

SAINETE

LOS PALOS DESEADOS.

PERSONAS.

Don Anastasio.

Rosaura.

Don Pedro.

Perico.

Calle corta con puerta transitable. Salen Don Anastasio trayendo como por fuerza á Rosaura, y despues don Pedro acechándolos.

Anast.—Anda, sobrina, y no vayas volviendo atrás la cabeza; las mujeres de tu clase que en la calle se presentan, han de ir con modo.

Rosau.— ¡Jesús!
¡y qué tío tan postema!
si voy de prisa, se enfada;
si ando despacio, pateo;
si vuelvo la cara, gruñe;
y si me río se emperrea.

Anast.— Ven, muchacha.

Rosau.— Poco á poco,
que este zapato me aprieta.

Anast.— No vuelvas atrás la cara.

Rosau.— ¡Dale con la impertinencia!

Anast.— Vamos, anda.

Rosau.— ¡Ay, mi abanico!

Pedro.— Señorita, pues mi estrella me proporciona esta dicha, vuelva usted á tomar su prenda de la mano de un criado, que complaceria desea.

Rosau.— Conózcame usted tambien por su servidora, y crea que estoy tan agradecida...

Anast.— Calla y no digas simplezas. Caballero, yo os estimo la atencion. No te detengas.

Rosau.— Esta es mi casa, y así puede usted favorecerla cuando guste.

Anast.—Anda, demonio.
Rosau.—No quiero ser desatenta.
Ay, mi zapato!
Anast.—¡Tú quieres
acabarme la paciencia!
Pedro.—Perdone usted, señorita,
que ose á tomar mi fineza
este gracioso despojo
de un piecesito que...
Anast.—Venga:
¡Usted viva muchos años!
Rosau.—Hay muy pocas escaleras,
suba usted.
Anast.—Ven, picarona,
ó te rompo la cabeza.
Rosau.—Mi mantilla, mi mantilla.
Pedro.—Este eriado la lleva.
Anast.—No señor: démela usted.
Rosau.—Deje usted que suba.
Anast.—¡Perral
yo haré que tengas juicio.
Rosau.—Que me se caen las medias.

Entran á la puerta, ella como por fuerza.

Pedro.—¡Qué infeliz soy! no he podido
entender ninguna seña,
ni tampoco preguntarla
á qué hora podré verla.
Si viniera mi Perico
es dable que discurriera
alguna de sus marañas
para lograr lo que anhela
mi corazón: mas él viene
si yo no me engaño...
Al bastidor Perico.—Bestias,
zoquetes, zotes..
Pedro.—¡Perico!
Perico.—Bolos, tarugos, badeas;
todos sois unos borricones,
y si os pillara en la escuela
de Salamanca...
Pedro.—Perico,
¿qué viene á ser esa arenga?
Perico.—Yo iré á casa por armas...
Pedro.—¿Y para qué son? sosiega:
¿hombre, estás endemoniado?

Sale Per.—Señor, la barba me tiembla.
Pedro.—¿Con quién dabas estas voces?
Perico.—¿Con quién? con una caterva
de estudiantes, mas jumentos
que toda mi parentela.
Pedro.—¿Y no podremos saber
sobre qué era la contienda?
Perico.—Sobre cierta confusión.
Pedro.—Conclusion dirás, gran bestia.
Perico.—Sí señor, eso sería,
porque gritan y vocean
sin parar jamás.
Pedro.—¿Y acaso
sabes tú de controversias?
Perico.—No he de saber, si anduve
diez meses en esa gresca.
Pedro.—¿Pero dónde has estudiado?
Perico.—En Salamanca, esa tierra
donde con una sotana
y un manteo de bayeta,
sabe un hombre mas latin
que cualquier gata maltesa.
Pedro.—¿Conque has cursado las aulas?
Perico.—Y las cursaba de perlas,
porque las llevaba el agua
con una mula hermeja.
Pedro.—Acabarás con mil santos.
Perico.—Pues no lo tome usted á fiesta.
¡Oh! si usted hubiera visto
siempre que entraba en la escuela,
¡cuántos tomates en folio
llovían en mi cabeza!
Ya se ve, ¿no he de tener
los cascós llenos de ciencia,
si por más de cien chichones
me reventaban las letras?
Pedro.—Cada letra de las tuyas
es mayor que una carreta.
Perico.—Pues dígame usted: ¿primero
qué es, la forma ó la materia?
Pedro.—La materia, bruto.
Perico.—¡Vaya! ¡Usted es un niño de teta
para mí! ¿Y por cuántos años,
ya que usted tanto me aprieta,
ha estudiado?
Pedro.—Diez y ocho.
Perico.—¡Que lástima que no fueran
los diez y nueve cabales!

Pedro. — ¿Bestia, y por qué?

Perico. — Porque fuera usted el macho más bien adoctrinado.

Pedro. — ¡Babieca.

Perico. — ¡Si dice usted que primero y ante todo es la materia, siendo primero la forma! Y si no, voy á la prueba: el otro día corriendo, tras de una moza gallega por la calle con tal furia tropecé con una piedra, que el zapato, del dolor se le descosió la suela.

Pedro. — ¿Hombre, qué tiene que ver el zapato con la ciencia?

Perico. — Deje usted que yo concluya y verá la consecuencia.

Pues señor; el remendon al punto que con la lezna le dió en la herida sus puntos, me pidió media peseta por la cura; yo le dije en castellano seis letras, que es *ladron*; pero irritado, llevó á mal la cuchufleta, y enarbolando la forma, sin andar en etiquetas de recibe ni te pego, me la tiró á la cabeza. Ya se vé, yo quedé absorto de contemplar su franqueza, y haciendo dos cortesias fui casa de un casamuelas, con la boca muy cerrada, pero la mollera abierta.

Mire usted, despues de hacer en la triste calavera un calvario, me sacó entre la sangre una flema que parecia agua blanca.

Pedro. — Eso seria materia.

Perico. — ¿Y por qué materia se hizo?

Pedro. — ¡Qué pregunta tan discreta! Por el golpe de la forma

Perico. — Pues siendo de esa manera, pruebo: con que *zapaterus*

*tirabit formam in testam.
et cirujanis sacabis
cum ferro materiam mean,
luego primero es la forma,
y despues es la materia.*

Pedro. — Tienes razon; mas dejando disparates que molestan, bien sabes que por Rosaura padezco indecibles penas: que la adoro, la idolatro..

Perico. — Pues cátese usted con ella.

Pedro. — Contigo yo...

Perico. — ¿Qué decís?

Pedro. — Digo que enviarta quisiera un billete, por saber á qué hora podré verla.

Pedro. — ¿Y que por darla el papel el viejo me dé sesenta garrotazos? Yo no voy.

Pedro. — ¡Harás por mí esa fineza!

Perico. — Seguro está.

Pedro. — ¿Pues qué tames?

Perico. — Los palos que el tío me diera, que es un diablo.

Pedro. — Te prometo como tal cosa suceda, el darte por cada palo un peso duro:

Perico. — Ya es esa otra cosa deje usted: que ántes ajuste la cuenta. Yo valdré puesto en Argel lo más, más, unos cuarenta pesos; que á cada costilla le tocan cuatro pesetas: la mas endeble podrá resistir si se ofreciera, salvo sea el lugar, diez palos, que entre catorce es friolera lo que les toca; demás, el espinazo se lleva la tercer parte, y si baja la mano por la trasera, hay otro sugeto más con quién partir: vaya, venga ese papel, que diez palos es un quebrado á mi cuenta.

Pedro. — Pues ven y te le daré. *Váase.*

Perico. — Hoy me hartó: Santa Teresal
¡un duro por cada palo!
Si á este precio se vendieran,
no digo yo, pero muchos,
vestidos de grana y sedas,
sobre el banco de sus lomos
girarán todas sus letras. *Váse.*

Salon, y sale don Anastasio deteniéndose á Rosaura.

Rosau. — Déjeme usted.

Anast. — Yo no quiero
que te asomes á la reja.

Rosau. — ¡Pero por qué!

Anast. — Porque eres
tan descarada y tan bestia.
¡que á todos los que te miran
les haces al punto muecas.

Rosau. — Pero si todos me dicen
que soy bonita; ¿no es fuerza
que me ría y que les dé
las gracias? pues está buena!

Anast. — Eso lo dicen por burla.

Rosau. — Vaya, vaya, usted chochea.

Pues miré usté, aquel mocito
que cerca de nuestra puerta
llegó á darme el abanico,
me habló ayer en la alameda,

A— y si viera usted qué cosas
me dijo!...

Anast. — ¡Pero gran bestia!
¿qué te dijo? vaya, dílo.

Rosau. — Si fué un paso de comedia.
Mire usted, primeramente,
torciendo así la cabeza,
me miró con unos ojos
tan tiernos... si no me deja
la risa...

Anast. — Vaya, babosa,
¿qué te dijo? no me muelas.

Rosau. — Me dijo: dulce bien mío,
mano mía, amada prenda,
yo espiro por esos ojos
de fuego, por esas cejas
de azabache y esa boca
mas pequeña que una almendra;

porque es usted tan bonita...

Anast. — Vaya, déjate de necias
alabanzas y sepamos,
en qué concluye la fiesta.

Rosau. — En que nos casamos.

Anast. — ¡Cómo,
¿que desatinos intestas!

Rosau. — ¡Toma me pidió la mano,
y yo como no soy lerda
ni manca, qué había de hacer
si no dársela?

Anast. — ¡Que bestia!
¿con qué se la diste?

Rosau. — Mucho:
y por eso usted se inquieta?
Muy buen provecho le haga.

Anast. — No te rompo la cabeza.
porque eres simple: es preciso
hacer hoy la diligencia.
de buscar á ese sugeto,
para lavar esa afrenta
con su sangre, ó con su boda.

Rosau. — No se hará novio de pencas;
porque por casarse está
con tanta lengua de fuera:
y yo, si he de hablar verdad
tengo unas ganas tremendas
de ser novia, porque usted
no me tenga tan sujeta

Anast. — ¡Calla esa lengua maldita!
¡Dios mío! mejor quisiera
tener por sobrina un tigre,
ou eno una tonta. ¿Quién entra?

Sale Perico, con un cartabon muy grande que no se vea..

Perico. — Dios sea en aquesta casa.
¿Don Anastasio Viruelas
no vive aquí.

Anast. — Si señor,
yo soy.

Perico. — Sea enhorabuena,
Yo vengo...

Anast. — ¿Quién es usted?

Perico. — Yo me llamo Juan de Aprieta,
para servirle.

Anast.—¿Y qué quiere?

Perico.—El maestro diego Lezna está en la cama algo malo, y así me ha dicho que venga a tomarle la medida de los zapatos. (Dios quiera *Ap.* que me dé cincuenta palos.)

Anast.—¿Y es cosa de consecuencias la enfermedad del maestro?

Perico.—Nos señor; una friolera viene á ser; por todo el cuerpo le ha salido una gragea perruna, que causa risa verle tocar la vihuela. Despues, doce golondrinos le han salido en las aletas, y por el pescuezo tiene mas ventanas que troneras tiene un palomar; es cierto que está hecho una blasfemia.

¡Si parece que los pobres se corrompen mas apriesa!

Anast.—Lo siento mucho: un zapato le traeré porque vea como los quiero.

Perico.—Muy bien; y de camino usted vea de sacar el mejor vino:

Anast.—¿Pues qué, mi casa es taberna? ¡Estamos buenos! *Vase.*

Perico.—Señora, este papel...

Rosau.—Venga, venga, que ya se quién me lo escribe.

Perico.—Don Pedro espera á la puerta.

Rosau.—Pues mira, voy á escribir dos garabatos siquiera para decirle que yo... que él... mi tío... que es fuerza... y que... que es preciso y concluiré poniendo el Requiem eternam. *Vase.*

Perico.—Vaya, vaya, que mi amo carga con gran damisela! el viejo viene: ojalá se digné darme una felpa para ganar esta plata.

Sale Anast.—Este zapato es la muestra; cuidado con que la punta

sea roma.

Perico.—Enhorabuena: siéntese usted y tomaré la medida.

Anast.—Maestro, cuenta: ¡Jesús y qué cartabon!

Perico.—Con eso tomo á las bestias la medida.

Anast.—Picaron. ¿tú tienes la desvengüenza de tratarme á mí de bruto?

Perico.—Ahora me carga de leña. *ap.*

De modo que como veo que tiene V. un par de tercias de pezuña, me parece que no es hacerle ofensa el llamarle á usted animal.

Anast.—Vete á la calle, y no quieras impacientarme.

Perico.—Este hombre *ap.* tiene muchísima flema, ¿Sabe V. que me da gana de pegarle en la mollera un puñetazo?

Anast.—¿A mí, perro? ¿en donde hay un palo?

Perico.—Ea, *ap.* ya va á molerme los huesos.

Anast.—Agradece á mi prudencia, que si no, con un garrote te rompiera la cabeza.

Perico.—¡Por vida de los demonios! *ap.* ¡pues está buena la fiesta!

¡Vaya que el hombre es de mármol!

Pues señor, haga V. cuenta que sin que me dé esos cuartos, yo no salgo por la puerta.

Anast.—¿Qué cuartos?

Perico.—Los que me debe.

Anast.—¿Deberle yo?

Perico.—¿Usted niega lo que he dado? Si digo que es usted la quinta esencia de la indignidad.

Anast.—Bellaco, yo te pagaré la deuda con una vara.

Perico.—Por fin,

ya parece que se altera:
¡qué gusto! lo ménos,
sus veinte palos me pega.
Anast. — ¡Toma, tunante!

Hace don Anastasio, despues de tomar la vara, accion de darle, aunque no le pega.

Perico. — Uno, dos,
tres, cuatro.
Anast. — Tengo prudencia:
vaya, vete, y escusemos
desazones y quimeras.
Per. — Miren con qué sale ahora, *ap.*
maldita sea mi estrella!
Voy á ver por otro lado.
Si usted me toca siquiera
con un dedo, diré á todos
que descende de la nieta
de Zabulon.
Anast. — ¿Yo judío?
Toma por la desvergüenza.
Perico. — Dé usted, dé usted...
Anast. — Yo no quiero,
porque sería una mengua
que ponga en un vil las manos
un hombre de mi nobleza.
Per. — ¿A que me vuelvo á la calle *ap.*
sin ganar un real siquiera?
¿usted noble? Vaya, vaya,
sin duda que usted chochea:
¿Piensa usted que yo no sé
que fué cochero en su tierra,
despuesregonero en Soria
¿verdugo en Antequera?
Anas. — A mí este ultraje? Atrevido,
recibe por la insolencia. *Le da dos.*
Perico. — Uno, dos.
Anast. — Pero te dejo.
por loco, vete y no vuelvas.
Per. — ¿Y me he de ir con dos duros? *ap.*
seguro está que me mueva.
Sale Rosau. — ¿Tío mio, qué ruido es ese?
Anast. — Este picaron, que intenta
sufocarme.
Perico. — Ahora le pico, *ap.*

como no sea de piedra.
Por tí es todo, dueño mio,
dame un abrazo, morena,
pues sabes que te requiero.
Rosau. — Tío, tío, que se acerca:
toma el papel. *ap.*
Anast. — Insolente.
¿este agravio en mi presencia?
Toma, infame. *Le dá cinco.*
Perico. — Tres, cuatro,
cinco, seis, siete.
Anast. — Escarmienta,
para otra vez. Vete al punto
que ya mi enojo se templá.
Per. — ¿Y me he de ir sin una onza? *ap.*
Rosau. — Váyase el grande tronera.
Perico. — Yo no me voy sin decirle
que es borracho de taberna.
Anast. — Por vida...
Perico. — Ladron, cuatrero,
y por remate de cuentas,
un soplon.
Anas. — Si fuera cierto,
las espaldas te moliera.
Per. — ¿Qué haré yo para imitar *ap.*
á este cachazudo? Fuera,
envidemos todo el resto,
¿A que le mojo la oreja
con saliva?
Anast. — Indigno, vete.
Perico. — Vaya este sopapo á cuenta.
Anast. — ¡Ah perro! *Le da nueve.*
Perico. — Ocho, nueve, diez,
once, doce, trece, (aprieta)
catorce, quince, (¡qué punto!)
diez y seis, onza completa.
Anast. — Ya me canso de pegarle,
busca un diablo que te muela.
Perico. — Usted viva muchos años,
y mande usted cuanto quiera. *Váse.*
Anast. — Este es un loco; en mi vida
me sofoqué tan de veras.
Ros. — Qué gracioso ha estado el hombre!
Le volvía la trasera
y usted le estaba cascando
como a los niños de escuela.
Anast. — Vete allá dentro, bestiaza.
Rosau. — ¿A mí me llama usted bestia?

pues sepa usted que en sus barbas
le he dado ahora una escuela
para mi novio á ese hombre,
con que así, si yo soy bestia
usted no se queda en zaga. *Váse.*

Ant.—Tú eres tonta? Una culebra?

*Váse: la calle del principio, y sale
Don Pedro.*

Pedro.—Mucho tarda Periquillo;
pero él viene. Y bien, qué nuevas
me traes?

Sale Perico de la casa.

Perico.—Tome esta carta,
y sobre la marcha venga
una onza.

Pedro.—¿De qué, bruto?

Perico.—Del resumen de una cuenta
de diez y seis garrotazos,
que me han destrozado media
quilla.

Pedro.—Ve noramala,
que yo no estoy para fiestas.

Lee. «Dulce y estimado novio...

Perico.—No andemos en cuchufletas,
que me echa el cuerpo más humo
que si fuera chimenea.

Pedro.—Vete de aquí, embusteron.

Lee. «Estoy echando centellas
por casarme...

Perico.—Yo las echo
de ver que usted se calma:
con que digo, ¿usted parece
que se retracta?

Pedro.—No seas
embrollo...

Perico.—¿Cómo mbrollon?
Carambola, ¿qué, usted piensa
que le engaño?

Pedro.—Ya se vé.

Perico.—¿A Perico tal afrenta?
eso no: llámeme usted
ladron, borracho, tronera,

pero jamás embustero

Pedro.—Anda á un simple que te creas.

Perico.—Esto pasa ya de ultraje,
y así es preciso dar prueba
de mi verdad.

Pedro.—¿Dónde vas?

Perico.—A vindicar mi inocencia:

que por usted he sufrido
dos carreras de baquetas.

¡Ah, señor Don Anastasio!

¡Don Anastasio!

Pedro.—No vuelvas
á gritar.

*Sale Don Anastasio á la puerta, y Ro-
saura á la ventana.*

Anast.—¿Qué buscas, perro?

Perico.—Declare usted en conciencia
cuántos palos me ha pegado.

Anast.—Diez y seis, segun tu cuenta,
pero conforme á la mia
te resto cuatro docenas.

Perico.—Si usted me los paga á duro
recibiré más de ochenta.

¿Lo ve usted, señor?

Pedro.—Canalla,
yo te cargaré de leña.

Rosau.—Mi novio, mi novio, tío.

Anast.—Digo; ¿Conque usted me
inquieta la muchacha?

Rosau.—Mucho, mucho,
que me tiene casi ciega.

Anast.—Calla, demonio.

Rosau.—Cabal:
y si por otra me deja...

Anast.—¿A que te tiro un guijarro?

Pedro.—Señor, la gracia y belleza
de su sobrina, ha rendido
mi corazon, el que anhela
la dicha de ser su esposo.

Ros.—La admito aunque no lo quiera.

Anast.—Vamos, porque ese demonio
ha de juntar á la puerta
todo el barrio.

Se entra.

Perico.—Señor mio,
¿quién satisface esta deuda?

Pedro.—¡Anda noramala!

Perico.—Bien:

¿usted me paga?

Pedro.—No muelas.

Perico.—Pues señor, será preciso
devolverle á usted la leña,
y así vaya contando.

Le da

Pedro.—¡Ah bribon, que me revientas!

Perico.—Cinco, seis, siete, ocho, nueve.

Pedro.—¡Socorro!

Sale D. Anast.—¿Qué bulla es esta?

Perico.—Es que estoy restituyendo
de garrotazos la deuda,
y pues ya no debo nada,

venga el que quiera á mi tienda,

le tomaré la medida

como la tomé á esta bestia. *Vase.*

Los dos.—¡Ah pícaro!

Anas.—Si lo cojo,

lo haré zampar en la trena.

Rosau.—Tío, que quiero casarme
esta tarde.

Anast.—Ya no hay fuerzas
para sufrirte: entre usted
para hablar de la materia.

Todos.—Y aquí se acaba el sainete,
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

MADRID:—

Despacho: Calle de Juanelo, núm. 19.