

627422060001

CES-XIX
115-1

EL MATON DE ANDALUCÍA.

Pieza de costumbres andaluzas en un acto
y en verso,

115
SU AUTOR

DON RAFAEL PITALUGA Y DELGADO.

Representada por primera vez en el teatro del
Balon el día 28 de Febrero de 1848.



CADIZ.



IMPRENTA, LIBRERIA Y LITOGRAFIA DE LA REVISTA MEDICA,
á cargo de D. Juan B. de Gaona,
PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚMERO 11.
1848.

NOTAM 13

Esta pieza es propiedad de su autor, quien perseguirá ante la ley al que la reimprima, y denunciara todo ejemplar que no lleve su rubrica.

Precio de cada ejemplar..... 4 rs.

Derechos de propiedad por su representacion.

En los teatros principales de Madrid, Barcelona, Valencia, Granada, Málaga, Sevilla y Cádiz... 120 rs.
En los demás del reino..... 80 «
En los de Ultramar..... 240 «

2042

Al señor
DON MANUEL DE LA ORDEN.

DEDICATORIA.

Os dedico (aunque pequeño
por ser escasa mi luz),
del carácter andaluz
este bosquejo ó diseño.
No debe fruncir el ceño
por las palabras que encierra
la Francia ni la Inglaterra.
Pues al hacer tal borron
recordó mi corazon
lo que antes era esta tierra.

R. P. y D.

DOX MANUEL DE LA ORDEN

DE LA ORDEN

El presente manual tiene por objeto
dar a conocer a los señores
que forman parte de la Orden
los deberes que les corresponden
en virtud de su cargo y de su
posición en la misma.

PERSONAS.

CURRO MATA-SIETE.
PILAR.
D. RAIMUNDO, *tio de*
D. MANOLITO.
JUAN CASTILLO.

La escena es en Cádiz.

PERSONAL

CURRO MATA-SILVA
RUIZ
D. RAFAEL
D. J. GIL
JEAN CASTRO

LA CASA DE LA CALA

ACTO UNICO.

El teatro representa una calle.—Al levantarse el telon saldrá por la derecha Pilar, y detrás Curro requiebrándola.

ESCENA PRIMERA.

PILAR y CURRO.

CUR. Bendesío sean los cliso
que diquelan tales cosa.

PIL. Escuchusté, cara e rosa.
¿Qué se le ofrese?

CUR. Carriso...

sepa osté, cara remona,
que aunque gasto tanto brío,
otavía no se ha comió
à ninguno mi presona.

PIL. Y que quiusté?

CUR. Se arrepucha?

Güesesito e mis tobiyo,
¿sabusté que vale un griyo?
dos calé, y se le escucha.

PIL.

CUR.

Pus bien, comiense osté ya.
Voy lo mesmito que el viento
á esembuchá lo que siento.

PIL.

CUR.

Pues sin pararse.

Ayá va.

Sepasté, cachito e sielo,
que ar punto que la diqué,
erretío me queé

lo mesmo que un caramelo.

Poi que es osté, jay! me ensiendo!

una piera iman pa mí

que me trajo jasta aquí.

Evera?...

PIL.

CUR.

PIL.

CUR.

Lo que está oyendo.

Osté me engaña, so jaque.

Si yo en algo le he mentio

que pegue aquí un estayío

lo mesmo que un siquitraque.

Con que asina, corason,

lo que le voy á peí

si acaso es que me da el sí...

El qué?

PIL.

CUR.

PIL.

CUR.

PIL.

CUR.

La conversasion.

Ay salero! no pue sé.

¿Y por qué no, sal de espuma?

Porque ya tiene su pluma

el tintero que osté ve.

Es que esa pluma se tira.

PIL. Si hay alguno que se atreva...

CUR. Cómo que no? Y otra nueva
se le pone.

PIL. Osté delira,
es de verita?

CUR. Que no?

PIL. Po si es un moso, Josú!
que es mesté hasesle la crú
como á los mengues, señó.
Poique en jinchando la jeta
y aqueya cara esguasnía,
es capás de una embestia
tragarse hasta la caleta.

CUR. No hay que temerle, me jundo!
poique estos sinco deale...

PIL. Qué son?

CUR. Los sinco puntale
que mantienen á este mundo.
Yo le jablo al balenton,
y si quié echármela e guapo
lo viá meté de un sopapo
en la piquera e un belon.

PIL. (Ya se me logró er deseo
de darle á Juan remoquete.)

CUR. A fê e Curro Mata-siete
que lo ajorco con dos deo.

PIL. Mata-siete? bien puasé.

CUR. Y mata-quinse tamien.

Osté no sabe mu bien
la prenda que yeva osté.

PIL. Mu valiente?

CUR. Sin iguá.
PIL. Cuénteme osté una aventura.
CUR. Pues abra osté, criatura,
las orejas pa escuchá.
Una vez en la gran China
porque jonjabé una fea
tuve una media pelea
por causa de aqueya endina.
Toos se juntaron ayi:
mosos, chavale y guapotes
cogieron jasta pelotes
pa tirármelos á mí.
En este braso con tino
los pelotasos benian,
y ar momento se gorbian
las pieras pa otro camino.
Cometí tal desacato
y arrié tanta guantá,
que desde entonses acá
estan tos los chinos chato.
De moo que el mas felí
de los que viven hoy día,
es el que tiene, alma mía,
medio deito e nari.
PIL. Juy qué sueño mas pesao!
Y á qué hora se despertó?
CUR. Lo toma osté á groma?
PIL. No...
CUR. Si estasté...
Atontolinao.
Salerito, mas valiera

que en lugá e tratarme así,
me elabára osté un churí
en este pecho, y lo abriera.

Veriasté mi corason

por usté mas que partió,

y tó los cachos metió

ca uno por su rincon.

Veriasté por dentro... ná...

mas cabía y mas anchura

que tiene la Estremaura

y toa la España salá.

A este lao está el queré,

y su cara usté embutía,

y en este, la valentía

que gasto con un gaché.

Quiéramusté, ña Pilá,

quírame por su salú,

ó vasté á verme ¡Josú!

mas frito que un calamá.

PIL. Pus vaya usté sin tardá

á mi casa entro un rato,

y así que pruebe su trato

lo acabaré e esengañá.

CUR. Yo no pueo esperá tanto,

y sepa osté mu de vera

que quien me tenga á la vera

á su lao tiene un santo.

Mas si en medio e este fregao

viene arguno á meté pata,

comiensa la saragata

y me güerbo endemoniao.

- Con que, ya estasté enterá,
si osté me camela á mí
va osté á yevarse, juí
emonio y santo á la pá.
PIL. Pus güeno, luego hablarémo,
que tengo que dí á un asunto.
CUR. No poemas dirnos junto?
PIL. No señó, que no poemó.
Con que, hasta luego.
CUR. (*Tirando el sombrero.*) Ahí está!
PIL. Mosito, que relentea. (*Se lo dá y vase.*)
CUR. Arsa osté mas porvarea
que lebanta un bendabá.

ESCENA II.

CURRO.

Po señó, vamos á vé
como ese chavó se espacha,
que lo que es esa mujé
está pirrá por mi facha.
Y yo por eya? Josú!
mi vía alegre perdiera,
porque me tiene baslú
su cara tan retrechera.
Qué cuerpo! Qué sarandeol
Qué ojitos y qué mirá!
Jay! qué pinré! me mareol
si no tiene una purgá!

Y que toa su hermosura
que vive pa mi regalo,
se la yeve un tio basura
que se escarbó con un palo?
Vamos, es mesté dici,
si no lo yego á espachá,
que soy un torta, un jili
y que no vargo pa ná.
Mas no, que si me presento
elante de ese maüro,
cuanto que le jeché viento
se va á mori... de seguro.
Pus entonces, Curro, vete,
y dile á ese chinorri
que te yamas Mata-siete
y que no hay mosos pa tí.

ESCENA III.

Dicho y D. RAIMUNDO.

RAIM.
CUR.

¿A dónde caminas, Curro?
En busca de un mal gaché
pa tragármelo, tan fijo
como siete y tres son dié.

RAIM.

Sosiégate, hombre, un poco...
no te vayas á esponer,
que aunque te sobra el valor,
te puede faltar también.
Además, vengo á pedirte

que me des tu parecer,
sobre una dama que acabo
en este instante de ver.

CUR. ¿Y qué quie osté que le diga?

RAIM. No es cosa... vamos...

CUR. El qué?

RAIM. El modo de enamorarla.

Que al postre de mi vejez
que me encuentre enamorado
es esta la primer vez.

Y como ella no es fina,
á la verdad, yo no sé...

CUR. (¿A que es Pilá la que dise?...)

¿Y adónde la ha visto osté?

RAIM. En esa calle de enfrente
hace poco la encontré,
la dije cuatro piropos
que en mi mente le forjé,
y sin contestar palabra
torció la esquina, y se fué.

CUR. ¿Es una mosa morena?

RAIM. Sí, Currito.

CUR. (Bien puesé.)

El cuerpo algo rigulá?

RAIM. Sí, Currito.

CUR. ¿Y acoté

la sinturita?

RAIM. Sí, Curro.

CUR. (Pus señó, la mesma es.)

¿Bien emperná?

RAIM. Por supuesto.

- La conoces?
- CUR. Bien puesé.
- RAIM. Cómo se llama?
- CUR. Josefa.
- RAIM. Entonces la quiero á fe,
porque yo soy muy devoto
del patriarca José.
- CUR. ¿Y si está comprometía?
- RAIM. No seas tonto, le hago ver
que puedo hacerla dichosa
si me trata sin desden.
Que si no me quiere ahora
despues me podrá querer;
porque el dinero es el Dios
que hoy adora la mujer.
Tú me entiendes?
- CUR. Si señó.
¿Pero y si el otro gaché
en chanando los amore
la quie tomá con osté?
- RAIM. Entonces tú me defiendes
que yo te regalaré.
- CUR. Y si me diña?
- RAIM. Bá! bá!...
Yo conozco tu poder,
y sé que en tan gran aprieto
tú podrias mas que él.
- CUR. Pero señó, no carcula...
- RAIM. Dale, si todo lo sé.
Tú me llevas á su casa
y le dices...

CUR. Vamos, qué?

RAIM. Le dices de parte mía
que estoy pronto á perecer,
si no me entrega su mano
en el término de un mes.
Y cuando ella te dijere
que pagará mi querer,
yo seré su tierno esposo
y á tí te regalaré.

CUR. (Ya esto mña de coló.)

RAIM. Con que dices...

CUR. Que lo haré ;
pero e mesté que á las cuatro
esta tarde espere osté
para dirnos á su casa
y declararle...

RAIM. Ya sé... (*Saca el reloj.*)

Y pues son las dos y media
me voy á casa á comer,
Y á las cuatro menos cuarto,
cuando salga del café,
tú me llevas á la casa
que yo me declararé.

Con que, adios, adios, Currito,
que me quiero componer,
para ponerme á su vista
un mozo de veintitres.

Que no faltes á la cita.

CUR. On Raimundo, escudie osté,
que yo haré to lo que puea...

RAIM. Y yo te regalaré.

ESCENA IV.

CURRO.

Valiente chasco seria
cogerle un poco e parné
y mandarlo de seguia
á dormí con un chusqué.
Pero no, que es escribano,
y si lo engaño, ¡canela!
me mete en el suterrano
de la casa e mare agüela.
En qué conflicto me veol
Sin sabé cómo valerme
pa cumplí to mi deseo
y en bien con este ponerme.
Lo mejó... no, qué isparate!
Pero sí... qué pensamientol
le jablo sin que er lo cate
y cojo el jandé ar momento.
Ayá voy á prepará....
pero quién me jase seña?
no es el sobrino? cabá.
Este sí que es un tio leña.

ESCENA V.

Dicho y D. MANOLITO apresurado.

- MAN. Ay Curro! andaba en tu busca
sin vivir ni sosegar,
para pedirte un favor
que no me lo has de negar.
- CUR. Hoy estoy yo pa favore ;
con que comiense osté ya.
- MAN. Empezaré por decirte
que estoy dado á Barrabás,
y que me han quitado há poco
el espíritu vital.
Yo me muerol... yo no existo!...
- CUR. Por qué causa?
- MAN. La sabrás.
Pasando yo por allí
há una hora poco mas,
una diosa, no mujer,
pasó por mi lado: estás?
Y como yo soy así
tan tímido y poco audaz,
no hice mas que echarle un ojo
y se lo llevó detrás.
Viendo que no me hizo caso,
decidido por demás
apreté bien los talones,

me arrimo, y le empiezo á hablar.

Yo la dije: prenda mia,
serafina sin igual,
pimpollo de blanca rosa
que está por marisalar.

Y mientras mas le decia
la niña sin contestar.

Hasta que por fin cansado
de tantas calles andar,
la dije si se queria
con mi persona casar.

Al punto volvió la cara;
y en lenguaje perspicaz,
me puso de escalichado
y otras muchas cosas mas.

CUR. Vaya un paso saleroso!

¿Y osté no le dijo ná?

MAN. Yo como tengo este genio
lo que hice fué llorar.

CUR. Y digamusté, esa mosa
gasta un trage e faralá?

MAN. Sí, Curro; y es morenita
con muchísima la sal.

CUR. (Pus sin que me quee dúa
está tambien por Pilá.)

MAN. Y como yo no he pensado
jamás en enamorar,

quiero valerme de tí
en este trance fatal.

CUR. (Vamo, qué toa la familia
boy se quiee espondongá.)

¿Pero osté no ve, señó,
que yo no pueco?...

MAN. Esto mas?

Ay! valiera me matáras
que no contestarme tal.
Yo sé que tú tienes labia
y la puedes conquistar.

Pero si en este momento
me dices que no lo harás,
me tiro por la muralla
y sobre tu alma va.

CUR. (Pus señó, está er chavosito
guasonsisimo e verdá.)

MAN. Con que nada me contestas?

Pues me voy á suicidar,
y quizás se apague el fuego
de mi llama tan voraz.

A Dios.

CUR. Pero aguarde osté,
que eso ya es una aralá.

¿Y si la niña no quiere
su conversacion pa ná?

MAN. Tú, con decírselo cumples,
y quedó en tranquilidad;
porque mira que si nó
zambullo sin mas ni mas.

CUR. Pus güeno. (Si nó er chavó
va á jacé una animalá.)

MAN. ¿Y tú la conoces?

CUR. Sí.

MAN. ¿Cómo se llama?

CUR.

Pilá.

MAN.

Pilar? qué precioso nombre!

Bien decia yo á mi acá;

una mujer tan hermosa

Pilar se debe llamar.

¿Y cuándo iremos á verla?

A la sinco.

CUR.

MAN.

De verdad?

CUR.

Sí señó.

MAN.

Dónde te veo?

CUR.

Aquí.

MAN.

Qué casualidad

es la de haberte encontrado

para alivio de mi mal.

Me faltarás?

CUR.

Otra vé?

MAN.

No te enfades...

CUR.

(Güeno va.)

MAN.

(Yo voy á ver si me marchó

para casa sin tardar,

y sacar algun dinero,

que lo quiero convidar.

Sí... que mi par de cañitas

será preciso llevar

para ponerme alegrito

y hablar con mas claridad.)

Mira, Curro, mientras tú

una vueltecilla das,

voy á un asunto preciso

y no tardaré en llegar.

CUR.

Tardusté lo que osté quiera.

MAN. Pues entonces me voy ya.
Con que, hasta luego.

CUR. Eso é.

MAN. Que no te marches, estás?
que te estés aquí perenne.

CUR. Mas perene que un costá.

MAN. Cuando se entere mi tío
que yó me voy á casar,
de fijo, loco se vuelve
del alegron que le da.

CUR. (Pué que se lire e los pelo
ó te largue una masca.)

MAN. Hasta las cinco, Currito.

CUR. Jasta las sino... (Gir Blá.)

ESCENA VI.

CURRO.

Pu señó, yo pierdo el tino :
puo disí que en este día
me cayó la lotería
con el tío y el sobrino.
Tamien es causaliá,
que cuanto yo la diqué
la filamos toitos tré,
y es pa mí sola no má.
Aquí de too mi talento,
de mi astusia y mi poé ;
porque vale esa mujé

la mitá que el firmamento.
A su casa voy á dí
á contarle lo que pasa,
y á que me diga en su casa
lo que tenía que isí.
Y si por casualiá
me deja por otro moso,
ayí á roso y á beyoso
comienso á da e jofetá. (Vase.)

Mutacion.

El teatro representa casa pobre. Puerta al foro y á la izquierda. Varias sillas etc. Ventana á la derecha.

ESCENA VII.

JUAN CASTILLO.

Yo no sé quien me sujeta,
si es un santo ó querubin,
que no jago una aratá
pa que se acuerden e mi.
¡Quién habia e figurarse
que Pilariyo á la fin
y al cabo e quinse mese
tenia e portarse así!

(Sale Pilar por el foro y entra en la izquierda.)

Esta mañana salió,
y dijo espérame aquí;
hace dos horas y media...
y la perra sin vení.
Mas... yo la asiguataré!
y si la dico por fin
con un chavó platicando,
los güesos le vi á crují,
y e següita la dejo
jasta secula sin fin. (Pausa.)
No parese la arrastrá!...
Pero yo, qué aspero aquí?
Voy á la plasa á buscarla;
como no la encontre ayí,
sin que ya me quee dúa
platica con un gili.
Y e seguia que me entere
que está hasiendo burla e mí,
cuantito que la asiguate
le pongo la geta así. (Vase.)

ESCENA VIII.

PILAR.

Grasias á Dios que se fué
y me dejó aquí solita,
pa que puea mi presonita
hablá con aquel gaché,
si no me farta á la sita.

Y es un móso e mi agrao.
Su taya mu regulá,
su cara retesalá,
y su pico mas salao
que los turrone e sá.
Pero siento taconeó,
vaya, es de formaliá,
puesto que viene á corná
esta tarde mi deseo.
Mas cayo, que aquí está ya.

ESCENA IX.

Dicha y Curro.

CUR. ¿Si osté me da su premiso?...

PIL. Ya lo tiene osté tomao.

CUR. Pero como estoy cortao
peírselo me es presiso.

PIL. Ay qué genio mas cortito!

CUR. Con que digasté, pueó entrá?

PIL. ¿No se lo he dicho asté ya
ó se jase osté el chiquito?

CUR. Pu señó, ya me colé.

PIL. ¿No era osté tan balenton?

CUR. Es que too mi corason
se me encoje al verla á osté.
Si hubiera vistó al subí
algun gachó en la escalera,
hubiese entrao e carrera

pa verlo salí po ayí.

(Señala á la ventana.)

Miste cual es mi geniaso;
si yo viera que un chavó
le desia asté con Dió
lo jasía dos peaso.

Y tal es la vaniá
que tengo en mi pensamiento,
que si á osté la ofende el viento
con él me doy e trompá.

PIL. Señó Curro, Ave Maria!
si no me ha visto tres vese.

CUR. Yo la he visto por dos mese
á toas las horas del dia.

Unos ratos en la caye,
otros en mi coráson,
y no ha fartao ivercion
ande yo á osté no me haye.

Osté fué la sombra mia,
y adonde no estaba osté,
á mis ojo una mujé
un Júa le parecia.

Miste que en Fransia yo he estao,
en Inglaterra y Judea;
pero la mejó es mu fea
junto ese cuerpo salao.

Ni en Portugá ... qué sé yo...

se le paese una sola;
baste que sea osté española
pa tené la grasía e Dió.
Y en fin, franseas con gorra

y las inglesas lechusa,
á donde está una andalusá
que se vayan á la porra.

PIL. Al fin, como osté es de aquí
por eso dá esa alabansia ;
si fuerasté de la Fransia,
no me hablaría osté así.

CUR. Yo le digo, y aquí acaba.
Si algun extranjero viene
y ve la sal que osté tiene,
se le cae jasta la baba.

PIL. E vera?

CUR. Si no es verdá,
que me jame un perro dogo.
Jay! de corage me ajogo
solo en pensarlo na má.
¿Onde está la grasía hoy día
y lo güeno, carambola!
están toa las española
en salinas encurtia.

¿Y lo neto en los gachele?
aónde? en la beya España.
Poique toa la gente estraña
son fanfarrias y papele.

Miste, es la pura verdá :
este nombre de extranjero,
no sé qué tiene, salero,
que no lo puo atrabesá.

PIL. Pus me gusta la espresion.
Sin rason habla uslé de eyo.

CUR. Por la punta e los cabeyo

me sobra á mí la rason.
Si yo fuá gobernaó
y tuviá el mando por mío,
me diva al estranjerío
sin mas compañía que yo.
Y con toa esa calaña
comensaba á jofetone,
hasta arrancá los miyone
que tienen de nuestra España.
¿Osté quie mas perdision?
Báyase osté á la badía,
y no se encuentra, alma mia,
ni una triste embarcasion.
Mas apenas se oye isí
que alguna escuadra ha yegao,
too ese campo está cuajao
solo por verla vení.
Yegan ufanos los otros,
y miste si somos primos,
que con salba recibimos
lo que en ley es de nosotros.
Ay!... si yo hubiera nasío
en aquel sino esgrasiao,
algunos, lo que han comío
lo habian de habé gomitao.
PIL. ¿Y á qué son esos furore?
Ejelos usté vivi.
CUR. ¿Pa qué ha venío osté aquí?
PIL. Pa platicá e mis amore.
CUR. Pus entonse...
¡Juy mamá!

Muemos comersasion,
poique ya mi corason
va á jablá con clariá.
¿Me vasté evera queriendo?

PIL.

Sin dúa.

CUR.

Por su salú?

Miste que ya estoy baslú
segun me estasté poniendo.
Digamusté, la verdá,
me camela?

PIL.

Mu de vera.

CUR.

Pu siendo de esa manera
díñeme osté una señá.

PIL.

¿Y cuál es la que osté quiere?

CUR.

Un abraso.

PIL.

Pu aya bá. (Se lo da.)

CUR.

Asina. Bale osté ma...
que toititas las mujere.

ESCENA X.

Dichos y D. RAIMUNDO.

RAIM.

Currito de mil demonios!

tú me haces desesperar!...

Yo esperándote en la puerta,
y tú entregado... Ba!... ba!...

Si no viera no creyera...

CUR.

(Ya comiensa á granisá.)

PIL.

Quién es ese? (Ap. á Curro.)

- CUR. On Raimundo ; (Ap.
que ma venío á buscá á Pilar.)
pa disirme sierta cosa
que le mandé preguntá.
- RAIM. Tú lo que eres un truhan: (Ap. á Cur.)
¿Piensas que se me escapó
el apretoncillo?... Ya...
- CUR. Si ese es el moo que yo tengo (Id.)
pa poerlas jonjabá.
- RAIM. ¿Y por fin qué ha contestado?
- CUR. Que por osté va á espichá.
- RAIM. Y ahora que vengo de lujo
le debo de gustar mas.
Mas dime. (Hablan ap.)
- PIL. (Vaya un petardo!
como me yegue á enfaál...)
- CUR. A una iligensia presisa (Ap. á Ram.)
y no tardaré en yegá.
- RAIM. Pero yo me quedo aquí (Id.)
- CUR. Con eya ; pus claró está.
- RAIM. Escucha, y si la enamoro
me querrá acaso pegar?
- CUR. Qué tontera! Jasta luego. (Se aparta.)
Con que hasta espué, ña Pilá,
que tengo que di un asunto
pa los dos particulá. (Ap. á ella.)
- PIL. Y ese cuerpo, diga osté, (Id.)
¿me lo vasté aquí á dejá?
- CUR. Es presiso que se quee,
que me tiene que esperá.
Con que hasta luego, sentraña.

PIL. Vayasté con Dios, mosito.
CUR. Vale mas ese piquito
que to los picos de España.

ESCENA XI.

PILAR y D. RAIMUNDO.

RAIM. Señora doña Josefa,
con el permiso de usted,
voy á tomar una silla.
PIL. Señá qué? Qué nombre fué?
RAIM. Doña Josefa.

PIL. De vera?
RAIM. Toma! pues no lo ha de ser?
PIL. ¿Qué pronto me ha bautisao!
RAIM. Me siento?

PIL. Siéntese osté.
RAIM. Pero será en este lado.

PIL. No señó, será en aquel.

RAIM. Donde quieras, hija mia.

Por tamaña pequenez

es gana de que se riñan

los amantes de Teruel.

PIL. Hombre, osté viene jilando?

RAIM. Nunca he jilado yo á fé.

Pero vamos á otra cosa;

porque tanta candidez

es la causa que me trae

perdido á mas no poder.

¿Tú quieres que esta semana
mi escribiente don José
estienda nuestro contrato?
Escúchemusté, y pa qué?
Para casarnos.

PIL.

RAIM.

PIL.

Señó,

¿evera lo dise osté?

RAIM.

Sí, palomita dorada,
dame un abrazo, mi bien.

(Pues señor, me voy portando
para ser la primer vez.)

Con que, dámelo, pichona.

PIL.

RAIM.

Un tiro le daré á osté.

No me gastes esas bromas,
mira que me enfadaré.

PIL.

¿Y osté se piensa, só trasto,
que porque gasta sayon

y yo gasto pañolon,
vasté á pagarme los gasto?

¿Osté se figurá acaso

que porque soy una já,

no me sobra caliá

pa plantarle un nabajaso?

No piense esa facha chusca

que prétendo su tambora;

que aunque yo no soy señora,

tampoco soy pelandrusca.

Y si viene osté á intension

con ineros y casaca,

sepa osté bien que á mi jaca

nunca le falta un doblon.

- RAIM. Y si acaso no, este jaque
lo que tiene es para tí.
- PIL. Lo que osté me quía da á mí
se lo guardasté en el fraque.
Y sin ser ya mas patoso;
porque si sigue osté asina,
vasté á ponerse en la esquina
hasta que güerva ese moso.
- RAIM. (Pues señor, no hago carrera;
será preciso abrazarla,
y de ese modo ablandarla;
si no, tomo una perrera.)
Ya que no quieres que un lazo
nos una toda la vida,
quiero, mi prenda querida,
que recibas este abrazo. *(Se lo da.)*
- PIL. So atrevío, so peál *(Le da un bofetón.)*
So armasenes e peyejo...
Si no fuera osté tan viejo
le daba otra jofetá.
- RAIM. Calla, que me desconsuelo.
- PIL. Vayasté... so poca lacha.
¿No se mirasté su facha
que puste sé hasta mi agüelo?
- RAIM. No digas tal niñería,
porque si sumo mi cuenta,
seguro, que los noventa
no he cumplido todavía.

ESCENA XII.

Dichos y D. MANOLITO.

(Dando traspies en la puerta del foro, á poco baja á la escena.)

MAN. Bueno! pues solo entraré,
que yo no te necesito.
PIL. Digasté, ¿quién es osté?
RAIM. (Mi diantre de sobrinito!)
MAN. Yo soy un enamorado,
que al pasar por esta esquina
el pecho le ha traspasado
esa cara tan divina.

RAIM. (Demonio!)
MAN. Y aquí me vé.

RAIM. (¡Cómo podré despacharlo!)

MAN. Buen muchacho, yo lo sé,
y vengo á recomendarlo.

PIL. (Risa me causa por Dió.)

RAIM. ¿Y quién lo trajo á usted aquí?

MAN. Yo mismo me traje, yo.

RAIM. Pues te largarás.

MAN. Yo?

RAIM. Sí.

MAN. O nó, que está mas abajo.

Y mas, ¿quién me manda hoy?

RAIM. Don Raimundo Escarabajo,

MAN. tu tío y padrino soy.
Obedéceme.
RAIM. No quiero.
RAIM. A su padrino tambien.
MAN. Usted es un embustero :
yo lo conozco muy bien.
Tambien ignora mi tío
que en este sitio estoy yo.
PIL. To eso está convenio
con que se largueis los do.
RAIM. ¿Ves, pícaro, lo que has hecho?
MAN. Para los viejos no hay faldas.
RAIM. Mira que ya estoy deshecho
y te cruzo las espaldas.
MAN. Só esgalichado!
RAIM. Imprudente!
MAN. So vejete!
RAIM. Gran pillastro!
MAN. Calle!
RAIM. Como me impaciente
por este suelo te arrastro.

ESCENA XIII.

Dichos y Curro.

PIL. Diga osté, señó Currito,
¿pa qué dejá aquí esta gente?
CUR. Poique son dos pretendiente
de tó ese salerito.

RAIM. Vaya, vaya, te has portado : (A *Cur.*)
miren la zorrита muerta...

MAN. Él me trajo hasta la puerta.

CUR. Quién? Yo?

MAN. Tú, escalichado.

Tambien me hiciste tomára
medio vasito de anís,
para ponerme en un tris
con esta facha tan rara.

CUR. Misté, si osté está baslú,
no me caliente los seso,
que no tengo curpa en eso.

MAN. Tú tienes la culpa, tú.

CUR. Quiusté vé, señá Pilá, (Ap. á ella.)
ponerlo en esa corriente?

Quiusté vé un moso valiente
repartiendo jofetá?

PIL. No señó, yo le diré. (Id.)
que toquen tos á nagensia,
porque vale la pruensia
mas que tremenda, ¿estasté?

RAIM. Ven acá, Curro ó demonio, (Ap.)
mañana te ha de pesar ;
en la cárcel vas á estar.

CUR. Vamos, no seasté bolonio.
Güerva osté po aquí mañana,
que como está ahí el sobrino,
la mujé no tiene tino

y así se muestra tirana.

PIL. Misté, señó on bisera,
á vé si se larga osté,

ó me lo voy á poné
en mitá de aqueya sera.
Se va osté?

MAN.

¡Qué disparate!
Tú eres, estrella, mi flor,
y por causa de tu amor
estoy así, de remate.

RAIM.

Pues échalo.

CUR.

Claro está.

RAIM.

Háblale con gran fiereza.

CUR.

En dándole en la cabeza
al instantito se bá.

MAN.

Qué dices, chisgarabís?

CUR.

Que esta casa es mu esente.

MAN.

Si yo estoy intercadente
tú me distes el anís.

Y como en enamorar
sabes que soy primerizo,
no hago mas que decir miso,
y á mi entender es ladrar.

Con que...

CUR.

Miste que me enfao,
y esta manasa tan neta
se la via plantá en la geta.

MAN.

Tú?

CUR.

Sí, yo, so esgalichao.

MAN.

Currito de los infiernos!

CUR.

Pus ayá va, on Manolito.

MAN.

Defiéndame usted, tiito.

RAIM.

Que tiito ni qué cuernos!

¿Ahora poco no decias

- que no lo era? Canela!
Pues niegas tu parentela
pagarás tus osadías.
MAN. Pero si lo ví de pronto.
RAIM. Pues tú llevarás aprisa.
PIL. Señó Curro, me da risa (Ap.)
de mirá este par de tonto:
dígame usted de una vé
que se acaben de largá.
CUR. ¿Osté lo manda? Ya está: (Id.)
mi flaco es obedesé.
RAIM. Déjalo, Curro.
CUR. No quiero:
porque está ya mu pesao,
y pa tontos no ha eriao
un divé tanto salero.
Esto se crió pa mí.
Y pa quitarnos e lio,
lo mesmo osté que su tio
se van á largá de aquí.
RAIM. Qué dices!
CUR. Lo que yo siento.
RAIM. Pues no dijiste....
CUR. Tó falso.
RAIM. ¡Tú quieres ir á un cadalso!...
(Ufl de cólera rebientol)
PIL. No diga osté paparrucha,
so peaso de maera;
que rebienta osté á cualquiera
que tales cosas escucha.
¿Quién es osté, so pelgá,

pa decirle á un valenton
que pagará en la prision?

Vamos, eso es delirar.

¿Sabe osté por qué él iria?

Porque á osté y al camará
le diera una puñalá
que le quitara la via.

Mas, si acaso susediera,

sepa osté, so majaero,
que á mí me sobra er dinero
pa traérmelo á mi vera.

CUR. Salero, que viva el rumbo.

PIL. Porque se puee.

CUR. *(Tirando el sombrero.)* Y ahí está.

Péguele osté dies patá.

(Ella lo coge y se lo pone á Curro.)

RAIM. *(Ya yo veo que sucumbo.)*

Vámonos.

MAN. Qué! no señor.

Yo vengo para casarme.

RAIM. No trates de sofocarme.

MAN. Usted piensa que mi amor...

(Quedan los dos porfando aparte.)

CUR. Ya le he dicho á osté que sí. *(A Pilar ap.)*

Y pues no se muestra fierá,
osté hará lo que yo quiera
y osté me gobierna á mí.

PIL. Estoy conforme. *(A Curro.)*

MAN. Yo cedo. *(A Raim.)*

RAIM. Currito, Josefa es mia,
que este dejó su manía.

CUR. Osté se larga?
RAIM. Me quedo.

CUR. Pu señó; ya que estasté
tan emperrao en amarla,
osté mismo va á escucharla,
vamos, encomiense osté.

PIL. ¿Yo que tengo que disí?
¿Poique, el señó se ha creío
que yo el pesqui lo he perdío,
ó que me gusta?... ¡jay sí!
¿No se ve osté, so figura?
So... pero mas vale cayá.
Si osté no se pué contá
por viviente, criatura.
Si osté ya en la seportura
tiene una pata metía
y la otra en sercanía.
¿No mas valiera, señó,
que en lugá e buscar amó
se buscara osté la vía?
Váyase osté ya enserrando
y no sarga osté un instante;
poique si sopla el levante
se lo yeva á osté bolando.
Esto se lo estoy contando
pa que deprenda á vivi.
Nájese osté ya de aquí;
pero yeve osté entendío
qué este mosito cosío
es el que manda hoy en mí.

RAIM. Con que te manda?

PIL. Está claro.

RAIM. Pues Curro, será razon...

CUR. Hombre, no sea osté guason.

RAIM. En qué te paras?

CUR. Me paro
poique de oirlo me acharo.

¿Poiqué, se creyó osté acaso

que si yo daba este paso

era por osté, so tonto?

Ea, nájese osté pronto,

ó le jundo el espinaso.

Gran pilló!

RAIM.

CUR. Só mamalon.

RAIM.

CUR. Ay! si levanto el garrote...

Lo agarro á osté po er gañote

lo mesmo que un sigarron.

A mi tio? pillastron!

MAN.

CUR.

Y á osté y una escampavía,
porque es tal la fuerza mia
que tengo pa da un moquete,
que me yaman Mata-siete
en toita Andalucía.

Po si una ves en la Fransia...

y cudiao que no fué ná,

tuve que andá á jofetá

por no tené tolerancia.

Puo disirlo con jatancia

que fué tan crúa mi guerra

que vino la Inglaterra,

Portugá, la gran Turquía ;

vino toa la Morería,

y en fin, toittitas las tierra.
Yo entonses me esaforé ;
seguí con mucho onaire,
y los mandé á tos po el aire
á sus tierras otra vé.

Pero al inglés y al francés
les puse er josico atró ;
la lengua se le muó ;
y fueron mis gorpes tales,
que por eso esos morrales
no jablan el españó.

RAIM.

Mira, Currito del diablo,
que si grito á boca llena,
acudirá en masa plena
la partida de don Pablo.

Y si en gritar me doy traza
vendrán los de policía,
gendarmes, artillería,
y á mas, el mayor de plaza.

CUR.

Cayesusté, so borrego,
ó le jago un boqueron,
ponde quepa el corralon
con borricos y gayego.

Torregorda, la caleta,
dos escuadras descargando,
quinse perros peleando,
dies castiyo y la retreta.

Toito lo que he mentao
le va á cabé en lo profundo,
y á la puerta pongo er mundo
con el sombrero quitao.

Tamien le planto asté ayí
pa diversion y regalo
la simona y er cabalo
y er bicho guatimundi.
El biejo panderetero,
el oso, er moniyo chico,
y Bataná con er mico
cantandó el himno á Espartero.

Con que ya está osté enterao,
múese de aquí ligero

ó lo pongo por sombrero
mas arriba e los tejao.

Señó Curro, bien jablao.

(Ya no hay remedio, Manuel, (Ap.)

este Curro es un Luzbel;

y por infame reptil,

te juro que un alguacil

nos dará cuenta de él.)

Ay! tiol teneis razon :

lo mejor es, nos irémos:

y mañana lo veremos

zampado en una prision.

Con que largo.

(Tunanton!)

Ya marchamos, poca bulla.

Pero tú y esa zambulla...

Mas callo... anda, Manolito.

(Es mejor que el cuentecito

se lo diga la patrulla.)

¿Yo marchar de esta manera?

Si fuera guardia civil!...

PIL. V)

RAIM.

MAN.

CUR.

RAIM.

MAN.

CUR. A la caye ya.
(Quitándole la gorra y tirándola por la puerta del foro.)

MAN. Hombre vill
que me rompes la visera!
Y mi gorra?

CUR. En la escalera.
MAN. Sabe Dios cómo estará.

CUR. Najensia.

MAN. Me marchó ya.
Y pues salgo de esta casa,
á contarle lo que pasa
voy corriendo á mi mamá. (Vase.)

ESCENA XIV.

CURRO y PILAR, á poco JUAN CASTILLO.

CUR. Vaya osté ayá, só pendon,
que si me enfao, canario,
lo agarro por un fardon
y lo tiro á un campanario.

Sale CAST. ¿Con que es osté, só peá?
Várgame la sota e bastol
mas mulé vasté á yevá
que se merese el mu trasto.
Porque yo soy Juan Castiyo,
que no se le orvie el dicho.
A mí ningun chavaliyo...
ma quitao mi capricho.

CUR. Hombre, me jase osté gracia...
Si meto mano al cuchuyo,
sale Juanito Castiyo
juyendo de aquí pa el Asia.
Miste á mí vení á disirme
que me iba á dá mulé!...
Sin dua' pensaba osté
que de mico iba á morirme.
Bamos, osté está jilando!
Josúl de risa rebiento...
Yo solo con el aliento
dejo á tóos pataleando.
Pu si es má : que sierlo dia
me quiso yevá la muerte,
y le dí un soplo tan fuerte
que la maté ayí en seguí.
CAST. Sabusté á lo que he venío?
CUR. Pus ya se vé que lo sé.
CAST. Creo que no lo sabe osté.
CUR. Pero ya lo he discurrio.
CAST. Yo vengo porque Pilá
como negro me ha engañaó.
Y osté porque la ha enguaao
es quien me la va á pagao.
CUR. Osté viene, la verdá,
erecho pa el simenterio :
y como me ponga serio
en él se vasté á queá.
Yo á la señora le hablé,
y mas le díge otavia:
¿Estasté comprometia?

No, señó, ya lo espaché.
Entonse le dije yo :
es que me sobran agaya
pa disirle que se vaya
si está por ese alreó.

Y pues que viene osté asina,
con tanto biento pa mí,
le güervo á osté á repetir
que no pase por la esquina.

PIL. Ahora si que dijo osté :
y pa escusá guirigay,
que se baya con la chay
que bisitó antes de ayé.

CAST. Yo con otra?

PIL. Cabalito.

De la verdá no se esvíe :
y mas, el cuerpo me pie
las sales de este mosito.

CAST. Anda, farsa, salamera.

CUR. Miste que yo estoy aquí,
y no quiero consenti
que jable de esa manera.

CAST. (Mas vale que la pruencia
en este caso me varga.)

CUR. (Mi via no será larga
si este pierde la pasensia.)

PIL. (¡Qué bueno está el compromiso!
mas los voy á esengañá.)

Señó Juan, voy á jablá
porque osté asina lo quiso.
Antier tarde estaba osté

al pié de la escaleriya,
platicando con Pepiya
de lo que no quio sabé.
Ayer con otra señora...
esto no es formaliá;
con que está muy rigulá
que á mí me yegue mi hora.
Mi dueño es este gachó:
y una ves que lo quería
no se acuerde en toa su via
que tal Pilá conosió.

CUR.

Salero, mu bien jablao.

CAST.

Con que me has aborrecio?

Me voy sin sé tu querio?

CUR.

Y qué jase osté parao?

La cuestion es concluia.

Osté se larga á la caye
porque gobierna ese taye
el maton de Andalucia.

No hay que arrugarme la frente.

Lo dicho, y sansacabó:

y porque lo mando yo,
se pone osté en la corriente.

Pero no, asperesusté
que soy andalú mu yano,
y en jamás á un gaitano
le quise nunca ofendé.

No quico que hable osté e mí,
solo quio que quee enterao
que si Pilá lo ha dejao
es por su gusto vari.

Tamien lo dejo, Josúl
sin tocarle á una pestaña,
porque es osté de la España
y no le disen monsiú.
Por mi amó y mi patria muero :
y si alguno la ofendiera,
yo solo, yo me atreviera
con dosientos extranjero.
Mi jumo es de patriotismo.
Mi patria son mis amore ;
y mis contrarios mayore
los que quieren egoismo.
Esta es la pura berdá :
y el que sea e mi pensamiento
que jaga en este momento
con las parma una señá.

FIN.