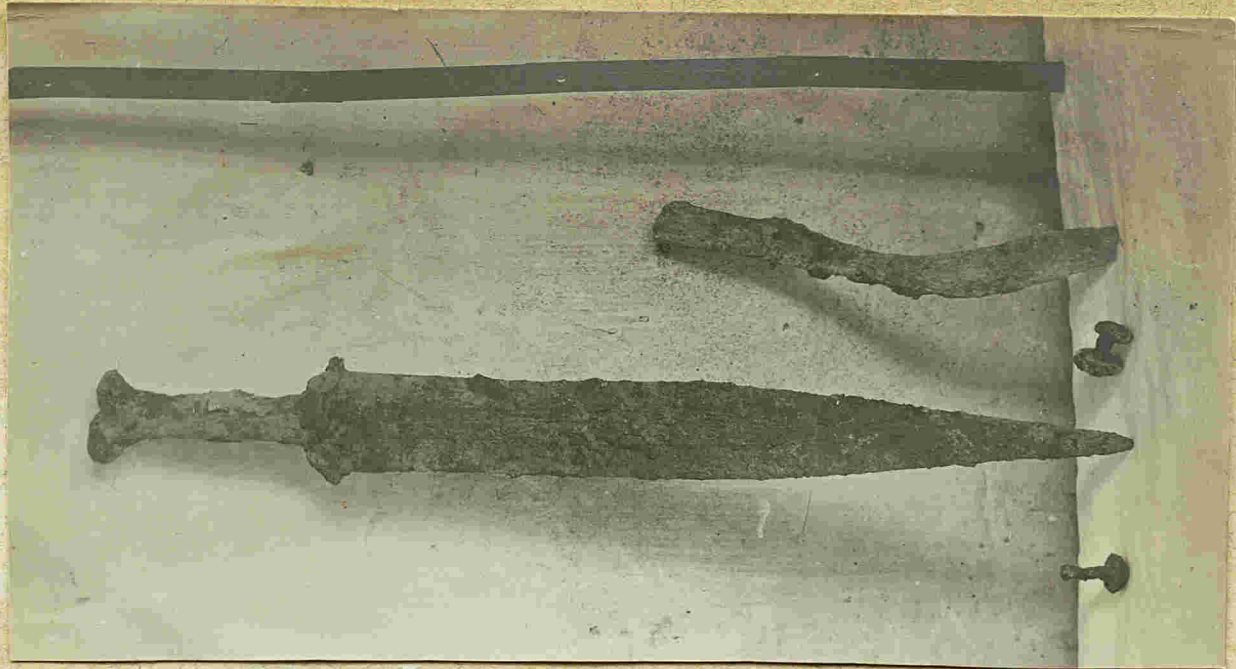
X

FormanNecropolis celtibérica

Excavaciones de 1913 - 1914

Sepulturas de guerreros, nos
5, 6, y 74. del inventario

Museo Arqueológico



445

400

387

+

3/1 +

+

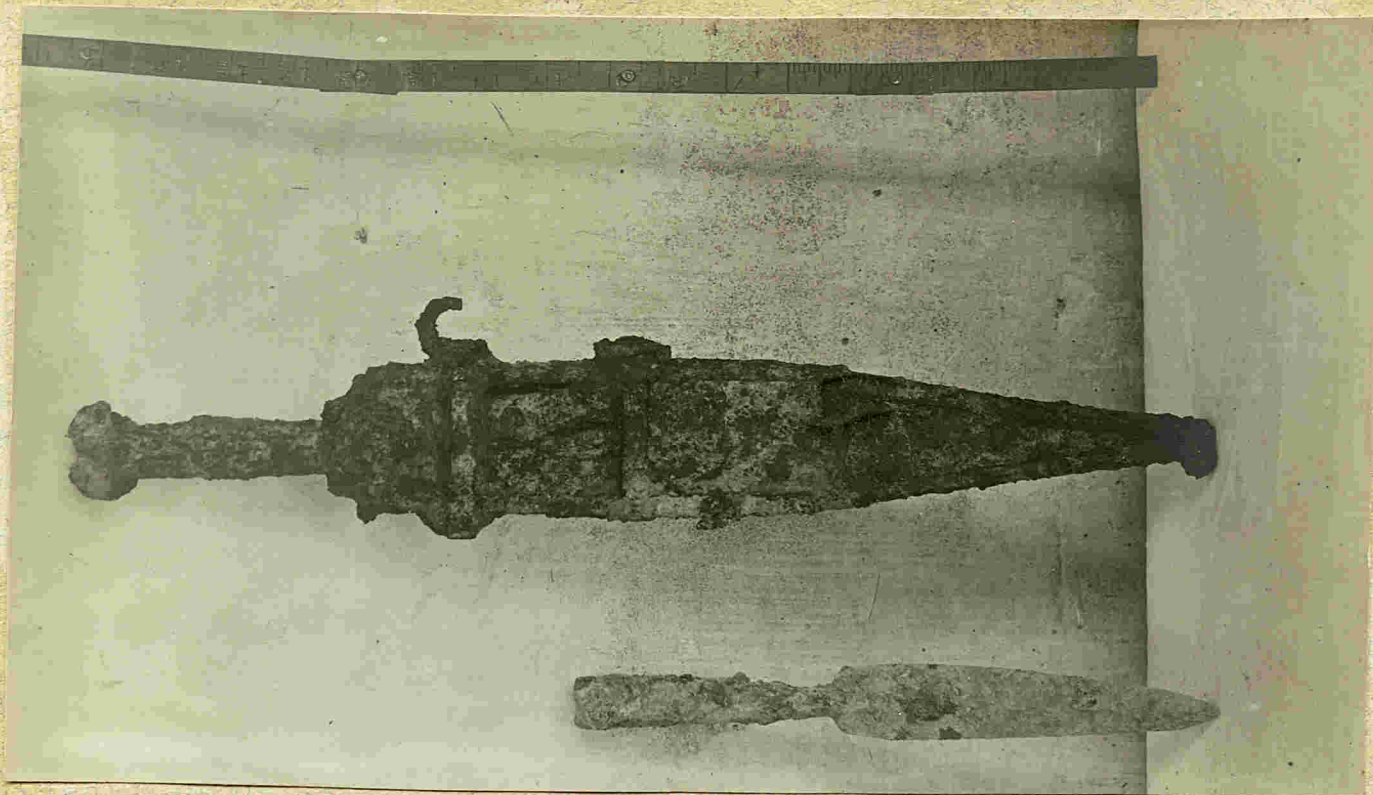
Forma
Necrópolis celtibérica

Excavaciones de 1913-1914

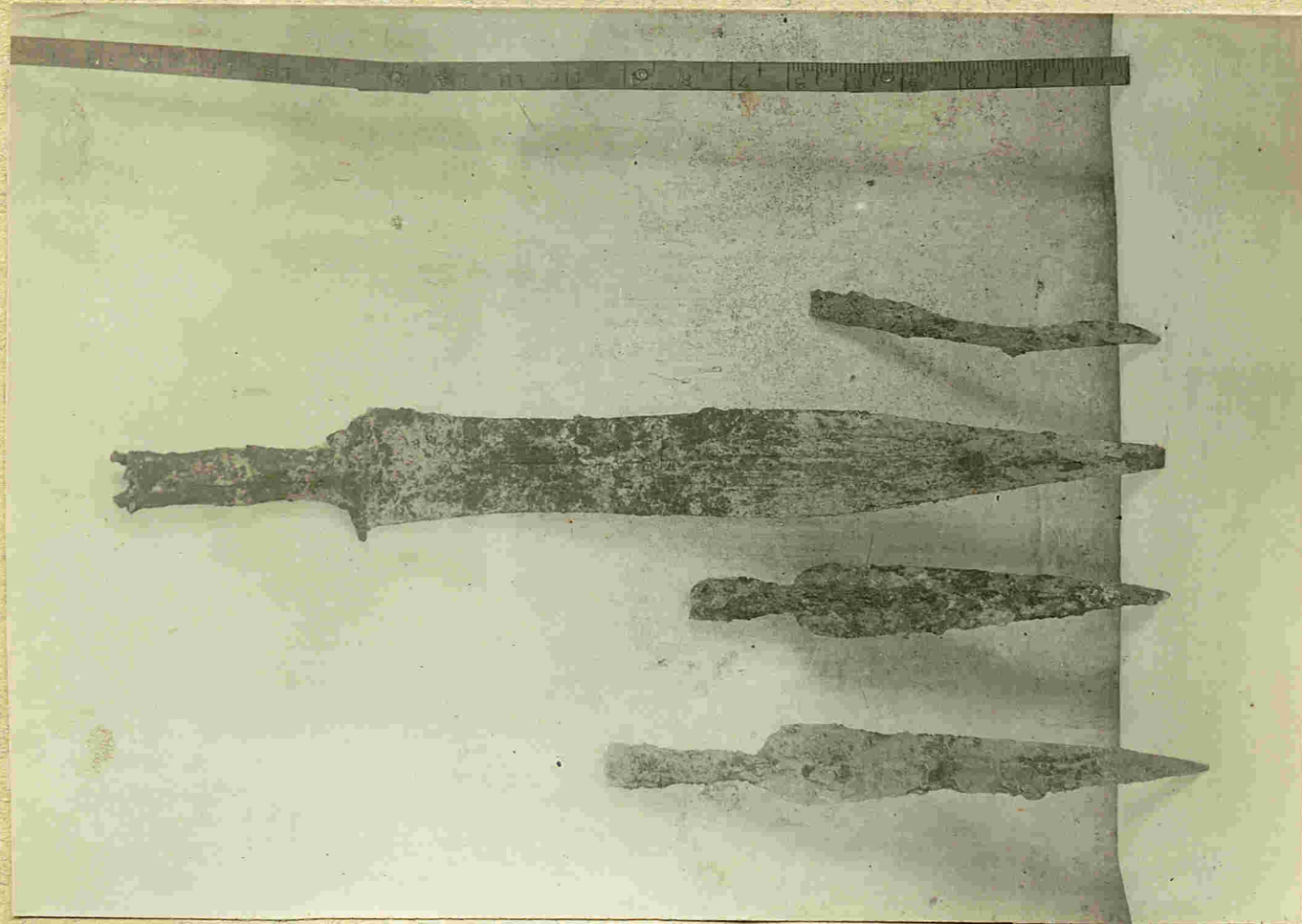
Sepultura de guerrero no 8 del
 inventario.

Museo Arqueológico

La sepultura de la izquierda
 de la lámina, compuesta de
 una espada de antenas, a la
 cual le faltan las dos ^{un} balas; dos
 lanzas y ~~dos~~ cuchillo de hierro. Todas
 ellas, ignoro donde están. Proce-
 de de la campaña de 1913-1914



8 X



X

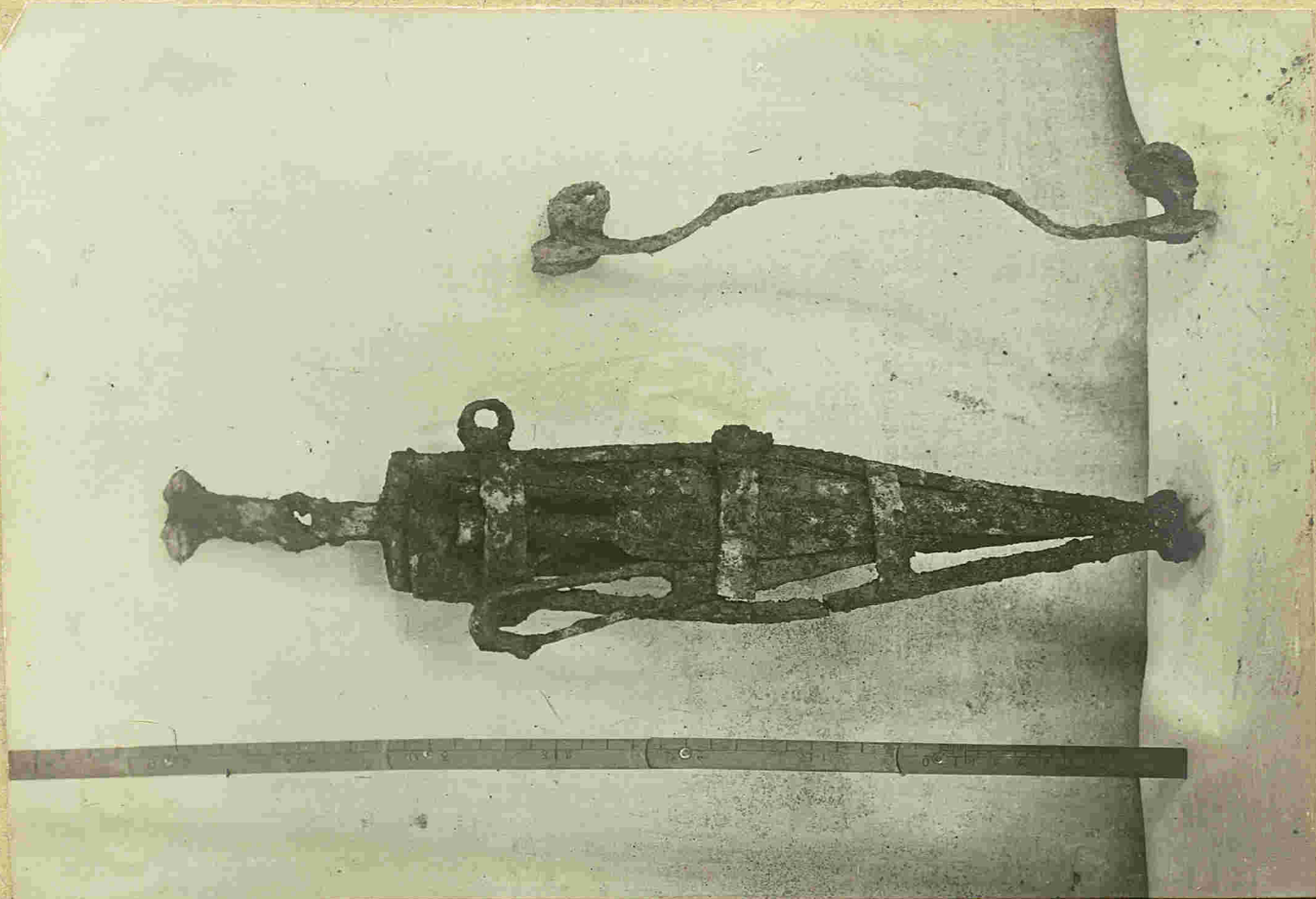
FormasNecrópolis celtibérica

Excavaciones de 1913-1914

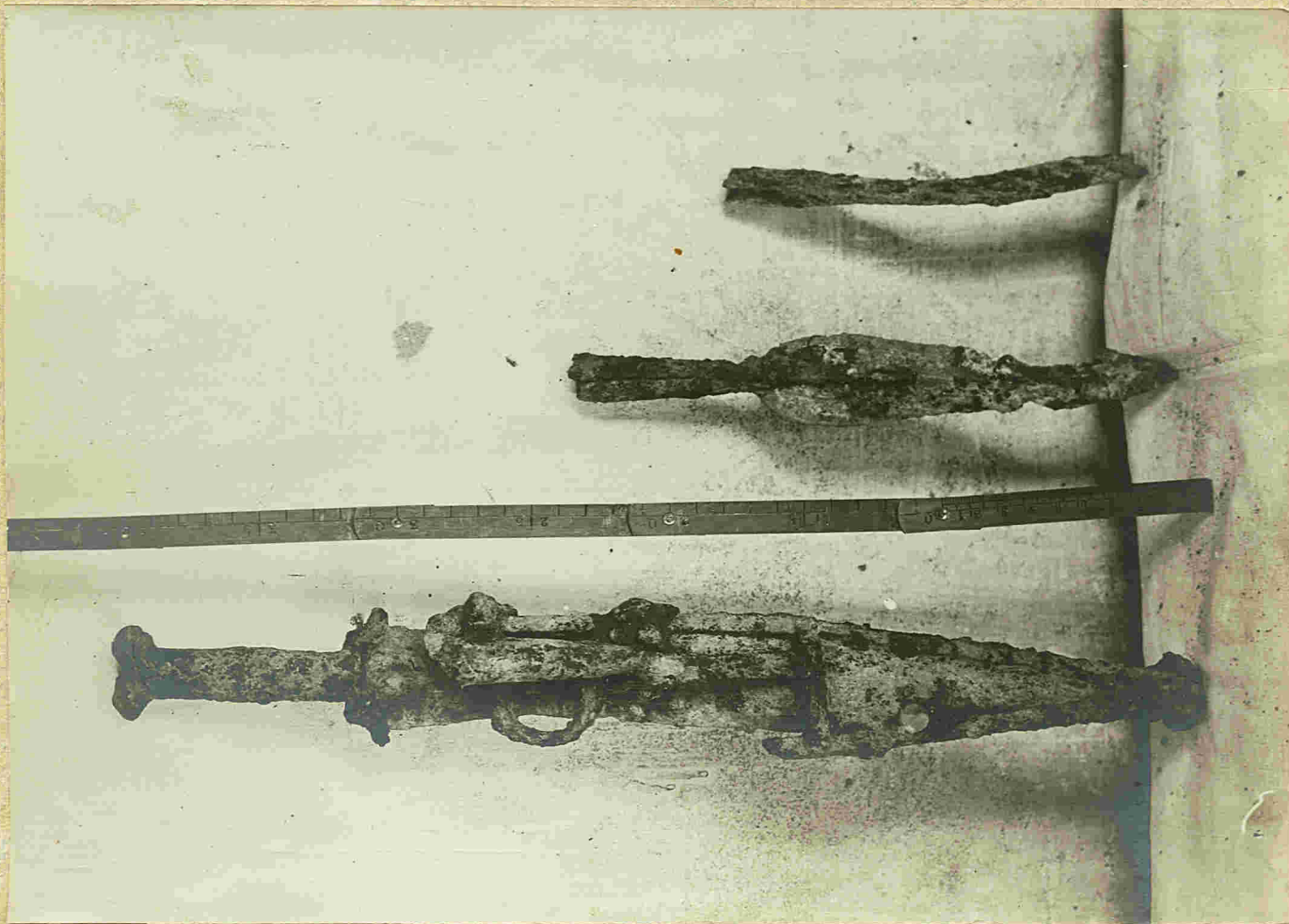
Sepulchros de guerreros, nos 10
y 25 del inventario

Museo Arqueológico

41 cent



X



125-40

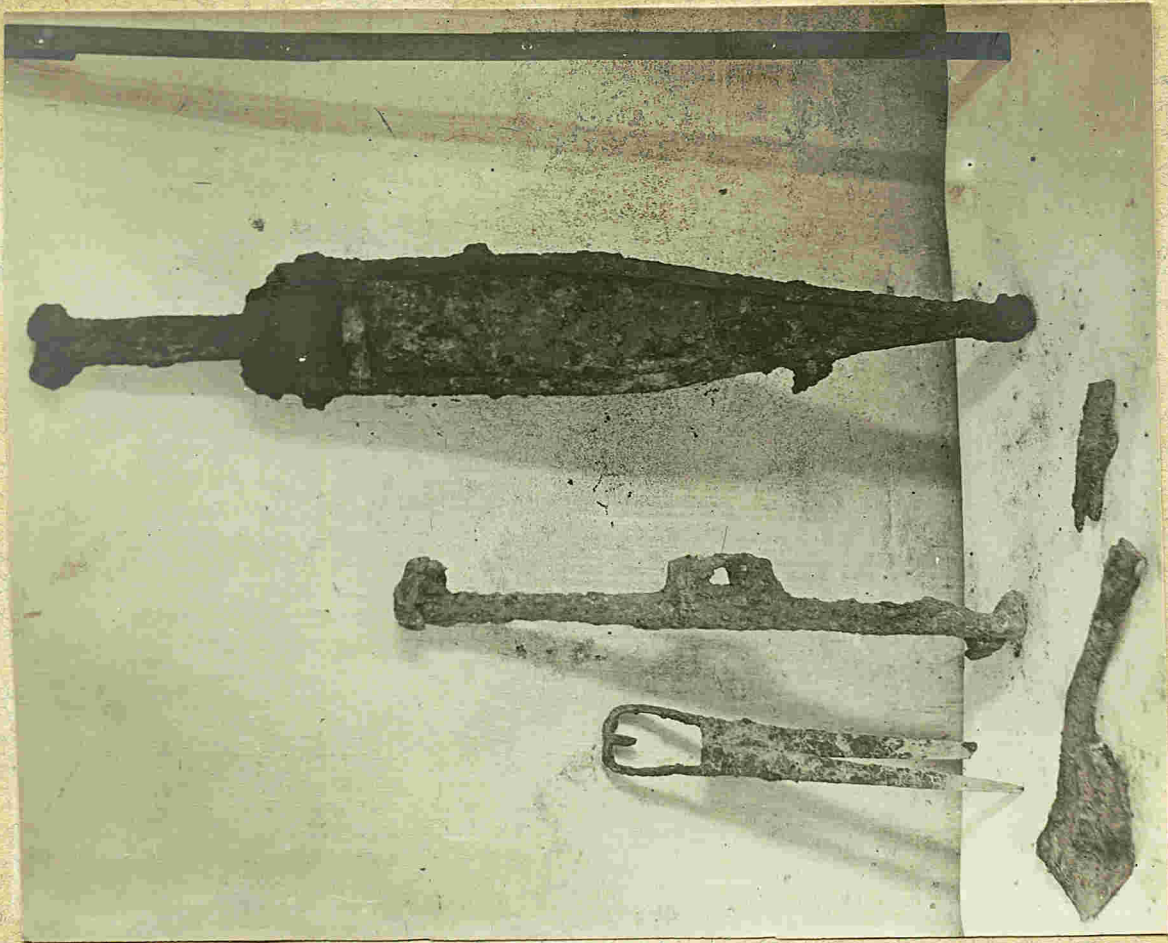
X

FormaNecrópolis celtibérica

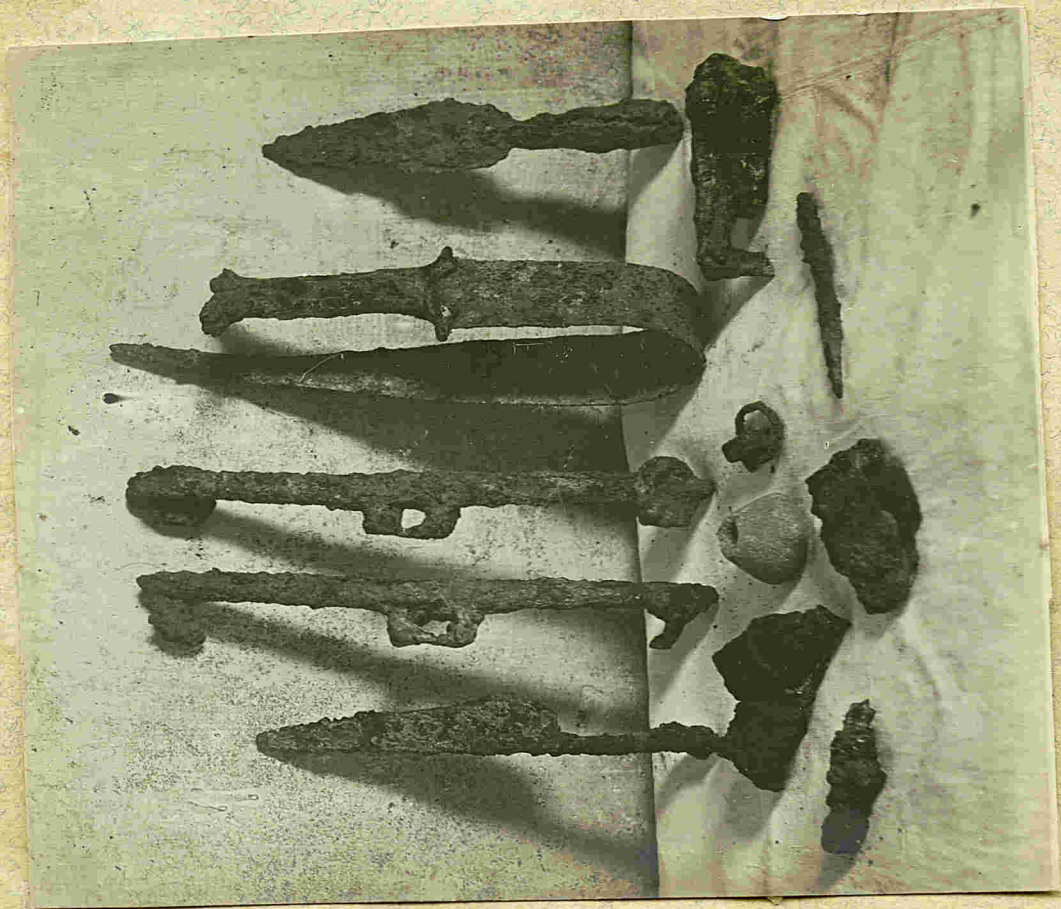
Sepultura de guerrero ibérico
no 26. del inventario

Museo Arqueológico

La sepultura de la derecha de
la lámina que consta de una
espada de antenas con su vaina,
una ^{rueta} correa de bocado de
caballo, pinzas y una especie
de cuchilla y pinzas todo ello
de hierro ignorase donde se halla.
Se encontró en la necrópolis en
1913-1914



25
X +



26-101
X +

44

Parrina XXXV

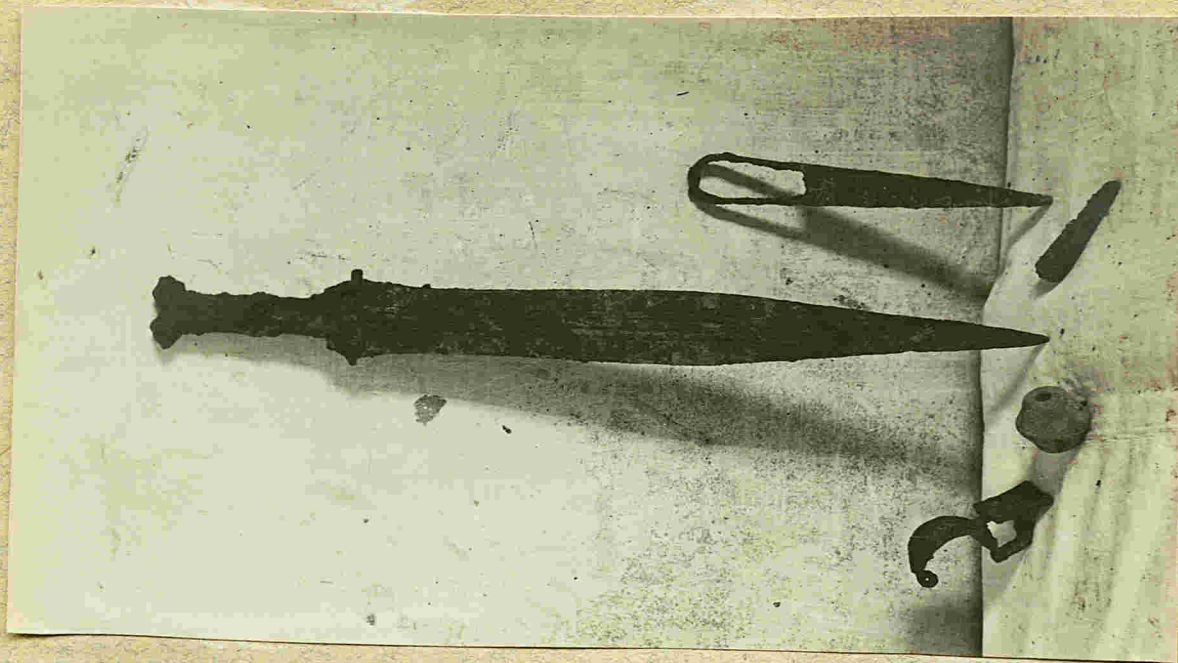
Parrina

Necrópolis celtibérica

Sepulchros de guerreros, nos
32 y 33 del inventario

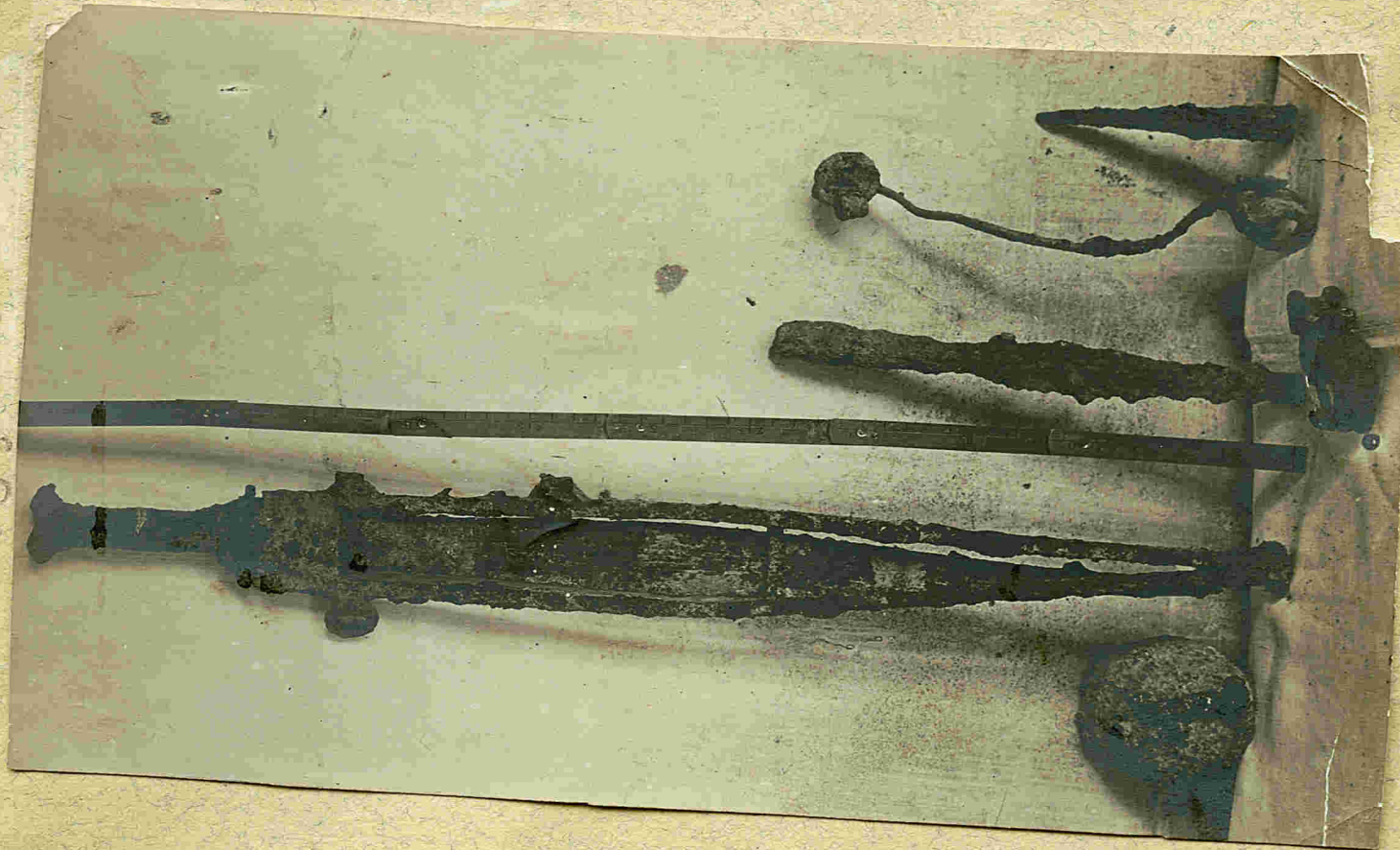
Museo Arqueológico

415



32-18

+



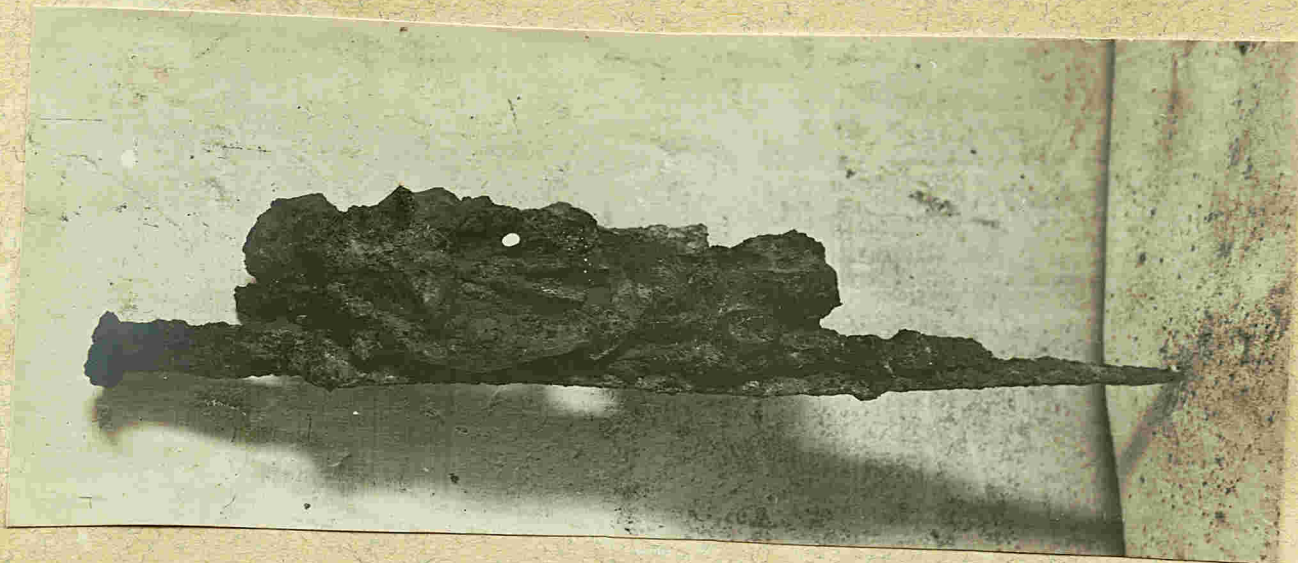
33-53

+

FormasNecrópolis celtibéricaSepulturas de guerreros, nos
19 y 35 del inventario

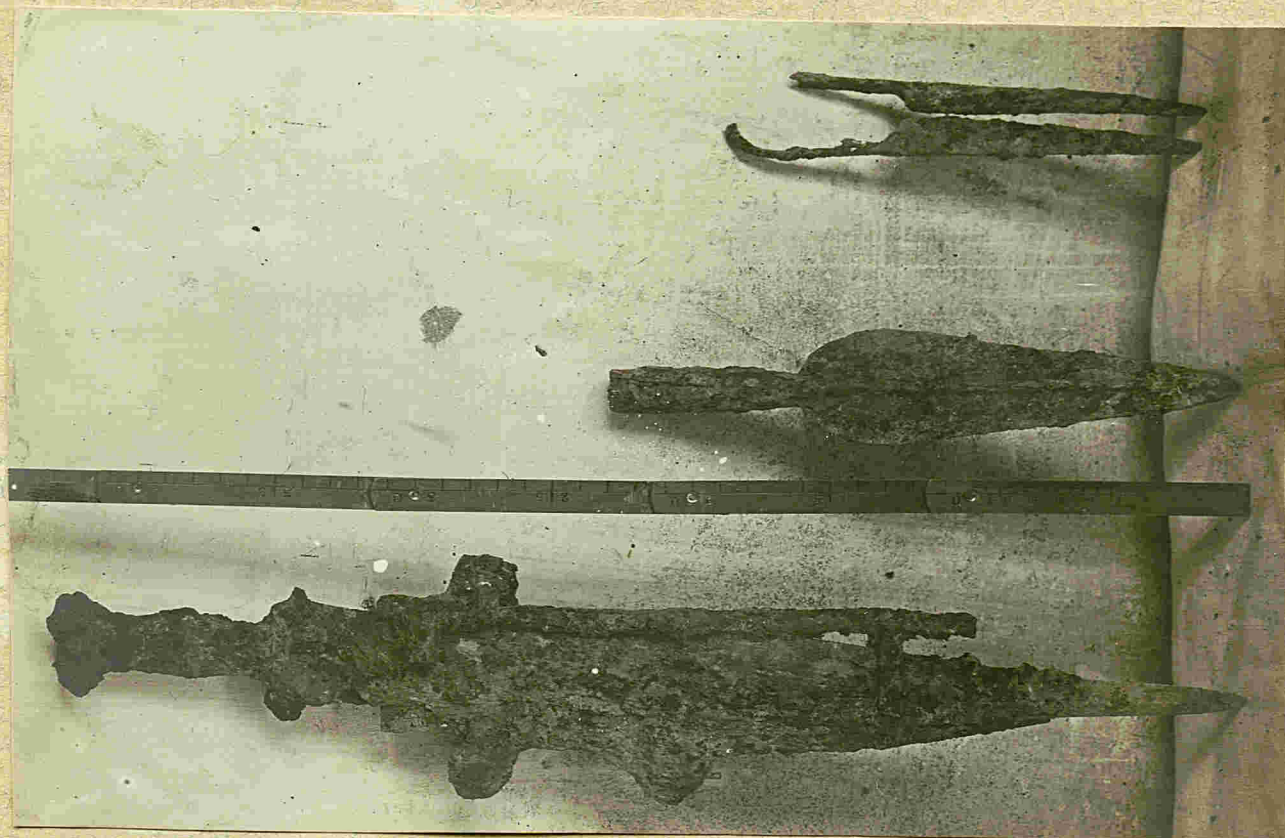
Museo Arqueológico

402



402
X

43.5



43.5
X

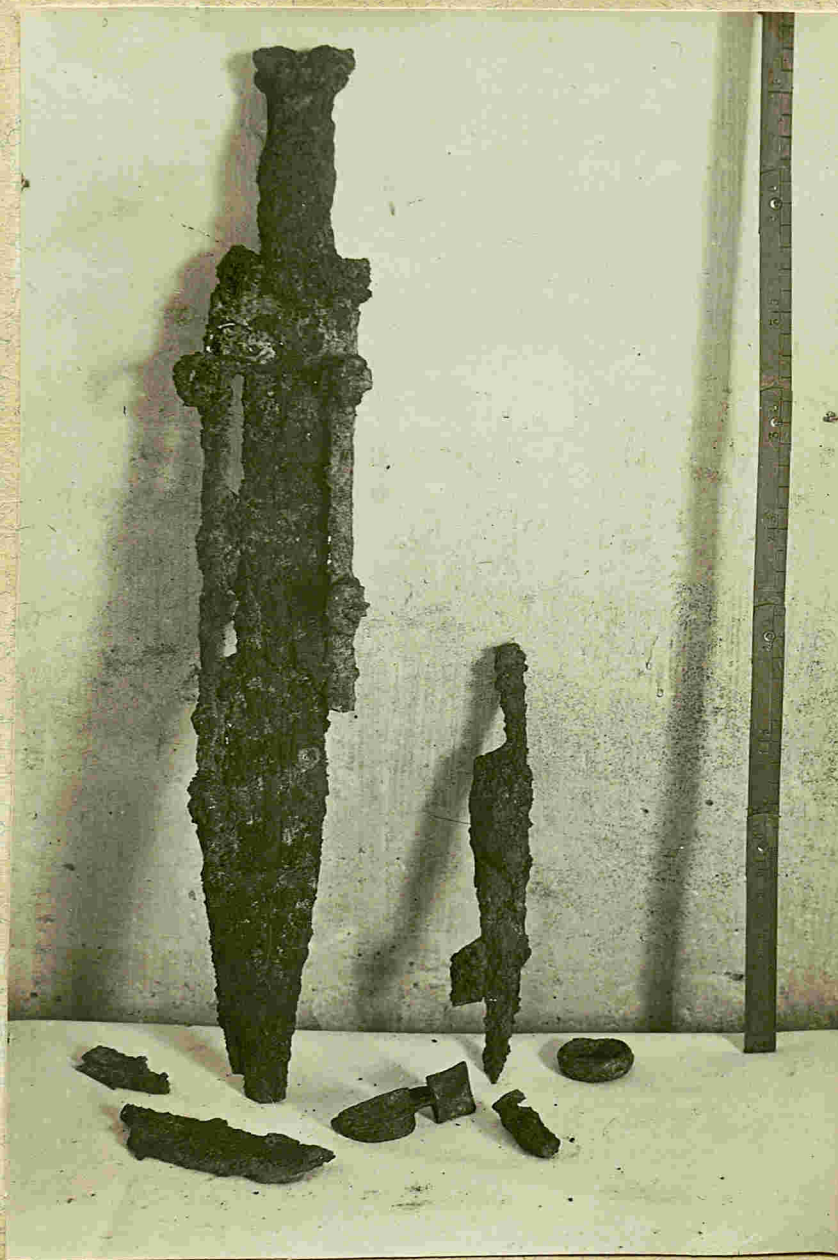
Forma

Necrópolis celtibérica

sepultura de guerrero, no 37,
del inventario.

Museo Arqueológico

49 cents



37?

X

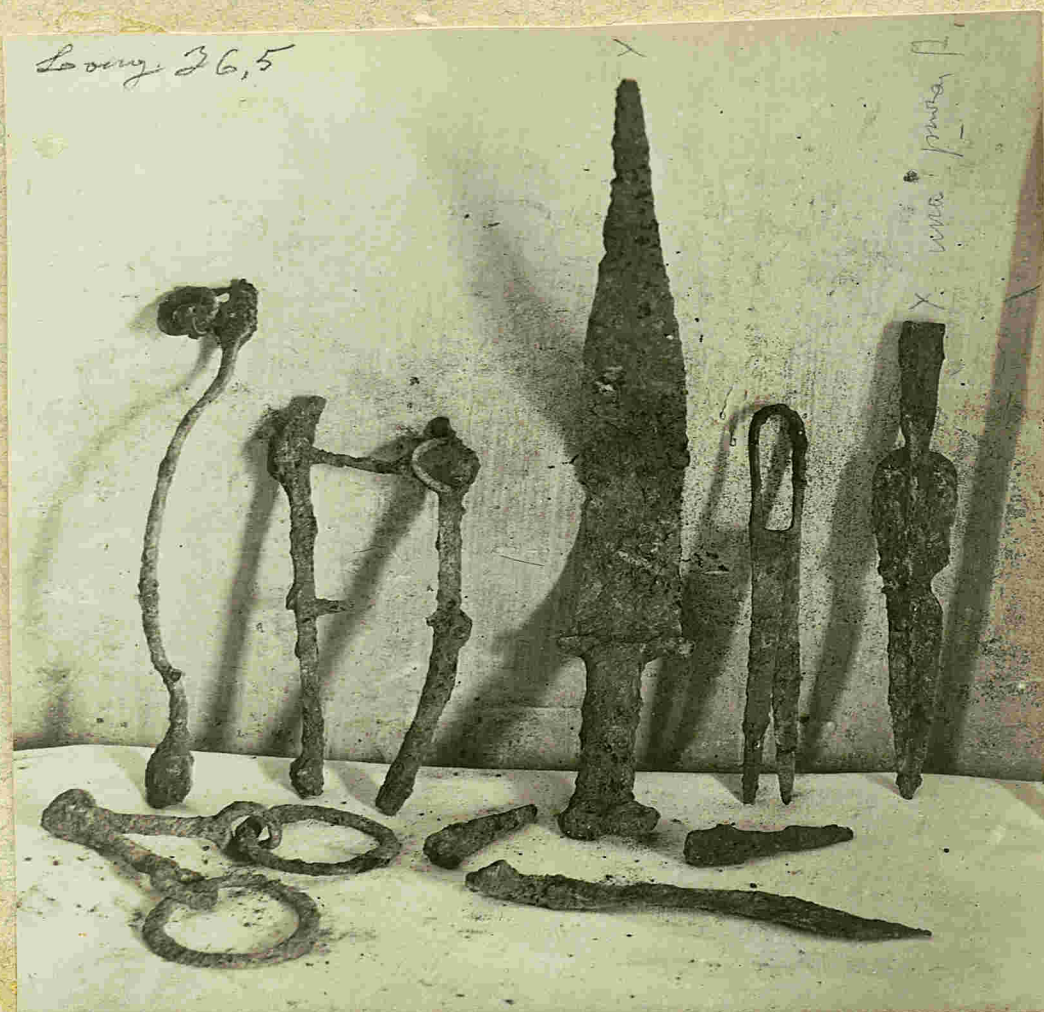
FormasNecropolis celtibérica

Sepultura de guerrero. no 38 del
inventario

Museo Arqueológico.

En el inventario existente en
en dicho museo, no constan las
objetos que aparecen en esta lámi-
na y que fueron hallados en la
misma sepultura: tijeras; cuchillo;
dos agujeros; hocado y flete de cata-
do, y agarradero de escudo. En can-
bio en la misma fotografía faltan
una lanza, las pinzas y una fíbula
de bronce Hallstatt las cuales
en la colección del Museo sin du-
da alguna, fueron sustituidos por
el Sr. Morenas por las pinzas que
figuran en la fotografía.
Con semejantes cambios es muy difícil
hacer un estudio verídico de esta ne-
cropolis.

Long 36, 5



1. una prima

95

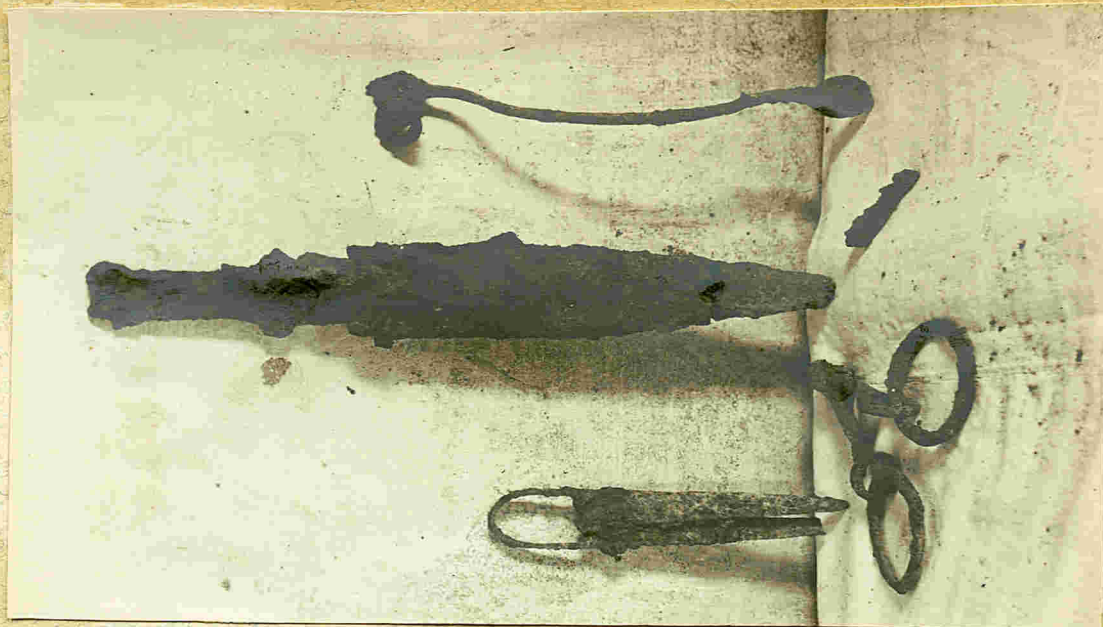
GomaraNecrópolis celtibérica

Sepulturas de guerreros nos
18, 20 y 41 del inventario

Museo Arqueológico

Las dos pueras que habían
enterradas en la urna de la urna
de la sepultura 20 al limpiarse
la urna resultaron ser un
cuchillo y una lanza.

38

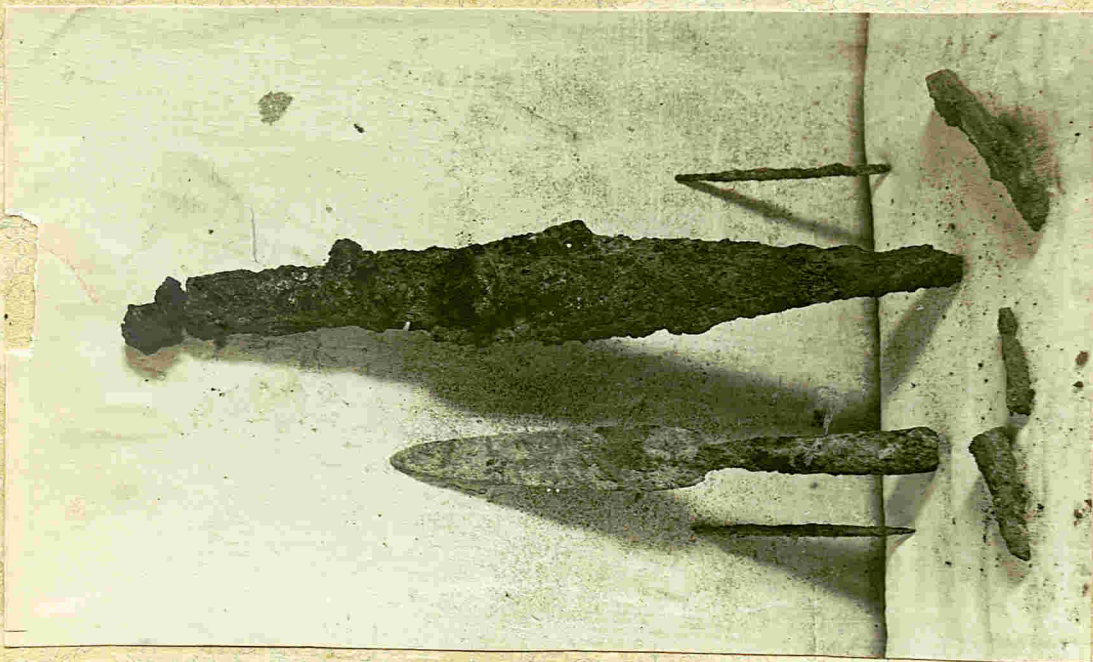


28-28

Long sword

X

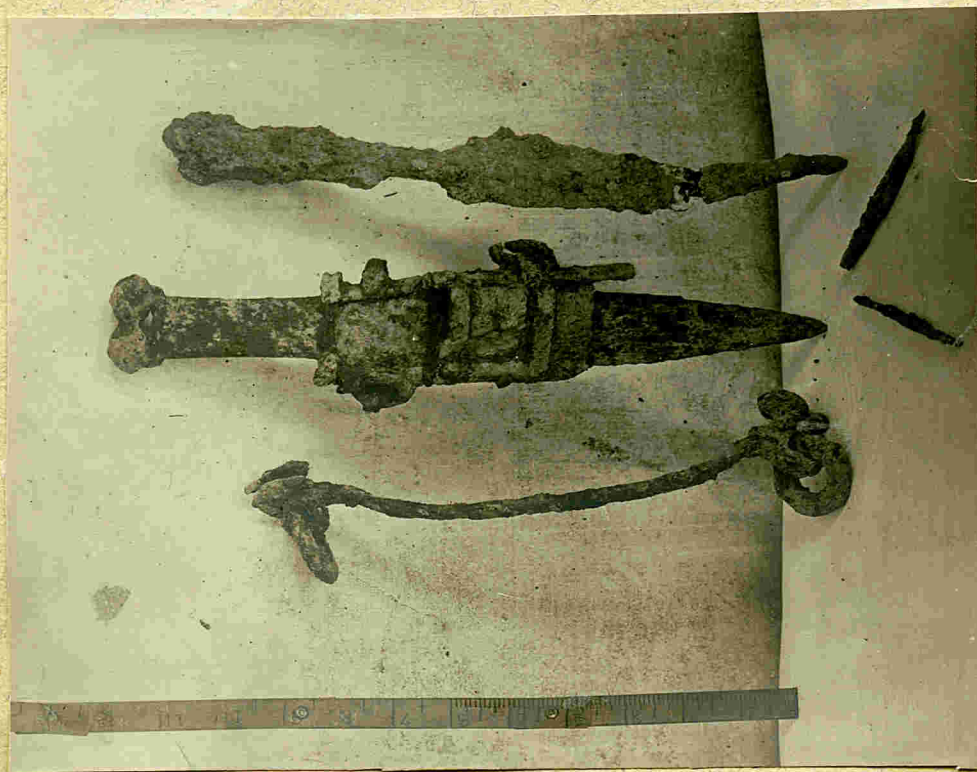
39



24-61

X

40



Long sword

X

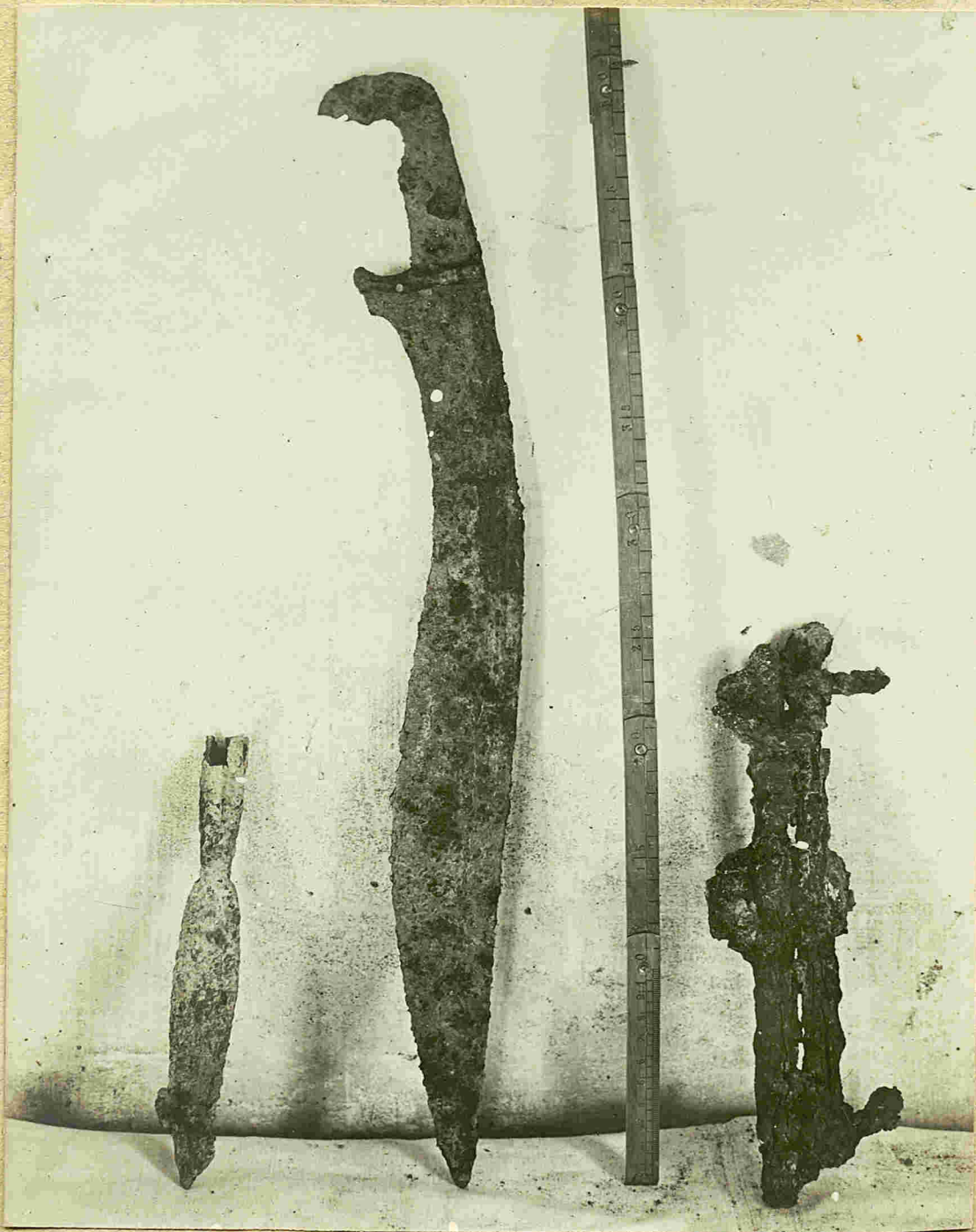
Formas

Necrópolis celtibérica

Sepultura de guerrero, no.
16 del inventario.

Museo Arqueológico

55



16757

X

Gormar

Necrópolis celtibérica

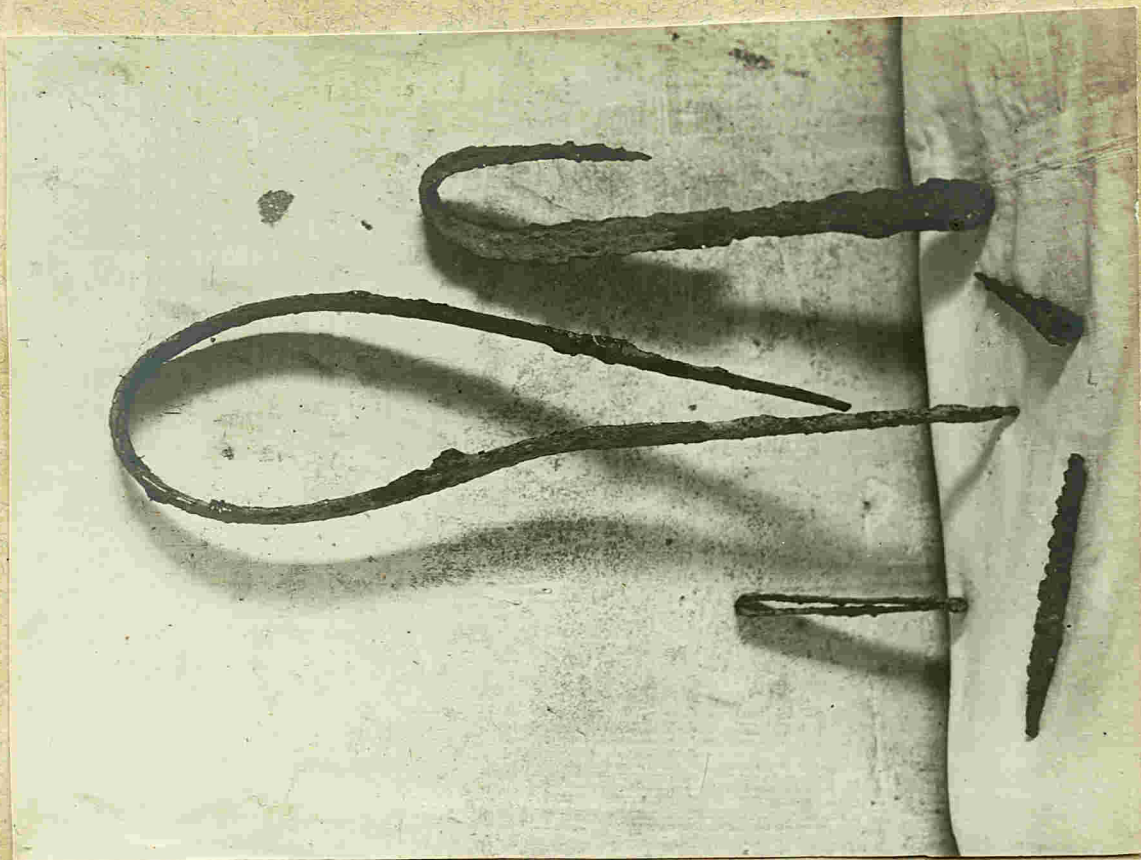
Sepultura de guerrero n.º 23
del inventario

Museo Arqueológico

La otra sepultura de esta
misma lámina que consta
de una espada doblada de
La Tène; una lanza, regatón
y clavo de doble punta, y
pinzas de hierro, decorados con
de epite. Procede de Gormar in-
dudablemente.

a mi entender son dos fotografías del mismo ajuar n.º 23

45

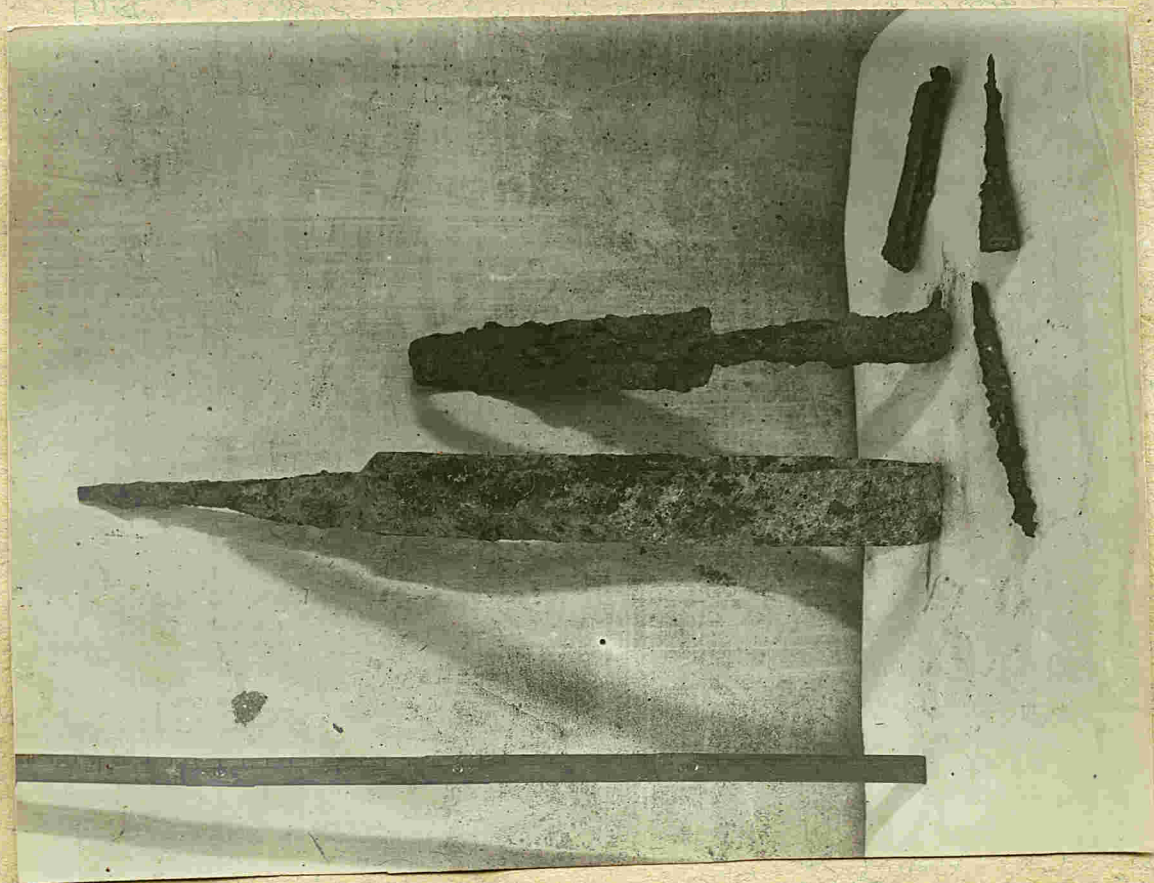


C-23

+

Debe ser el mismo lote cubiertos de modo distinto

46



C-28

14/6/14

+

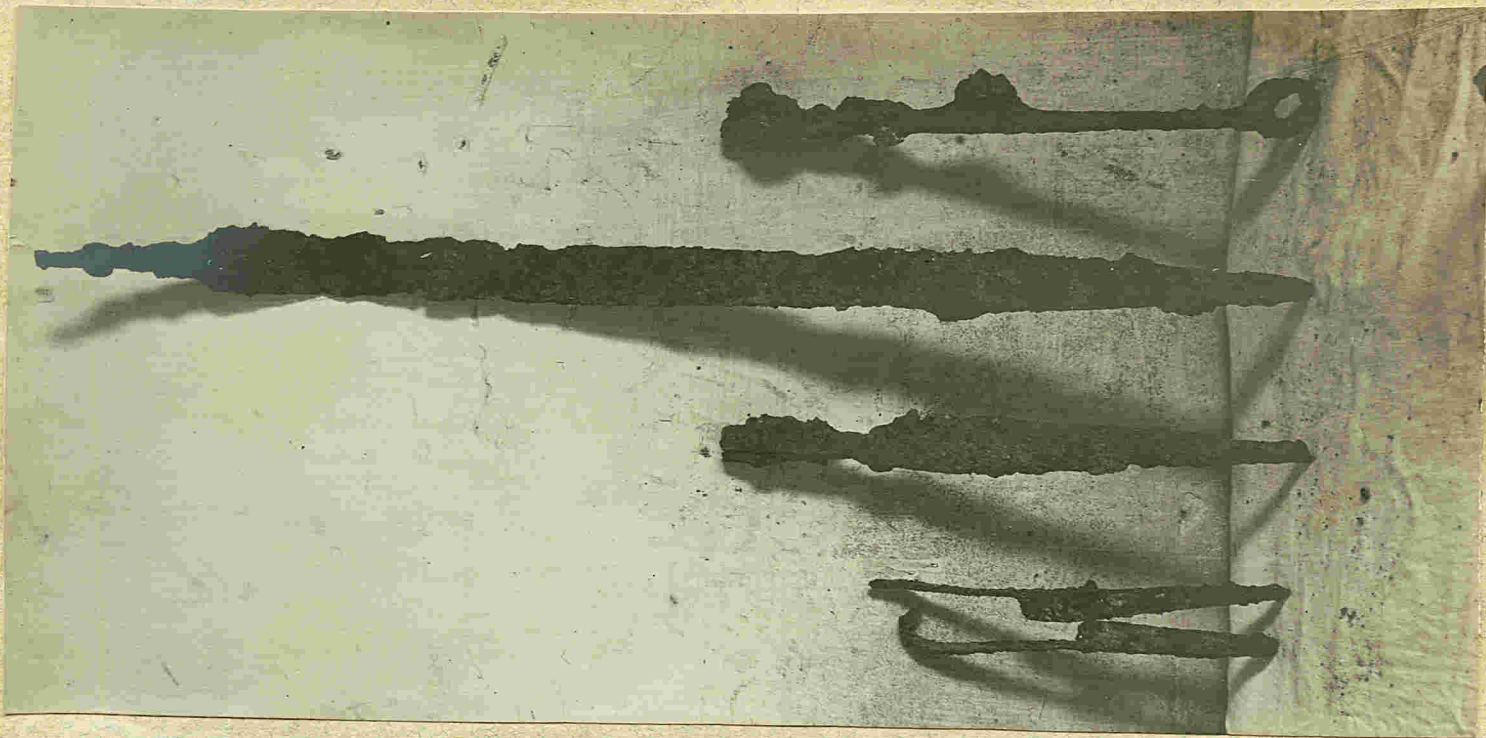
Calabazas

GormarNecropolis celtibéricaSepultura ^{de hierro} no 31 del inven-
tario

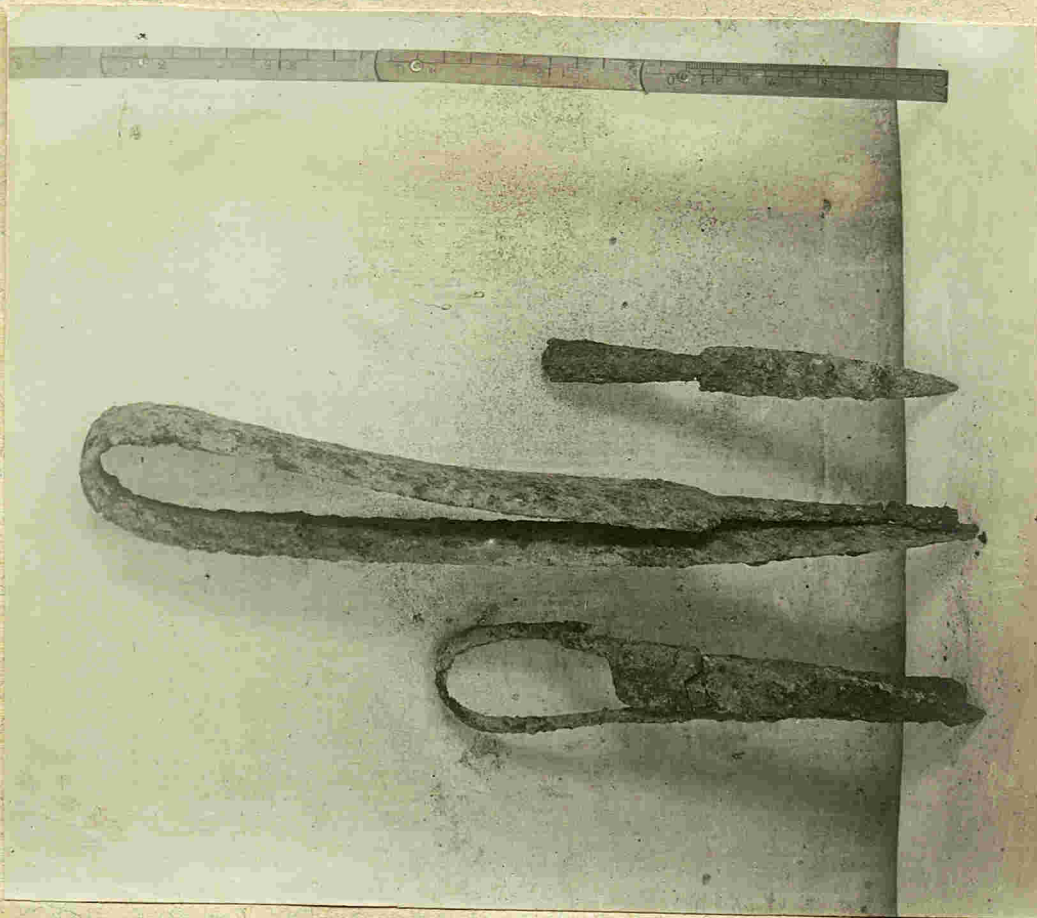
Museo Arqueológico

La otra sepultura compra-
siera de esta lámina, también
de Gormar, no se donde ha ido
a parar. Se compront³ de una
espada doblada de La Tène, tije-
raz y lanza, todo ello de hierro.

1914



69



1937
C. 31

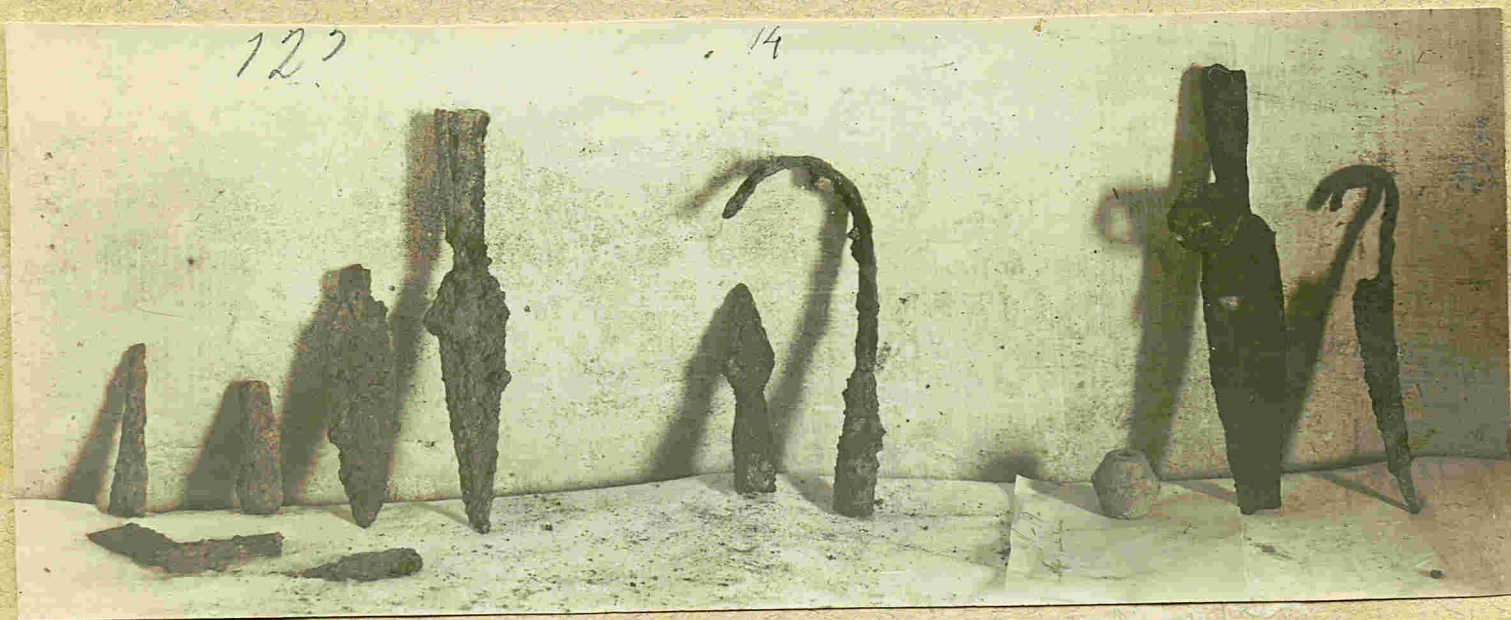
FormasNeropolis celtibérica

Varias sepulturas de guerreros en las que no se han hallado espada. El no existir esta arma puede obedecer, a que se descompuso por las humedades o por el tiempo, o que no se depositaria con los objetos hallados. Es muy frecuente descubrir sepulturas, en las que no existen espadas y solo lanzas, detalle muchas veces observado en la neropolis anteriormente discutida de Alpanseque y en otras muchas de la provincia de Guadalajara.

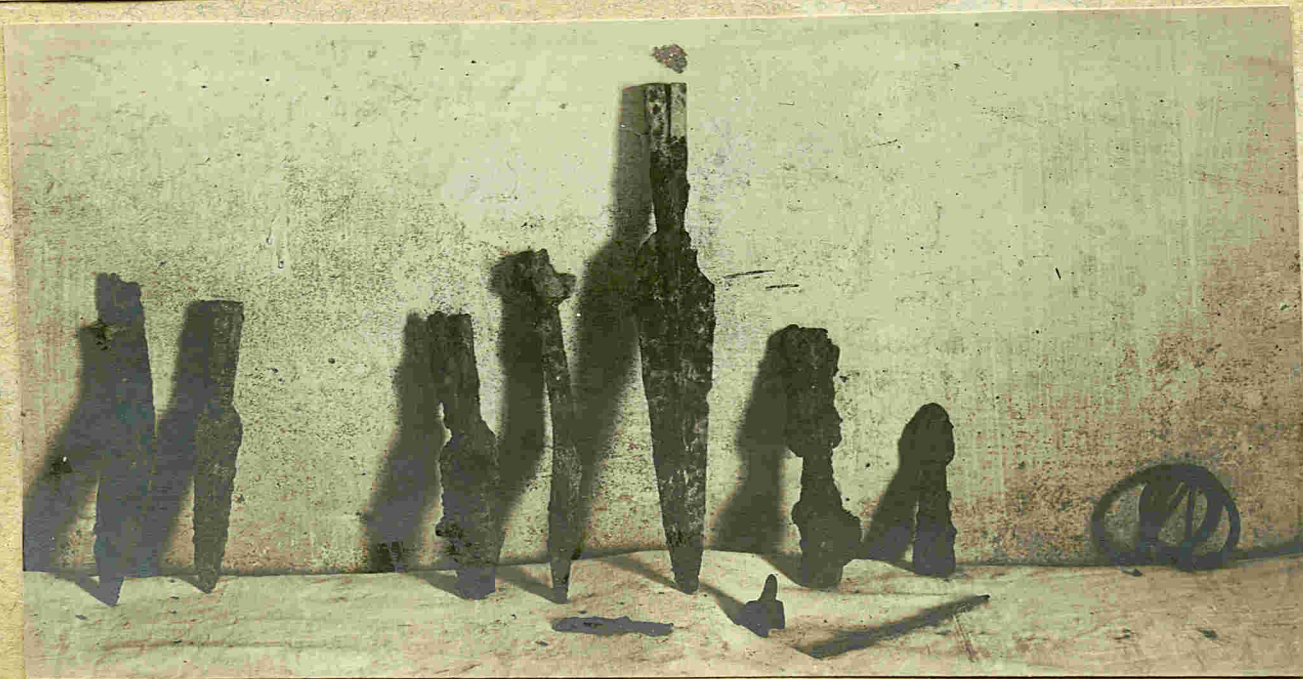
Veran nos 12, 13, 14 y 21 del inventario



27
Lima 27-53
4/105



13-5



3/124

FormanNecropolis celtibérica

Sepultura de guerrero no 29
del inventario, y una fusa-
la y dos fibulas rotas brón-
zeas de la sepultura 27.

Museo Arqueológico



27



28-15



27

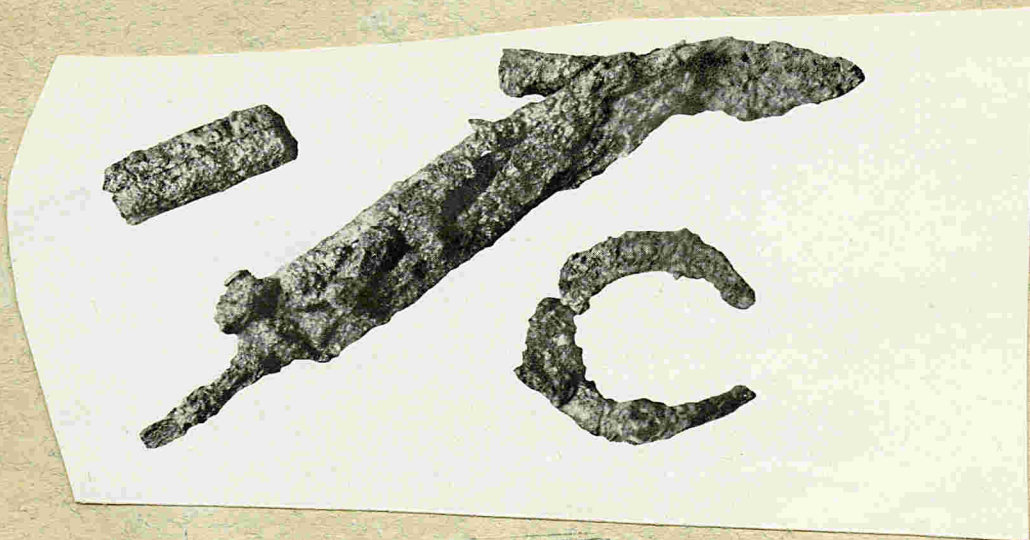
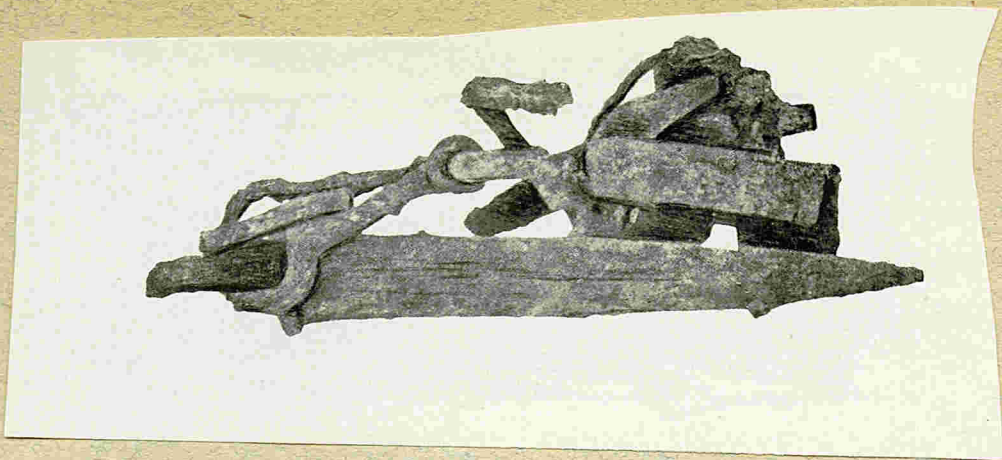
GormarNecrópolis celtibérica

Excavaciones de 1913-1914

sepulturas ^{de guerreros} nos 11 y 44 del
inventario, mas otra que no consta en
el inventario y se desconoce el paradero.

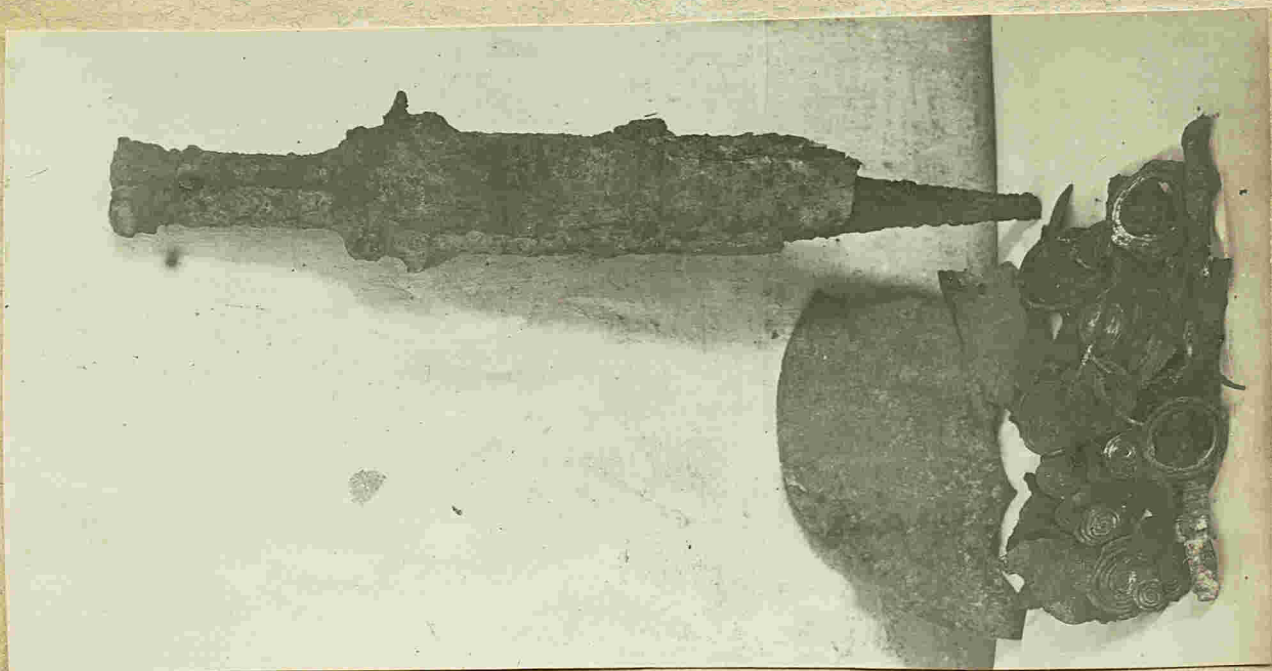
Museo Arqueológico.

Debo llamar la atención respecto
a la sepultura 11. Juntamente con
la espada de guerrero de antenas
se hallaron varios espirales de bronce
y restos de unos discos sencillos tam-
bien de bronce. Me parecen las es-
pirales pertenecen al tocado de una
mujer. ¿Como se expresan en una sepul-
tura la asociación de un guerrero
y de una? Se inmolo a la muerte del
guerrero en mujer? Los discos ya se
habian hallado varias veces en sepul-
turas de guerreros, en Aquilar, y Almida. El
Sr. Marques de Cerralbo. Los tres adornos de
guerreros, y en cambio joyas similares a
las de la cabecera de la dama de Elche. La
sepultura no 44 aparece fotografiada tal
como tal. Al limpiarse se vieron los objetos que
se citan en el inventario.



44

+



44-38

+

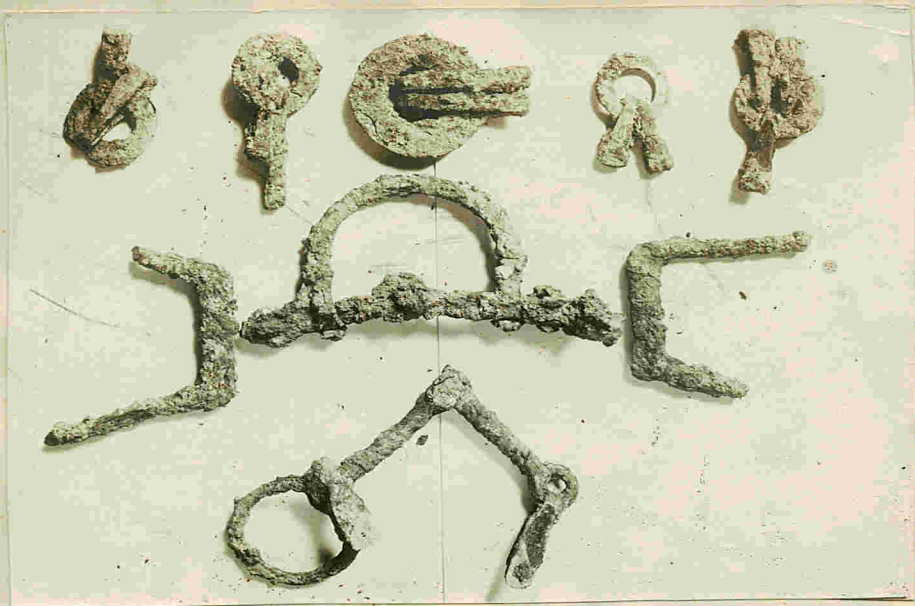
Formas
Necrópolis celtibérica

Museo Arqueológico de Madrid
 Varios objetos hallados en sepulturas
 en la campaña de 1915.

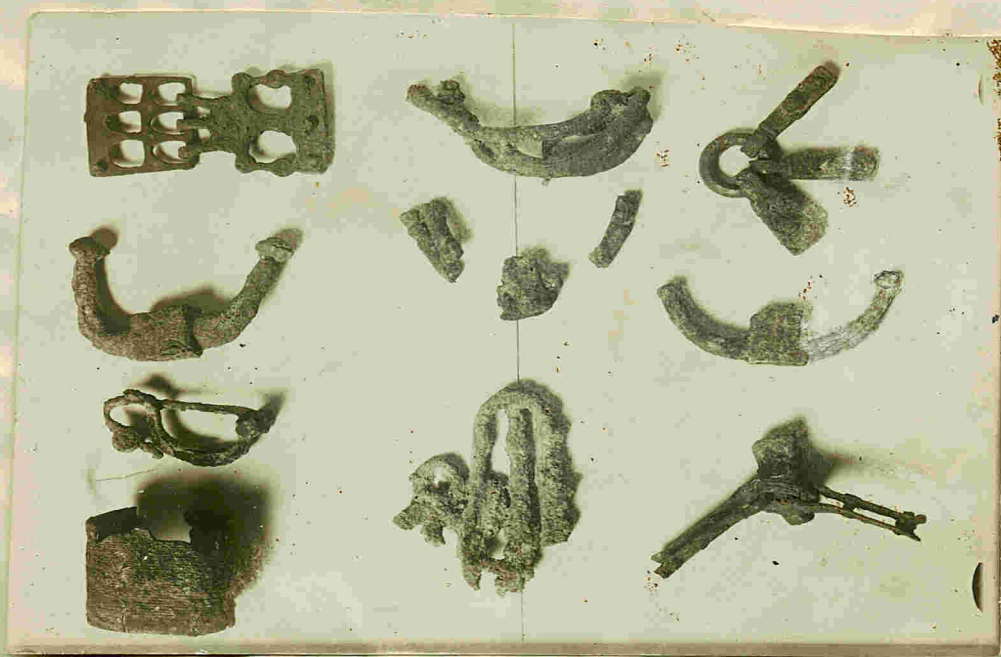
N. 1. Sepultura completa compuesta
 solo de los arreos del caballo: extraño
 bocado, filite y cinco anillas con
 interesantes adornos pertenecientes
 queras a las bridas

N. 2. Broche ispano-grec; bracalet;
 dos piezas de brida de caballo; tres
 terminaciones, muy especiales, de
 empuñaduras de espadas de ante-
 nas? y fragmentos de fibulas his-
 pánicas.

¿ Todas piezas de bocados de caballo



1



2

Formas
Necropolis atibérica

Museo Arqueológico de Madrid

Sepultura no 17 de la lista de
 objetos hallados durante la cam-
 paña de 1915.

Falta en la fotografía y en el
 museo. Dos lanzas y en cambio está
 la fusayola

Juntamente con la anterior
 sepultura el Museo arqueológico ad-
 quirió otras dos del anterior inven-
 tario, las cuales se componen la 1.
 de una espada de La Tène en tres
 dobles; pulver de pequeñas dimen-
 siones; dos lanzas pequeñas; una abra-
 zadera de escudo; fibula de bronce
 de Hallstatt, y una fusayola cuadra-
 da de barro.

La 2.^a espada de antenas, corta,
 de empunadura aplastada; tiene
 vaina con una lanza larga y
 otra corta aparte; tijeras y una
 fibula de bronce, incompleta de
 La Tène.

Talla foto del
ajuar de la sép. n.º
14.

Necrópolis celtibérica
de Quintanas de Gormar

Vo lejos de la anterior necrópolis de Gormar y cerca de la estación ferrea de Quintanas el verano pasado de 1916 el Sr Morenas tuvo conocimiento de otra nueva necrópolis celtibérica.

Según me manifestó el propio Sr Morenas solo hizo en ella hallazgos calicatas, habiendo hallado varias urnas cinerarias y una típica esgrada de barro, de antenas tipo de Aguilar de Anguita (Guadalajara).

Necropolis de Xama?

Junto a la carretera del Puerto de Asma a la citación de la Raza y a unos kilómetros de las ruinas de Xama, en plena vega el Sr. Morenas en 1915 y 1916 ha excavado una interesantísima necropolis, la que se cree que pudo pertenecer a Xama por el mucho parentesco que guardan sus sepulturas con las que ~~se~~ el Sr. Marqués de Amalbo excavó cerca de Arcobriga.

Tal vez dicha necropolis sea la que aportó los objetos de hierro (espadas de la ^{regatones} línea, tres y varias lanzas y cuchillos) catalogados y expuestos hace mucho tiempo en nuestro Museo Arqueológico nacional con los n.ºs 18080, 18433, 18440 y 18444 a 18446, y 18081, 18082, 18447 a 18449 y 18442, 18443, 18444.

El Sr. Morenas notajo de esta necropolis bastantes sepulturas de guerreros; un lote de ellas las con-

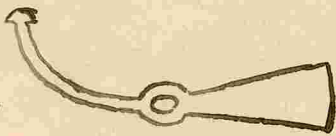
serva en su casa de Asma en la que figura una espada falcata y un puñal de empuñadura doble globular con su vaina con aplicaciones caladas de bronce.

Quirás parte haya sido arrojada a particulares, pues en el domicilio de D. Pedro García Tania, ingeniero de Madrid he visto tres repulteraz vendidas por su descubridor. (1)

Por último un nuevo lote está en depósito en el Museo Arqueológico de Madrid en via de compra por el Estado

Véase el inventario de ellos:

Carton 1.º - Espada de antenas, rota la punta; Puñal de empuñadura doble globular, le falta esta; conserva la vaina. Mide el puñal $17\frac{1}{2}$ centímetros; la vaina pequeña y una especie de arandela de hierro de 16 cent.; media herradura y fíbula de bronce.



Libro
L.º del Inventario
del Museo que tiene
el puñal: 24501.

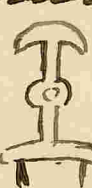


(1) Las quillas Melida




90 (num 24506)



X Carton 2. - Primal ⁹⁰ doble globular ^{(con} su vaina. Mide 26 centi; una lanza; llave de hierro; media placa de bronce, de cintura, rota, con inscripciones de plata y una fibula de bronce de La Tène.

Carton 3. - Primal, id., id. de 24 centi; dos lanzas con sus regatones, una barquilla de id; y fragmentos de una fibula hispánica.



X Carton 4. - Primal, id., id. de 29 centi; su vaina entera, con aplicaciones de bronce; pilum terminado en punta cuadrilátera; lanza pequeña; cuchillo y fibula de bronce La Tène.

X Carton 5. - Primal id., id. doblado en tres dobles terminado en empuñadura en media luna ; dos lanzas; cuchillo; dos anillas  de esado; una pieza para la brida  del caballo; fibula de bronce La Tène.

X Carton 6. - Figuras; flet de caballo; una anilla ; otra pieza de brida ; una plancha de hierro cuadrilátera; dos alambres de hierro con su punta doblada un cuchillo; y una pieza de hierro de esta forma 

Carton 7. - Primal sin mango; dos lanzas y un regaton; hierro de id; coma resta de bocado; y una pieza semicircular de otro ; dos piezas de brida  y pieza para llevar su prendida de la cintura la espada, como las de Alar del Rey.

91

bronce.
Carton H. — Primial con su vaina; dos
lancras; un cuchillo un regaton de
esta forma ; pedazos de dos abra-
zaderas de esendo  con



del Inventario

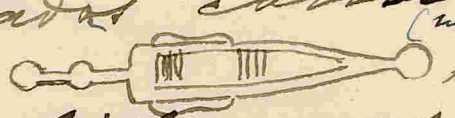
24561

24546


y otra fibula  de bronce.

Carton 15. Espada de antenas tipo estel-
to, con incrustaciones o enlaidado en su
empuñadura; lanza larga; grandes tije-
ras con latones pintados en ambas hojas.
Otra lanza pequeña; cuchillo y broche
de cinturón de bronce de esta forma

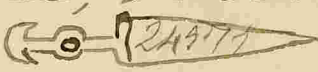


Carton 16. - Punal con su vaina de
aplicaciones de bronce de 38 centos de
largo. Es un tipo muy original
porque en vez de anillas tiene dos asas
puntas aplastadas como se ve en
este esquema ; lanza con
su regatón; cuchillo; unas tijeras muy
pequeñas; fibula de bronce de tipo
Hallstatt y dos pinzas inferiores de
bronce

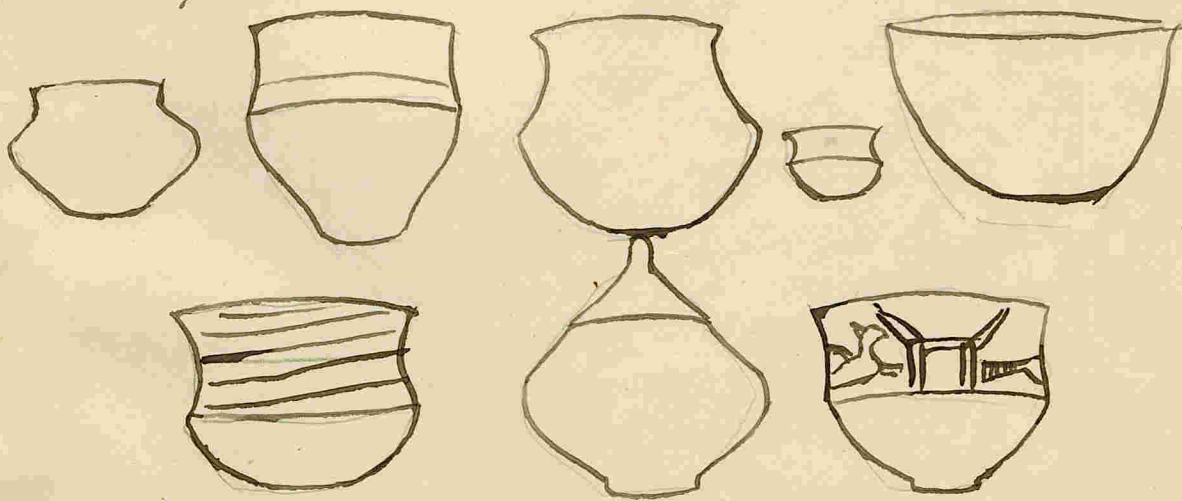
Carton 17. - Punal con su vaina,
muy oxidado; una lanza larga y
dos regatones; grandes tijeras; dos
alambreros de hierro y fibula cir-
cular, rota, de La Tène.

Carton 18. - Espada de La Tène, do-
blada conservando aún su vaina;
dos lanzas y un regatón; cuchillo;
fibula de La Tène de hierro e id
de bronce, de esta forma 

Carton 19. - Dos punales muy
mal conservados y rotos; una lan-
za larga; un cuchillo y dos fibulas
hispanicas.

Carton 20. - Espada La Tine, dobla-
da; punal como el dibujo  de 24 cent.; lanza pequeña con su
regatín; cuchillo; cuatro anillos de
hierro; medio broche de bronce roto,
cuadrilátero y un pedazo de la
puera para suspender la espada
como las de las espadas de Alar-
del Rey. (1)

Con este lote se presentan un
número reducido de urnas cer-
rarias, tipos comunes, de barro rojo
y amarillento y sin pintar su
mayoría. Una de ellas, con moti-
vos circulares de relieve los tema
además pintados y otra presen-
ta un motivo muy interesante:
dos aves y en medio una especie de
ara. He aquí las principales formas:



(1) Véase mi monografía: Una sepul-
tura de guerrero ibérico de Muravche.
Burgos; Revista Arte Español Madrid
n. 4 1916

MontuengaNecrópolis celtibérica del Vado de la Lampara

Tras el poblado ibérico de Mirabuenos, y al final de una ruta que desde la corta distancia de un kilómetro ciérese perpendicular al 144 de la carretera de Terrogosa, se halla un pintoresco molino oculto entre el follaje de chopos, mimbreras y fontaños.

Lámina de Benjamin por denominarse así su actual propietario: Benjamin Miguel Gorriado.

Muy cerca del molino, que pertenece al término municipal de Montuenga, a los 15, o 20 metros hacia el Sur, faldea una pequeña colina por cuyo pie transa la acequia que riega la vega izquierda del Tálora. En este sitio que se llama el Vado de la Lampara, se ha descubierta recientemente una necrópolis típica celtibérica, pero por desgracia, las humedades provenientes de la próxima acequia corroyeron todas las piedras de hierro y ellas se han sacado en un estado malísimo de conservación. Las urnas cinerarias estaban ahumadas

das, en estado parados, formando
calles, en cuyos parados se apreciaban
aun las huellas de las crumaciones fune-
rarias.

No creo que habia~~se~~ estelas grandes
como en Alpanseque, Gormar etc., etc..
y si se supieran las urnas con peque-
nas piedras como en Varna y en la
segunda necrópolis de Aguilar, la proxi-
ma a la carretera a Marañon.

Las urnas eran de dos clases, negras
típicas de Hallstatt y de barro amari-
llento, bien cocidas, de formas airoas
y pintadas en rojo, eso es, ya ibéricas.
En el interior de las urnas habia
los restos quemados del difunto, más
objetos de bronce de su pertenencia
particular: Fibulas, pulseras, colgantes,
broches, formigolas etc. y fuera de ellas
las armas, consistentes en su mayoría
en lanzas de tipo alargado y nervio
muy pronunciado: cuchillos, etc., etc..
No se puede ^{apreciar,} ~~decir~~ si habia~~se~~ espadas,
nada extraño, pues ya se conocen
varias necrópolis que careen de ellas
ellas. Forresabian, Carbajosa Clara,
Hortanuela de Ocen, etc., todas ellas a
mi entender de la misma época y

Pero tales sepulturas aún tenían mu-
cho mayor interés que los antes
mencionados, pues no solo ~~tenían~~^{se veían} clavos
en el cráneo, sino también alrede-
dor de toda la cabeza, por el cuerpo
a veces, en los brazos y sobre todo en
los extremidades de los pies. Muchas
enterramientos, constituyendo verda-
deras necrópolis, hallamos, una al
mediodía de Lurago entre un céle-
bre necrópolis celtibérica y el pueblo,
y la otra en las inmediaciones
de la Virgen del Robusto, de Agui-
lar de Anguita, muy cerca de un
interesante túmulo de cada
vez neolíticos.

En esta última necrópolis, en sus
esqueletos se apreciaban las circunstan-
cias anteriormente citadas, más en
los pies ~~clavados~~^{se veían} verdaderos racimos
de clavos, los cuales sin duda algu-
na, se clavaron sobre la carne del
muerto. Tales sepulturas, o esqueletos,
estaban metidos dentro de una ^{casa}
constituida por toscas piedras, ^{de varias} de las
cuales se vieron labores y remidas
dichos fragmentos, se vio, que ena-

98
una lápida romana, prueba evi-
dente que el enterramiento fue
posterior a la lápida con inscrip-
ción. Mas si se tiene en cuenta,
que en tantas sepulturas se halla
con ^{en ellas} por un lado laureas, tijeras etc
de hierro y por otra, pulseras de
pasta azul, collares de colores y braca-
letes de pasta azul, se obtendrá la
consecuencia, que en género de sepe-
lios pertenecen a la época de Loa
Tene III o sea al siglo II o I antes
de Jesucristo.

Bibliografía

Marquez de Cerralbo: El Alto Jalón
págs. 97-99.- Páginas de la Hist. patr.
I. IV págs. 3-7.

Pedro Bosch Gimpera: El problema de
la cerámica ibérica. Memoria no 7
de la Com. de Invest. Paleont. y Preh.
Madrid 1915 pag 33. figs 13 y 14.

Explicación de la lámina

N. 1. - Lugar en donde se halla la necrópolis celtibérica del Vado de la Lampara.

N. 2. - Sitio con piedras que indican las sepulturas, cuyas urnas cinerarias hallanse ocultas por los adoquines.

N. 3. - Fosa a que pertenecía el esqueleto con el cráneo atravesado por un clavo de hierro.



3



1



2

MontuengaNeuropolis celtibérica del Vado de la Lampara

Fotografía central. - Conjunto de collares de cuentas y colgantes de bronce procedentes de varias sepulturas de la Neuropolis; más fibulas típicas hispánicas también de bronce. Un broche griego-ibérico y un hacha.

Dibujos. - N. 1. Cuentas y colgantes de los collares.

- N. 2. Fibula de bronce de Hallstatt
- N. 3. Sortija de bronce y sus grabados
- N. 4. Pendiente de bronce
- N. 5. Fragmento de hebilla de bronce
- N. 6. Espiral de bronce
- N. 7. Concha de bronce
- N. 8. Broche griego-ibérico de bronce

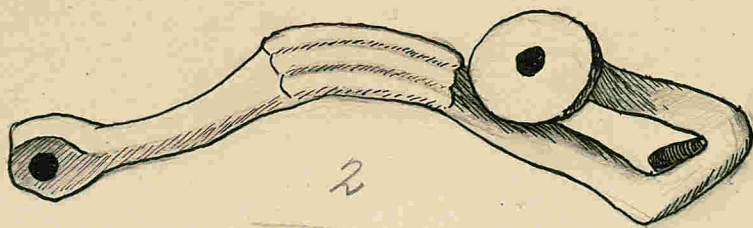
Todos los dibujos a su tamaño natural.



0



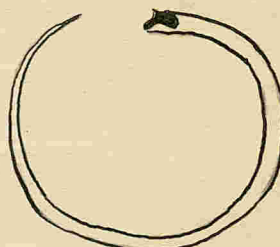
1



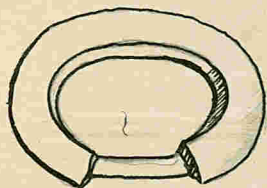
2



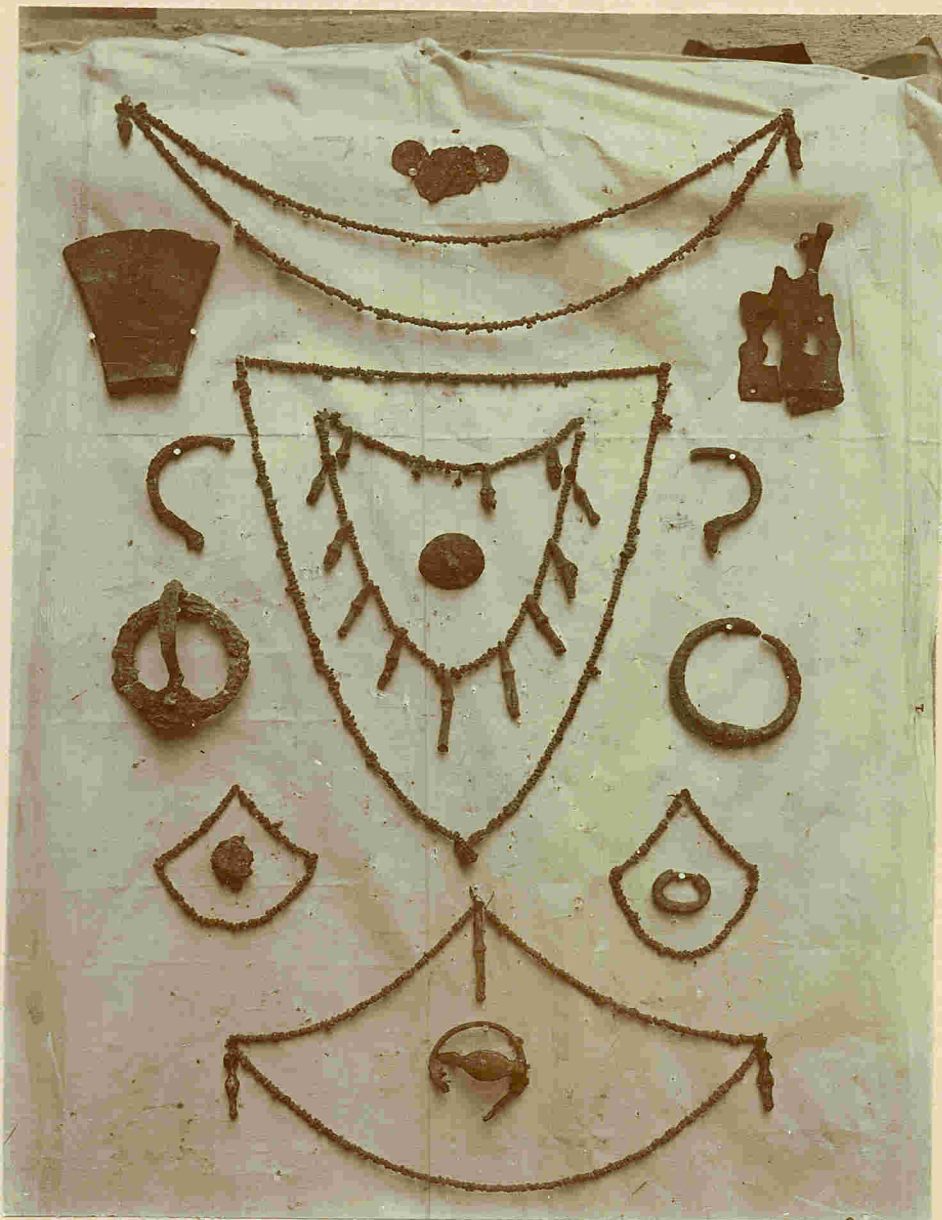
3



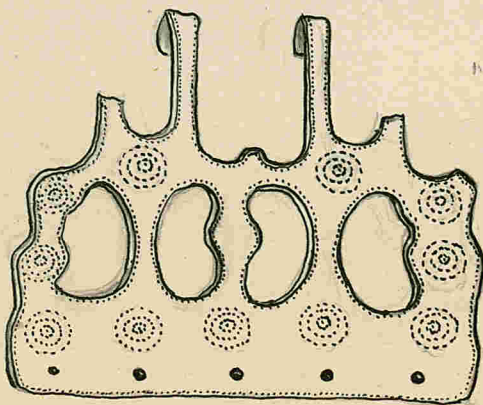
4



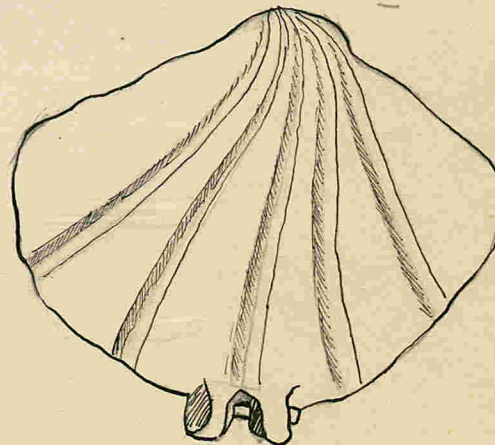
5



6



8



7

3/148

Montenegro

Necrópolis celtibérica del Vado de la Campana

Fotografía de los objetos en su ma-
yor parte dibujados en su tama-
ño natural en la lámina anterior



MonteuengaNecrópolis celtibérica del Vado de la Lampara

Fotografía central. - Vanas urnas cinerarias tipo Hallstatt & ibéricas de dicha necrópolis. - Fuso yolas. - Restos de armas de hierro.

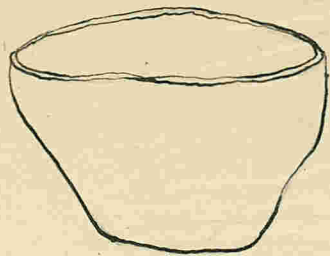
Fotografías inferiores. - El cráneo que estaba atravesado por un clavo de hierro.

Dibujos. N. 1 El clavo de hierro, tamaño natural del cráneo anterior.

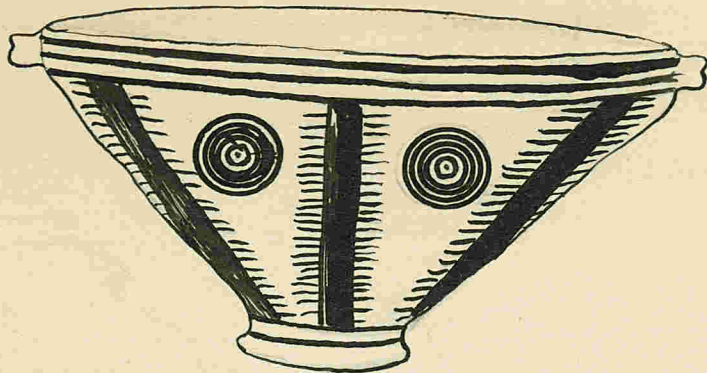
N 2 Pequeño vaso de barro toro

N 3 Urna de barro amarillento pintado de rojo

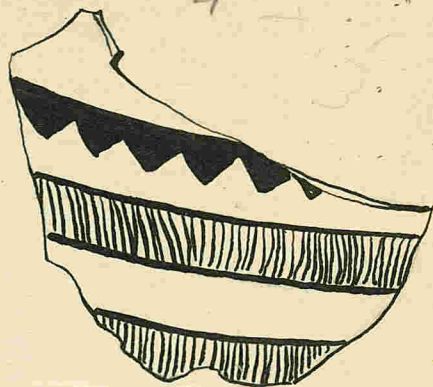
N 4 Fragmento de otra urna pintada



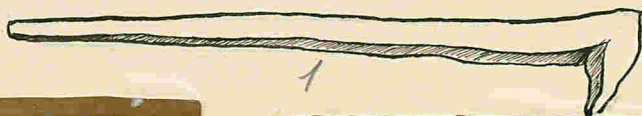
2



3

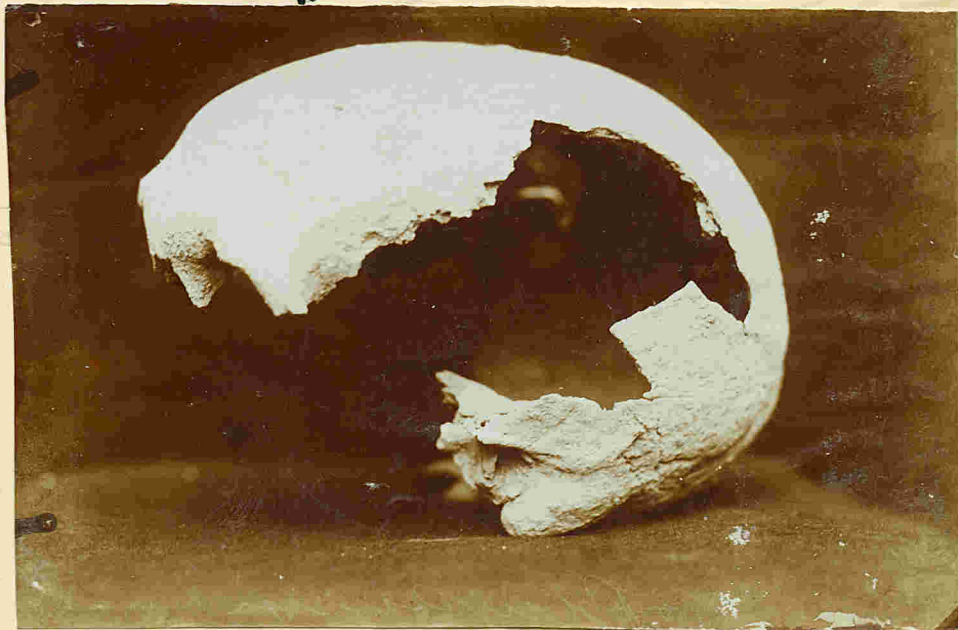


4



1

8/152

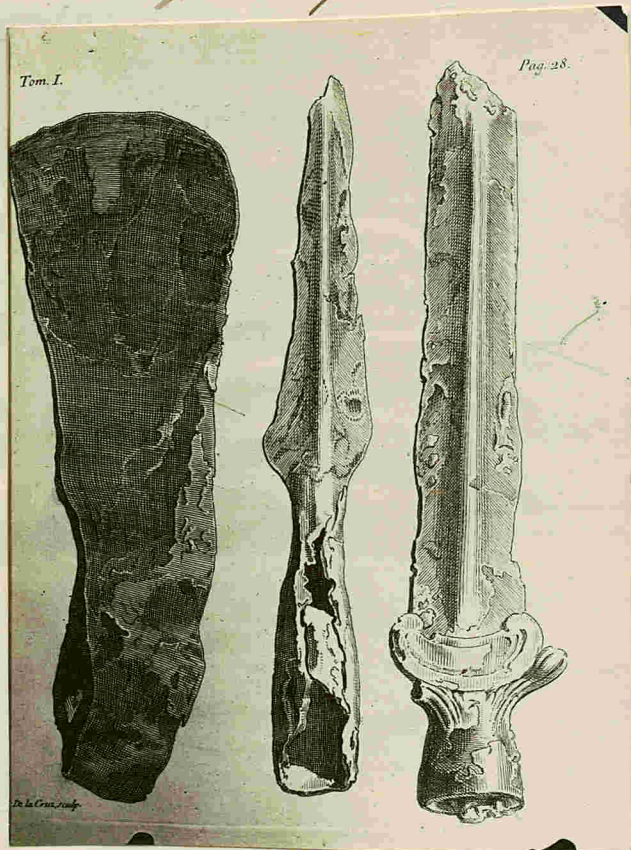


Otras necrópolis celtibéricas
de la provincia
de Loria

Aparte de todas las anteriores descubiertas modernamente y estudiadas con conocimiento de causa los historiadores antiguos de la provincia de Loria nos dan a conocer las siguientes:

1ª Almarra.— Copiar en «Descripción histórica del Obispado de Asma» Madrid 1788. Tomo I, paginas 27 y 28. dice así «En el lugar de Almarra, una legua al poniente del fuerte de San Gregorio, y dos y medio al Norte del sitio de Bermancia, se encontraron en el año 1775, con motivo de abrir unos cuerventos para construir una casa varias espadas, lanzas, dardos, saetas, hachetas, y otras armas extrañas: la mayor parte de este hallazgo envió el Conde Pardo al Obispo D. Bernardo Antonio Calderon, a quien merecí un laudatorio, con otras cosas no menos apreciables; pero estaba tan corroido y patado de las humedades, que las más se consumaban la figura que se demuestra. La forma de las hachetas no es

la mas extraña; pero se conoce la antigüedad de estas armas por las puras que habia entre ellas de cobre: sintiendo por lo mismo no volver en enteras, para que el público tuviera la satisfaccion de verlas. A continuación expone una lámina con tres objetos que tamaño natural que reproduzco fotográficamente.



El lugar que describe Sapuero debe caer próximamente por el Molino de Chapadillo en las orillas del río Eura.

Sin duda alguna en dicho sitio debe existir una necrópolis celtebrica y pertenecer a juzgar por los objetos reproducidos por Sapuero a la época de Hallstatt II y La Tene I.

El objeto de la derecha es una espada cuya empuñadura compuesta de tres piezas cilíndricas es característica de las espadas de antenas. Es raro en ella la cruz a juzgar por el dibujo;

2ª Barakona - Madrid en su Dic-
cionario geográfico-estadístico-históri-
co de España. Madrid 1850 T. III pági-
na 343. refiere que «también se ve que
dentro de los límites jurisdiccionales (de Bara-
kona), hubo una columna romana, de la
cual dan suficiente testimonio las ruinas
y objetos arqueológicos que diariamente
se hallan al practicar las operaciones
agrícolas: en 1836 encontró un labrador mu-
chas urnas cinerarias de barro y de
plomo, larraz y dargaz de figura sin-
gular y caprichosa, la vaina de una
espada cuya hoja debía ser de 3 pul-
gadas de ancho y media de grueso» etc.
etc.

Por lo visto debió ser otra necrópolis
celtibérica, humana o la vecina de
Alpanseque.

Babal en su obra «^{pág. 296}loria» 1889 cita hallaz-
go de armaz en el campo llamado de
«Brufas»

En el verano último de 1915 el Sr. Moruz de Fegada ha descubierto una necrópolis altibérica que se supone pertenece a la ciudad de Ixama (1)

De ella hasta ahora solo gozo referencias por su descubridor y he visto una serie de fotografías de muchas sepulturas de guerreros del tipo más o menos de Gormar.

En tal necrópolis predominan las sepulturas con espadas de La Tene acompañadas de puñales de hoja triangular, alargados y con engrosamiento de antenas. Existen en la misma espadas clásicas de hierro de antenas y se halló

Como en Gormar una espada falcata.

La cerámica de las urnas suele estar pintada, algunas con figuras de cerros.

A quien, porble y permitirme su descubridor y propietario aporta a este catálogo, un inventario como en Gormar y algunas fotografías para mayor ilustración.

(1) Este fue escrito en 1916 antes de ver el lote inventariado en las páginas 88-93.

En otoño también de 1915, el cura párroco de Vildé ha descubierto otras ruinas celtibéricas, así como ^{una} necrópolis celtibérica. Segun carta que le mandó al Sr. Marqués de Cerralbo dicho sacerdote, excavó a la vez una construcción, habiendo hallado ciertos objetos.

Posteriormente, el Sr. Morillas ha pedido autorización al Estado para excavar la necrópolis y según me ha dicho ha encontrado ya varias urnas cinerarias.

Expondremos pues el resultado de sus excavaciones.

Sta Maria de Huerta
c ibéricas
 Colecciones prehistóricas del Sr. Marqués de
 Cerralbo.

Después de haber descrito las anteriores
 necrópolis celtibéricas veo de algún interés exponer
 las siguientes fotografías resultante de
 las excavaciones de otras necrópolis más
 o menos parecidas a las que hemos estudiado.

Con ello quedará consignado el haber existido
 en Santa Maria de Huerta, en la provincia
 de Soria, objeto ella de este Catálogo, unos
 yungillos los cuales, después, íntegros van a
 enriquecer extraordinariamente, gracias a
 la magna donación del Sr. Marqués de Cerralbo,
 el Museo Arqueológico Nacional.

En la fotografía superior de la presente
 lámina se ve en fondo, en los estantes, una
 colección de cerámica y objetos de la neolítica
 y neolítica del Sabinar durante en el primer
 Tomo. y la derecha y estantería superior, obje-
 tos y cráneos humanos del poblado y nuevo
 poblado del Agüico, localidad situada cerca de
 Sta Maria de Huerta, provincia de Zaragoza
 cerca y frente al kilómetro 185 de la carretera
 de Madrid a Zaragoza.

Sobre la mesa en el lado izquierdo ^{se ven} las
 4 u 8 urnas que se han reconstruido de la
 necrópolis celebre de Aguilar de Armenta
 localidad muy celebre, en la que se han
 excavado unas 5,000 sepulturas, habiendo sol-
 padido coleccionar en un solo número de ur-
 nas, debido ello a la mala cocción de su
 cerámica. Las urnas de la derecha de
 la misma mesa pertenecen a la necrópolis
 descrita del Molino de Benjarrun.

109

Cuanto aparece sobre las estanterías de la fotografía inferior se ha hallado en la ciudad ibero-romana de Arcóbriga. Los varios objetos del mundo del centro de esta habitación, son hori-
zondos de la neocrópolis neolíticas de la citada localidad del Agüero de la otra estancia inmediata, en la otra estancia inmediata, en la Cueva de la punta Mora de Lomaén, de Veil, Barranco de S. Pedro y otras estancias neolíticas ya de la provincia de Zaragoza pero limítrofes a la de Loria.

Véase la bibliografía sobre el Agüero y Arcóbriga «en Alto Salón» y «Páginas de la Historia Patria» por el Sr. Marqués de Cerralbo.



Sta Maria de Huerta

Departamento destinado para la coleccion de urnas cinerarias de la necropolis deltoberica de Buraga (Guada Lajana), localidad ya conocida por su placa de bronce con inscripcion ibérica.

Esta estacion arqueologica es de extraordinaria importancia por el numero considerable de sus sepulturas pertenecientes sin duda alguna a un pueblo civil contemporaneo a otros de la misma region exclusivamente militares.

En dicha necropolis, las calles y cisternas se hallaron en perfecta alineacion y al pie de cada cisterna aparecio en una correspondiente en un estado perfecto de conservacion, tapada por la regular por una piedra plana.

En 1911 cuando el Sr. Marques de Cevallos presento sus «*Paginas etc.*» al Convento de Montorell, hizo constar que habia hallado en esta necropolis 1813 urnas; al fin de la campana de 1915 suceden de 3000.

Bibliografia.

Marques de Cevallos: *Pag. de la Hist. Patr. T. IV: vic ibérica.* Cong. Int. de Arthr. et de Arch. prehist. 1912. - Las necropolis ibéricas. Congreso de 1915 de Valladolid. Pardo Bosch: *El problema de la ceramica ibérica* pag 33. Juan Cabre: *Una rep. etc. de guerr. ib. d. Huelva. lam II*



Sta Maria de Huerta

Otra vista de la colección de urnas cinerarias de la necrópolis de Luraga.

En la estantería central se ven varias series de copas de forma especial y muy singulares por tener adosado al borde superior otro vaso.

Tales copas son muy raras y particularmente las que tienen recipiente complementario. Alguna que otra se han hallado en otras necrópolis de la misma comarca: Olmeda, Valdenovillos y Periana y en Hance. Solo en este último sitio aparecieron copas con pequeño vaso pero muy pequeñas estas.



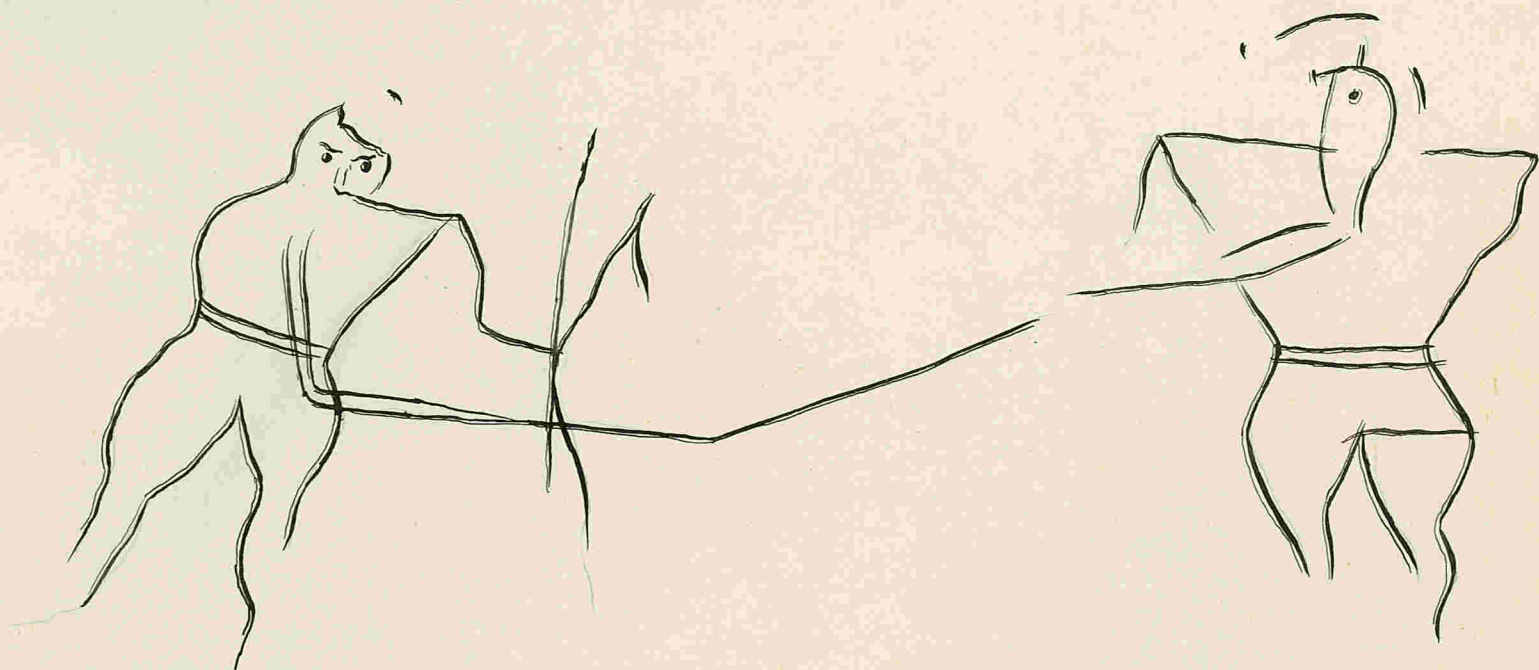
ForrovirienteArte Rupestre ibérico

Después de haber expuesto cuanto se relaciona con el culto a los muertos de los iberos en la provincia de Loria y antes de describir las avápolis de los mismos voy a exponer algunas obras de arte que quizás tengan carácter sagrado, o tal vez sean equívocas al igual a los hallados en los santuarios de Castellar de Santesteban y Ospeñapuros (Jaén) y del Cerro de los Santos y Llano de la Consolación, Montaligre (Alborete).

La primera obra que voy a presentar son unos grabados rupestres que hallé en 1912 en el barranco de Rus a tres kilómetros de Forroviriente en dirección a Lumbiá, en la pared del fondo de un abrig de roca caliza (véase fotografía visto X).

Estos grabados aparecen firmemente asociados, quizás por la naturaleza de la roca y representan una lucha de dos indios y dos. Muchas figuras por su estilo geométrico recuerda el de Dipsilon y al de los vasos pintados de Vammancia por lo que no sería extraño que pertenecieran al siglo III antes de J. C. Véase el dibujo Esc. $\frac{1}{2}$.

No conozco en España representaciones rupestres análogas. En cambio, el personaje de la derecha por el casco con cresta recuerda a unos bronces con falcatina del Museo Arqueológico y se relaciona ^{según} con un modo de entender con el casco de la figura de la lámina siguiente.



Con motivo de haber expuesto este objeto hallado al azar y sin sitio determinado voy a exponer el descubrimiento de otras alhajas valiosas de la misma provincia de conaster chero-ramosino.

- 1^a Dos coronas de oro halladas ^{en Sobradas} por un labrador orando, las cuales fueron a parar al Real Sitio del Escorial. Las narra: Descr. hist. del Obisp. de Orense. 1788 T. II pag 241.
- 2^a Dos torques de oro junto a las murallas de Peñalcarar. Puso esta noticia el labrador que se los halló el cual me dijo que los había vendido a peso a un tanquero de Loria
- 3^a Pendientes? de oro en Ferres. véase el Catalogo de los objetos de la Real Academia de la Historia por D. Juan Garcia Catalina
- 4^a Restos de una taza de plata y monedas ^{ibidem} monedas de plata ^{autonomas}, muy bien conservadas en Retartillo. Algunas de esas monedas fueron compradas por el autor ^{para} al Sr. Marquíz de Arratko. Pígnese el labrador que se las halló que procedían de las inmediaciones de la hermita románica de los Condes de Landa. En dicho paraje existen muchas sepulturas de oaxa ~~for-~~ madas de losas, en una de las cuales se extrae un anillo de plata con inscripción. Dicho anillo fue a poder

del Sr. Marquez de Cerralbo, así como de otro lugar de Retortillo una lamina de bronce de unos 5 centímetros representando un diffin el enaf tenía grabado en uno de sus lados una inscripción con caracteres romanos

5º En Quintanarudenda dos tazas de plata, una con asas y otra sin ellas. La primera fue a parar en manos de un Gobernador de la provincia y la otra estuvo en poder de D. Eduardo Saavedra. Con esta hallaronse 1300 monedas ibéricas, de Osca, de plata y servia de tapadera un casco ibérico de bronce. Véase Bol. Acad. de la Historia T. ~~XII~~ XII. pag. 440. - T. XIII, pag. 342. - Horace Sandars: The Weapons etc. man. 1918. Oxford. pag. 73. El caso debe existir en la Colección de la Acad. de la Hist. de Madrid.

6º Valtegueros: una cabera de varan de bronce, romana, con caracteres arcadicos de unos 8 centímetros de altura. Fue propiedad del anticuario de Madrid. D. Pedro Riviz.

7º Magaña: Hace unos años al extraer tierra del castillo el propietario de la villa de Zamora se encontró un pequeño de bronce que también fue a parar en manos del anticuario Riviz



Wolo Vah y Gato 1900 P 11

110

114