

569081000001 CES-XIX

# NECESITO UN HOMBRE!! 3-15

3  
JUGUETE COMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

**DON AURELIO ALCON.**

Estrenado en el teatro MARTIN, de esta corte en la  
noche del 6 de Noviembre de 1871.

MADRID:

LIBRERIA DE CUESTA,

Carretas núm. 9.

1872.



## PERSONAJES.

## ACTORES.

PACA. . . . . SRA. CARCELLER.  
LUIS. . . . . SR. YAÑEZ.

La escena en Madrid.—Epoca actual.

2042

La propiedad de esta obra pertenece á LOS SEÑORES VIUDA É HIJOS DE D. J. CUESTA y nadie podrá, sin su permiso reimprimirla ni representarla en España, en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El propietario se reserva el derecho de traduccion.  
Queda hecho el depósito que marca la ley.

IMPRENTA DE S. LANDÁBURU, PLAZA DE LOS CARROS 2.

**A MI MUY QUERIDO AMIGO**

DISTINGUIDO GALAN JÓVEN Y APRECIABLE JÓVEN GALAN,

**JUAN REIG.**

---

*Querido Juan: hay dos refranes castellanos que dicen:*

*«Mas vale tarde quenunca» y «Quien dá lo que tiene, no está obligado á más.»*

*Los dos me los aplico al cumplir ahora la promesa que te hice en Barcelona.*

*Sabes que me fué imposible: el jóven estaba comprometido, por un boton tambien.*

*Por lo demás, queda siempre tuyo hasta la pared de enfrente y aún mas allá, tu verdadero amigo,*

**AURELIO.**

*Espresiones á Jaime.*

Cádiz, Noviembre 1871.

# THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY JOHN BURNET

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY JOHN BURNET

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

THE HISTORY OF THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

## ACTO UNICO.

La escena dividida; las dos terceras partes de la derecha, el cuarto de Paca; la de la izquierda el de Luis. Mueblaje propio del sexo de cada uno, contrastando el desórden de la habitacion de Luis, con el buen arreglo de la de Paca. Puertas al foro y laterales. Es de noche.

### ESCENA PRIMERA.

PACA, entrando desesperada por el foro. Luego LUIS, lo mismo; cada uno en su habitacion.

PAC. (Quitándose la mantilla.)  
Esto ya es inaguantable  
y no debo consentir  
que ese pillo de Ramon  
se siga burlando así.  
(Dá mas luz á un quinqué que medio apagado habrá  
sobre la mesa.)

LUIS. (Dejando el sombrero sobre la mesa.)  
Nada... es inútil; yo debo  
cuanto ántes concluir;  
no quiero servir á Paz  
mas tiempo de maniquí.  
(Enciende un cabo de vela que metido en el gollete de  
una botella habrá sobre la mesa.)

PAC. Cuando sentia por él  
una pasion tan febril!

LUIS. Después que la amaba yo  
con tan atróz frenesi!

PAC. Engañarme de ese modo!

LUIS. Hacerme tan infeliz!

PAC. Es necesario!

LUIS. Es preciso!

PAC. Pronto.

LUIS. Ahora mismo.

PAC. (Se sienta á escribir.) Si.

LUIS. Si.

Mujeres!... Sierpes rellenas

del veneno mas sutil;

cosas que tan solo sirven

á hacer al hombre infeliz.

Si el primero que os trató

—que fué solo un zarramplin—

no se hubiera por vosotras...

pues... dejado seducir,

otro gallo nos cantára.

á la especie varonil!

Porque—esto aqui entre nosotros—

¿Qué es la mujer al fin?

Hecha excepcion de detalles

que no son del caso aqui,

lo mismo que el hombre.... en fisico,

pero es fuerza convenir

que en tocando á su moral

no se puede resistir!

(Rápido:) Coquetas, falsas, perjuras.

llenas de caprichos mil,

inconstantes, desdeñosas,

frívolas, tercas... en fin

que no hay por donde cojerlas...

(Transicion.) Por donde cojerlas, sí,

hablándolas de casaca

eclesiástica... ó civil,

que ellas á todo se avienen

por pescar á un infeliz.

(Con rabia.) Pero lo que me exaspera

y no puedo resistir,

es, que después de lo dicho...

(Transicion.) tanto me gusten á mi!

Basta de filosofia

y empecemos á escribir. (Se sienta y escribe.)

PAC. Ajajá!.. Asi está bien...

ahora la firma aquí.

(Lee.)— «Queridísimo Ramon:

(Marcado.) Te odio, porque sufrir

no puedo mas tu conducta

maquiavélica y ruin! »

—No sé lo que es maquiavélica  
pero pega bien aquí.  
(Lee.) —«Después de darte mi amor  
y haberte hecho feliz  
hasta cierto punto, como  
siempre solías decir,  
tu acción no tiene disculpa.»—

(Corrigiendo.) Una hache falta aquí;  
acción se escribe con hache.

«Porque no la tiene... en fin,  
ya me entiendes lo que digo,  
es preciso concluir

advertiéndote que nunca  
me acordaré más de tí.

Jamás te olvida tu, Paca.»—  
Ahora el sobre.

LUIS. (Acabando de escribir.) «Tú Luis.»

Ya está. (Lee.) Inolvidable Paz:

no me acordará de tí

si no me fuera preciso

estas líneas escribir,

porque sepas, que desde hoy

no eres nada para mí

y que es solo tu conducta

la que me hace concluir.

Y pues llegó nuestro amor

á su desastroso fin,

espero me mandes, todo

lo que conserves de mí.

El pelo, mi medallón,

la jaula de la perdiz,

las zapatillas, la pipa,

la corbata carmesí,

mi retrato, las novelas,

las sortijas, el patín

que dejé en tu casa el día

en que no pudimos ir

al estanque del Retiro

porque hacía mucho gris;

el puño de mi bastón

y el pedazo de rosbiff

que guardas, del que comimos

el día que te conocí.  
Y adios Paz; mas te aconsejo  
que nunca vuelvas á mi:  
te aborrezco y te abomino.  
Siempre te ama, tu Luis.  
Esto es, ahora el sobre.

PAC.

(Deja la carta sobre la mesa y se levanta.)  
Ya está... Mañana al lucir (Gravedad cómica.)  
el albor del nuevo día,  
verá de mi amor el fin,  
pues la echaré en el estanco  
de la plaza de San Gil.

LUIS.

(Se sienta á coser cerca del brasero.)  
Desde ahora empiezo á olvidarle.  
(Escribiendo.) A doña Paz Alcañiz,  
calle del Pez, ciento treinta,  
patio, número tres bis,  
quinto piso, cuarta puerta  
de la derecha. Madrid. (Se levanta.)  
Dos cuartos y medio ahora  
para el sello y... (Sacando una moneda del bolsillo.)

Me lucí!

No puedo echarla... me faltan,  
justo seis maravedis  
para dos cuartos y medio....  
Pero calle!.. Debo aquí  
tener.....

(Buscando en un chaleco que habrá con otras prendas  
colgadas en una percha.—Saca una moneda.)

Un ochavo!... aún falta

un cuarto.....

(Busca en la demás ropa sin encontrar nada.—Destapa  
una sombrerera vacía y cae una moneda de dos cuar-  
tos.)

Vamos, por fin!

Lo que es el ser previsor...!  
Dos cuartos me encuentro aquí  
sin saber cómo ... Volando  
al correo y á vivir!

(Toma el sombrero y la carta, apaga la luz y se va por  
el foro, cerrando la puerta.)



ESCENA II.

PACA sola.

Si...yo olvidarle sabré  
y pues que de mi se aleja  
y que por otra me deja,  
yo tambien le dejaré.  
Así el corazon recobra  
la paz que tanto le halaga;  
si amor, con amor se paga,  
desden, con desden se cobra.  
Le quise...nécia de mi  
que tanto le llegué á amar!  
¿Quién hubiera de pensar  
que me diese un pago así?  
Claro!...La muger es flaca  
y en sintiendo una pasion...  
Yo te aseguro Ramon,  
que te has de acordar de Paca! (Se levanta.)  
Hombres! Hombres! Si el mas santo,  
no vale...lo que yo sé,  
¿quieren decirme porqué (Al público.)  
siempre han de gustarnos tanto?  
Si son nécios, presumidos, (Un poco rápido.)  
falsos, embusteros, vanos,  
presuntuosos, inhumanos,  
coquetos y hasta atrevidos:  
decidme: ¿porqué razon  
únicamente con verles  
hemos de querer hacerles  
árbitros del corazon?  
Y si al cariñoso halago  
de la muger que le adora,  
dán...como Ramon ahora,  
casi siempre el mismo pago,  
¿porqué el corazon dichoso  
se vé, si un apuesto talle  
pasa y repasa la calle,  
—esto es—nos hace el oso?  
¿Porqué desear, ¡pesiami!  
la ardiente declaracion  
que nos miente su pasion,  
para decirles que si?

Si al mes cási, ya al mas lerdo  
no ha de quedarle quizás  
de su inmensa pasion, más  
que el «si te vi no me acuerdo...»  
Nada, que sufran tambien  
y...corazon, no te asombres!  
Desde hoy guerra á los hombres  
por siempre jamás amen!  
Nunca mas decirles «toma»  
si solicitan mercedes...  
(Transicion y dirigiéndose al público.)  
Hombres, no me crean ustedes,  
que todo lo dicho es broma!

### ESCENA III.

PACA, LUIS en el cuarto de Paca con una carta, foro.

- LUIS. Vecina! (Llamando.)  
PAC. Quién?  
LUIS. Abrame!  
PAC. (Quién podrá ser?) Allá voy. (abre la puerta.)  
LUIS. (Entrando.) No tema usted nada, soy  
yo, su vecino de usted.  
PAC. Rara visita...no atino...  
LUIS. Diré á usted que la origina.  
(No es maleja la vecina.)  
PAC. (No me disgusta el vecino.)  
LUIS. Venia....  
PAC. De pié vá á estar? (Se sientan.)  
LUIS. Venia....  
PAC. Deje el sombrero!  
LUIS. Venia...(Sin saber donde dejarlo.)  
PAC. (Tomándolo y poniendo sobre la mesa.)  
Permita...  
LUIS. (Impaciente.) Pero...  
me dejará usted hablar?  
PAC. Ya le escucho...espíquese.  
LUIS. Al subir yo la escalera,  
me ha entregado la portera  
esta carta para usted.  
Como esto está algo elevado  
y ella está. (Indicando que está embarazada.)

- PAC. (Tomando la carta.) Si, comprendido.
- LUIS. Ese favor me ha pedido...
- PAC. (Viendo el sobre.) (De Ramon.)
- LUIS. Por eso he entrado.
- PAC. Es muy amable.
- LUIS. No á fé;  
antes bien lo he agradecido  
pues de ese modo he tenido  
el placer de ver á usted.
- PAC. Muchas gracias!
- LUIS. Puede impune,  
y eso, bien fácil se vé,  
dar muchas, quien como usted  
en gran suma las reúne.
- PAC. Caballero...(Es muy galante.)
- LUIS. Y eso, que hago caso omiso  
de otras...
- PAC. Con su permiso,  
veré si es algo importante.  
(Se levantan.)
- LUIS. Señora... (Paca abre la carta y la lee.)  
(Luis saca otra del bolsillo.) Infame! abusar  
diciendo que se descarta  
de mi amor por...esta carta,  
se la he de hacer tragar.
- PAC. (Cielos!)
- LUIS. (¡Si pudiera hallar  
un medio...estoy en un potro!  
decirme que quiere á otro  
y no poderme vengar!)(Paseándose agitado.)  
(Alto.) Esto es atróz, insufrible!
- PAC. Si señor, inaguantable! (id.)
- LUIS. Su insulto es imperdonable!
- PAC. Sufrir mas es imposible!
- LUIS. Pérfida!
- PAC. Ingrato!
- LUIS. Feróz!
- PAC. Trapalon!
- LUIS. Traidora!
- PAC. Infiel!
- LUIS. (Parándose y rápido.—Paca se para tambien y le es-  
cucha estupefacta.)

- Infame, inicua, cruel,  
abominable y atróz!!  
PAC. Cómo? usted sabe?  
LUIS. Saber?  
El qué?  
PAC. La cobarde accion...  
LUIS. (Impaciente.) Pero de quién?  
PAC. De Ramon!  
LUIS. Y qué tengo yo que ver?  
En lo que ménos pensaba,  
era en que estaba usté aquí...  
Pero...ahora que caigo, si  
tambien usté adjetivaba!  
¿Será cierto que comparta  
conmigo...?  
PAC. El qué?  
LUIS. Lo que aqui  
me escribe Paz....  
PAC. Yo? Y á mi  
qué se me importa esa carta?  
LUIS. Entónces...  
PAC. Qué idea! (Valor!)  
LUIS. Si yo la hubiera encontrado!  
PAC. Usted es un hombre honrado...  
¿Quiere usté hacerme el amor?  
LUIS. Señora...!  
PAC. Responda!  
LUIS. Yo!  
Permita usted que me asombre!  
PAC. Nada! necesito un hombre.  
Le gusto á usted si ó no?  
LUIS. (Está loca!)  
PAC. Usted me ama?  
LUIS. Pero si...  
PAC. (Con calma.) Antes que siga,  
necesito que me diga,  
quién es y cómo se llama.  
LUIS. Luis de Mendoza y Amado,  
veinte años, sano y bueno,  
y á mas oficial noveno  
del Ministerio de Estado.  
PAC. Gracias! Paca Roselló,

diez y ocho años, soltera,  
buena, sana y costurera...  
Ahi tiene usted quien soy yo!

LUIS.

PAC.

Agradezco... Bien, despues.

Ahora toca contestar...

¿Me quiere usted enamorar  
durante dos días ó tres?

LUIS.

Pero si...(Estoy en un potro.)  
como quiere usted que yo...?

PAC.

Respóndame si ó no,  
para si no, buscar otro. (Pausa corta.)

Comprendo su indecision

y ántes de responder,

debo hacerle conocer

mi terrible situacion.

He sufrido mucho, mucho.

(Sentimiento exajerado.)

Pero redunda en mi pró,

mi historia.

LUIS.

(Escamado.) Es muy larga?

PAC.

(Indiferente.) No!

LUIS.

Pues empiece usted...La escucho. (Se sienta.)

PAC.

Nací..... (Despues de una corta pausa.)

LUIS.

(Levántandose precipitadamente.)

Si de tan atrás

la toma usted, no podré.....

PAC.

Si asi me interrumpe usted  
no acabaremos jamás. (Luis vuelve á sentarse.)

Yo nací para el amor

tan sensible, que leía

en todo cuanto veía

ese idilio encantador.

La hoja, al árbol lozano,

á su amada, el ruiñeñor,

la fresca brisa, á la flor,

y la espiga.....

LUIS.

(Impaciente.) Al grano, al grano!

PAC.

Con plétora de pasión

para aumentar mis afanes,

vi á Ramon en Capellanes

y me prendé de Ramon.

Un ángel!...—Es un decir—  
sin vicios, que no es tener  
gustarle un poco beber,  
y un poco verlas venir. (Acción de timbar.)

Le ví y le amé. Su pasión  
yo la creía sincera  
y entre un wals y una habanera  
me hizo su declaracion.  
El sí le entregué y yo  
de gozo no cupe en mí.  
ay! ojalá que aquel sí  
le hubiera cambiado en no!  
Yo le amé, porque creía  
que también me amaba él,  
y he estado siéndole fiel...  
catorce meses y un día!  
Pero al fin—y ahora no falla  
mi opinion—he conocido,

que en su vida me ha querido  
puesto que dice: «otro talle».  
Sí, señor, hace un momento  
tuvimos una pelea;

me llamó...una cosa fea.  
Y usted?... (Con interés.)

Luis.

Pac.

Luis.

Pac.

Yo le llamé ciento.

Aja!

Le insulté sin tasa....

por supuesto, sin querer,

y él me dejó, echó á correr

Luis.

Pac.

Y usted? (Idem.)

Yo me vine á casa.

Luego me dió usté una carta

en que me dice también,

que se vá con no sé quién,

que de mi lado le aparta.

Crea usted que en aquel instante

me puse livida...azul...

pensé en comerme un baul

de fósforos de Cascante!

Y no lo tome usté á chanza;

si no me desmayé, fué

por no tener con usté



- suficiente confianza.  
No importaba!
- PAC. Yo deseo,  
pues que le abro el corazón  
que vea si tengo razón.  
Lea usted su carta.
- LUIS. Ya leo.  
—De tus insultos el cúmulo  
hacen pensar á mi cálamo,  
que si me casára, el tálamo  
lo trocarías en túmulo.  
Me figuré; voto al chápíro!  
Que era tu carácter célico,  
pero al mirarle tan bélico  
veo que he sido un gznápiro!  
Y pues soy tan pusilánime  
voy, encontrándolo lícito  
en busca de Paz, solícito.  
dejando tu amor exánime.  
Cielos! Qué rayo de luz!!  
Ramon...Paz...no es ilusión,  
Diga usted, ese Ramon  
es por ventura andaluz?
- PAC. Ay! y de Cádiz.
- LUIS. El mismo!!
- PAC. Pero usted sabe?...
- LUIS. Señora,  
á los dos nos toca ahora  
vengarnos de su cinismo!  
Tambien como usted amé, (Rápido.)  
como usted rabié y sufrí,  
como usted tambien reñí,  
tambien como usted insulté.  
Como usted me vine aquí,  
tampoco me desmayé  
como usted y como usted  
esta carta recibí. (La dá á Paca que lee.)
- PAC. —Luis me has puesto en un tris  
por medio de un sofocon;  
idolatro á mi Ramon  
y me voy con el Luis.  
(Un poco rápido hasta el final.)

La venganza á mi entender  
tambien redunda en su pró...  
Necesito un hombre!...

LUIS.

Y yo

necesito una mujer.  
Pues desprecian nuestra fé,  
unámonos sin demora...  
usted me amará, señora,  
y yo á usted, la adoraré.

PAC.

Comprende usted?...

LUIS.

Que les duela

es necesario!

PAC.

Buen plan!

LUIS.

Qué idea! Esta noche van  
al baile de la Zarzuela.  
Me lo dijo Paz...

PAC.

Y bien?

LUIS.

Cuando con ella reñí.

Dos billetes tengo aquí,

PAC.

Al baile iremos tambien.

LUIS.

Bailaremos una danza!

PAC.

Y un shottis!

LUIS.

Y un polka wals!

PAC.

Por venganza nada mas.

LUIS.

Nada mas que por venganza!

PAC.

Corriente! Le dejo ahora. (Se levanta.)  
voy á vestirme...(Inhumano!)

LUIS.

(Falsa!)

PAC.

(Con mucha tranquilidad.)

Beso á usted su mano! (Vase derecha.)

LUIS.

A los piés de usted, señora. (Con galanteria.)

#### ESCENA IV.

LUIS, solo.

Ajá! Es necesario  
los dos al baile acudir,  
solo por tomar venganza  
de su conducta ruin.  
Con Paca del brazo, al verme  
rabiara Paz...infeliz,  
no sabe que cuando quiere



las tiene á pares. Luis.  
 Casualidad singular!  
 ¿Quién me habia de decir  
 que tan pronto encontraria  
 el mas ingenioso ardid,  
 para burlarme á mi gusto  
 de su pasion baladí?  
 Si ella baila con Ramon  
 polka, habanera, ó schottis,  
 schottis, habanera ó polka,  
 me verá bailar á mi.  
 Si vá al ambigü, tambien  
 será necesario ir...  
 pero diablo! Ahora recuerdo,  
 no tengo un maravedi.....  
 No importa! Ya buscaré  
 es indispensable y  
 no repararé en los medios  
 con tal de llegar al fin.  
 Y si ellos...ay! de pensarlo  
 tan solo, me pongo gris!  
 Paca no querrá llevar  
 nuestra venganza hasta ahí,  
 y lo siento... Es tan bonita!  
 De frente es un serafin  
 y á fé...pues no digo nada  
 mirándola de perfil!  
 Qué cara tan hechicera,  
 qué ojos y qué nariz,  
 (Entusiasmándose por grados.)  
 qué boca tan pequeñísima,  
 qué mano...ni de marfil!  
 Pues y el pié? (Transicion.)  
 No se lo he visto,  
 pero debe ser asi.  
 Y lo demás? Cuando pienso  
 que ese Ramon tan cerril  
 la deja por Paz, comprendo  
 que el hombre es imbécil, si.  
 Solamente de ese modo  
 se comprende tal desliz.  
 Infames! Nuestra venganza

pronto tocará á su fin...  
Ay! de Ramon y de Paz!  
Ay! de Paz!

PAC. (Saliendo con un capuchon.) Ya estoy aquí!

### ESCENA V.

PACA, LUIS.

PAC. Cuando usted quiera!

LUIS. (Saca el reloj.) Es temprano.  
Aún no son más que las diez  
y hasta las doce...

PAC. Es verdad?

Hablemos! (Se sienta junto al brasero.)

LUIS. Hablemos!

(Se sienta algo retirado de Paca.)

(Pausa.)

PAC. LU. (A un tiempo.) Eh?

PAC. Decia usted?...

LUIS. Ni una palabra;  
al contrario, creí que usted...

PAC. No! (Lástima de muchacho,  
tan galante y tan cortés,  
y por Ramon... qué bien dicen  
que es imbécil la muger!)

LUIS. (Bonita conversacion  
y animada!) Ejem!

PAC. Ejem!

LUIS. (No empezará aunque la maten.)

PAC. (Y no es feo!)

LUIS. (Empezaré  
por el recurso de siempre.)  
Hace frio.

PAC. Acérquese. (Dejándole sitio.)  
Hay poco fuego. (Luis se acerca.)

LUIS. Y qué importa?

PAC. Como no creí volver  
tan temprano...

LUIS. No hace falta,  
porque estando junto á usted,  
(Mucho entusiasmo)  
solo el mirar de esos ojos

- es suficiente á encender...
- PAC. (Asustada.) Me vá usted á hacer el amor?
- LUIS. (Natural.) Yo? No señora.
- PAC. Pensé!
- LUIS. No tenia de que hablar.
- PAC. Entónces prosiga usted.
- LUIS. Continúo. Esos ojos...  
esos ojos...ya no sé  
lo que decia.
- PAC. No importa;
- LUIS. empiece usted otra vez.
- PAC. Pues bien, señora, es supérfluo  
el fuego al lado de usted,  
porque el que esparcen sus ojos  
con sobrada esplendidez,  
basta al alma mas fría  
á hacerla reverdecer!
- PAC. Muchas gracias caballero.
- LUIS. Señora, no hay para qué.
- PAC. (Cada vez me gusta más!)
- LUIS. (Me gusta más cada vez!)
- PAC. Pero hablemos de otra cosa.  
De nuestro plan.
- LUIS. Eso es.
- PAC. Conque esta noche...  
(Los dos ván animándose por grados.)
- LUIS. Esta noche...
- PAC. Nos vengaremos...
- LUIS. Si á fé...
- PAC. Es necesario...
- LUIS. Es preciso...
- PAC. Mi dignidad...
- LUIS. Mi deber...
- PAC. No permite...
- LUIS. No tolera...
- PAC. Que ese infame...
- LUIS. Que esa infiel...
- PAC. Se burle...
- LUIS. Se esté burlando...
- PAC. De mi pasion...
- LUIS. De mi fé...
- PAC. Nada hay tan malo...

- LUIS. Es atrózn.
- PAC. Como el hombre!
- LUIS. La muger!
- PAC. Se equivoca usted! El hombre!
- LUIS. No tal! Permitame usted:  
la mujer...
- PAC. El hombre...
- LUIS. Dále!
- (Enfadado.) Señora, yo sé muy bien, que cual caballero debo respetar su parecer, pero como hombre, opino que es ella peor que él. Ejemplos: Eva.
- PAC. (Indignada.) Y Adán.
- LUIS. (Convencido.) Bien.
- PAC. La mujer de Putifar!
- PAC. (Indignada.) ¿Y el imbécil de José que apreciaba mas su capa que el amor de una mujer? El hombre es un animal... —No lo digo por usted:— con mas intencion que un toro y mas agallas que un pez!
- LUIS. Y la mujer una fiera... —habló en general tambien— con mas veneno que una serpiente de cascabel!
- PAC. (Nos conoce!)
- LUIS. (Nos conoce!)
- PAC. (A fondo.)
- LUIS. (Bastante bien.)
- PAC. Dispense si mis palabras le pudieron ofender.
- LUIS. Al contrario, el ofendido no he sido yo, sino usted,
- PAC. Dispensado.
- LUIS. Dispensada.
- PAC. Muchas gracias.
- LUIS. No hay de qué.
- PAC. El picaro de Ramon

- tiene la culpa...  
LUIS. Tambien  
la ingrata de Paz...  
PAC. Inicuo!  
LUIS. Pérfida!  
PAC. Infamel  
LUIS. Cruel!  
(Transicion rápida.)  
Quiere usted hacerme el favor  
de decirme qué hora es?  
LUIS. Las once.  
(Despues de mirar el reloj.)  
PAC. Temprano aún...  
¡Cuán desgraciada se vé  
la mujer que como yo  
se enamora de un infiel!  
Yo que soñaba en su amor  
un inagotable Edén  
de venturas... y al abismo  
tan de repente caer!  
No es verdad que es una lástima?  
LUIS. Señora... (Ay! yo no sé  
que tengo, desde que estoy  
al lado de esta mujer!  
Me están dando calofrios...)  
PAC. Yo que en mi pecho encerré  
todo un tesoro de amor!  
LUIS. Señora, suplico á usted  
no prosiga de ese modo...  
PAC. Qué no prosiga? Porqué?  
LUIS. Que porqué? Por...por...por nada.  
No me lo pregunte.  
PAC. Bien.  
LUIS. (Aún le querrá!)  
PAC. ¡Pobrecillo...!  
Despreciar así su fé!  
Ay, á mi me convenia  
un amante como él!  
LUIS. Imposible! Yo no puedo  
á su deseo acceder...  
Amarla, si; pero en broma...  
(Voy á hacer mi papel!)

- PAC. (Levantándose.) Ya debe ser hora! También
- LUIS. (Decidido.) Yo me quedo! Vamos?
- PAC. CÓMO? QUÉ?
- Y nuestro plan?
- LUIS. Vaya al diablo!
- PAC. Yo no puedo comprender mudanza tan repentina.
- LUIS. Señora, me explicaré.  
Por dos razones que tengo de muchísimo valer,  
no voy al baile. Primera,  
porque si á Paz adoré  
después de mi desengaño  
quererla aún, no está bien.  
Así tenga usted entendido  
que nada me importa, que  
vaya al baile con quien quiera.  
Para mí lo mismo es!  
Que el que ella se porte mal,  
no es motivo, para que,  
siguiendo su mismo ejemplo  
me porte yo mal también.  
(Tiene razon... y sobrada.)
- PAC. La segunda, la diré
- LUIS. si aprueba usted la primera.
- PAC. Aprobada.
- LUIS. Usted también  
olvida á Ramon?
- PAC. (Vacilando.) Yo?
- LUIS. Entonces  
me callo.
- PAC. (Decidida.) Prosiga usted.
- LUIS. Ah gracias! Es la segunda,  
que es necesario ¡pardiez!  
tener el alma de hielo  
para bailar con usted  
y estrechar su lindo talle  
que envidia dá á la esbeltez,  
admirar sus lindos ojos  
y sus lábios de clavel,  
su boca, caja de perlas



de inestimable valer,  
sentir su aliento purísimo  
como el aura del vergel...  
Y lo demás que me callo!  
Llamarla: «mi dulce bien»,  
«mi estrella», «mi Paz» Paz no,  
Dios me libre! Y después  
que me quede tan tranquilo...  
Lo dicho, no puede ser!  
Busque usted un hombre de hielo,  
que yo no la sirvo á usted!  
Es decir, que llegaría  
usted á amarme?

PAC.

LUIS.

No á fé.

PAC.

Entónces....

LUIS.

Porque ya la adoro á usted.

PAC.

Será posible?

LUIS.

Y tan cierto.

PAC.

Entónces...

LUIS.

Entónces, qué?

Quiérame usted ó me mato!

PAC.

Pero.....

LUIS.

Me mato!

PAC.

Pues bien,

le querré, si no se porta  
como Ramon.

LUIS.

Oh! No á fé!

Te amaré toda la vida!

PAC.

Ramon lo dijo tambien

y sin embargo...

LUIS.

Es muy cierto,  
pero eso no importa; él  
es andaluz y yo no.

PAC.

Es verdad! Toma!

(Le dá la mano que Luis besa.)

LUIS.

Mi bien!

No será en broma?

PAC.

Es de véras?

LUIS.

Ahora al baile!

PAC.

Para qué,

si Ramon está con Paz,

yo con Luis estoy bien.

(Al público.)

No solicito mercedes  
que no las merezco á fé,  
pero si agradeceré  
que no me silven ustedes.

FIN.