

## Del Modulo.

Llamare modulo un tamaño arbitrario que se usa p.<sup>o</sup> construir los ordenes, y es constantmente el semidiámetro inferior de la columna. Distinguese de dos especies de modulos, uno q.<sup>ue</sup> se divide en doce minutos o partes iguales p.<sup>o</sup> los ordenes Toscano y Dorico: y el otro en diez y ocho p.<sup>o</sup> los ordenes Jonico, Corintio y Compuesto.

De los cinco ordenes en general, y de sus definiciones distintivas

Un orden como hemos dho, se compone de tres partes q.<sup>ue</sup> son la columna, el cornisamento y el pedestal. Todas estas partes se diferencian segun los ordenes; pero segun viguotas quando siempre la misma proporcion con el alto de la columna en cualquier orden q.<sup>ue</sup> sea: el cornisamento siempre tiene el  $\frac{1}{2}$ , y el pedestal el  $\frac{1}{3}$  de la columna.

El orden Toscano es el mas sencillo p.<sup>o</sup> no tiene modillones, ni dentellones en su cornisa.

El Dorico tiene su capitel mas rico de molduras, con modillones en la cornisa, triglifos en el friezo, y gutas en su arquitrabe.

El Jonico tiene volutas en su capitel, su cornisa este adornada con dentellones, y su arquitrabe tiene tres fajas.



y en el claustro de los P.P. Capuchinos de la Calzar-  
da de Antin gr. M. Brogniard tambien Architecto  
del Rey.

El Orden Rustico es aquel cuyo columna esta al-  
mostadillada como en el Palacio de Luxembourq.  
el orden Ionico es aquel q. tiene figuras de  
mujeres en lugar de columnas como se ve en el gran  
Pavillon de Louvre.

El Gotico se aparta enteramente de las proporciones  
antiguas, y al parecer no se sujeta a reglas alguna.  
Muchas veces sus columnas speradas son unos pilares tos-  
cos otros son delgadas y altas, los capiteles no tienen  
proporciones algunas con ellas, y no conformacion en obra  
de la imaginacion extravagante de los Arquitectos;  
en unos se ve la hoja del acanto espinoso, berza,  
cardo, y diversas; y en otros tambien figuras grotes-  
cas de hombres y animales, mal dibujados por lo ge-  
neral.

El Atico es un pequeño orden de las mas cortas  
proporciones con una cornisa arquitrabada por ca-  
racteramento como el del Castillo de Versailles en  
una del punto al lado del jardin: este orden jamas  
produce buen efecto.



cornisa. Segun ingresa, el cornisamento tiene de alto  
cuarta parte del de la columna; y el pedestal  
tiene siempre el tercio del alto de la columna.

## De los diferentes ordenes

Los ordenes mas usados son cinco: el Toscano, el Dorico,  
el Jonico, el Corintio y el Compuesto; el primero  
y segundo son invencion de los Romanos; y los otros  
tres de Griegos: por esto se llaman ordenes Griegos  
o Romanos segun el nombre de sus autores.

Aunque no presentamos mas que estos cinco ordenes  
sin embargo hay otros q. es útil conocer, especialmente  
si se ha de hacer estudio de la Arquitectura; pe-  
ro no deben considerarse mas q. como Ordenes de pu-  
ro ornato y segun las circunstancias; al paso q. los  
cinco primeros de q. trataremos son la base de la  
Arquitectura, y los q. se emplean mas veces.

Los ordenes q. llamamos de decoracion son:  
el de Pendones. Llamado Pilastro, es notable por su  
noblez y sencillez: es una especie de orden Dorico  
cuya columna de muy corta proporcion no tiene  
base, y el capitel esta sin Astragalo, o Collarino.  
En Paris se ha empleado en la puerta de las Salas  
de la Ciudad q. M. Antoine. Arquitecto del Rey y



quiere ser; es la parte superior de la columna.  
La base, es la parte inferior de la columna; tambien  
se llama base todo cuerpo solido q<sup>e</sup> sostiene otra.

**R** Segundo miembro el Coronamiento.

el Coronamiento <sup>se llama en latin</sup> tabulatum sueto: las tres partes de este  
miembro son

el Arguente q<sup>e</sup> es aquella parte del coronamiento  
que nienta sobre las columnas. Representa el principal  
madero, o la carrera

el friso es una gran faja lida q<sup>e</sup> separa el arguente  
traverse de las cornisas: se supone q<sup>e</sup> este formado con

las cabezas de los maderos q<sup>e</sup> nientan sobre el arguente.  
La voz friso es del Griego Phrygion Bordura p<sup>o</sup>

q<sup>e</sup> el friso se adorna muchas veces con bajo relieve  
de poco resalto q<sup>e</sup> se parecen a la bordada

La Cornisa, del latin Corones es la parte superior  
del coronamiento. Daxe este nombre a toda la bue  
los y perfiles q<sup>e</sup> coronan un cuerpo. Se dice que  
una cornisa este tallada, cuando tiene adorno en  
las molduras.

Tercer miembro el Pedestal.

el pedestal se llama Entalobato del Griego Stylabatos  
baja de columna; sus tres partes son el dado, la cornisa  
y la base. Ya he dicho q<sup>e</sup> cosa es cornisa y base  
el dado es aquel plano q<sup>e</sup> hay entre la base y la



Las caberas de los maderos del cubetto por la cornisa  
y los Modillones: la elevacion del tejado por el fronton  
y finalmente las caberas de los maderos del suelo  
por los triglifos.

De los Ordenes de Arquitectura es genl.  
Entendidos por orden de Arquitectura una disposicion  
proporcionada de los tres miembros o partes principa-  
les q<sup>e</sup> lo componen: y son la columna, el pedestal, y el  
Cornisamento. Cada una de estas tres se subdivide en  
otras tres.

Las partes de la columna son el fuste, el  
Capitel, y las basas.

Las del cornisamento son el friso, los cornisos, y el  
arquitrabe.

Las del pedestal son el dado, los cornisos, y la base.

Descripcion de los miembros y partes de los  
Ordenes

Primer Orden de Columna.

Las voz columna significa una cosa a pluma; y es el  
mas hermoso y principal miembro de un orden, y se  
dejanon dho que sus tres partes son:  
el fuste: de la voz latin fustis baston, es el vigo-  
tronco de una columna y esta entre el capitel y  
las basas.  
el Capitel: cabera o estremidad superior de qual



horquillas en tierra: entretejiendolas con ramos y en-  
briéndolas exteriormente con barro, dándole la forma de co-  
non por q<sup>ta</sup> las aguas se escurrieran facilmente. Seme-  
jantes albergues eran poco cómodos y con facilidad se  
podia derribarlos el viento o las inundaciones. Confor-  
me se iban formando las sociedades se perfeccionaron las  
habitaciones, y en lugar de las barracas construyeron cas-  
bahías un poco más cómodas y sólidas: entonces fue cuan-  
do los hombres los árboles q<sup>ta</sup> la cantidad habia plan-  
tado en forma casi cuadrada, los cortaron por debajo de  
las primeras ramas; sobre ellos pusieron horizontales  
truncos labrados por los costados el suelo y por  
dentro este usaban transversalmente maderos labrados  
de menor grueso; y finalmente colocaron encima otros  
maderos inclinados en forma de tejado, por libertarse  
de las lluvias y dar salida a las aguas.

En unas estancias q<sup>ta</sup> lleva el autor y por todo se adun-  
te la relación q<sup>ta</sup> hay entre estas ultracabañas y las  
de la Arquitectura. Los troncos de estos suministran  
van las ideas de las columnas; y todo lo q<sup>ta</sup> se ve encima de la  
columna es el techo; los capiteles y bases representan las  
abrazaderas de hierro o maderas verdes q<sup>ta</sup> ponian en  
los extremos de los troncos por q<sup>ta</sup> no se rajasen. El  
verdadero labrado q<sup>ta</sup> vierten sobre los troncos este re-  
presentado por el arquitrave: el suelo por el fuso