

911

I N V E N T A R I O

del

MUSEO ARQUEOLOGICO - ETNOGRAFICO, DEPOSITO DE
PUBLICACIONES, MUEBLES Y DEMAS ENSERES DEL EX-
TINGUIDO

"SEMINARIO DE ESTUDIOS GALLEGOS"

Por D. JESUS GARRO GARCIA, Secretario General del mismo
D. JUAN PEREZ MILLAN, Profesor de la Facultad de Letras
D. SALVADOR PARGA PONDAL, Archivero de la Universidad y
Profesor de la Facultad de Letr



SALA BIBLIOTECA

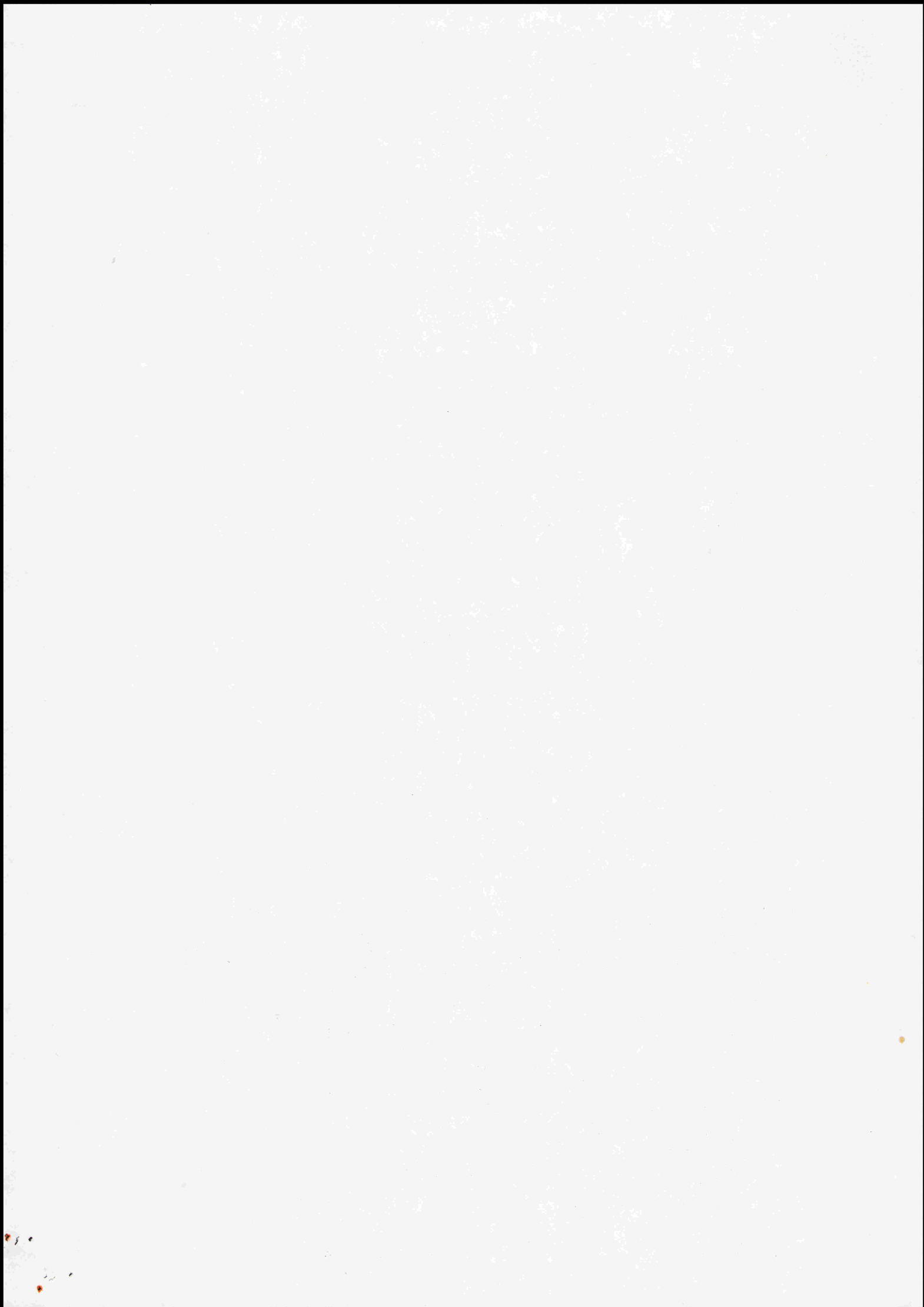
- 1.- Relieve en marmel que representa la "Flagelación del Señor", siglos XVI-XVII.- mide 0,28 x 0,19 m.- Roto en dos partes por el centro.
- 2.- Salvadera en cerámica, tipo Sagrados, de forma cilíndrica, mide 0,08 de diámetro por 0,05 de altura.
- 3.- Plomo ~~reproduciendo~~ reproduciendo una inscripción de Carlos III.- Año 1786.- Mide 0,18 x 0,12 m.
- 4.- Mapa del antiguo Reino de Galicia, por Don Tomás López.- año 1784, con marco de madera y cristal.- Mide 0,91 x 0,85 m.
- 5.- Mapa del Reino de Galicia, titulado "Gallaecia Regnum" por F. Fer. Ojea, con marco de madera y cristal.- Mide 0,63 x 0,54 m.
- 6.- Escultura en yeso "Codoa Compostelano", de Asprey. Mide 0,60 m. de alto.
- 7.- Grabado "La Divina Peregrina", de Luis Fernández Piedra, con marco dorado patinado y cristal.- Mide 0,39 x 0,20 m.
- 8.- Cartón al óleo "Paisaje", con marco de madera de F. Llerens. Mide 0,48 x 0,41 m.
- 9.- Cartón al óleo "Paisaje Gallego" con marco de madera, por Colmeiro, Mide 0,43 x 0,53 ms.
- 10.- Acuarela, apunte "Iglesia de Santa Susana de Santiago", con marco de madera y cristal. Mide 0,34 x 0,27 m.

DEPOSITOS

- 11.- Hoja de Grados, impresa en seda roja, de D. Eduardo Abente. año 1824.- Tip. Juan Francisco Montero.- Con marco de madera y cristal. mide 0,42 x 0,52.- Depósito de D. Isidro Parga Pondal.
- 12.- Hoja de grados, impresa sobre seda amarilla, con el retrato del Arzobispo D. Juan de San Clemente y orlada con atributos compostelanos. De Jose Antonio Rodriguez de Sempayo.-1768. Tip. Herederos de Fraiz. Con cristal y marco de madera. Mide 0,74 x 0,54.- Depósito de D. Isidro Parga Pondal.
- 13.- Cuadro al óleo "La caridad romana". Representa una matrona dando el pecho a un anciano prisionero, anónimo. (Escuela de Ribera). Mide 1,97 x 0,50 ms. Depósito de D. Joaquín Arias Sanjurjo.

MUEBLES.

- 14.- Estantería, en dos cuerpos, el superior con balustres. El inferior comprende once machones, en su parte alta con puertas de cristales y en su parte baja con puertas de madera. Forma ángulo recto de 5,30 m. en un lado y de 3,30 en el otro. La parte superior comprende cinco machones y se prolonga en 3,40 m. sobre el lado más corto del cuerpo inferior. La estantería es de tablas movibles construida en madera de pino teñida en no-

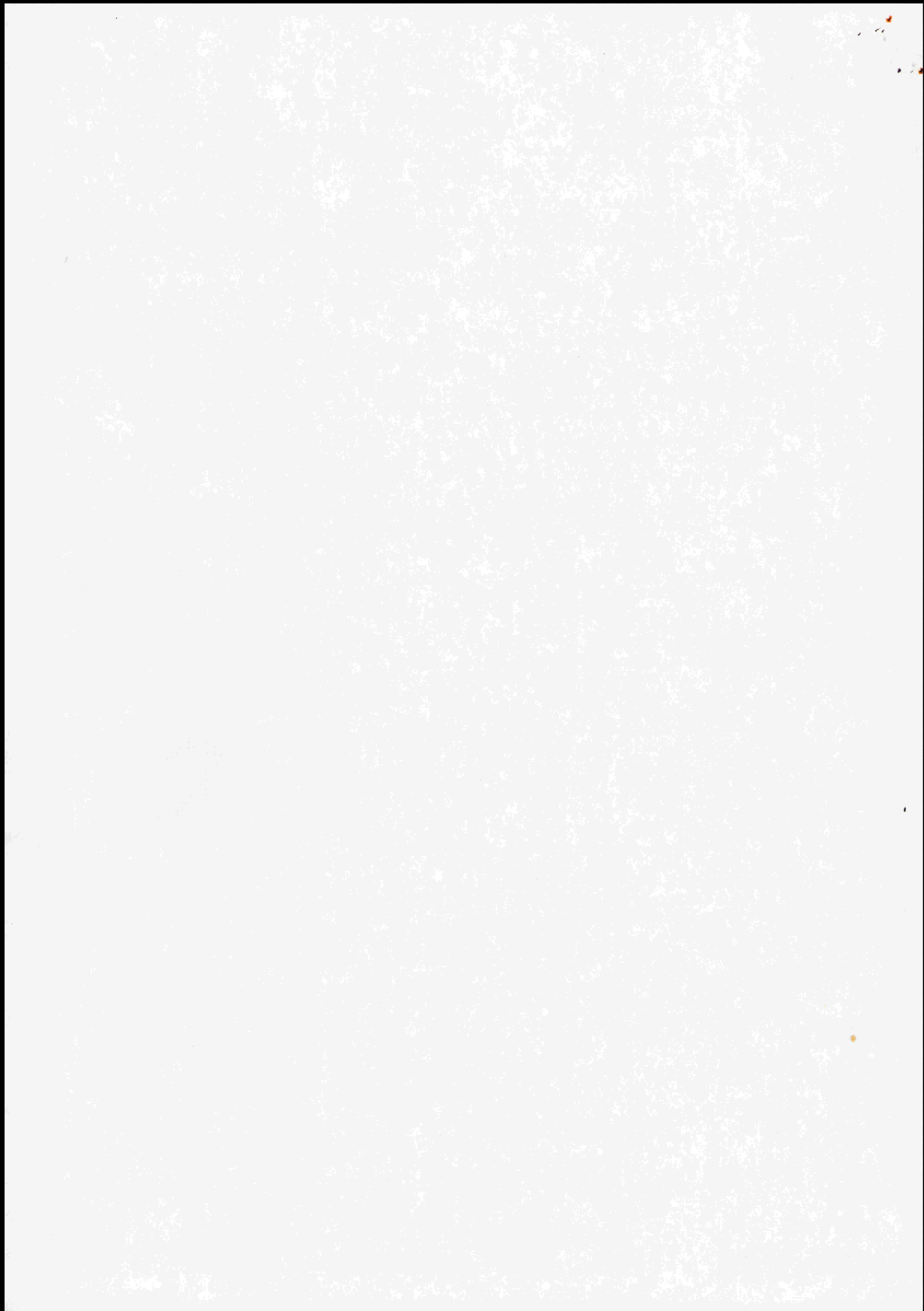


galina, y tiene una escalera interior de acceso.

- 15.- Mesa escritorio de pino, teñida de nogalina, con tres cajones y otros tres simulados en ambos lados. Mide 1,39 largo por 0,77 de ancho por 0,77 de alto.
- 16.- Siete mesas escritorio de pino teñido de nogalina, con tres cajones a la derecha. Miden: 1 metro largo, por 0,59 ancho y 0,78 alto. (5 de éstas se encuentran en la Biblioteca Universitaria).
- 17.- Mesa larga de trabajo en madera de pino, teñida de nogalina. Mide 2,94 de largo, por 0,85 de ancho y 0,80 de alto.
- 18.- Mesa de máquina de pino teñida de nogalina. Mide 0,90 de largo, por 0,70 alto y 0,54 fondo (Se encuentra en la B. Universitaria)
- 19.- Fichero de pino, teñido de nogalina. Mide 1,50 alto, 0,91 largo y 0,46 fondo (En la Biblioteca Universitaria)
- 20.- Otro fichero de madera de pino, teñido de nogalina, con un estante en la parte inferior. Mide 1,50 de alto, por 1,15 de largo, por 0,47 de fondo (En la B. Universitaria)
- 21.- Mesa-pupitre de dibujo, en madera de pino, color natural sobre caballete movable de 1,80 de alto. Mide 1 metro de frente por 0,95 de fondo.
- 22.- Siete sillones de madera castaño, teñido de nogalina, con asiento y respaldo de gutapercha, color verde. Miden 0,75 de alto, 0,55 de fondo por 0,53 de ancho. (Se encuentra en la B. Universitaria).
- 23.- Dos sillas de madera de castaño, teñidas de nogalina, con asiento de cuero. Miden 1,02 de alto, por 0,40 de fondo y 0,44 ancho. (Se encuentra en la B. Universitaria)
- 24.- Ocho sillas de madera de haya, la mayoría con el asiento deteriorado. (Seis de ellas en la B. Universitaria)
- 25.- Caldera de calefacción, marca "Ideal Classia" Serie 2. Mide 0,42 de frente por 0,40 de fondo y 1,03 de alto.
- 26.- Dos radiadores de calefacción, uno de 17 elementos y otro de 14, con su tubería correspondiente.
- 27.- Estante de madera de pino, teñido de nogalina, con cuatro plúteas. Mide 1,50 de alto, 0,70 ancho y 0,37 de fondo (Está en la B. Universitaria)

SALA DE JUNTAS

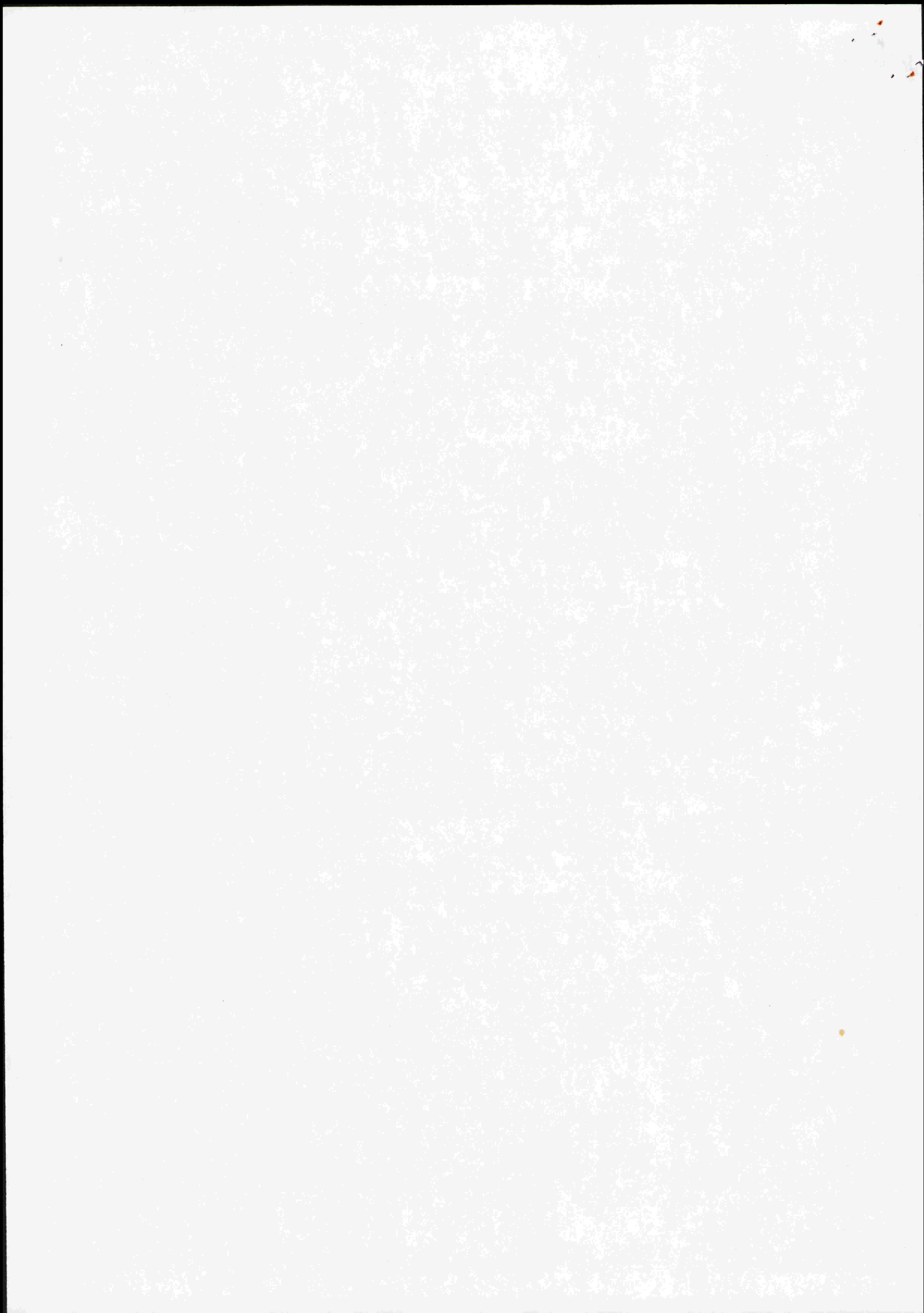
- 28.- Busto en yeso de Cristo moribundo, con la cabeza inclinada sobre el hombro izquierdo, por Eiroa. Mide 0,92 x 0,61 m.
- 29.- Escultura en yeso "A leiteira" por Eiroa. 0,60 ms de altura.
- 30.- Acuarela, representando una feria, por Mesida, con marco dorado y cristal, año 1929. Mide 0,33 x 0,29 m.
- 31.- Lienzo al óleo, representando una cabeza de joven difunta, por Tito Vazquez, con marco dorado. Mide 0,34 x 0,28 m.
- 32.- Lienzo al óleo ~~"puma"~~ "Retrato de gallega", por Elvira Santiso, con marco de madera. Mide 0,87 x 0,56 m.



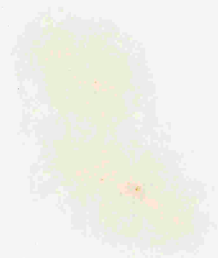
- 33.- Marina al pastel, por Jose Casares Mosquera, con cristal y marco dorado. Mide 0,35 x 0,26 m.
- 34.- Lienzo al óleo "Paisaje de Montaña" por Pintos Fonseca, con marco negro decorado. Mide 0,68 x 0,59 m.
- 35.- Pastel representando los Gigantes y cabezudos de Santiago de Compostela, por Maside. Mide 0,68 x 0,50 m. Con marco y cristal.
- 36.- Cartón al óleo "Portada de Santa Maria Salome" de Santiago, por Villafinez, con marco de madera. Mide 0,56 x 0,46 m.
- 37.- Relieve en madera policromada, con dos ángeles y atributos de la pasión. Trozo lateral de un retablo. Siglo XVIII. Mide 1,03 por 0,17 m.
- 38.- Fotografía del Vivero forestal de Figueirido, con marco estrecho de madera. Mide 1,28 x 0,50 m.
- 39.- Reproducción de un carro gallego, en madera pintada de rojo. Mide 0,57 x 0,26 m.
- 40.- Reproducción de un arado en madera pintada de rojo. Mide 0,33 de largo.
- 41.- Retrato en miniatura, representando un caballero ^{compostelano}, con marco de plata dorada y cristal.- Siglo XIX. mide 8 por 5 cms.
- 42.- Retrato en miniatura de un caballero, con marco de plata y cristal con las esquinas ochevadas. Siglo XIX. Mide 6 por 6 cms.

DEPOSITOS

- 43.- De D. Joaquín Arias Sanjurjo.-Reloj antiguo de hierro con caja de madera pintada de rojo y listas doradas, con tres músicos en relieve y vestidos de casaca, estilo de fines del siglo XVIII, a bre-la esfera. En esta tiene la inscripción siguiente: "En Galici Josephus Furiel, fecit".- Mide 0,52 de alto por 0,29 de frente por 0,15 de fondo.
- 44.- Cuatro collares de monja de azabache, algunos restaurados con piezas de falso azabache. Siglo XVI- XVII.
- 45.- Un rosario de cuentas grandes, de azabache, engarzado en plata, roto en dos trozos. Siglo XVIII.
- 46.- Un rosario de 21 cuentas grandes de plata calada, con un colgante de los mismo y dos corales.
- 47.- Un trozo de rosario de 33 cuentas de azabache engarzadas en plata, siglo XVIII.
- 48.- Trozo de un collar formado por pequeños corazones de azabache y abalorios. Mide 0,85 m.
- 49.- Una Higa de azabache. siglo XVIII. Mide 0,13 m.
- 50.- Otro Higa. siglo XIX. mide 6 cms. .
- 51.- Cruz de azabache del siglo XIX. Mide 7 cms.
- 52.- Una bolsa de papel que contiene, cinco cuentas grandes de plata de un collar, 15 cuentas pequeñas de plata dorada y 20 trozos de coral, dos higas pequeñas de azabache de 2 cms. y 3 corazones de azabache.



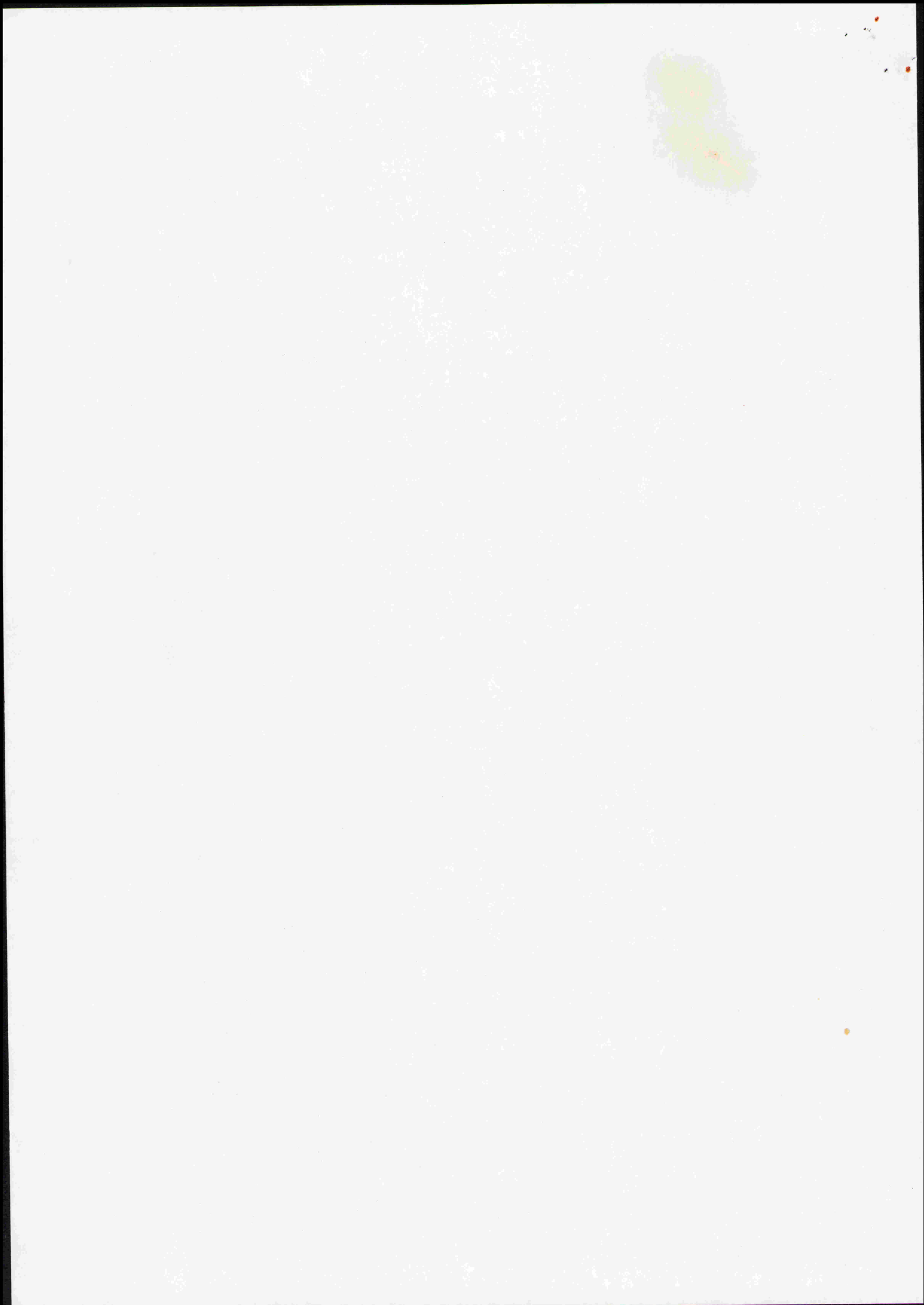
- 53.- Una imagen de Cristo crucificado sin la Cruz, de cobre esmaltada de Limoges. Siglo XIII. (algo deteriorada).
- 54.- Colgante de plata de forma circular convexa irradiada y aplicación de filigrana. En una cara un crucifijo y en la otra una pequeña imagen de la Virgen. Mide 11 cms. de diámetro.
- 55.- Un cuadrito con la imagen de San Alfonso María de Liguori, con marco de plata afiligranada. Mide 7 por 6 cms.
- 56.- Relicario ovalado de plata, siglo XVIII mide 5 por 6 cms.
- 57.- Relicario de plata de forma octogonal, siglo XVIII. Mide 6 por 6 cms.
- 58.- Colgante de plata afiligranada, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ de forma rectangular. Siglo XVII. Mide 9 por 7 cms.
- 59.- Otro colgante de plata afiligranada, con un cristal, Siglo XVII. Mide 4 por 3,5 cms.
- 60.- Relicario de plata de forma ovalada. Siglo XVIII. Mide 3 por 2 cms.
- 61.- Colgante triangular de cobre esmaltado y calado. Siglo XVII. Mide 6 por 6 cms.
- 62.- Otro colgante triangular de cobre esmaltado y calado. Siglo XVII (falta la pieza central) Mide 6 por 6 cms.
- 63.- Una bolsita cuadrada y de seda con los Evangelios y pendiente una higa de azabache, de 4 cms. Siglo XVIII.
- 64.- Un colgante de plata afiligranada y en el centro la imagen de Cristo con la Cruz acuestas y al dorso las letras VRDA. Siglo XVIII-XIX. Mide 6 cms. (casi circular)
- 65.- Dos piezas de forma angular de bronce esmaltado con decoración floral por una cara. Sin piezas de un mueble. Siglo XIX. Miden 22 cms. por una rama y por la otra 14 cms.
- 66.- Un colgante de plata oxidada, cruciforme. En una cara el crucifijo y en la otra la Virgen dentro de una hornacina. Siglo XVIII-XIX. Miden 8 por 6 cms.
- 67.- Cuatro grandes cuentas de plata afiligranada con extremos cilíndricos, de ellas dos doradas, de 6 por 3 cms y 2 sin dorar de 4 por 5 cms.
- 68.- 2 pares de pendientes de plata dorada en forma de un creciente, o piedras falsas imitando esmeraldas y rubies. Siglo XIX. miden 5 o
- 69.- Diez pares de pendientes, de plata lisa, en forma de un creciente terminado en unas esferitas. Siglo XIX. Miden 4 cms.
- 70.- Un par de pendientes de plata oriada, forma de un creciente y en el centro un colgante de forma de ave. Siglo XIX. Miden 5 cms.
- 71.- Otro par de pendientes formados por un marco de plata con esferita y en el centro una pequeña imagen de la Virgen. Siglo XIX. Miden 3 cms.
- 72.- Otro par de pendientes formado por un marco de plata y un colgante de Nuestra Señora. Siglo XIX. Mide 6 cms.
- 73.- Otro par de pendientes de plata, formados por un marco de creciente y un colgante esférico estilo arabesco, con remate de media luna. Siglo XIX. Miden 10 cms.



- 74.- Otro par de pendientes circulares, de plata afiligranada, con piedrecitas falsas en forma de roseta. Siglo XIX. Miden 3 cms.
- 75.- Broche de copa en forma de concha, con tres eslabones y un colgante. Siglo XIX. Miden 12 cms.
- 76.- Un colgante rectangular, de cobre esmaltado. Siglo XVII. Mide 6 por 6,5 cms.
- 77.- Otro colgante similar al anterior, que mide 4 x 4,5 cms.
- 78.- Una pieza oval de cobre esmaltado, representando el Caliz y la Hostia (armas de Galicia) Siglo XVIII. Mide 5 x 4 cms.
- 79.- Pieza de cinturón de cobre esmaltado que tiene en su cara anterior un gripo en la parte superior y un trebol en la inferior. Siglo XIV? (bastante gastada) Mide 8 por 4 cms.
- 80.- Libreta de notas con tapas de marfil y lapicero de hueso. La tapa del anverso representa en relieve una dama y un galán con fondo de paisaje. Francés del siglo XIX. Mide 9,5 por 6,5 cms.
- 81.- Placa circular de bronce, con el anverso en relieve representando a Venus y un sátiro. Siglo XVI-XVII. Mide 12 cms de diametro.
- 82.- De Amigos del Arte de Santiago.- Busto de San Juan Bautista, en madera de cedro, tallada por J. Noya. Año 1930. Mide 0,60 m. de altura.
- 83.- Patronato del Turismo.- Mesa de escritorio moderna, de estilo barroco compostelano, en madera de castaño, en tono oscuro. Mide 1,40 por 0,81 de ancho y 0,80 de alto.
- 84.- Perchero de castaño, en tono oscuro, con tres colgadores. Mide 0,95 por 0,48 cms.m.
- 85.- Dos divanes de muelles y colchoneta, forrados de terciopelo. Miden 2 por 0,80 y 0,46 de alto.

MUEBLES

- 86.- Mueble librería de cuatro pluteos con tres puertas de cristales, en madera de castaño oscuro. Mide 1,85 de largo, por 0,34 de fondo y 1,66 m. de largo.
- 87.- Vitrina de madera de pino teñida de nogalina, con cuatro puertas de cristales. Mide 1,48 de largo, 0,33 de fondo y 1,58 m. de alto. (En ella se guarda la parte de archivos, folletos y 16 cajas de fichero gráfico).
- 88.- Sillón frailluno en madera, con asiento y respaldo de cuero. Mide 0,62 de ancho, por 0,55 de fondo y 1,03 m. de alto.
- 89.- Un paraguero de plancha de hierro, forma circular (sin fondo) Mide 0,60 por 0,25 m. de diametro.
- 90.- ~~90.~~ Estufa salamandra, que mide 0,60 de alto por 0,40 de frente y 0,25 de fondo.
- 91.- Dos radiadores de calefacción de 14 y 17 elementos.



SALON ARTESONADO

92.- Piedra de granito de formas aproximadamente rectangular, por una cara en relieve una nave con palo y vela, cuatro tripulantes. En la parte inferior un delfín. En la parte superior de la derecha un pajarito agarrando un puz; en la otra cara dos figuras de hombre y mujer con ropaje plegado. Al parecer es una pieza romano-cristiana. Siglo IV-V?.-Mide 0,77 m. de alto por 0,60 m. de ancho y 0,12 m. de grueso. (Paratida en tres trozos). DEPOSITO DE D. JOAQUIN ARIAS SANJURJO.

93.- Vitrina de madera de pino teñida de nogalina, lunas de corredera, y forrada interiormente de panilla gris, dos pluteos de vidrio. Mide 2,04 m. de frente, 0,33 m. de fondo y 2,20 m. de alto. DEPOSITO DEL "PATRONATO DEL TURISMO".

CONTIENE: Nueve piezas en el pluteo inferior de cerámica de Buño.

1.- Un fuente vidriada interiormente de 0,35 m. de diámetro

2.- Un plato de 22 cms. de diámetro

3.- Una taza de 14 cms. de diam. por 10 de alto

4.- Cunga de 15 x 8 cms.

5.- Barreño de 28 cms. de diámetro

6.- Pote con su tapa, 32 cms de alto por 63 cm de circunferencia

7.- Fuente de 31 cms de diámetro

8.- Barreño de 22 cms de diámetro

9.- Fuente de 35 cms de diámetro

SEGUNDO PLUTEO, 13 piezas de cerámica de Buño.

1.- Botijo de 30 cm alto por 68 de circunferencia

2.- Jarrito de 13 cms de alto

3.- Porroncito de 9 cms de alto

4.- Vaso con asa, de 12 cms de alto

5.- Jarrita de pega, de 19 cm de alto

6.- Plato de 18 cm. de diámetro

7.- Porroncito de 12 cm. de alto

8.- Botijo en forma de círculos concéntricos, 38 cms de alto por 28 de ancho

9.- Jarra japonesa, 22 cm. alto

10.- Plato, 20 cm. de diámetro

11.- Chocolateira con tiesto, 17 cm. de alto

12.- Cañado para vino, 14 cm de diámetro por 13 de alto

13.- Porrón corriente, 31 cm. de alto por 73 de circunferencia

PLUTEO SUPERIOR.- Diez objetos de cerámica de barro de Buño.

1.- Jarra. 26 cms. de alto

2.- Figurita de buey. 14 cm. de largo

3.- Plato de 24 cms. de diámetro

4.- Botellita. 12 cms de alto por 24 de circunferencia.

5.- Jarra. 30 cm. de alto.

6.- Botijito. 13 cms. de alto.

7.- Plato. 22 cms. de diámetro

8.- Reproducción de un "horreo", 20 cm. largo por 17 de alto.

9.- Pote de 9 cms. de alto

10.- Jarra. 30 cms. de alto.

94.- Otra vitrina igual a la anterior (núm. 93 del inventario) DEPOSITO DEL "PATRONATO DEL TURISMO"

CONTIENE: Cerámica de Nímedegüa (Orense), de barro vidriado.

PLUTEO INFERIOR

1.- Barreño de 26 cms de alto por 34 de diámetro.

2.- Olla de 26 cms. de alto por 81 de circunferencia

3.- Jarrón con dos asas. 34 cm. de alto por 86 de circunferencia

4.- Olla de 29 cm. de alto por 84 de circunferencia

5.- Porrón, 36 cms. de alto por 80 de circunferencia

SEGUNDO PLUTEO

1.- Jarra con pega, de 21 cm. de alto

2.- Barreño de niño. 14 cms de alto por 19 de diámetro

3.- Botijo de 26 cm. de alto por 66 cm. de circunferencia

4.- Barreño de 7 cm. de alto por 23 de diámetro

5.- Botellón calentador de 25 cm. de alto por 44 circunferencia

6.- Jarrito con su tapa, 11 cm. de alto

7.- Jarrito de 9 cm. de alto



- 8.- Jarra de 20 cm. de alto por 47 de circunferencia
- 9.- Jarrito de 8 cm. de alto
- 10.- Jarra de boca trebolada y dos asas. 26 cm. de alto por 54 de diámetro.

PLUTEO SUPERIOR

- 1.- Anfora sin vidriar de 34 cm. de alto por 60 de circunferencia
- 2.- Plato de Rabade. 23 cm. de diámetro
- 3.- Barreño de Rabade. 17 cm. de alto por 26 de diámetro
- 4.- Estilización de un "Grego" de Rubians. 28 cm. alto por 15 de ancho. Donativo Lector G. Salgado.
- 5.- "Peto" (hucha) sin vidriar, 14 cm. de alto
- 6.- Plato de Rabade. 17 cm. de diámetro
- 7.- Jarro de Rabade. 14 cm. de alto
- 8.- plato. 18 cm. de diámetro
- 9.- Anforita sin vidriar, con una asa. 17 cm. alto
- 10.- Plato. 18 cm. de diámetro
- 11.- "Peto" (hucha) de Tioira. 15 cm. de alto
- 12.- Anfora de Tioira. 52 cm. alto por 57 circunferencia

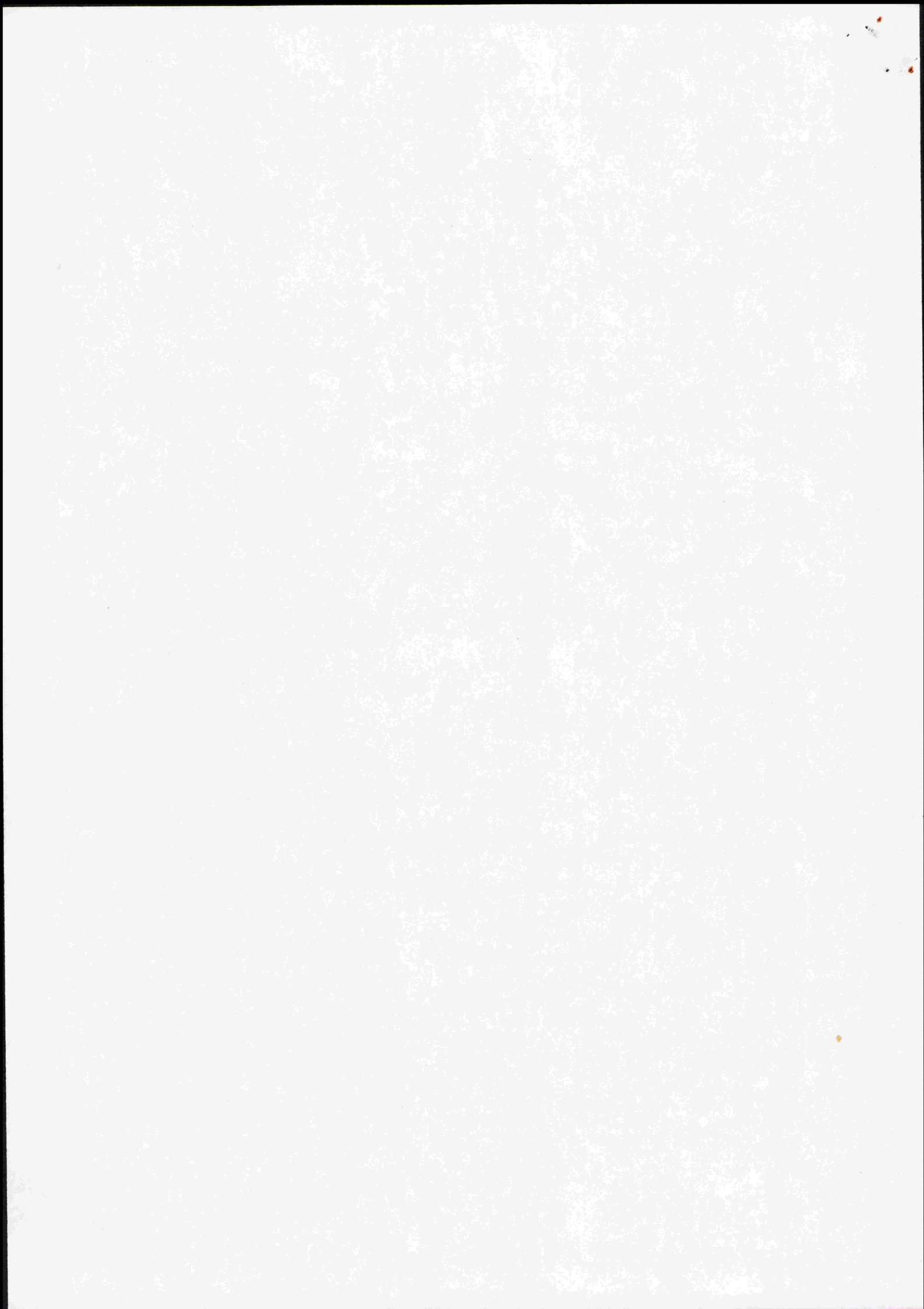
- 95.- Columna (fuste y capitel) emparada y salomónica de madera. Barroca. Sehallá pollicromada. Mide 69 cm. de alto
- 96.- Columna igual a la anterior
- 97.- Paño de retablo, en madera pintada. Barroco. Siglo XVIII. Mide 1,15 alto por 0,30 m. ancho
- 98.- Otro igual al anterior
- 99.- Trozo de cuero de Córdoba. Siglo XVIII. Mide 0,77 por 0,60m. (deteriorado)
- 100.- Otro trozo de cuero de Córdoba, con su tablero y marco. Mide 0,75 por 0,95 m.
- 101.- Reproducción en yeso de la fecha de una inscripción de la puerta de las Platerías de la Catedral de Santiago. Mide 31 cm. largo por 12 cm. de alto.
- 102.- Otro trozo en yeso de la misma inscripción. Mide 22 cm. de largo por 25 de alto
- 103.- Insculptura laberintica procedente de San Jorge de Mugar (Marin). Reproducción en yeso. Mide 78 cm. de ancho por 68 de alto
- 104.- Pedestal de madera, que mide 1,30 m. por 0,75 x 0,35 m. DEPOSITO DEL "PATRONATO DEL TURISMO".
- 105.- Lienzo al óleo "A noite de XAM Xoon" de Suarez Couto. Con marco de madera. Mide 1,14 m. por 1,05 m.
- 106.- Mesa vitrina de madera de pino teñida de nogalina, con una tabla en la parte inferior. Mide 0,75 de ancho, por 1,47 de largo por 0,98 m. de alto.

CONTIENE: En la vitrina

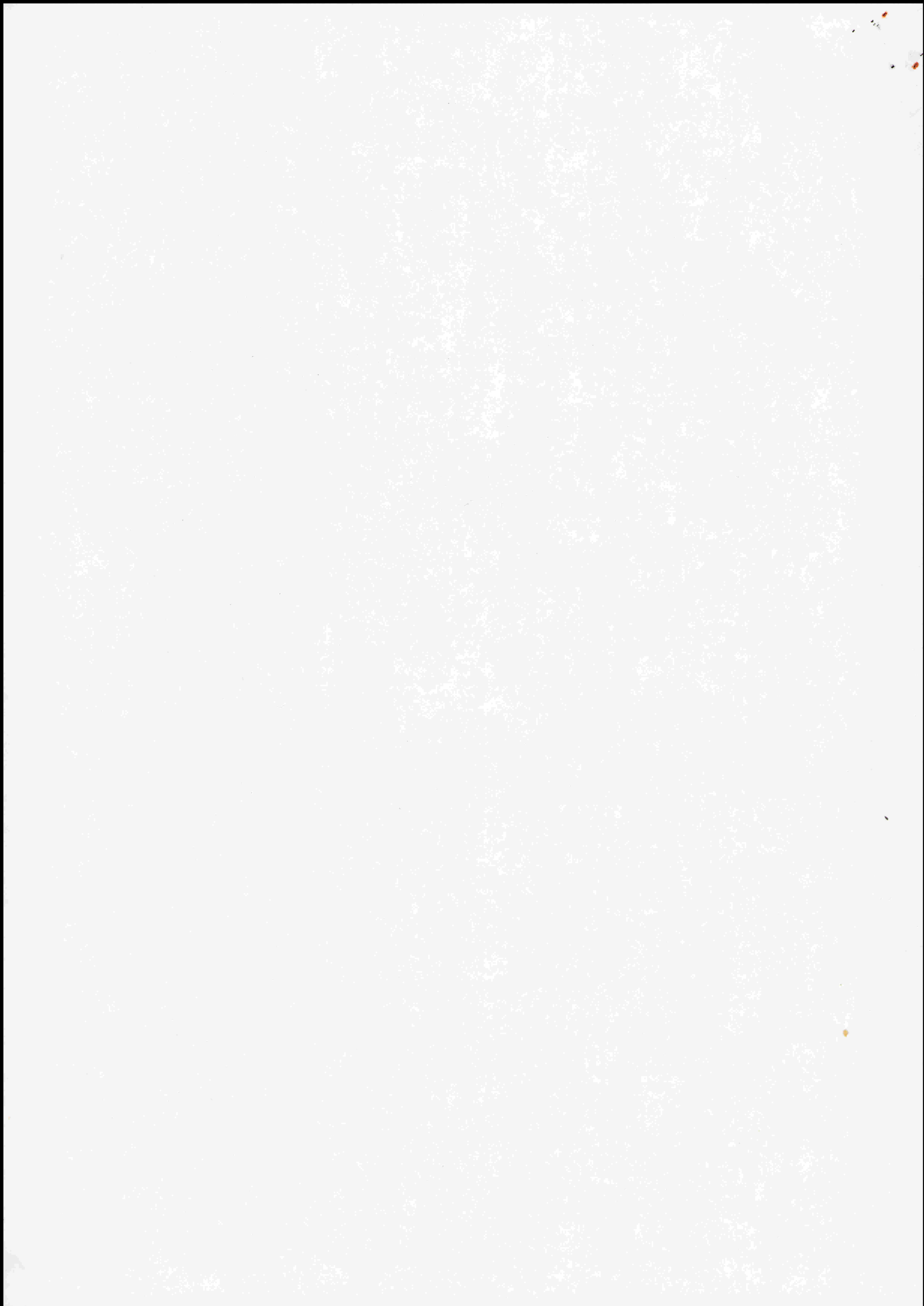
- 1.- Numerosos trozos de cerámica, sílex, ladrillos, machas, cuentas de collar, trozos de hierro, puntas de flecha, etc. en número aproximado de doscientos. Procedentes de las excavaciones de Saviñao, Labadís, Lobeira, Castro de la isla de Ocha, Isla de Arosa y Santa Marta de Moreira (Orense)

EN LA TABLA INFERIOR

- 1.- Un relieve en mármol de un busto de un ángel. Románico. s. XII. Mide 30 por 21 cm. Procedente de una de las fachadas de la catedral de Santiago.



- 2.- Olla de barro con pintura. Procedente de Mellia. 26 cm. alto por 81 cm. de circunferencia.
 - 3.- Jarro de barro, medio vidriado. Mide 23 cm. alto por 62 de circunferencia.
 - 4.- Jarrita de barro. Mide cm. alto por 21 circunf.
 - 5.- Tacilla de barro vidriado (rota). Mide 7 cm. alto por 10,5 de diametro.
 - 6.- Taza de Nifedagua, en barro vidriado. Mide 7 cm. alto por 3,5 de circunf.
 - 7.- Pocillo de barro de 5 cm. alto por 7,5 alto
 - 8.- Barrenon de barro vidriado. 29 cm. alto por 51 diametro
 - 9.- Cazuela de barro (rota y pegada) Mide 13 cm. alto por 16 diametro.
 - 10.- Jarro de barro procedente de Fibira. Mide 16,5 cm. de alto por 44 de circunferencia
 - 11.- Pocillo de barro y de forma cilindrica, con asas planas. Mide 7 cm. de alto.
 - 12.- "Peto" (hucha) de barro, procedente de Mondañedo. Mide 14 cm. alto por 34 circunf.
 - 13.- Trozo de piedra caliza con decoración de cuerda y hojas estilizadas de estilo visigodo. Procede de Montelius (Braga) Portugal. Mide 27 cm. de largo por 13 de fondo por 9 cm. de alto.
- 107.- Pedestal de madera de pino. Mide 70 x 15 x 84 cms. (Depósito del Patronato del Turismo).
- 108.- Mesa vitrina igual a la anterior (número 106 del inventario)
CONTIENE: ENCIMA SIETE PIEZAS DE MADERA
- 1.- Almirez de 12 cm. de diametro por 12 de alto
 - 2.- Taza, 6 cm. alto por 16 cm de diametro
 - 3.- Pieza concava circular con un agujero en el centro. Mide 20 cm. diametro por 5 de alto
 - 4.- Taza de 12 cm. de diametro, por 6 de alto
 - 5.- Calderita de pino, con su tapa. 14 cm de alto
 - 6.- Pote, con su tapa. ~~20 cm de diametro por 12 cm. de alto~~ 12 cm. de alto
 - 7.- Cazuela con tapa. 20 cm. de diametro por 11 cm. de alto
- EN LA VITRINA, 25 piezas de loza de Sargadelos.
DEPOSITO DE D. Joaquin Arias Sanjurjo.
- 1.- Fuente de color rojo sobre fondo blanco, con dibujo asunto paisaje. Mide 37 por 30 cm.
 - 2.- Otra fuente, color gris obscuro sobre fondo blanco. Dibujo asunto parterre, con marina. Mide 39 x 32 cms.
 - 3.- Dos jarrones en forma de mano abierta con decoración en relieve. Miden 20 x 17 cms de alto
 - 4.- Figurita representando la cabeza de un soldado francés. Mide 7 cms de alto
 - 5.- Escribania de loza de china opaca, color azulado sobre fondo blanco, con relieve. Mide 22 cms. de largo, 14 de ancho y 6 alto
 - 6.- Taza color rojo sobre fondo blanco. Dibujo de parterre y marina. 11 cm. de ~~ancho~~ diametro por 7 de alto
 - 7.- Taza color rojo sobre fondo blanco, asunto marina. 14 de diametro por 9 cm. de alto.
 - 8.- Fuente verdosa sobre blanco. Asunto marina. Mide 36 x 28 x 10 de alto
 - 9.- Jabonera azul sobre fondo blanco, dibujos chinos. 21 x 8 cm.
 - 10.- Taza con dibujo negro, de marinas chinas, 11 de diametro por 9 de alto
 - 11.- Dos platos superos, decoración azul sobre fondo blanco. China opaca, con aves y follaje. 24 cm. de diametro
 - 12.- Salsera en forma de concha, con decoración azul igual a la anterior 22 x 13 cm.
 - 13.- Plato con características iguales a las anteriores. 18 cm diametro.
 - 14.- Platillo de china opaca, con decoración azul de asuntos chinos, 15 cms de diametro
 - 15.- Figura de perro. 14 cms de alto

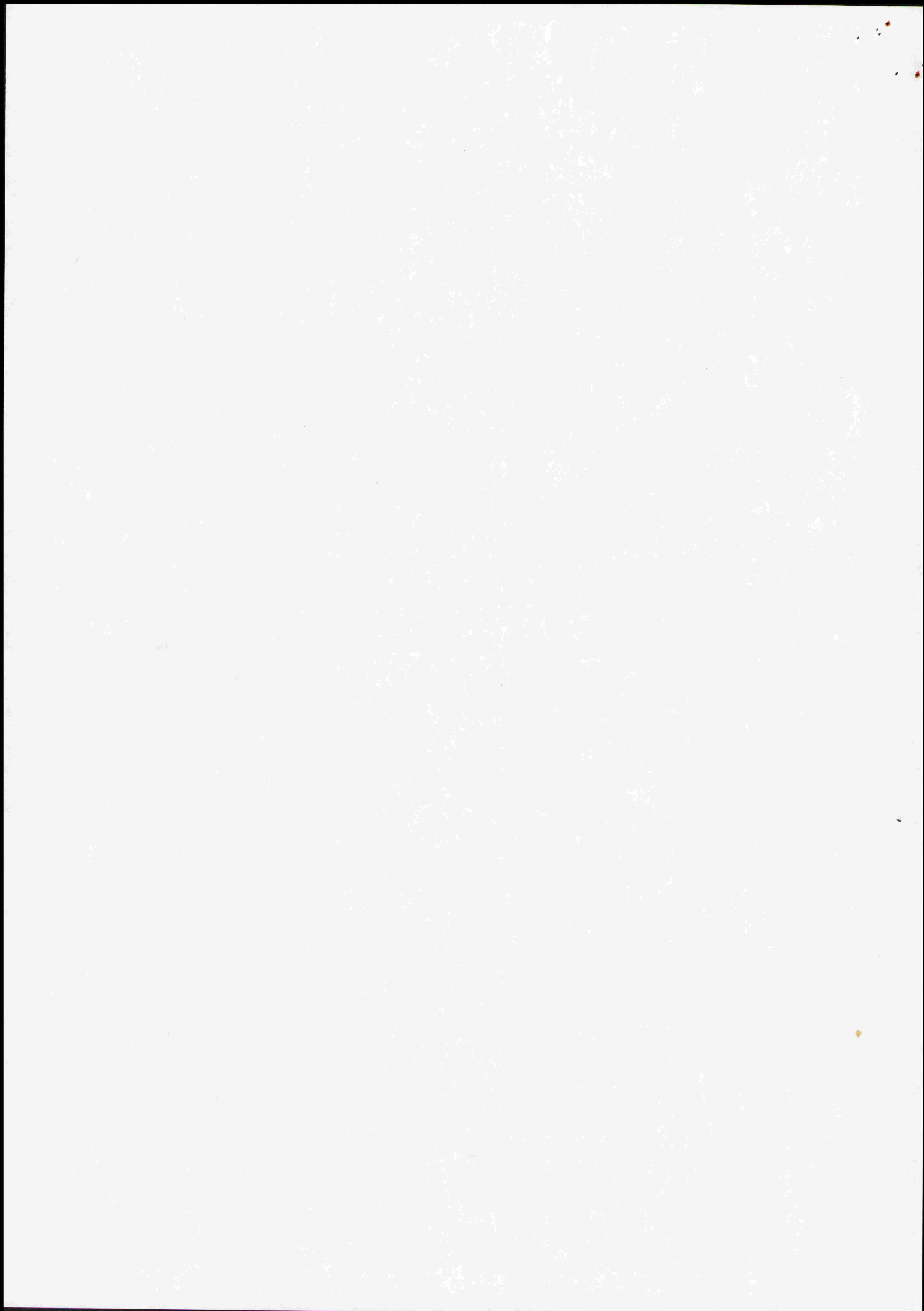


- 16.- Jabonera con decoración chinesca, azul sobre fondo blanco. Mide 13 x 9 cms.
- 17.- Plato con asunto parterre y marina. 21 cms. de diametro.
- 18.- Dos platos soperos, decoración negra sobre fondo blanco. Asunto parterre y marina. 23 cms. de diametro
- 19.- Pacillo, color negro sobre fondo blanco. Asunto marina. Mide 6 x 6 cms.
- 20.- Tapadera color negro, con asunto parterre, 12 cm. diametro
- 21.- Plato decoración azul sobre fondo blanco, asunto "Fuente de la India en el Paseo Nuevo". Mide 23 cms de diametro. DEPOSITO DE DON JESUS CARRO GARCIA
- 22.- Plato decoración gris sobre fondo blanco. Asunto templetes chinos. Mide 21 cms de diametro. Con una etiqueta que dice: Antonio Ceremas y Ruza. Pontevedra.

TABLA INFERIOR DE LA VITRINA

CONTIENE DIEZ PIEZAS DE BARRO.

- 1.- Cántaro sin vidriar decorado con una zona incisa procedente de Tioira. Mide 32 cm. de alto por 94 de circunferencia
 - 2.- Vasija con dos asas pequeñas, vidriada interiormente. 21 x 25 cm
 - 3.- Tapa de barreño, con tres zonas escalonadas y concéntricas. Mide 37 cm. de diametro
 - 4.- Molde para quesos de San Simón, en forma de copa y con agujeritos. Mide 23 de alto por 15 de diametro
 - 5.- "Peto" (hucha). 14 cm. de alto por 15 de diametro.
 - 6.- Taza procedente de Bamio, 17 cms de diametro por 8 cm de alto
 - 7.- Molde de quesos en forma de casquete y con agujeros. 19 cm. alto por 15 cm. de diametro
 - 8.- Taza. 9 cm. alto por 11 cm de diametro
 - 9.- Taza vidriada. 15 cm. diametro por 9 cm. de alto
 - 10.- Jarra con una asa. 17 cm. alto por 45 circunferencia
- 109.- Un pañuelo de talle, de lana, color rojo y ornamentación floral en amarillo, verde y blanco. Muy roto
- 110.- Dos pañuelos de la cabeza de algodón, de color amarillo
- 111.- Un mandil negro, con aplicaciones de terciopelo y puntilla del mismo color
- 112.- Dos dengues de terciopelo negro, con guarnición de avaloricos
- 113.- Refajo de paño negro con aplicaciones de terciopelo y avaloricos.
- 114.- Sobre refajo, igual al anterior
- 115.- Refajo de paño negro y guarnición de terciopelo
- 116.- Tres "corozas" (capas de junto) para la lluvia, procedentes, una de ellas de Codesa y un par de polainas de lo mismo
- 117.- Un ladrillo en forma de banda algo curvada, entre bordes. Mide 48 x 37 x 3 cms. de grueso.
- 118.- Pedestal de madera de pino, que mide 0,37 x 0,31 x 1,24 ms.
- 119.- Cuatro sillas de madera, estilo imitación Luis XIV-XV, con asiento forrado de damasco rojo, respaldo alto, pintando en rojo con decoración dorada y con patas celaneras en forma de garra. DEPOSITO DE DON JOAQUIN ARIAS SANJURJO.
- 120.- Vitrina de pino, pintada de oscuro, con cristal por los costados y en el frente sin ellos. Tres pluteos. Mide 2,70 largo por 0,51 de fondo por 2,25 m. de alto.
- ENCIMA DE ELLA
- 1.- "Guayaba" escultura en madera en color oscuro, por "Compstela" Mide 1,65 largo
 - 2.- Grupo en yeso patinado de negro, representando tres perdices, uno de ellos una ciega sentada y los otros dos en pie detras de



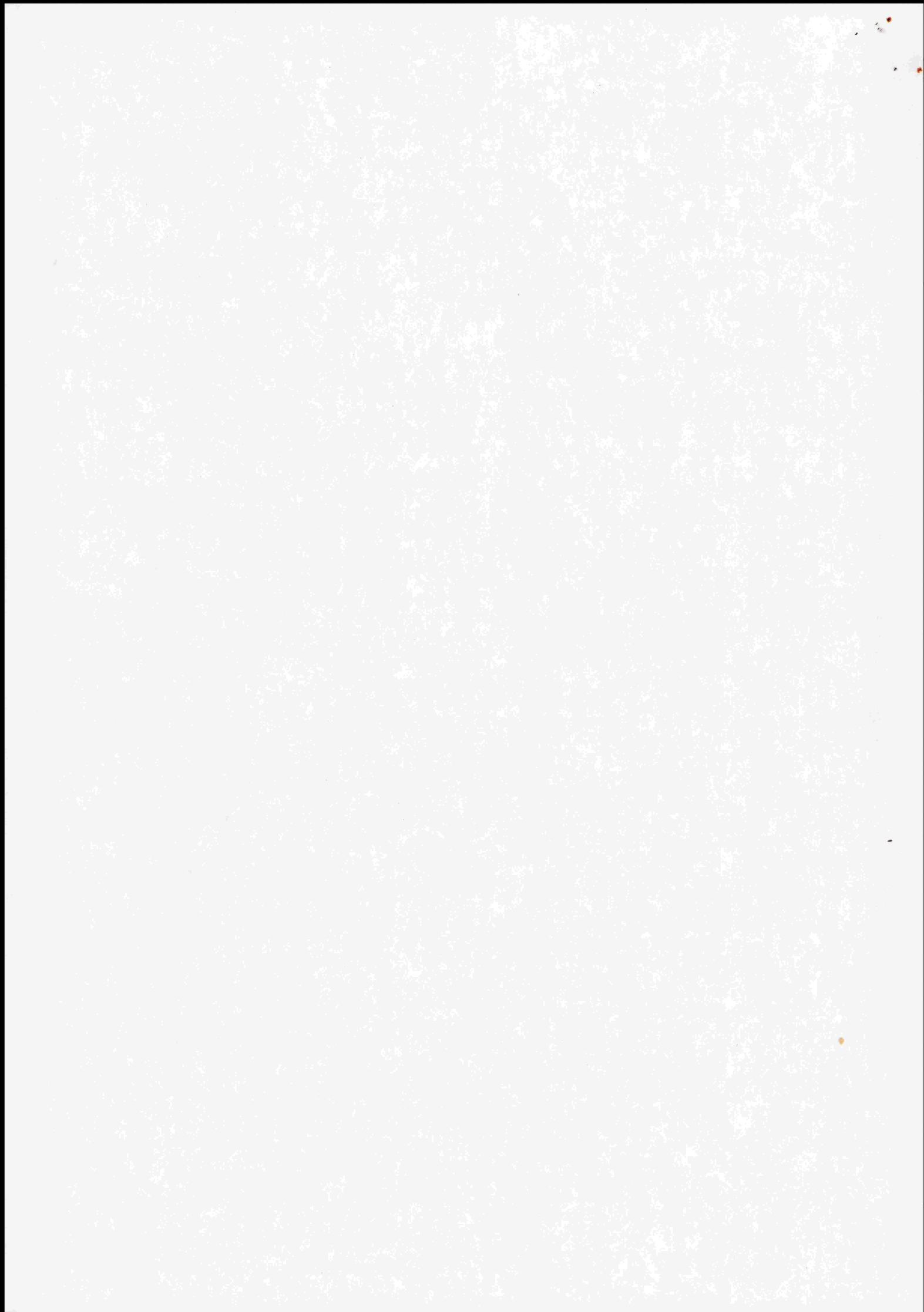
ella. Representan tipos populares que se hallan en la puerta de las Platerías de la Catedral de Santiago. Por J. Gil Armada. Mide 45 cm. de alto.

PLUTEO INFERIOR DE LA VITRINA

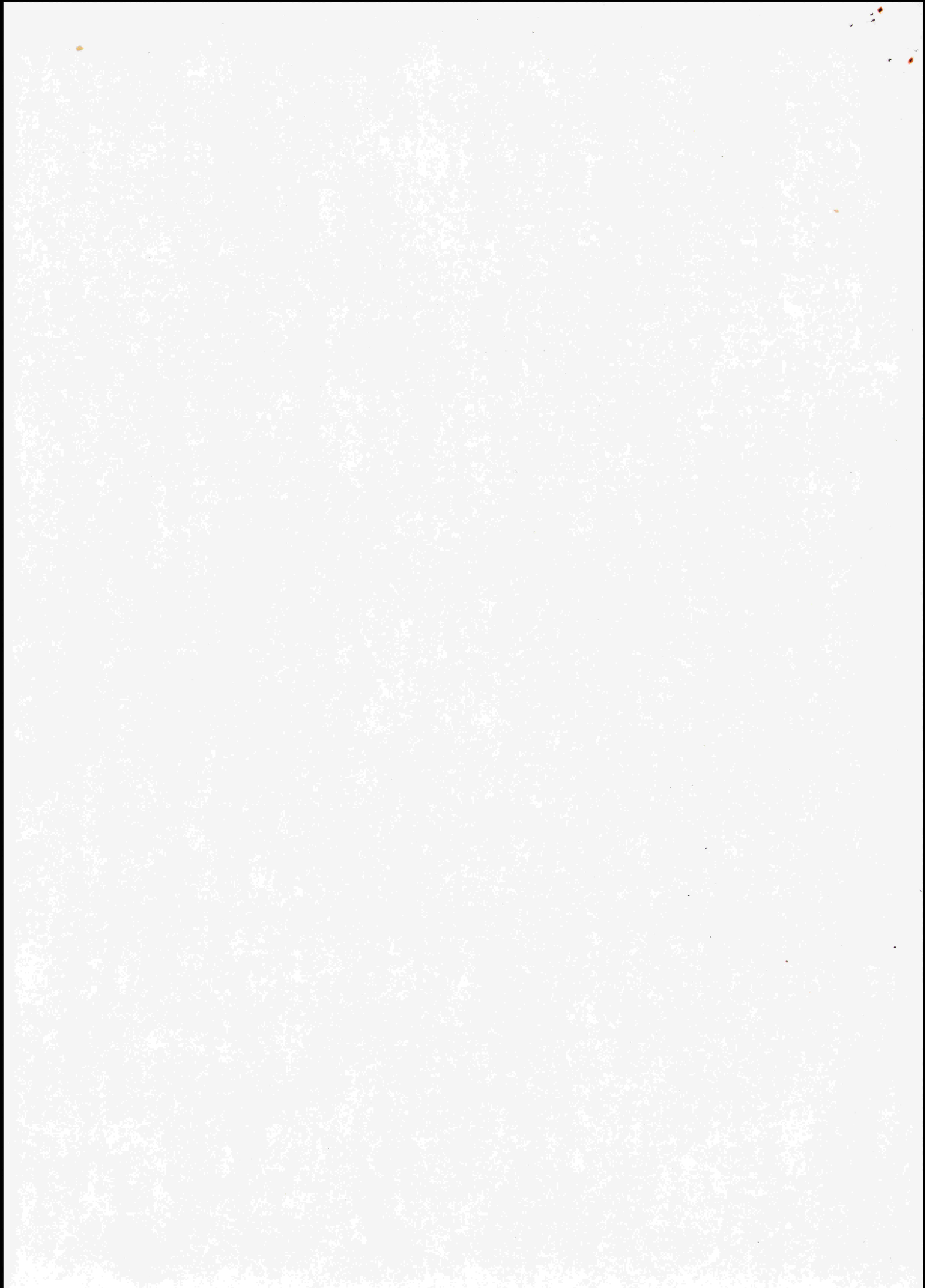
- 3-1.- Una pañereta de doble juego de rodajas (la piel rasgada) Mide 25 cm. de diámetro.
- 4-2.- Un par de zuequitos. Miden 15 cm. de largo
- 5-3.- Tres pares pequeños de zuecos; dos de catorce cm. de largo, uno de 10 cm. y una zueco suelta también de 10 cm. de largo.
- 6-4.- Una flauta de Boj. Mide 43 cms. de largo
- 7-5.- Una "zanfona", de 68 cms. de largo por 29 de ancho por 11 de fondo en la caja.
- 8-6.- Una par de zuecos. 28 cms.
- 9-7.- Tres pares de zuecos. 33 cms. y 29 cms.
- 10-8.- Una Lavativa de madera, fabricación alemana. 59 cms. de largo.

SEGUNDO PLUTEO

- 11-1.- Un cestillo ovalado para la simiente, de tejido vegetal con su arco deteriorado. Mide 17 x 13 x 7 cms. de alto. Pieza etnográfica importante.
- 12-2.- Sombrero de paja para labradora del campo, con cinta y borde de tela negra, procedente de Noya. 40 cms. de diámetro
- 13-3.- Paragües para un muñeco, de tela roja. Mide 28 cm. de largo
- 14-4.- Un ramo popular de flores de papel con su vara. Mide 80 cms de largo
- 15-5.- Ruedo de paja para celderas. Mide 36 cms. de diámetro
- 16-6.- Ramo de flores de papel, con doble arco. Mide 1,20 m.
- 17-7.- Matraca de madera, procedente de Corcubión. Mide 21 x 12 cms.
- 18-8.- Plato de loza de Manises, dorado sobre fondo azul. Siglo XVIII-XIX. Mide 16 cms. de diámetro
- 19-9.- Otro plato parecido al anterior. Mide 16 cm. de diámetro
- 20-10.- Juguete de niño que consiste en una pieza de madera dentada en sus bordes y cordal para moverla circularmente y producir un zumbido. Mide 19 cm. de largo
- 21-11.- Molde de madera representando en relieve los moros que estaban bajo el Apostol Santiago y su reproducción en metal. Mide 10 por 7 cms.
- 22-12.- Pequeño busto en madera. Autorretrato del escultor compostelano Magalinos. Mide 13 cms de alto.
- 23-13.- Tres peines de madera. Miden 7 x 5 cms.
- 24-14.- Vara de madera, con incisiones para llevar la cuenta del ganado menor de los vecinos, que se empleaban por los pastores de la Gudiña. Cada línea entera significaba diez cabezas, cada media cinco; y cada incisión, un rexielo. Mide 28 cms. Donativo de D. Laureano Prieto.
- 25-15.- Dos cuadritos de paja, uno liso y otro con flores de papel morado. Miden 26 por 28 cms.
- 26-16.- Taza oval de madera, con un pedúnculo en el centro. Mide 12 por 11 x 4 cms. de alto.
- 27-17.- Caja de cartón ornamentada con caracolillos y conchas. Mide 8 x 14 cms.
- 28-18.- Plato en forma de hoja. Fabricación estilo del Retiro, esmaltada en tono verde y rosa. Mide 20 x 20 cms.
- 29-19.- Bequilla de madera representando una cabeza, procedente Daxeiro (El Bollo) Orense. Mide 10 cm.
- 30-20.- Cuatro "chisqueiros" uno de caña de escoba. Mide 4 cms. dos de hueso de 6 cms y uno de cuerno de 4 cms.
- 31-21.- Una plancha de bronce en forma ovalada, con la Virgen, el Niño y angeles. Procede de Chao en Castalego. Mide 10 x 9 cms.
- 32-22.- Piedrecilla amuleto contra el "mal de ojo". Mide 2 cms. Donativo del Sr. Tobio Fernandez. Procede de Vivero
- 33-23.- Un pendiente de hierro, en forma de un creciente. Mide 5 cms.
- 34-24.- Estatuita en madera representando una santa sin brazos. Mide 16 cms
- 35-25.- Juguete popular consistente en dos muñecos atravesadas por un eje. Mide 11 cms.
- 36-26.- Bolsita de tela para los evangelios. Mide 5 x 4 cms.
- 37-27.- Cuadra de cartón con cristal, que contiene cuatro estampitas unidas. Mide 18 x 13 cms.

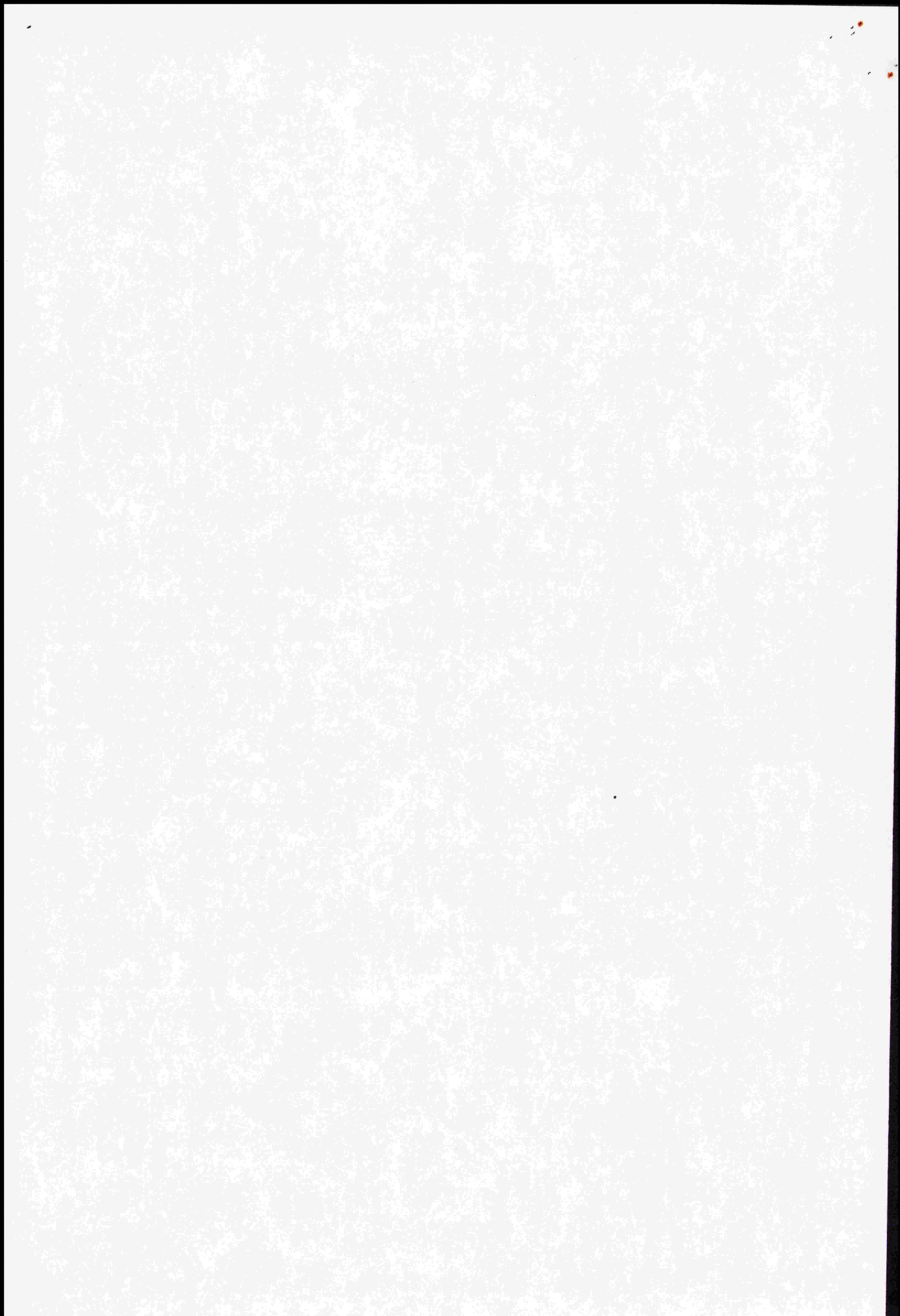


- 38-28.- Tres cruces de Caravaca en metal amarillo que miden 14, 9 y 7 cms.
- 39-29.- Crucifijo de Misión, de metal sobre cruz de madera. Mide 17 cms. de largo
- 40-30.- Cinco medallas corrientes de aluminio.
- 41-31.- Dos Escapularios
- 41- PLUTO SUPERIOR
- 42 1.- Un gorro circular de terciopelo negro con borla y aplicación de cordoncillo. Mide 18 cm. de diámetro
- 43-2.- Gorro circular de terciopelo azul con bordado en hilo dorado y la inscripción, "E. S. a su muy amado papá". 15 cms.
- 44-3.- Dos puchas, de lana, una blanca y otra negra. Mide 23 cm. de diámetro.
- 45-4.- Sombrero bicorneo, de general, forrado de terciopelo marrón con aplicaciones de encaje plateado, botones de marina y plumas. Se usaba en las mascaradas de Carnaval.
- 46-5.- Corona de varas floreadas de papel para mascaradas. Mide 40 cms.
- 47 6.- Dos muñecos vestidos de papel, reproduciendo tipos populares de hombre y mujer que se confeccionaban el jueves de comadres por mozos y mozas respectivamente. Miden 43 cms. de alto.
- 121.- Tapiz de comercio representando figuras sobre paisaje rural. Mide 1,50 por 0,90 m.
- 122.- Una manta "trapeira", a listas de colores, negro, blanco, gris, rojo y verde, predominando los dos primeros colores. Mide 1,50 por 1,80 ms.
- 123.- Manta-colcha de osma, color rojo y azul con fleco. Tejido regional de lana con dibujo geométrico a cuadros. Mide 2 x 1,85 ms.
- 124.- Tres "Caxetos" (pelos) para jugar la "nica" (pequeña bola de madera). Juego parecido al Joquey
- 125.- Un armario-mesa, de madera de castaño y pino, con dos cajones y una alacena inferior con dos puertas. Mide 1,46 x 0,50 x 0,87 de alto
- CONTIENE ENCIMA:
- 1-1.- Concha petitorio de madera con mango. Mide 34 x 19 cms.
- 2-2.- Cabeza de dragón en madera de un mueble de sacristía. Mide 21 x 15 cms.
- 3-3.- Estatuita de madera de Nuestra Señora del Carmen. Mide 31 cms de alto
- 4-4.- Maniquí de madera, para imagen vestida. Mide 26 cms alto
- 5-5.- Peloma de madera. Mide 21 x 14 cm. de alto
- 6-6.- Estatuita de madera (deteriorada) mide 18 cm.
- 7-7.- Dos candeleros sencillos, de madera torneados. Mide 22 cms
- 8-8.- Una tabla de castaño con relieve de un santo Abad Beneditino. Mide 43 por 31 cms.
- 9-9.- Imagen en madera estofada de una Santa Mercedesaria. Mide 46 cm
- 10-10.- Estatua de piedra representando la Virgen y el Niño con un pajarito. Policromada y con manto azul. Estructura ordinaria. Siglo XVIII? Mide 78 cms.
- 11-11.- Estatuita en madera de San Juan Evangelista, con túnica rosa y manto azul con borde dorado. Mide 26 cms.
- 12-12.- Doloresa en madera policromada. Mide 28 cms. de alto
- 13-13.- Base circular de madera. Mide 24 cms de diam. por 5 de alto
- 14-14.- Escultura de San José, en madera policromada con túnica dorada y capa roja con bordes dorados. Le falta el antebrazo derecho y el niño. Siglo XVIII. Mide 59 cms de alto.
- CAJON DE LA IZQUIERDA
- 15-145.- Tacos para fotografiado de las publicaciones del Seminario.
- CAJON DE LA DERECHA
16. 98 tacos como los anteriores



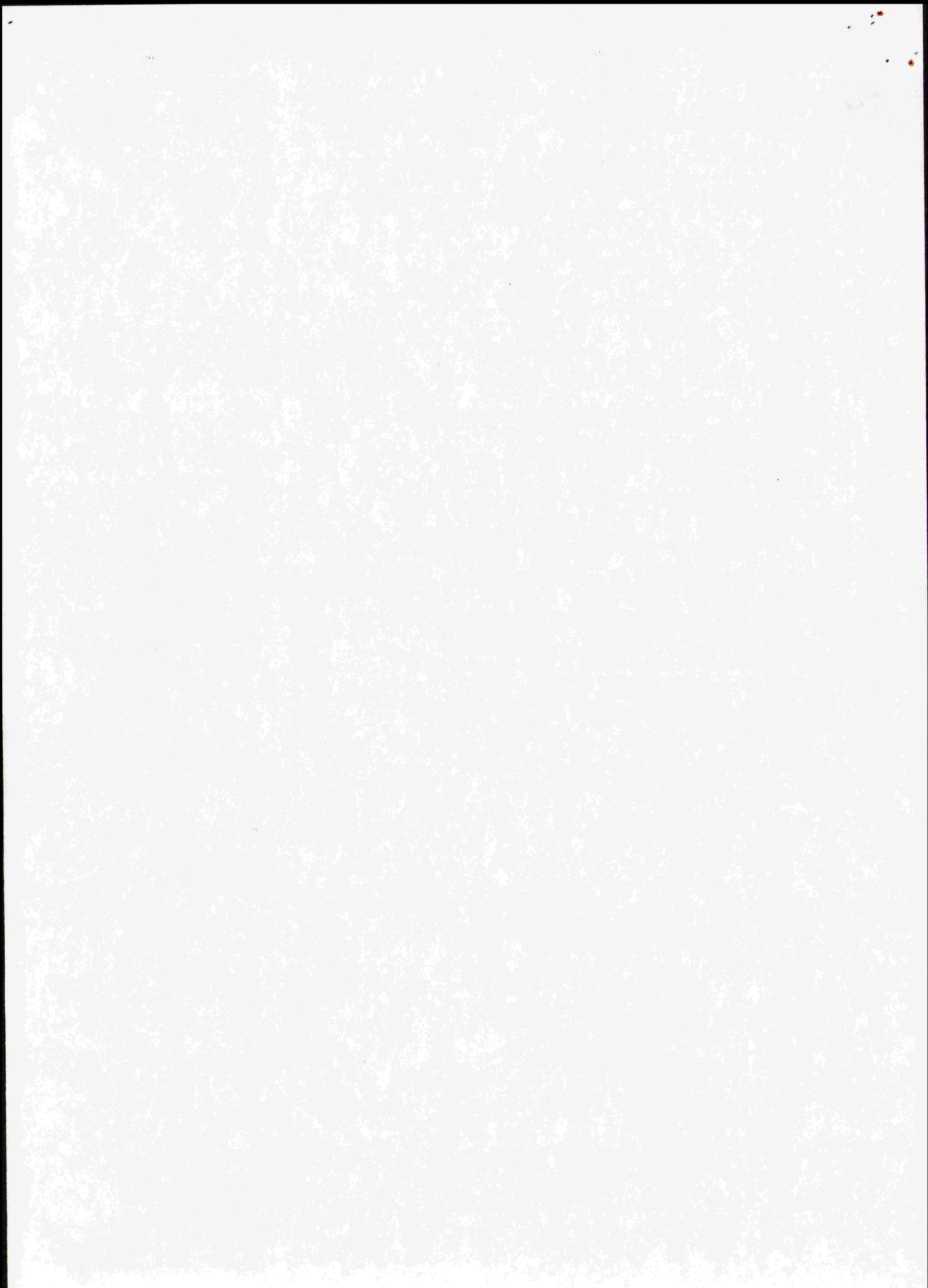
ESTANTE INFERIOR

- 17-1.- Un lote de 69 piezas de bronce, de diferentes formas y tamaños, imitando objetos de la Edad del Bronce, hechos por un herrero de Mezquita (Orense). Donativo de D. Joaquín Arias Sanjurjo.
 - 18-2.- Un crucifijo de bronce sin cruz, con faldellín hasta las rodillas y agujeros para cuatro clavos. Estilo Medieval de fabricación moderna. Mide 17 x 16 cms.
 - 19-3.- Un lote de 36 figuritas diversas de bronce. Modernas
 - 20-4.- Cuatro figuras de adorno de metal. Modernas
 - 21-5.- 46 piezas pequeñas de metal
 - 22-6.- Dos crucifijos sin cruz de 8 por 7 cms. Modernos
 - 23-7.- Un collar de abalorios con un colgante esmaltado
 - 24-8.- Un brazalete de abalorios de cristal, con un colgante de tres piedras, también de cristal.
 - 25-9.- Collar liso de cuentas cilíndricas, de cristal.
 - 26-10.- Cinco pendientes de metal y tres piezas de lo mismo
 - 27-11.- Una caja de cartón conteniendo varios paquetes de trozos de cerámica y otros objetos, con una piedra de molino procedente de Troña (Pías) Landeriz
 - 28-12.- Otra caja con un paquete y otros trozos de cerámico procedentes de Bomayo (Pontevedra)
 - 29-13.- Siete grabados y fotografías.
 - 30-14.- Un cuadrito de litografía, pegado en tela, representando satiros y niñas, sobre fondo de paisaje. Mide 24 x 18 cms.
 - 31-15.- Una concha de nautilus con un paisaje campestre pintado en su inferior. Mide 26 x 23 cms.
-
- 126.- Cuadro con una litografía representando el puerto Ulla, por R. Gil. Litografía de Nuñez, con marco de madera y cristal (roto) Mide 40 x 30 cms.
 - 127.- Cuadro con un documento sobre pergamino en gallego, del año 1496. Con marco de madera y cristal. Mide 47 x 36 cms.
 - 128.- Cuatro cuadros de madera con sendos bustos de guerreros al alto-relieve. Se hallan unidos sobre una tabla que sirve de forro. Siglo XVI-XVII. Mide en total 39 x 51 cms.
 - 129.- Un lienzo al óleo, con marco de madera dorada, representando un apóstol. Escuela de Ribera. Siglo XVII. Deteriorado. Mide 83 x 67 cms.
 - 130.- Un cuadrito con un grabado compostelano de Santiago Matamoros, con marco de madera y cristal. Mide 21 x 16 cms.
 - 131.- Un lienzo al óleo de la Virgen con el Niño. Al parecer una copia moderna de un cuadro anterior. Mide 35 x 26 cms.
 - 132.- Una tabla pintada al óleo, representando a Santiago peregrino. Siglo XVIII con marco de madera. Mide 52 x 41 cms.
 - 133.- Cuadrito con un grabado representando a San José por Luis Fernández Moser. Siglo XIX. 28 x 21 cms.
 - 134.- Fotografía de dos páginas del Códice Calixtino con la miniatura del Alfonso IX y un león. Marco de madera dorada y un cristal. Mide 28 x 18 cms.
 - 135.- Lienzo al óleo de la Virgen del Socorro (Copia de la del altar de San Martín, de Santiago) Marco de madera dorada. Mide 68 x 53 cms.
 - 136.- Cobre al óleo de un santo (San Francisco?) peregrino a Santiago Marco de madera, apolillado. Mide 33 x 27 cms.
 - 137.- Tabla con un relieve de S. Marcos. Siglo XVII. Mide 56 x 36 cms
 - 138.- Grabado de Don Pedro Fernandez de Castro. Conde de Lemus. dibujado

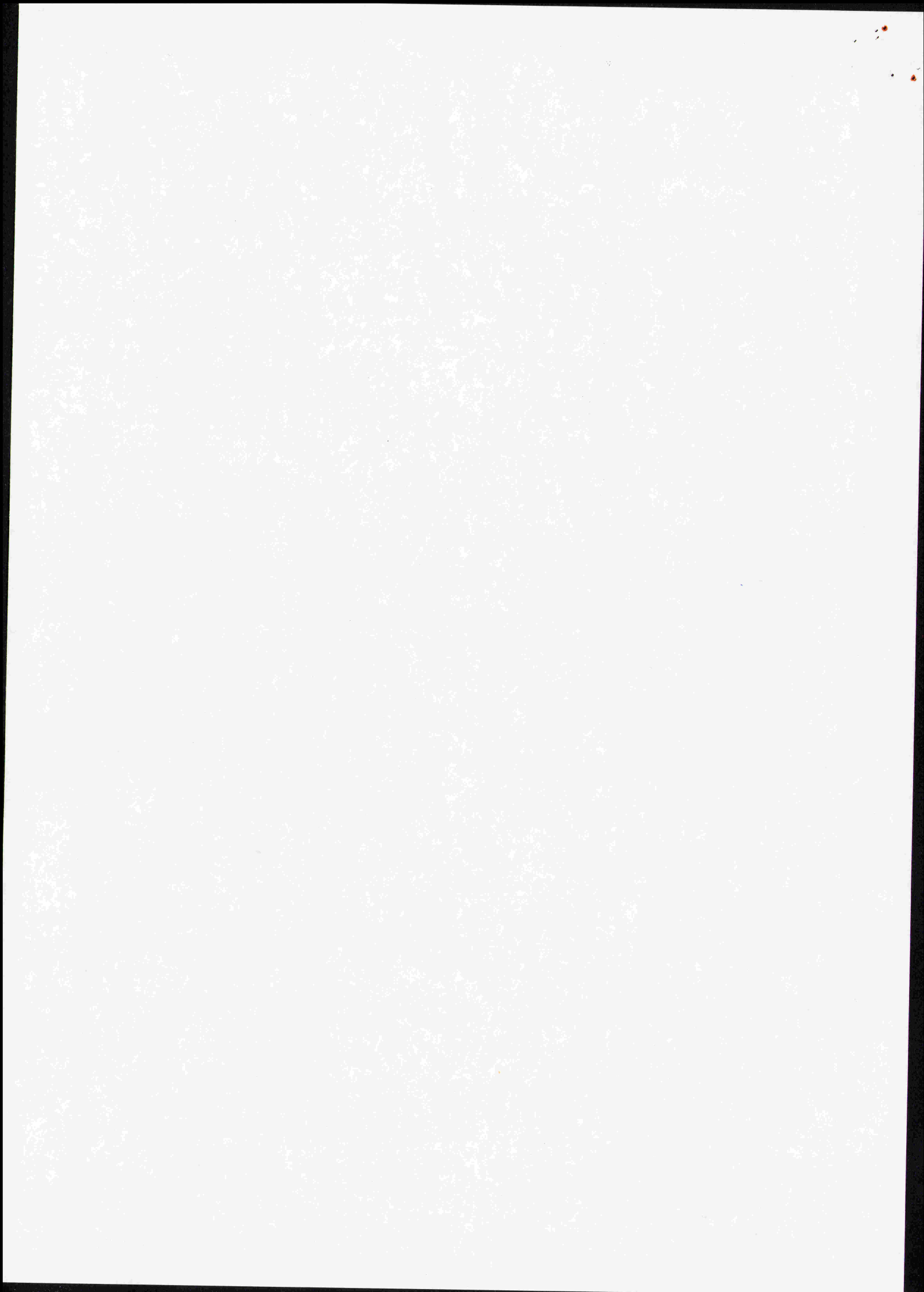


por J. Maza y grabado por N. Besazón. Marco de madera dorada y cristal. Finales del Siglo XVIII. Mide 40 x 29 cms.

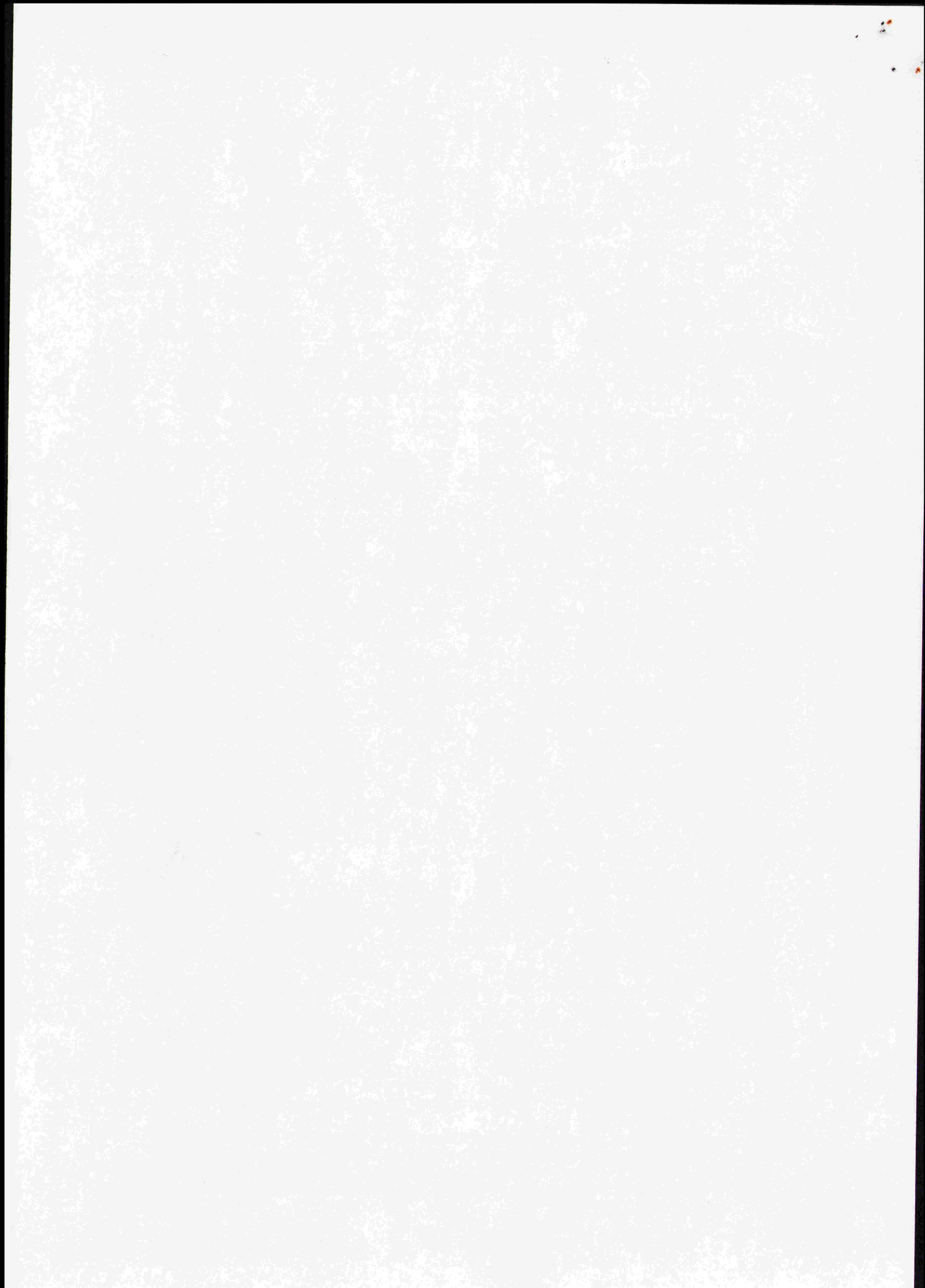
- / 139.- Un marco de madera dorada con copete calado y cristal (barroco) s. XVIII. 77 x 55 cms.
- / 140.- Una fotografía con tres vistas de Santa Barbara de La Coruña; Marco de madera y cristal. 64 x 48 cms.
- / 141.- Un grabado con asunto gayesco de tres mujeres por Castro Arines sobre cartón y con cristal. 47 x 38 cms.
- / 142.- Fotografía de una calle con soportales, con marco de madera y cristal. Mide 49 x 38 cms.
- / 143.- Lienzo al óleo "El Gran Capitán" (deteriorado) s. XVIII. Marco de madera. Mide 65 x 49 cms.
- / 144.- Lienzo al óleo con un retrato de niño con traje de la época y en el sombrero la escarapela. I. H. S. siglo XVIII. Marco de madera. Mide 67 x 56 cms.
- / 145.- Ocho marcos de madera
- / 146.- Una tabla al óleo de un Santo Jesuita. Mide 65 x 37 cms.
- / 147.- Tabla al óleo del Salvador, estilo francés. Mide 44 x 36 cms.
- / 148.- Dibujo que representa a D. Mariano Gerez, por J. Galvez. año 1808. Marco de madera negra, con cristal. Mide 48 x 40 cms.
- / 149.- Tabla al óleo representando al Salvador, en busto. Con marco de madera dorada. Mide 48 x 39 cms.
- / 150.- Lienzo al óleo de la Virgen con el niño. Siglo XVIII. Mide 65 x 42.
- / 151.- Siete dibujos a pluma de Juan Luis, sobre temas compostelanos en un cuadro con marco de madera negra y cristal. Mide 54 x 44
- / 152.- Tabla al óleo de San Antonio, a quien se le aparece el Niño Jesús con varios angeles. XVIII?. Mide 47 x 32 cms.
- / 153.- Lienzo al óleo con la Anunciación de Nuestra Señora. Fines del s. XVIII. Mide 52 x 41 cms.
- / 154.- Lienzo al óleo de paisaje romántico, con marina. G. Villamil? con marco de madera color claro. Mide 57 x 43 cms.
- / 155.- Grabado de D. Diego Sarmiento de Acuña, Primer Conde de Gondomar con marco dorado y cristal. Mide 40 x 29 cms.
- / 156.- Pedestal de madera de pino. Mide 0,27 x 1,25 m. de alto. Depósito del "Patronato del Turismo"
- / 157.- Escultura en madera policromada de San Sebastian, procedente de un retablo de la provincia de Orense. Mide 77 cms.
- / 158.- Pedestal de madera de pino. Mide 0,37 x 0,33 x 1,00 de alto.
- / 159.- Pedestal de madera de pino, tallado de nogalina. Mide 0,49 x 0,42 x 1,12 m. de alto. Depósito del Patronato del Turismo.
- / 160.- Sillon viejo con asiento de hule. Mide 56 x 46 x 75 cms. alto.
- / 161.- *Estructura*
Tabla en madera de San Jeronimo, procedente de un retablo de la provincia de Orense. Siglo XVII. Mide 79 cms.

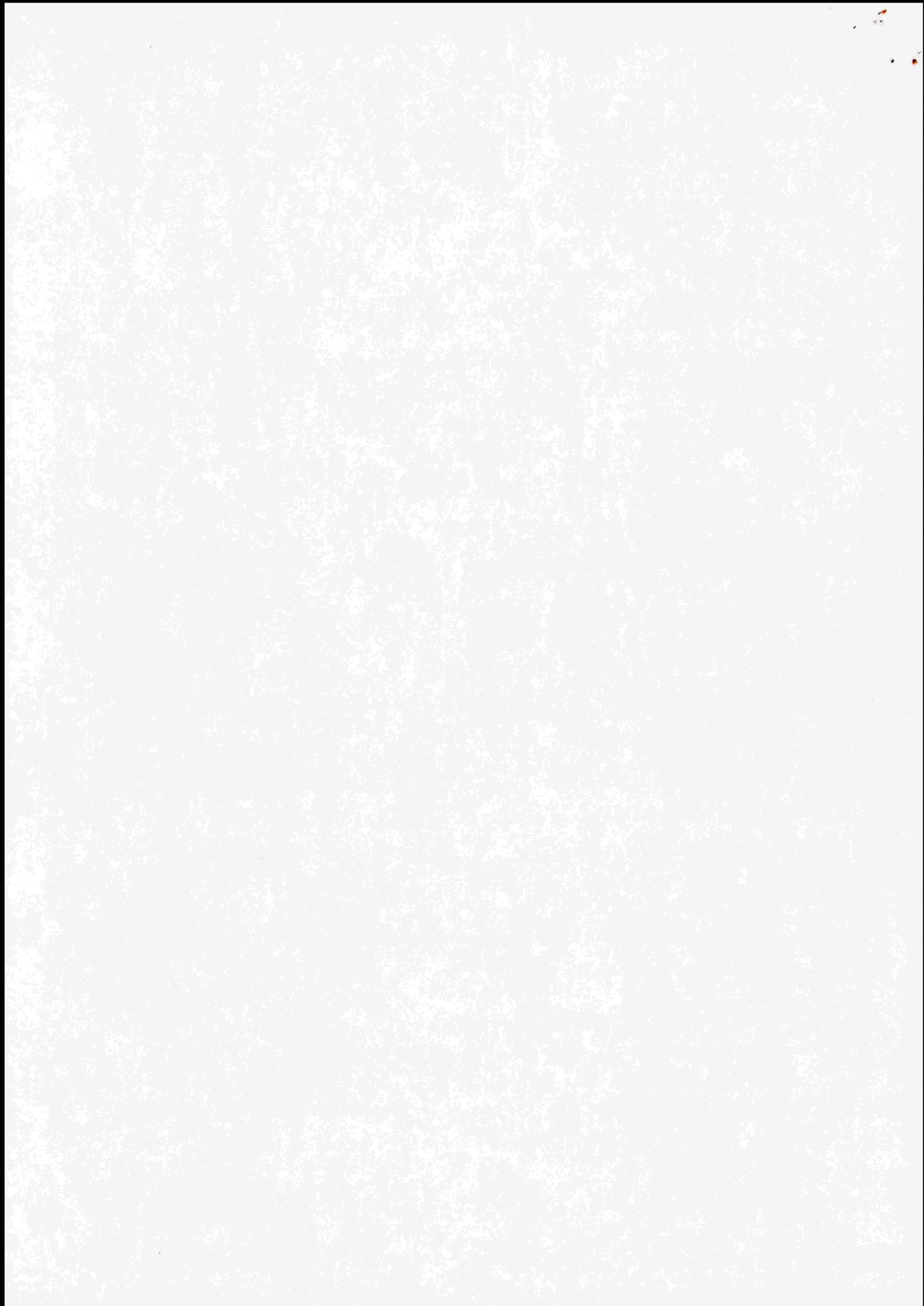


- /162.- Jarro de paja para vino "Palleira", procedente de Cambados. Mide 24 cm. de alto x 60 cm. de perimetro
- /163.- Piedra de granito, de forma rectangular, con una inscripción romana. Publicada por D. Fermín Bouza Brey en el Boletín de la Comisión de Monumentos de Orense, num 249. Nov. y Dicbre. de 1939. Hallada en la parroquia de Bradomil, Lda (La Coruña)
- /164.- Mesa igual a la descrita en el numero 106 de este inventario.
CONTINENTE: Cuatro piezas de bronce.
- 1.- Hacha de Talón de 23 cms sin procedencia
 - 2.- Otra de Mellid, de 12 cms
 - 3.- Puñal, procedente de la Bastida, de 15 cms.
 - 4.- Hacha procedente de Mellid, muy sospechosa su autenticidad. Mide 10 cm.
- Cinco piezas de hierro.
- 5 1.- Martillo, un clavo y tres trozos muy oxidados.
Hueso.
~~Una hacha de hierro, procedente de Cambados, de 12 cms.~~
~~Una hacha de hierro, procedente de Cambados, de 12 cms.~~
~~Una hacha de hierro, procedente de Cambados, de 12 cms.~~
 - 6 1.- puñalito de 10 cm.
Hochas pulimentadas
 - 7 1.- Tres hachas, dos de 9 cm. y una de 11 cm.
 - 8 2.- Dos pesos de piedra.
Ceramica:
 - 9 1.- Noventa trozos procedentes casi todos de Bomayo (Pontevedra)
- TABLA INFERIOR
- 10 1.- "Cunca" de madera (rota) procedente de la Gudina. Mide 13 cms de diametro
 - 11 2.- Dos "chisqueiros" de cuerno, de la misma procedencia, de 12 y 10 cms
 - 12 3.- Un hisopo de madera y cerdas, el mango representa una cople mano, procedente de Viana (Orense). Mide 20 cms.
 - 13 4.- Objeto en madera y metal en forma de uso. Mide 23 cms
 - 14 5.- Vaso de cuerno, procedente de de Casado, La Gudina. Mide 6 cm. por 16 cms. de perimetro
 - 15 6.- Esquila "Chocello" de hierro, procede de Carracedo. Mide 7 cm. de largo
 - 16 7.- "Cunca" de madera (rota) de 15 cm. de diametro, con una pieza oval agujereada, de 10 cm. La misma procedencia que la anterior.
 - 17 8.- Fiambrera de madera con tapa. Mide 23 cm. de diametro
 - 18 9.- Jarro de ceramica, procedente de Mellid. Mide 17 cm. de alto por 41 cm. de perimetro
 - 19 10.- Jarro similar de la misma procedencia. 22 cm. alto por 41 cm. de perimetro
 - 20 11.- Chocolatera de barro, procede de Bamio. 22 cm. de alto
 - 21 12.- Jarro de barro, de Mellid. 29 x 65 de perimetro
 - 22 13.- Tapa de barro de Tivira. 13 cms de diametro
 - 23 14.- Jarro de barro, de Mellid, 22 cm. de alto.
 - 24 15.- Jarrita de barro vidriado. 8 cm. de alto.
- /165.- Carton estampa de Ecce homo, copia de Morales, con gran marco de madera dorada. Mide 44 por 39 cms.
- /166.- Escultura en madera, de Santiago peregrino, s. XVII-XVIII. Mide 78 cms. de alto.
- /167.- Cinco marcos de madera.
- /168.- Mapa litografiado de la provincia de Orense, en papel sobre tabla (muy deteriorado)
- /169.- Tabla al óleo de la Doloresa ss. XVIII-XIX. Mide 44 por 36 cm.
- /170.- Dibujo a pluma de varias figuras, por Castro Arinas, con marco de madera y cristal. Mide 54 por 44 cms.



- /171.- Dibujo a pluma de una cocina aldeana, por Castro Arines. Sobre cartón y con cristal. Mide 51 por 42 cms.
- /172.- Colección de objetos de hierro, sobre un tablero de madera de pino, consistente en 19 piezas de herrajes, cerrojos, llamadores, escudos de puertas y un grillete. Mide el tablero 1,27 x 0,68 m.
- /173.- Caballeta de hierro para cocina. Mide 72 x 62 cms. de alto.
- /174.- Dos "trepias" traveses de hierro
- /175.- Barra de hierro torneada de 1m50 m. de largo
- /176.- Arado de gran tamaño de madera y grande orejas laterales, con reja vertedera de hierro. Mide 4,30 m. de largo
- /177.- Dos portazuclas de madera, de un mueble. Mide 37 x 64 cms.
- /178.- Dos cepillos de hierro para dar brillo a la cera del piso
- /179.- Una tabla, con seis agujas de madera de 35 a 11 cms. para coser redes. Mide el tablero, 56 x 12 cms.
- /180.- Una "línea" de pescar enrollada a un cuadro de madera, con seis anzuelos.
- /181.- Tres redes de pescar.
- /182.- Una red en forma de saco, con cuatro arcos de madera
- /183.- Otra menor y similar
- /184.- Dos cestas de forma tubular, para pescar. Miden 1,04 y 0,57 m.s
- /185.- Un fuelle de cocina, 51 cms. de largo
- /186.- Una reproducción de Bergentín "Gelmírez" de tres palas, mide 68 cms. de eslora, 18 de manga, 19 de puntal, 25 de botafón y 53 cms. de altura de palas.
- /187.- Reproducción de una "Borna". Mide 51 cm. de eslora, 21 de manga, y 16 de puntal, sobre un pedestal con dos horquillas.
- /188.- Sadero y cunco taladrada de madera. Mide 19 cms. de alto.
- /189.- Una cajón de carbonilla.
- /190.- Un telar de madera, cuyo armazón mide 1,65 m.s de fondo 1,25 de frente y 1,82 de alto
- /191.- Rastrillo, pieza de madera con un cuadro de puer de hierro para cargar el lino. 52 cms de largo por 20 de ancho
- /192.- Trozo de plomo, de forma cilíndrica. Mide 4 cms.
- /193.- Pedestal de un "barillo" de madera
- /194.- "Espadela", de madera, procedente de V-iga, (El Bello) Mide 50 cms de largo
- /195.- "Espadaleiro", base de madera para espadelar. Mide 50 x 45 cms.
- /196.- Otro "Espadaleiro" ornamentado con una estrella calada en el centro. Proceden ambos de Lameiro (Nagreira). Mide 35 x 37 cms de alto
- /197.- "Sarillo". Procedente de Orzán (Nagreira) Mide 93 cms en sus as-





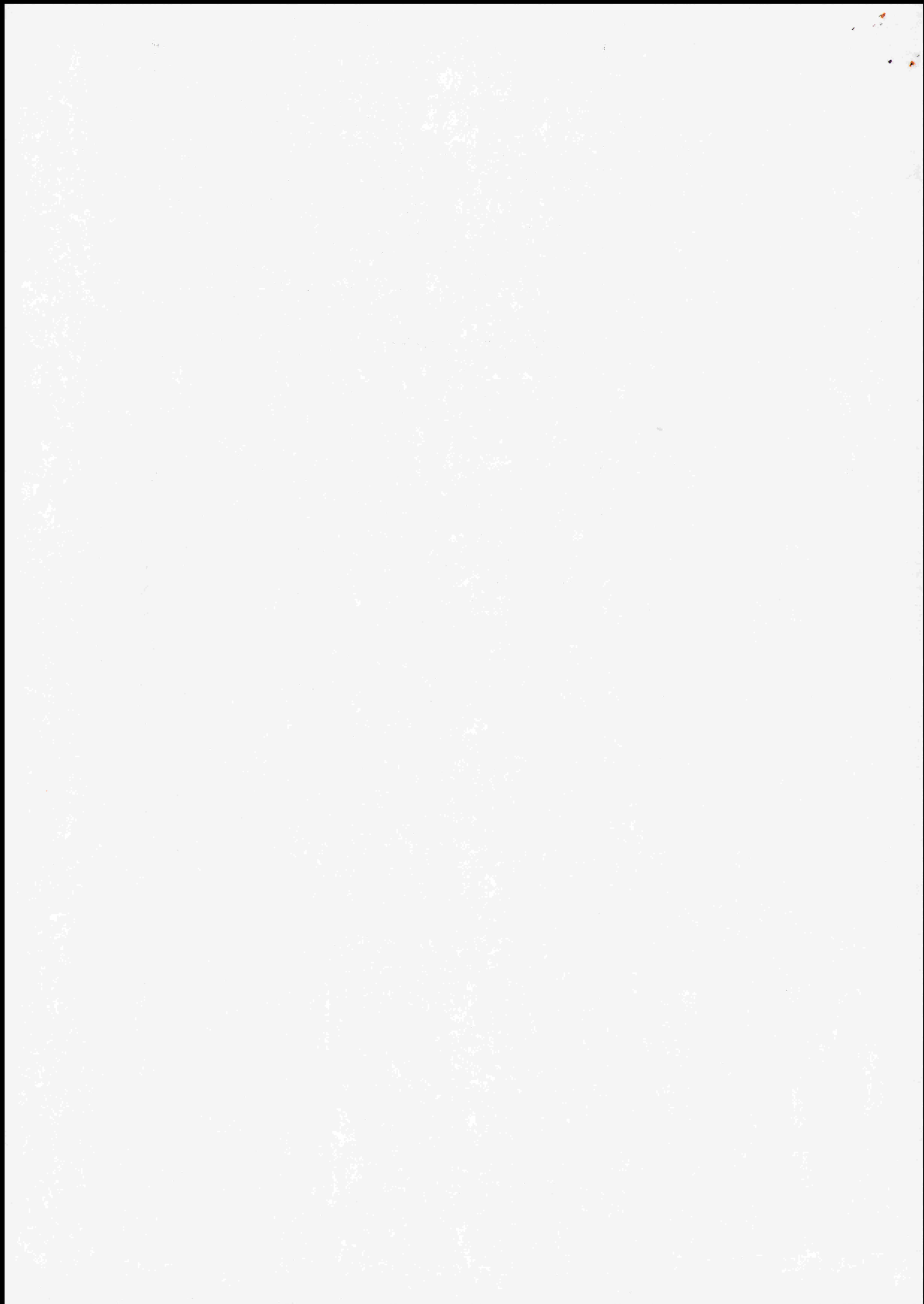
- largo.
- 2.- Cornucopia de madera tallada, color nogal, con dos brazos para luz eléctrica. Mide 75 de largo por 35 cm. de ancho. Depósito de "Amigos del Arte".
 - 3.- Candelabro de hoja de lata de tres brazos, plateado y dorado, en el del centro con una estrella y una media luna, procedente de Lalín. 55 cm. de largo por 35 de ancho.
 - 4.- Cesto de paja con marco de madera de forma ovalada. Mide 50 por 53 cm.
 - 5.- Cesto circular de paja, con dos asas pequeñas. Mide 35 cm. de diámetro.
 - 6.- Cuadro de madera, trampa para coger pájaros. Mide 35 cm. por 25 cm.

PLUTEO INFERIOR

- 1.- Taledro de madera con punta de hierro. Mide 51 cm. de largo
- 2.- Trampa para coger pájaros, hecha de cañas y vara en forma de pirámide achatada. Procede de Pereiro de Aguirre. Mide 33 cm. de largo
- 3.- Trampa de varas para pájaros, parecida a la anterior. de 22 cm. de largo.
- 4.- Aparato para batir leche, formado por un vaballete y un eje horizontal giratorio, con cuatro aspas. Procede de Ledeira (Orénse). Mide 48 cm.
- 5.- Bocal de madera para ganado, procede de Carreira (Zas). Mide 17 cm. de alto por 20 de diámetro.
- 6.- Cedeza de alambre con arco de madera. Mide 45 cm. diámetro
- 7.- Cedeza de cerda, con arco de madera. Mide 40 cm. de diámetro
- 8.- Bastón de madera color claro, con puño que representa una cabeza humana y otra de perro, 84 cm. de largo
- 9.- Batidora "rodela" para leche, procedente de Maside. Mide 62 cm.
- 10.- "Pexa" para las obras procedente de Bayo. Mide 45 cm. largo
- 11.- Pistola de madera y piezas de hierro, muy tosca, hecha por un niño de la Estrada, mide 21 cm. de largo
- 12.- Mazo del line empleado para machacar mariscos en la Isla de Arosa. Mide 31 cm.
- 13.- Cuerda entrelazada con lazos en los extremos para sujetar el yugo. Mide 30 cm.

SEGUNDO PLUTEO

- 1.- Gancho de madera para cincha de esbellería, procedente de Barcala, donativo de Don Ramón Antelo. Mide 18 cm.
- 2.- Cuchillo con mango de madera, procedente de Ponte Ambia. Mide 23 cm. de largo
- 3.- Navaja con mango de madera, de la misma procedencia. Mide 16 cm. de largo abierta
- 4.- Navajita con mango de madera policromada, procede de Rivadeo. Mide 9 cm.
- 5.- Formón con mango. Mide 20 cm.
- 6.- Lezna con mango de madera. Mide 13 cm.
- 7.- Aguja con mango para coser mantas. Mide 23 cm.
- 8.- Furador con mango para coser cedezas. Mide 18 cm.
- 9.- Las piezas 5, 6, 7 y 8 proceden de Ponte Ambia
- 9.- Estatuillas de juguete, procedentes de Bendeira. Miden 3 cm.
- 10.- Arranca clavos de hierro con mango de madera. Mide 15 cm.
- 11.- Cedeza de alambre y madera para tabaco. Mide 12 cm. diámetro
- 12.- Fuente circular de madera, procedente de Llistanco. Mide 33 cm. de diámetro.
- 13.- Dos conos de madera, Miden 13 cm. de diámetro
- 14.- Almirez de madera, en forma de copa, procedente de Betanzos. Mide 14 de alto por 9 cm. de diámetro
- 15.- Almirez de madera, con su mano, procede de Betanzos. Mide 10 cm. de alto por 12 de diámetro
- 16.- Villa-espita, para cubas de madera, procede de Llistanco (Maside). Mide 16 cm. de largo.
- 17.- Plato de madera. Mide 15 cm. de diámetro
- 18.- Cunco de madera para simientes. Mide 7 cm. de diámetro
- 19.- Dos copas de madera de 12 por 8 cm. de diámetro



- 38-20.- Cachiporra "loca" de madera con dos cabezas talladas en los extremos. Procede de Puente de Don Alonso. Mide 60 cm. de largo
- 40-21.- Tres cucharas, dos tenederos y una cucharilla de boj, de tamaño corriente
- 41-22.- Dos molinillos de madera para chocolate. Miden 30 cm.
- 42-23.- Cucharón de madera. Mide 43 cm.
- 43-24.- Cucharón de madera, de forma circular. Procede de Celanova; Mide 46 cm.
- 44-25.- Almirez con su mazo, procedente de ~~Sanhamedia~~ Llistanco (Maside) Mide 16 cm. de diametro.

TRACER PLATON

- 45-1.- Cinco tableritos de chapa de madera conteniendo 22 piezas, reproducciones de aspectos de labranza, construidas por los niños de una escuela.
- 46-2.- Tres piezas parecidas a las anteriores, dos devanaderas y un "espadeleiro".
- 47-3.- 18 candiles de diversas formas, dos de hierro, uno de metal y los restantes de ~~haya~~ hojadelata. Procedentes de Baio, Lobeira, Paoron, Orense, Noya y Cortegada (Orense)
- 48-4.- Un colador de hojadelata con cedazo de alambre, procedente de Santiago.
- 49-5.- Aparato para pelar patatas, procedente de Baio. 16 cm.
- 50-6.- Siete faroles de hojadelata, de diversas formas procedente de Orense y Noya
- 51-7.- Alouza de hojadelata de forma cónica. Mide 21 c. de alto
- 52-8.- Vaso de latón para medir líquidos. 11 cm. de alto x 8 diametro
- 53-9.- Vaso de latón para medir líquido "Caneco". Mide 17 cm. alto por 17 de diametro
- 54-10.- Calderete para la leche, de latón con su tapa. Mide 29 de alto por 50 de perimetro

PLUTON SUPERIOR

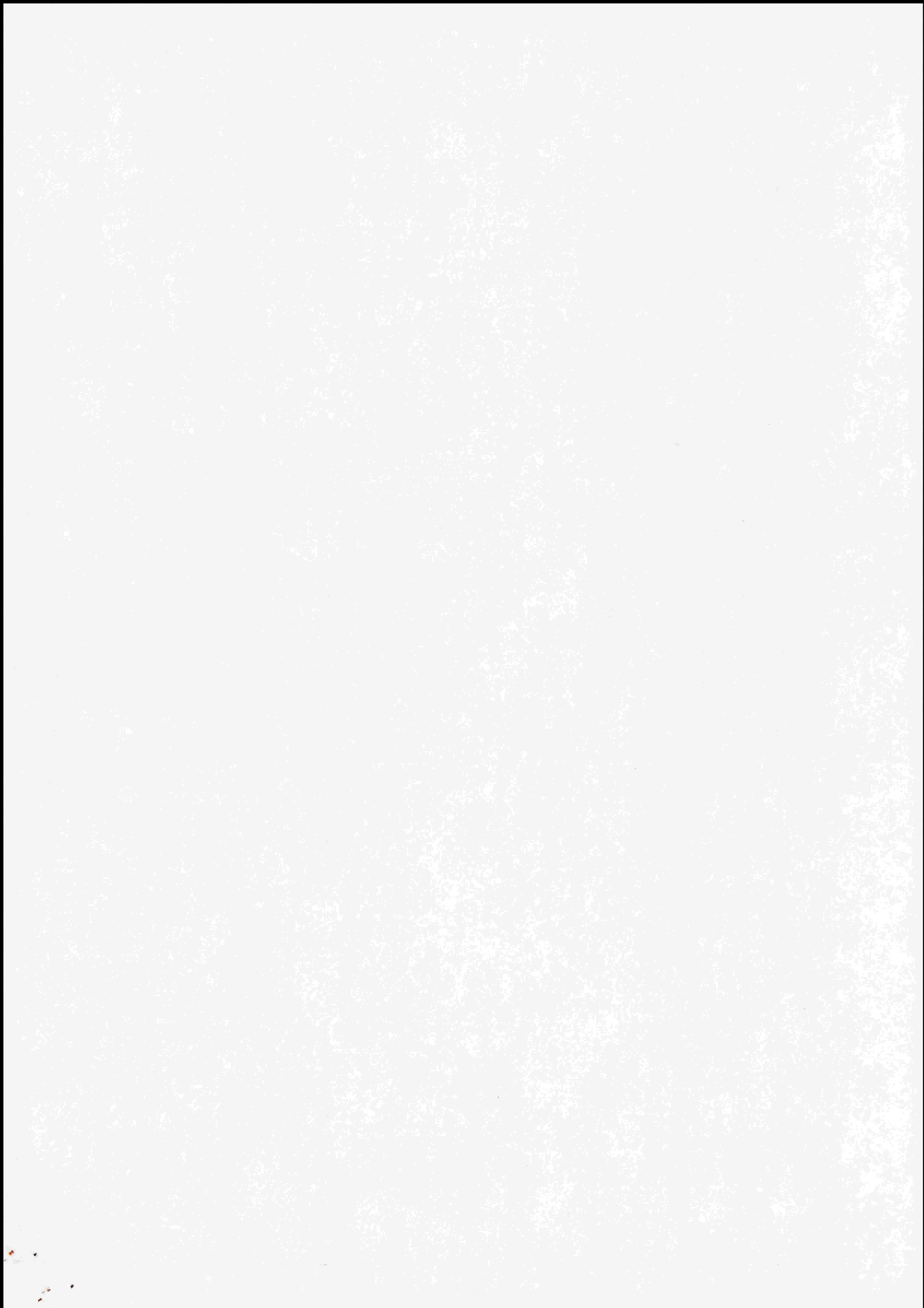
- 55-1.- Dos incensarios de metal, siglo XVI-XVII. Miden 23 cm. de alto aproximadamente
- 56-2.- Un atril de madera, que mide 37 de alto por 29 cm. de ancho
- 57-3.- Dos medallas de cobre, con sus correspondientes estuches de la Sociedad Economica de Amigos del Pais
- 58-4.- Una chapita de cobre dorado, con una corona y debajo la leyenda "Voluntarios reales de Santiago".
- 59-5.- Un colgante de fundición, representando la imagen de una santa. Mide 7 cm. de alto
- 60-6.- Una medalla de cobre dorado, de Fernando VII. Año 1808.
- 61-7.- Un abanico con verillaje de hueso y de papel, impreso con asunto de la historia de Juana de Arce en un lado y en el otro, una escena familiar con orlas abreadas. siglo XIX. Mide 27 cm.
- 62-8.- Abanico de verillaje de hueso y en papel con escenas familiares campesinas. siglo XVIII-XIX. Mide 27 cm.
- 63-9.- Yugov de madera con decoración incisa para ponerlo sobre la cabeza de los bueyes. Procede de Lobeira (Banda) Orense. Mide 1,10 m. de largo
- 64-10.- Candelero de hierro con base circular y cuatro pies con ornamentación en espiral. Siglos XVI-XVII. 20 cms. alto
- 65-11.- Almirez de bronce, con su mazo decorado con onachas. Mide 8 cm de alto por 13.
- 66-12.- Una rueca de madera de 78 cm. de alto.

225.- Pedestal de madera de pino pintado de obscuro. Mide 51 cm. por 29 por 1,27 m. de alto. Deposito del "Patronato del Turismo"

226.- Una talla en relieve de madera policromada "Peto de animas" mide 54 por 32 cm.

227.- Una Bisarma especial de alabarda de hierro con astado madera y regatón de hierro. Procede de Frouxeira (Mondebedo) Mide 1,64 m. de largo.

228.- Mesa vitrina de castaño sobre pies de estilo barroco moderno. Mide



1,43 x 0,84 x 1,02 de alto

CONTIENE:

Una colección de pendientes, aderezos y collares de forma de canastilla, de reloj y de lazo, en plata dorada y afiligranada. Orfebrería compostelana y padronesa. Siglo XIX. Depósito de D. Joaquín Arias Sanjurjo y de D. Jesús Carré García.

Consta de las siguientes piezas,

1.- 112 aderezos

2.- 35 pendientes

151 piezas en total.

3.- cuatro collares con aderezo

229.- Bazo construido con conchas dentro de un fanal, precede del Grov? Donativo de D. Joaquín Arias Sanjurjo. Mide 60 cm. por 94 de perímetro.

230.- Pedestal de pino pintado de obscuro, con esquinas en choflan. Mide 28 x 48 x 42 x 70 cm. de alto

231.- Maqueta en yeso policromado, reproducción de una casa de Sabiñao (Monforte) de tipo de villa, techo de teja a dos vertientes. Mide 1,20 de largo por 0,88 de ancho por 0,52 m. de alto

232.- Pedestal de madera de chapa que mide 1,20 x 0,88 x 0,99 m. de alto. Tiene una puerta lateral y guarda en su interior piezas de fotografías, papeles y objetos sin importancia.

233.- Maqueta en yeso policromado de una casa rural de planta baja y alzado, de Sabiñao, con techo de teja a 2 vertientes. Mide 80 x 50 x 51 cm. de alto.

234.- Pedestal de chapa de madera, que mide 0,80 x 0,50 x 0,99 m. de alto. En su interior contiene un cajón lleno de tócos de fotograbados de las publicaciones del Seminario

235.- Maqueta de casa rural de una planta y alzado, con un solo hueco, techo de paja a dos vertientes. Mide 82 x 49 x 40 cm. de alto

236.- Pedestal de madera de chapa que mide 82 x 49 x 99 cm. alto. Contiene en su interior trapos viejos.

237.- Maqueta de una casa con dos viviendas, de planta baja, cubierta de paja a dos vertientes, dos puertas y un hueco en la fachada lateral. Mide 1,04 x 0,70 x 0,41 de alto.

238.- Pedestal de madera de chapa, que mide 1,04 x 0,70 x 0,99 m. de alto. Contiene en su interior un cajón lleno de tócos de fotograbado de publicaciones del Seminario. Trapos y papeles viejos.

239.- Maqueta de una casa rural de planta baja, techo de paja a dos vertientes, sin mas huecos que una gran puerta. Mide 71 x 63 x 37 cm. de alto.

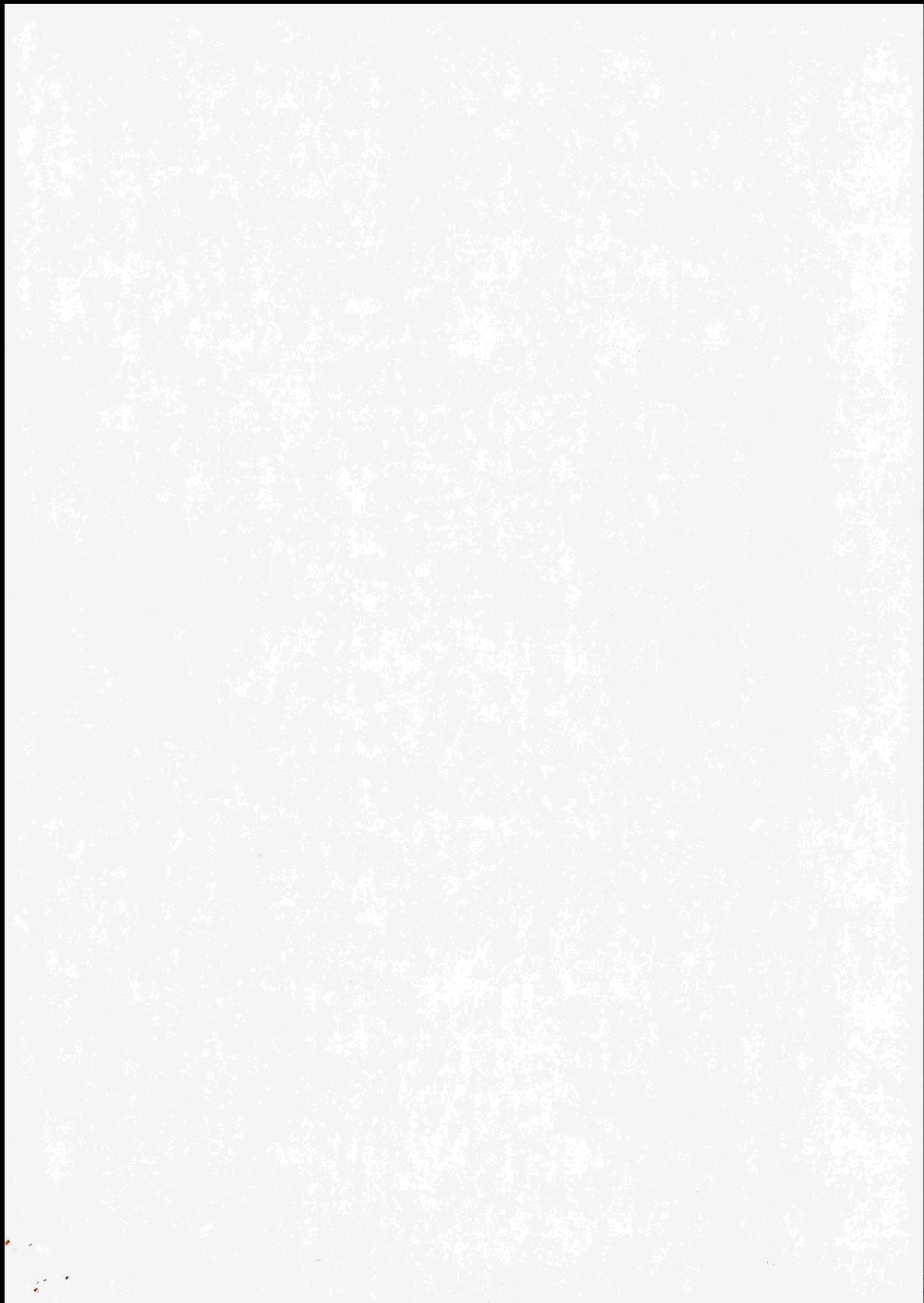
240.- Pedestal de chapa de madera, que mide 71 x 63 x 99 m. de alto. En su interior trapos viejos.

241.- Maqueta de una casa rural de planta baja circular y almontada sobre roca, techo de paja a dos vertientes, con una puerta y un pequeño hueco triangular para la salida de humo y otro en la base para aguas sucias. Mide 1,02 x 1,00 x 0,50 de alto.

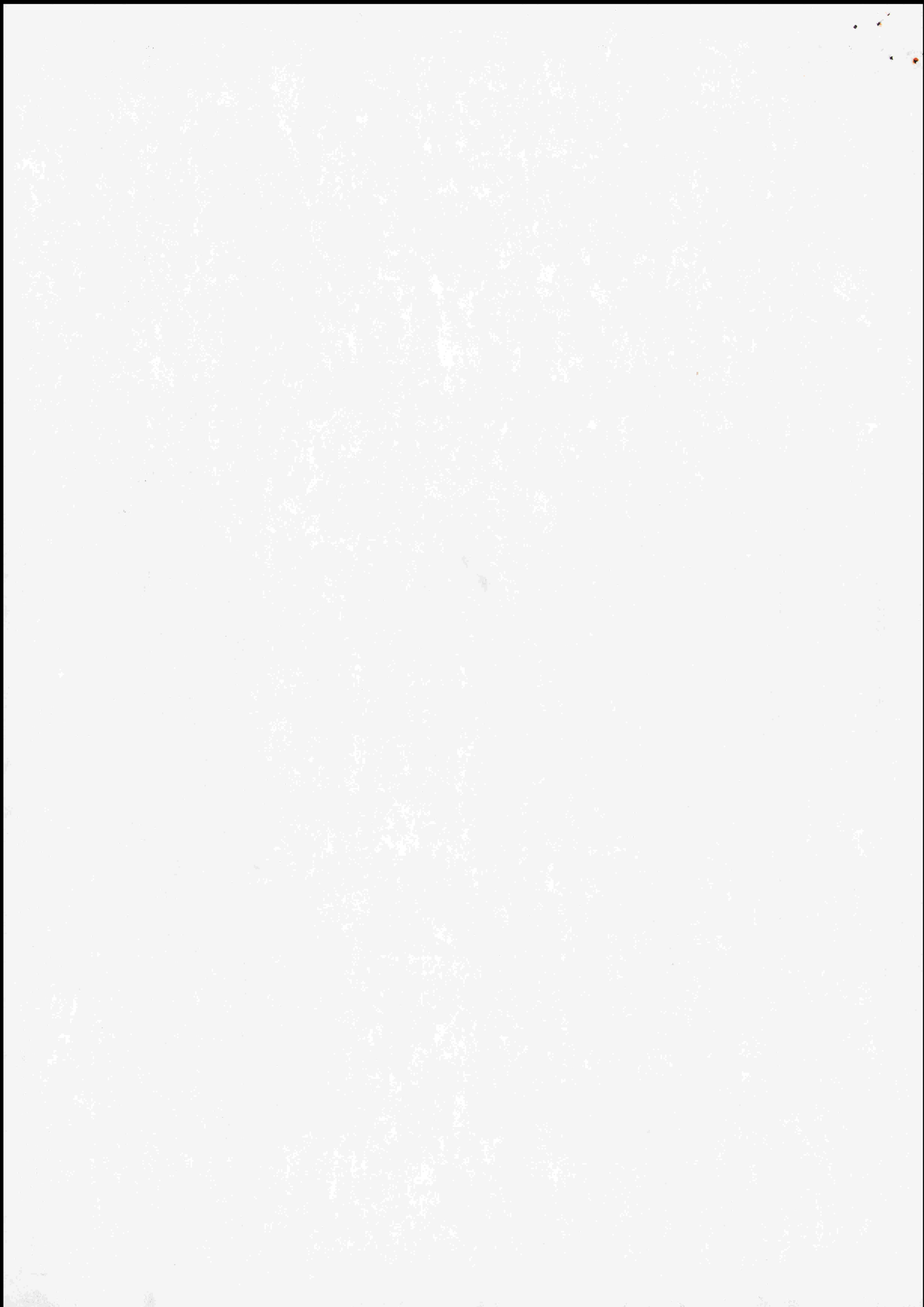
242.- Pedestal de chapa de madera que mide 1,02 x 1,00 x 0,99 m. de alto. En su interior contiene:

1.- Tabla al óleo representando un jovencito por María Corredoira, con marco de madera dorada. Mide 33 x 23 cm.

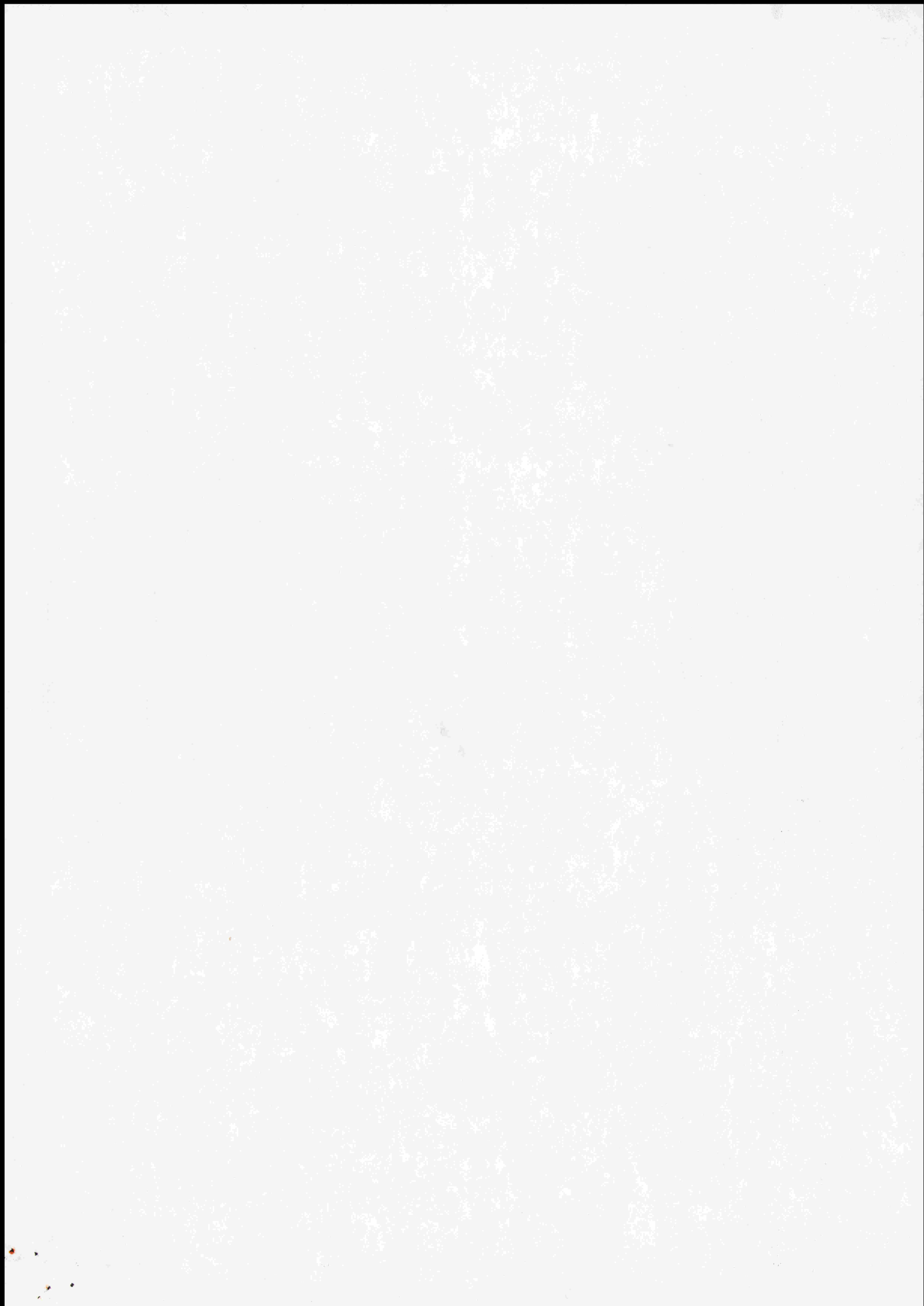
2.- "Pichel" jarra para agua de estajo, estilo francés. siglo XVIII (con el asa rota). Mide 24 cm. de alto.



- 3- 3.- Unos cincuenta objetos y trozos de bronce y seis hierros
- 4- 4.- Una colección de conchas de Camariñas.
- 5- 5.- Placa de mármol gris, con un rótulo "Seminario de Estudios Galegos". Mide 34 por 19 cm.
- 6- 6.- Dibujo a pluma de altar celtico, por Camilo Diaz
- 7- 7.- Cuatro conchas de mar de plata, que miden de 26 a 22 cms. y papeles y objetos sin importancia.



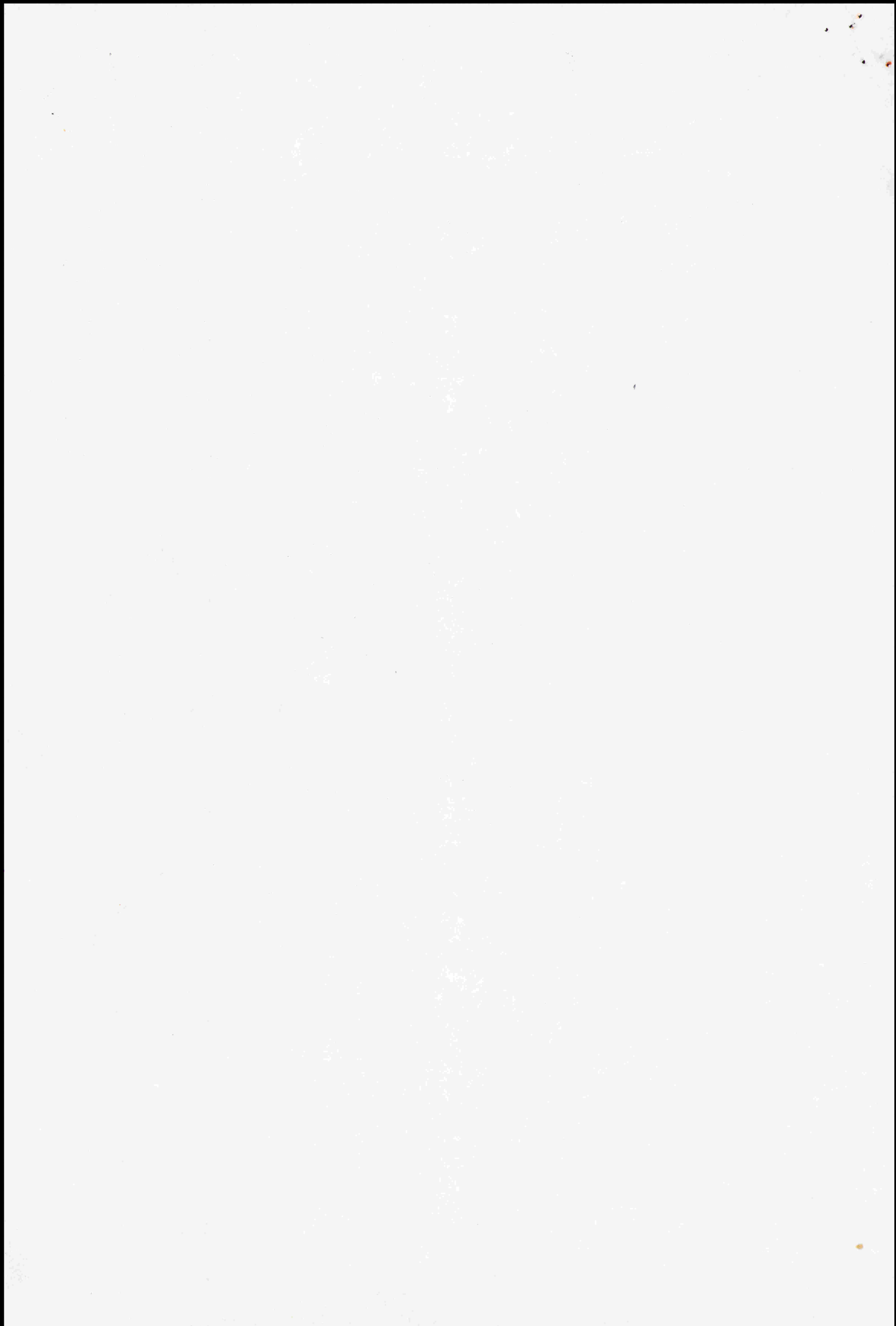
- 3- 3.- Unos cincuenta objetos y trozos de bronce y seis hierros
- 4- 4.- Una colección de conchas de Camariñas.
- 5- 5.- Placa de mármol gris, con un rótulo "Seminario de Estudios Galegos". Mide 34 por 19 cm.
- 6- 6.- Dibujo a pluma de altar celtico, por Camilo Diaz
- 7- 7.- Cuatro conchas de mar, plateadas, que miden de 26 a 22 cms. y papeles y objetos sin importancia.



PUBLICACIONES

BIBLIOTECA-ARMARIO DE PUBLICACIONES:

- 178 ejemplares de "Terra de Melide"
- 82 ejemplares de "Arquivos" num. VI
- 86 ejemplares de "Cala, Portucale e Porto", folleto por Mendes Correa.
- 28 ejemplares "A idade do ferro...." As tribus y a sua constitucion politica", por Cuevillas y Serpa Pinto.
- 15 ejemplares "A idade do ferro..... A Relixion" por Cuevillas y Serpa Pinto.
- 15 ejemplares "El Padre Feijoo", por Leirós Fernández.
- 10 ejemplares "Estudios en Galicia, Junta para Ampliación de Estudios.
- 6 ejemplares "La Universidad de Santiago. Notas Históricas, por Cabeza Leán.
- 32 ejemplares "La lucha anticorridon", por Iglesias.
- 5 ejemplares "Cosntantes de un instrumento paraláctico" por Aller
- 63 ejemplares. "Nota en col das lunulas", por Cuevillas
- 16 ejemplares "El Reino de Arxía", por Arias Sanjurjo.
- 105 ejemplares "Algunhas normas pra a unificazon do idioma galego"
- 585 ejemplares de "Dez cursos de traballos" 1923-1934
- 270.- ejemplares "Catálogo de publicaciones 1923-1935"
- 170 ejemplares "Reglamento del Seminario de Estudios Gallegos"
- 13 ejemplares "Investigaciones etno-morfológicas:..." por Lopez Telleiro
- 4 ejemplares de separatas de "Nos"
- 150 ejemplares "Notas viejas Galicinas", tomos II y III por Pérez Consenti
- 1 lote de "Almanario de Celanova, 1936" Papeles de propaganda
- 1 lote de propaganda del "Corpus Petroglyphorum Gallacinae".
- 300 ejemplares "Codice Calixtino", pliegos de la parte musical impresos en los Tallares de A. Boileau y Bergasconi. Barcelona
- 500 ejemplares "Codice Calixtino" hojas grabadas de las miniaturas.
- 500 ejemplares guardados en un cajón de madera que mide 83 x 55 x 36 cms. de la reproducción fotografica en huecograbado de la parte musical del Codice Calixtino.

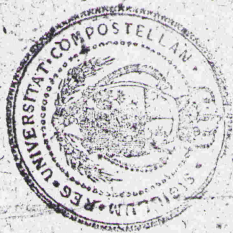


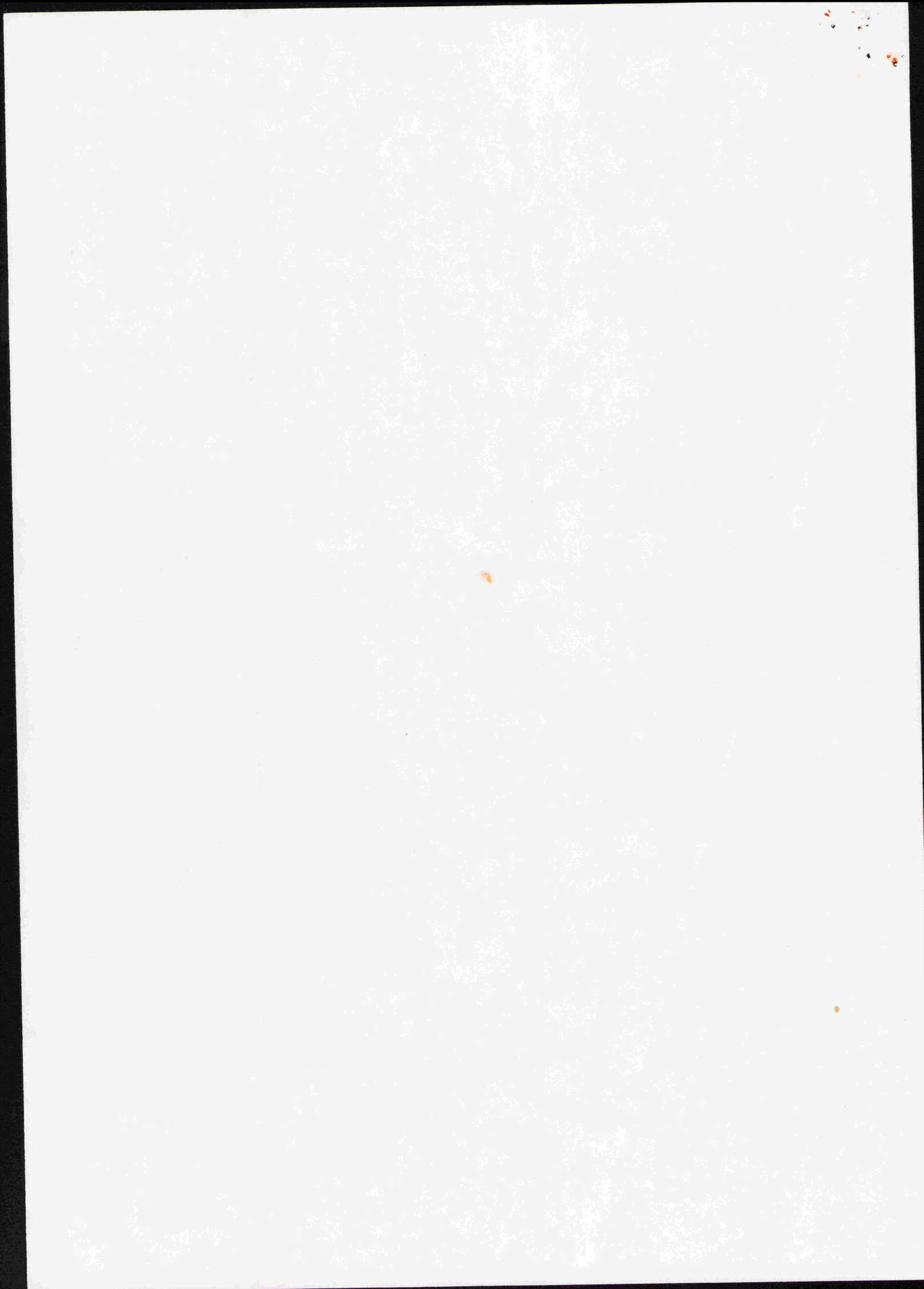
Tienen depósitos del Corpus Petroglyphorum Gallaeciae los Sres. siguientes:

- D. Luis Iglesias e Iglesias
- D. Ramón Sobrino Buhigas
- D. Jesus Carro García
- D. Felipe Cardero Carrate.

La Imprenta Iberia de la Calle del Franco, tiene en custodia los pliegos de 500 ejemplares del Codice Calixtino, ya impresos, excepto los prologos que están sin imprimir.

*En el extramuro local del Instituto de
Wey, un depósito de piezas prehistóricas egipcias,
donación de D. Roberto González del Blanco.*





9/11/12
Inventario del Museo Antropológico - Etnográfico, depósito de
Publicaciones, libros, documentos, etc. etc.
por D. Jesús Carrero García, Secretario del Museo. etc.

