



Impresos



Sr. Maestro Nacional de

Pereira

Forcarey

Pontevedra









Compostela .....

Sr. Maestro de .....

CATALOGACIÓN ICONOGRÁFICA

Muy Sr. nuestro:

El Seminario de Estudios Gallegos, viene dedicando preferente atención al estudio de la cultura gallega bajo todos sus aspectos. A este objeto, ha establecido varias secciones, una de las cuales, dedicada a la catalogación iconográfica de la riqueza artística y arqueológica de Galicia, desea reunir en su archivo las referencias de todo cuanto nuestra tierra guarda en dichas materias.

Tan ingente labor no puede en manera alguna ser llevada a cabo por un núcleo aislado de estudiosos; antes al contrario, precisa de la más amplia colaboración de todos aquellos que, cual usted, ostentan la representación de la cultura y laboran por ella.

Para realizar nuestra empresa, nos dirigimos a todos los maestros nacionales de la región en súplica de que, a la mayor brevedad, se dignen cubrir el adjunto cuestionario, concisa y escuetamente, a fin de que pueda servirnos de base para proceder a la antes citada catalogación.

No dudamos de que el mayor éxito en la empresa que ambicionamos llevar a buen término, dependerá de haber escogido, como nuestro más apto colaborador, al Magisterio, que tantas veces ha probado su profundo cariño hacia todo cuanto redunde en beneficio de nuestra cultura.

La molestia que a Vd. causamos con esta petición, quedará recompensada con la magnitud del servicio prestado a Galicia y con nuestro más profundo reconocimiento.

El Seminario de Estudios Gallegos, aprovecha esta ocasión para ofrecerse a Vd. en todo cuanto pueda interesarle.

*El Presidente,*  
*Salvador Cabeza de León*  
*Decano de la Fctad. de Derecho*

*El Dtor. de la Catalogación*  
*Constantino Candeira*  
*Arquitecto Diocesano*

*Gerardo Alvarez Limeses*  
*Inspector Jefe de 1ª Enseñanza*  
*de la provincia de Pontevedra*

*El Censor,*  
*José Filgueira Valverde*

*El Secretario,*  
*Luis Tobio Fernández*





CATALOGACIÓN ICONOGRÁFICA

## CUESTIONARIO

### Arquitectura religiosa . . . . . (con expresión de estilo)

Iglesias (advocación, parroquia, etc.).  
Monasterios (orden, advocación, parroquia).  
Conventos ( » » » » ).  
Ermitas, capillas, santuarios (orden, advocación, parroquia).  
Altares (advocación e iglesia).  
Claustros, etc.

### Arquitectura civil . . . . . (con expresión de época aproximada)

Casas Consistoriales.  
Palacios o casas urbanas notables (nombre del fundador si se conoce y del dueño actual).  
Pazos, Hospitales, Casas Rectorales.  
Casas rurales de interés.  
Portaladas.  
Fuentes.  
Hórreos notables.  
Mercados.  
Puentes.  
Calzadas, etc.

### Arquitectura militar . . . . .

Castillos.  
Torres.  
Murallas.  
Puertas.  
Casas fortificadas.  
Castros.

### Artes gráficas . . . . .

Cuadros en tela, en cobre, en tabla, etc. (dimensiones, asunto, dueño y firma).  
Dibujos ( » » » » ).  
Grabados ( » » » » ).  
Frescos ( » » » » ).

### Artes plásticas . . . . .

Esculturas (material, asunto, dimensiones, dueño).  
Relieves ( » » » » ).  
Cruceiros interesantes (lugar, dimensiones).

### Orfebrería religiosa . . . . .

Cálices (material, dimensiones, dueño y marca).  
Viriles » » » » ).  
Custodias » » » » ).  
Incensarios » » » » ).  
Lámparas » » » » ).  
Navetas » » » » ).  
Campanillas » » » » ).  
Cruces parroquiales y de altar (material, dimensiones, dueño y marca).  
Relicarios, insignias de cofradías, cajas de óleos, etc. (material, dimensiones, dueño y marca).