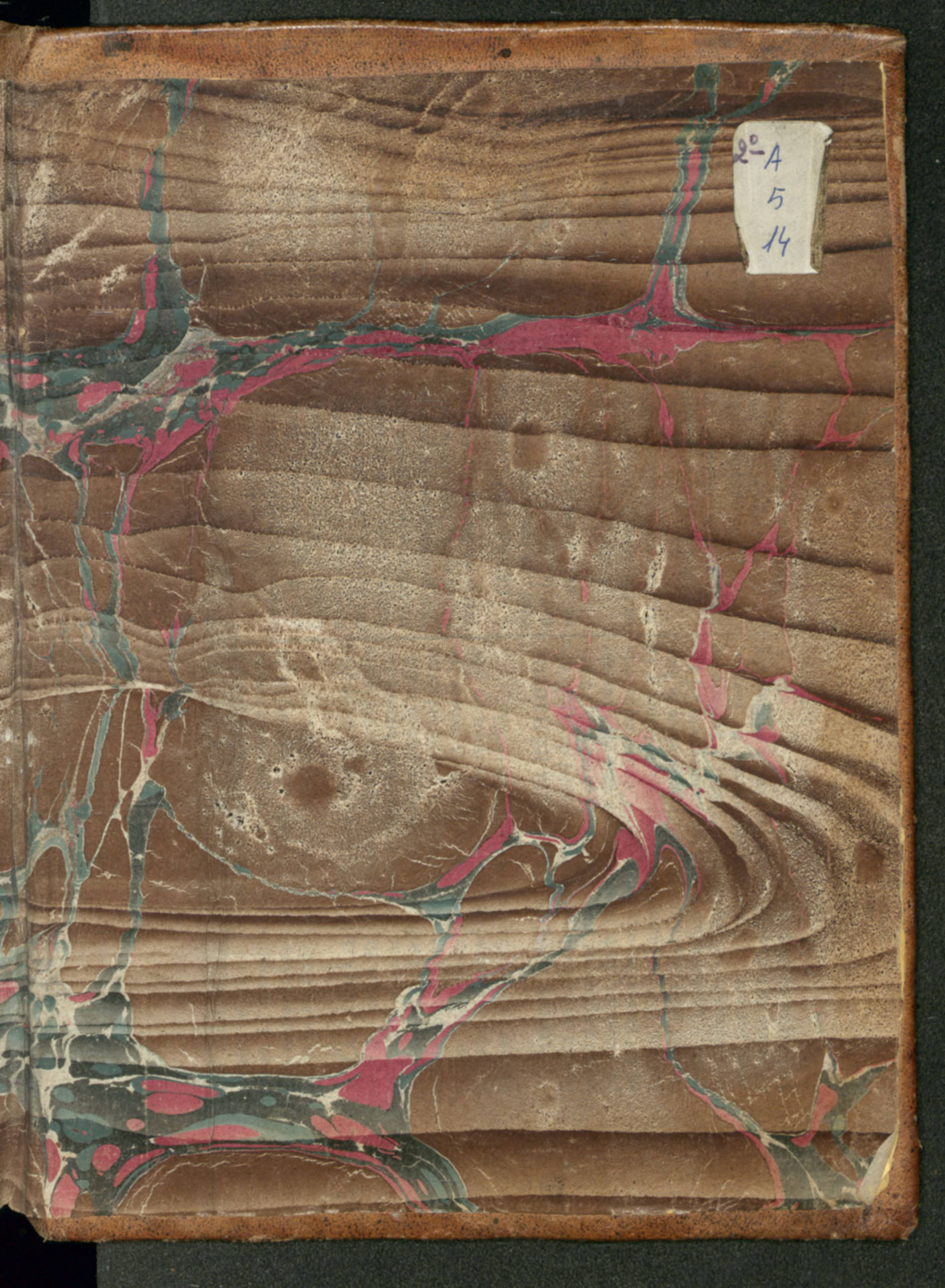




2<sup>o</sup>-A  
5  
14













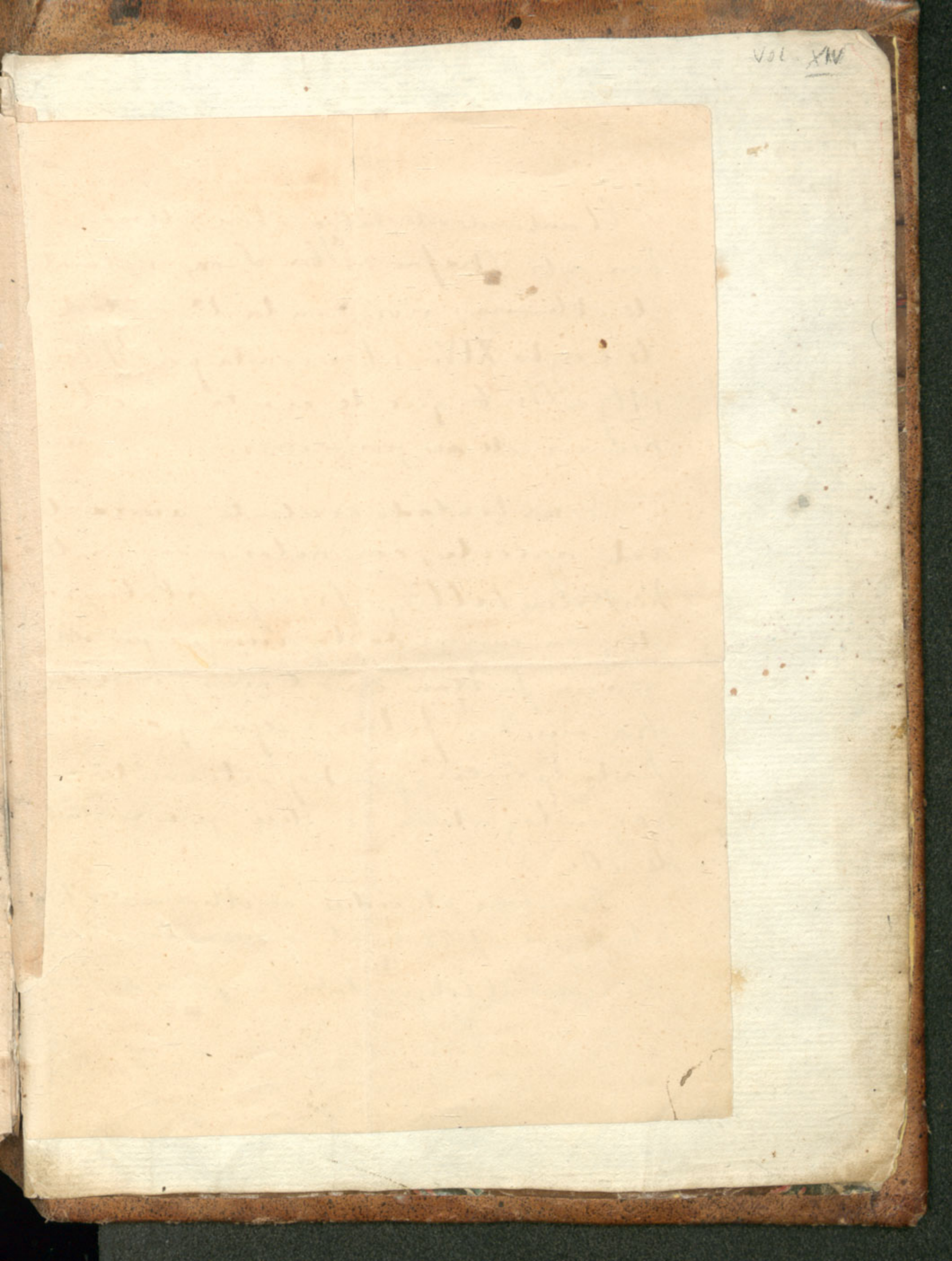
1  
11  
El autor de este libro Abu Otman  
ben abi Chafar Ybn Leon, natural  
de Atmeña, vivia en la 12. mitad  
del siglo XIV. Asi consta por Ybn  
Atjathib que le cuenta en el  
numero de sus profesores.

Es un tratado excelente <sup>en versos</sup> acerca del  
arte agrícola, con notas marginales  
historicas, bibliograficas y filologicas  
de gran curiosidad; aunque por ser  
gracia fatten en el cuerpo de la  
obra muchos folios, y segun parece  
hasta treinta, pues hoy solo existen  
50 y en la portada se dice que constaba  
de 80.

Escribiore este codice en Atmeña año 749  
de la hegira; 1348 de J. C. <sup>iniciado por el autor.</sup>  
Pertenece al Colegio de la Compañia de Jesus.









كتاب ابن الملاحة وفتح الأندلس

في أمم وصناعة العالم

نظمه من كتب أهل الشان  
التجربة وما انتجان  
الشيخ العبد البليل  
أما خير النظم من الرضن  
لن الشيخ البليل  
أما خير النظم من الرضن  
لن الشيخ البليل  
أما خير النظم من الرضن  
لن الشيخ البليل

de la  
de  
Archivo



807

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



بسم الله الرحمن الرحيم

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥  
الحمد لله الذي جعل في الدنيا  
العلماء والفقهاء والصلحاء  
والقضاة والسياسة والديانة  
والعلماء والفقهاء والصلحاء  
والقضاة والسياسة والديانة

الحمد لله الذي جعل في الدنيا  
العلماء والفقهاء والصلحاء  
والقضاة والسياسة والديانة  
والعلماء والفقهاء والصلحاء  
والقضاة والسياسة والديانة

الحمد لله الذي جعل في الدنيا  
العلماء والفقهاء والصلحاء  
والقضاة والسياسة والديانة  
والعلماء والفقهاء والصلحاء  
والقضاة والسياسة والديانة  
والعلماء والفقهاء والصلحاء  
والقضاة والسياسة والديانة

الحمد لله الذي جعل في الدنيا  
العلماء والفقهاء والصلحاء  
والقضاة والسياسة والديانة  
والعلماء والفقهاء والصلحاء  
والقضاة والسياسة والديانة

الحمد لله الذي جعل في الدنيا  
العلماء والفقهاء والصلحاء  
والقضاة والسياسة والديانة  
والعلماء والفقهاء والصلحاء  
والقضاة والسياسة والديانة







والتربة التي فيها  
التي يشوبها رمل الاحمى

التي يشوبها رمل الاحمى

التي يشوبها رمل الاحمى

أرضي انما زرعها الخبيثا والرفيعة والقليلة  
 وشرا ما ربي كلها الملائمة  
 وخيرها التينة للفاصلة  
 ومن علة الشرب وتعبية الثران  
 وما يغفل ثمرها زينة  
 وهي لينة تشرب في البريان  
 جفت من الماء التي فيها سكر

اما خبيثا في غير ارض  
 للمخرفة لبحرا ولين

واختل لغير ارض والاعراب  
 بالضرر فظلم قساة الضر  
 والبرية يكسر انحراف البحر  
 ومارزح بالمغني ثمرة وفل  
 تشيخها بالحر والزلزال

اما استند سال على كنع ارض  
 لبناءها واصلاح ما انحرى منها

وانه للمازح قال في تجميد  
 بان يترك كل نبات يغسل  
 وكل ما يلبث عشب راوية  
 هو الزرع من كنهها فحش  
 فيما بقيت ثمرها كمثل  
 فلي كحوية يد منقولية

التي يشوبها رمل الاحمى

التي يشوبها رمل الاحمى



وكل ما يباقي الشجر  
وكل ما يباقي ما يباقي  
ومن اصابها بالزمن  
وقيل المات مع الزحوة  
وكل ما يباقي الشجر  
وكل ما يباقي ما يباقي  
ومن اصابها بالزمن  
وقيل المات مع الزحوة

ما يباقي  
ملوحة هو البحر وما يباقي  
من ثمرة خلة من الغطاء  
والغلاء خلة من الغطاء  
وقيل المات مع الزحوة

اسم الشجر  
بكره من ثمرها  
وان خلقت ربة ما جرت  
عقبت كحسب يدي

الاسم  
ما يباقي من الزوق والغلاء  
بكره من ثمرها

وكل ما يباقي الشجر  
وكل ما يباقي ما يباقي  
ومن اصابها بالزمن  
وقيل المات مع الزحوة

اسم الشجر  
بكره من ثمرها  
وان خلقت ربة ما جرت  
عقبت كحسب يدي

الاسم  
ما يباقي من الزوق والغلاء  
بكره من ثمرها

وكل ما يباقي الشجر  
وكل ما يباقي ما يباقي  
ومن اصابها بالزمن  
وقيل المات مع الزحوة

اسم الشجر  
بكره من ثمرها  
وان خلقت ربة ما جرت  
عقبت كحسب يدي

الاسم  
ما يباقي من الزوق والغلاء  
بكره من ثمرها

وكل ما يباقي الشجر  
وكل ما يباقي ما يباقي  
ومن اصابها بالزمن  
وقيل المات مع الزحوة

اسم الشجر  
بكره من ثمرها  
وان خلقت ربة ما جرت  
عقبت كحسب يدي

الاسم  
ما يباقي من الزوق والغلاء  
بكره من ثمرها



ثم بعد ذلك في اللغة التي تسمى الجواروت تجزئها البعروهي معروفة

30

في ازا الفضة في امان في السواقيها  
ويعمل في الماء والحرارة في صلب  
اللاوا في اترق الشلول وما يطلع  
من امان في

واقل امان في السواقيها  
حتى يكون الماء يمتزج بهما  
بقرن ما يفتح به الحلا  
كيف استوى ارض الماء الفز  
يفرز من تحت غش كحول ربح  
زبد لا تحتل من غير صلب  
والغير بالماء الى يستقر  
والحر من امان في فلعين

وضع في الماء  
في العين ففتحها ومثله مرسل

ما الفرس  
في والصيب لا يغوار

في امان في  
شبهها ومنه الواحد في اي

في امان في امان في  
في امان في امان في

والعول والترس والكمات  
والترس في صلب الماء والجلدان  
ووزن الجحر والكرتس  
والمالان في امان في

ان في الماء  
وهو الغليظ في الماء  
محمومة وفتح الماء مشقة  
بها في وهو الغليظ في الماء  
بها في وهو الغليظ في الماء  
بها في وهو الغليظ في الماء  
بها في وهو الغليظ في الماء

العين في  
العين في  
العين في

العين في  
العين في  
العين في



# الرُّكْنُ الثَّانِي الْمَاءُ وَأَوْزَانُهُ تَوْزَعُهُ عَمَلُ رَأْيِ ابْنِ بَحَالٍ وَخَوَاتِي أَنْوَاعُهُ

وَالْمَاءُ بِالْمِثْقَالِ لِلْعِلَّةِ  
وَحَيْثُ هَامَا السَّمَاءُ ثَبَتَ  
وَمِنْهُ نَبِيٌّ الشَّرِيعَ قَتَلَ  
ثُمَّ الْعِيُونَ تَحْتَ السَّابِارِ  
يَعْنُو أَرْضِي فَعَامٌ كُلِّ  
وَمَا تَنْتَبِهُ نَادِي عِيَالِي  
وَمَا تَنْتَبِهُ الْعِيُونَ تَقْطَلُ  
فَالْوَأُ أَجْمَعُ الْمَاءُ لِلذِّمَاتِ  
وَكُرِّ الْمَاءُ الْمَفَادُ يُعْمَرُ  
وَأَحْطَلُ سَوَاءٍ مِنْ تَحْقِيقِ  
وَالْمِثْقَالُ يَحْلُ بِأَرْضِ التَّرِ  
أَنْوَاعُهُ أَنْ تَعْدَ قَرْعَتِ  
مِثْقَالُهُ مَاءً بِأَرْضِ الْجَنَّةِ  
وَمِنْهُ سَائِرُ وَبَرِّ الْمَقْطَلِ  
إِذَا مَا وَمَا يَنْفِلُهُ الْفَرَارِ  
مَا أَضْلَهُ يَوْكَارُ مِثْلُ الْفَيْضِ  
وَالْعِيْرَانِ تَنْتَبِهُ بِأَرْضِ  
وَتَنْتَبِهُ فَعَالِي بِنِغْ أَكْمَلِ  
مَا الْعِلْمُ وَالشَّرْحُ الرَّائِمَاتِ  
وَالْعِيْضُ الْكُلُّ لِي تَعْمَرُ  
بِالْمَاءِ يُكْفَى مِنْ تَحْقِيقِ  
وَهُوَ لِلدَّاشِمَارِ كَيْفَ الضَّرِ  
وَالْمَاءُ وَفِي الْخَوْضِ

وَالْمَاءُ بِالْمِثْقَالِ لِلْعِلَّةِ  
وَحَيْثُ هَامَا السَّمَاءُ ثَبَتَ  
وَمِنْهُ نَبِيٌّ الشَّرِيعَ قَتَلَ  
ثُمَّ الْعِيُونَ تَحْتَ السَّابِارِ  
يَعْنُو أَرْضِي فَعَامٌ كُلِّ  
وَمَا تَنْتَبِهُ نَادِي عِيَالِي  
وَمَا تَنْتَبِهُ الْعِيُونَ تَقْطَلُ  
فَالْوَأُ أَجْمَعُ الْمَاءُ لِلذِّمَاتِ  
وَكُرِّ الْمَاءُ الْمَفَادُ يُعْمَرُ  
وَأَحْطَلُ سَوَاءٍ مِنْ تَحْقِيقِ  
وَالْمِثْقَالُ يَحْلُ بِأَرْضِ التَّرِ

الْمَاءُ بِالْمِثْقَالِ لِلْعِلَّةِ  
وَحَيْثُ هَامَا السَّمَاءُ ثَبَتَ  
وَمِنْهُ نَبِيٌّ الشَّرِيعَ قَتَلَ  
ثُمَّ الْعِيُونَ تَحْتَ السَّابِارِ  
يَعْنُو أَرْضِي فَعَامٌ كُلِّ  
وَمَا تَنْتَبِهُ نَادِي عِيَالِي  
وَمَا تَنْتَبِهُ الْعِيُونَ تَقْطَلُ  
فَالْوَأُ أَجْمَعُ الْمَاءُ لِلذِّمَاتِ  
وَكُرِّ الْمَاءُ الْمَفَادُ يُعْمَرُ  
وَأَحْطَلُ سَوَاءٍ مِنْ تَحْقِيقِ  
وَالْمِثْقَالُ يَحْلُ بِأَرْضِ التَّرِ

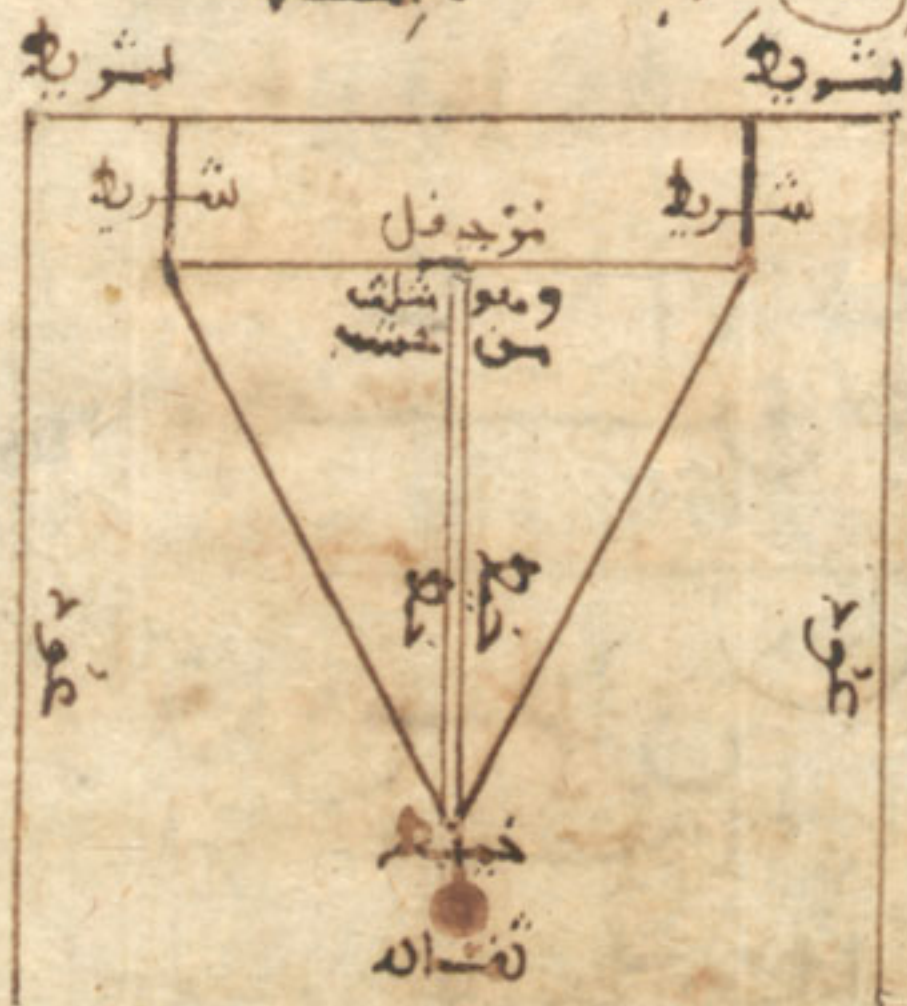
## وَيَحْيِي الْأَرْضَ لِفِلِهِ الْمَاءُ وَفِي الْخَوْضِ وَحَيْثُ هَامَا السَّمَاءُ ثَبَتَ وَمِنْهُ نَبِيٌّ الشَّرِيعَ قَتَلَ ثُمَّ الْعِيُونَ تَحْتَ السَّابِارِ يَعْنُو أَرْضِي فَعَامٌ كُلِّ وَمَا تَنْتَبِهُ نَادِي عِيَالِي وَمَا تَنْتَبِهُ الْعِيُونَ تَقْطَلُ فَالْوَأُ أَجْمَعُ الْمَاءُ لِلذِّمَاتِ وَكُرِّ الْمَاءُ الْمَفَادُ يُعْمَرُ وَأَحْطَلُ سَوَاءٍ مِنْ تَحْقِيقِ وَالْمِثْقَالُ يَحْلُ بِأَرْضِ التَّرِ







أَوْعَوْهَا وَبِشْرِيهِ مِنْ رَأْسِ أَحَدِ الْعُودِ مِنْ لِرَأْسِهَا خَيْرٌ  
 وَيُغْلَقُ الْمَرْجِيْفُ بِرَيْدٍ وَهَذَا الشَّرِيْطُ وَهُوَ مُشَلَّةٌ مِنْ خَشَبٍ  
 بِرَيْدٍ وَمَكْحَدٌ خَلْفَهُ وَعَلَيْهِ حَيْثُ يَدُ كَيْفٍ تَعَالَى بَارَوْفٍ  
 حَيْثُ الشَّالَةُ عَلَى الْبَيْدِ الْبَرِيدِ وَمَكْحَدُ الْمَرْجِيْفِ عَلَى  
 كَيْفٍ بِالْمَرْجِيْفِ الْحَاكِمِ لِلْمَازِي بِمَا يَتَنَبَّأُ الْعُودُ مِنْ  
 أَمَارَتِهِ مَقْتَرِلٍ وَأَنْ خَرَجَ الْبَيْدُ قَبْلَ الْبَرِيدِ وَفَعَلَ الْعُودُ  
 لِلْمَخْبُوضِ وَأَنْزَلَتْ الْعُودُ الْمَرْتَبِعَ حَتَّى يَغْتَرِلَ التَّوَزُّنَ  
 ثُمَّ تَنْفَلُ أَحَدَ الْعُودِ مِنْ وَرْدٍ وَتُغْضَى مَكْرَاهِي تَمَّ  
**وَلَقَدْ صَبَّحَهُ نَوَا**



**وَالْوَزْنُ عَيْنُ الْفَلْعِ**  
 أَنْ تَلِصَّ فَخْصَةُ الْمِيزَانِ  
 إِلَى إِيْلَ الشَّرِيْطِ الْمَرْبُوعِ  
 مِنْ رَأْسِ الْعُودِ وَتَلَوِيهِ  
 عَلَى الشَّرِيْطِ الْكَفَّيْنِ  
 مَخْبُوضَةً وَتَنْكِبُ ثِقَةً

الْمِيزَانُ الْمَازِي بِمَا يَتَنَبَّأُ الْعُودُ مِنْ وَرْدٍ وَتُغْضَى مَكْرَاهِي تَمَّ



والموضح مختبراً واثباتاً ربع أجزال القوة من أوتار له حتى يعثر  
 اللسان في وسط القوة ثم تنفل أجزال القوة من وتقصي  
 مكر حتى تتم **وهي من صفة ذلك**



**والوزن بالقبض والقبضة** أن تملأ قبضة معتدلة  
 للعواشي أو حبة معتدلة إلى الواسي من مكر في موضح  
 مختبراً وتعلم على القبضة فنكلاً كحويلاً ثم تنفل بعينها  
 مع القبضة إلى تعلم بعلماً ثم حيث يقف بصرها وتنفل القبضة  
 إلى منها لا وتقصي مكر حتى تتم **وهي من صفة ذلك**

نظام

نظام

**والوزن ميزان** (القبضة) **الستايين** أن تملأ  
 قبضة مكر على ميزان وحينئذ ينزل الواسي  
 وتضع الميزان في وسط القبضة أو على وسط القبضة وهو  
 من ربع من خشب بني وسكر خط وعلى له الميزان خط



في كبره ثقله فان اغترأ خينه الثقله على الخيه الزيه  
 في وملكه للغير ان يقام موضع مغترأ واما قتر في القبحه  
 او الخينه من جهة النفس ان تنزل الخيه اخرون منها  
 من جهة الرياء حتى يغترأ خينه الثقله على الخيه  
 وتشتغل الي وزنه اخرون مكرأ حتى تم  
**وهو صفة علم**



وحيث راية اسما خفاي في الجميع زحمت وحيث راي  
 اما زقاع ففقت بلان يشترق اما زحمت ففقت  
 لكل ذراع رشاشية فلف اصبع صبيبا وان كان  
 اكثر فهو اسرع لحيه للار فلف والذراع الرشاشية  
 ذراع و ذراع من ذراع اليه يميني شبران  
 اذرع وعشرون اصبعاً و يميني الذراع المأمورية  
 بل الرشاشية ثلاثون اصبعاً و يميني الذراع اليه  
 وضعها فقام في كعبة محمد بن مروح الرشاشية وصورها  
 في لسانه من لسانه في جامع في كعبة و ان جعلت







من ورد في القصص أو من مثله  
وعنوة بلل تلك الصوفة  
وكهجه يصب يكتف الما  
ولسته الشبار بمن الحفرة

ثم ردت التربة بعد جفله  
يلس يغب للما بتلك الحفرة  
وعزمه يزل أنه عديم  
والغسل والتبشير في الصوفة

### الاستسكال على خفة الماء والماء

وان تطفة خفة تصعيت  
بما ما يفسد ما تفرمت

تت تزلما ما تفرمت  
أخف من ما إلى تافق

### الكسر الثالث الزيل

وفي البلاحة الزيل نوعان  
زيل الزواب نل وزيل الغنم  
ومع الزاب نل زيل الحمام  
وفيل نل زيل الرجاء يحمز  
وفيل زيل الغنم بالشتور  
والشابع الزيل المولد الز  
أخر ما العيش والبنان  
للماء القل الزيل يضاف

لستعة وتنفقة فزيلة  
وما يولف وزيل الزاب مع  
زيل غير ما من الغنم سفان  
في أهل الزاب حانه اما يفسر  
يتبع غير زيل كمن للسار  
ثلاثة يكون المختار  
ما جعل في جف وزيل  
يمل من الزيل المولف المضاف

في القصص أو من مثله  
وعنوة بلل تلك الصوفة  
وكهجه يصب يكتف الما  
ولسته الشبار بمن الحفرة

الذي هو  
الذي هو

الذي هو  
الذي هو

الذي هو  
الذي هو



الى ثلاثة من اجمال التراب  
عشر من حنط مع حمل واحد  
وهي اسما في الثلاثة التي تم  
والتي بل يفتل بمط الحيون

في ان كفا

وكل زيل باليد ايضا  
انا الذي من ادمي فتق  
ما كنت يحمي للذي يترون  
انا انما اخالفه زيل التراب  
كن الحيا في اسفله يكسر  
وما يولد عا ربي للمالحة  
والزيل لما كثر كحمه اتمل

في ان كفا

وتزل الغم لا زيل بالشبان  
تم تفعل وخي الزيل  
وهذا الذي يدع خمسة شهور  
تزل اساز في با

والثالث التراب به يحتمل  
يكون زيل الحيا زيل  
ثم دكها حتى تكسب وتتم  
وما يولد في كفة كان

في ان كفا

كطام ازل عا من رافع  
يحتاج للبغا مني انتظا  
ومنو مثل الزرع ذو تقين  
اور من و كان في ينس التراب  
كما ازر والمشااة اذ الغم  
فمن عن العالم ملح جاجة  
وزال ضر وكها وعمل

في ان كفا

في كليلين او ثلثا بالمتان  
زيلة بالتراب ما ينس  
ما بعتره الما في انغار الترون  
على ولي العفن

لا رقة  
من لغات ازل و ازل  
مثل الحيا والزل من الحيا

ال المعنى في  
رويت الغم في الواد من الشبان  
لما لم يزل الحيا وفتل  
في ما كانت فيه وهي  
روية من الشبان في  
انما التفل حتى يقع الموضع  
بالنقيل

والثالث التراب به يحتمل  
يكون زيل الحيا زيل  
ثم دكها حتى تكسب وتتم  
وما يولد في كفة كان  
كطام ازل عا من رافع  
يحتاج للبغا مني انتظا  
ومنو مثل الزرع ذو تقين  
اور من و كان في ينس التراب  
كما ازر والمشااة اذ الغم  
فمن عن العالم ملح جاجة  
وزال ضر وكها وعمل  
في كليلين او ثلثا بالمتان  
زيلة بالتراب ما ينس  
ما بعتره الما في انغار الترون  
على ولي العفن







المنصب  
المراسم والمناجاة والعبادة والعلوم  
العلماء والمجاهدين والصلوة والعبادة والعلوم

المراسم والمناجاة والعبادة والعلوم  
العلماء والمجاهدين والصلوة والعبادة والعلوم

معلوم

انه الذي يعلو كل ما وسأيه  
 ويفسر التبعات والامامات  
 والوزن والشمس ومواضع  
 والذين في قلوبهم غشاوة  
 انما هي اصولها تنقسم  
 وتكون الى نيل المساجل الصغرى  
 وتلك كروم الشجر في جنة  
 وتجر العبال والمؤد جنة  
 اما ان عمن اذ في خلق الاول  
 واخرج الثمار الى جنة  
 وما اصل له صفا في جنة  
 وكل ما في ربح صيفا وشدا  
 وفي الدنيا ربح في الصفاء  
 وكل ما في شجرة برمة ربح  
 وليس يستعمل من نيل النور  
 وهو غير الفاعل ليس ينفع  
 وليس من نيل النور في كثير

بين النبوة والشرى روايه  
 والتميز والفرق بين المتصافين  
 في كل ما ورد في الشفاء  
 وما في بين الشفاء بالشرى  
 من وجوه ما رغب في ما تنقسم  
 ينقسمها في الشفاء كما حصر  
 في نيل بغير شفاء في غير  
 يصحها الى نيل وان يغلب  
 ويجمعها الثمار تنفع يقول  
 ما كان كالمؤاد والبقول  
 بالعباد الذي في قلوبهم غشاوة  
 فلان الى نيل النور الى  
 الى نيل النور الى نيل النور  
 فكثير الى نيل النور  
 لنيل النور الى نيل النور  
 والنور فيه مع ما يقع  
 خيفة في النور في كثير



وَدَبْلُ حَيْمِ الْمَاوِزِ بِلِ الْغَمِيزِ  
الرُّكْنُ الرَّاسُ  
تَفْسِيحُهُ مَا لَفِ  
وَعَمَلُ الْمَلَّاحِ إِطْلَاحُ الْإِ  
أَوْ مَا يَكُونُ لِصَلَاةِ الْغَزِيَّةِ

بَخِ الْخَمَلِ قَامًا  
 لَمِ الثَّمَارِ وَالْقَطْرِ  
 فَشَاءَ أَنْ يَفْرُجَ غَيْرُهُ  
 أَوْ يَجِدَ لِلنُّجُومِ نَفْسَ تَسْلِيَةٍ

تلاذذ صبي  
الرسول  
من الدنيا ما لا يفسد في السمى تظننا  
ما يشقه جاز بها ونفيل العسر ما يشقه  
ما يشقه



(الضم) بدء ملاحته اول السنة اصبوى وهو من عقب اهل التمام وهو اول وقت  
 الزراعة رجعت العرب اول السنة الصيف الزيد هو الربيع غنميا وهو عند حلول الشمس من اس المحل من غير فعل  
 اول الصلاح شتاء واما النوع فيجعل اول الصلاح يسمي وهو يبيع ما يبيع واء المسبح وهو من عقب الجايش ما  
 الغنات فيه قهي عن الغنات لها وهو من المسبح عليه الصلاه

90

ومثل الربيعين والاختار وما  
 وهي انتمال كثيره تيسره  
 وكل نوحه مثل عمارته

### جـ د ا ا ز غ و ما ل لقي فيه

با اول ما عمل ختمه امان في  
 انه موصى به لان في الرفقة يراة  
 والحش في الشريعة اليسرى  
 والفضل حل وان في كفيهم اقول  
 وحش امان في كفيهم اللان  
 فان كان في اليد كليله فسا  
 وكبها يكتف في اليد المسرور  
 اذ نزل الحاشية ابله ل  
 واليغني قال في علم المظهر  
 وجب في الارض من الحش

### متى يكون الحش

فاذل الحش يبتن بحش  
 وتا ثمانية يفتمل

والعروة ثانيا بما رمي بعد  
 ورا بعا يوفيه يكمل





ان كان فيه شعر ناعم  
وعين ما يعماما الخي ينف  
والخرد في كل زمان يفتح  
والسبيل انظر الخرد اذ من قبله  
كفي ما يكون في كذا بين  
ثم قد ان تخرج افواه الصبي  
عمران وواحد كل ما ينف  
صحة او العلاء خلد في جفله

**في ان كثر الخرد قد يقع عن  
الزنبيل وحيث الكروم وتعين بها  
وما مبي الكرم عند والبحر يركب  
واين تخطي كثر الخرد**

والخرد قد يقع عن الزنبيل اذا  
اكونه يقلب الارض قد تن  
بما رقت ما كثر حتى يمتلئ  
يغل من غير ايطاف من الارض  
ويجف بها اقله ينسر  
وبغله في موية تقيم  
والخرد سائلا كثر عند  
و بعض ارض الخرد في سائر  
والجنت والجن في بلاد النصار  
اكثر بالكثر ان يما اخرا  
بالشعر والمواحيب تخترق  
والعنف في الكروم بعد عجب  
من بعض ارض يما الساج قد  
معمقا وفيل بل فيس ير  
يزيل ما غشا الى ثمر  
و و نحا السحر يما كثر يثبت  
يكف كبحر دت في الكثرة  
يفتح الارض وهو اظلم غل

من حروف



# دَفِيسُ مَا يَصْعَدُ الْعَلَّاحُ فِي اسَازِخٍ وَكَلِيلًا ذَلِيلًا

وَكُلُّ مَا يَصْعَدُ الْعَلَّاحُ  
قَلْبُهُ لِسِتْدٍ يَنْفَسُ  
تَمَّ الْجَبُوبُ وَالزَّرَارِيعُ وَمَلَأَ  
وَرَأَى فِي الْبَلَدِ ثَمَامَ الْجَوْنَةِ  
فِي النَّوَامِي كَوْنُهَا فَبَلَدُهُ  
وَالْقَصْرِ فِي النَّوَامِي وَفِي الْجَبُوبِ  
وَأَنْ تَكُونَ لَهَا مَازِدُ رَحٍ  
وَكُنْهَا تَوْخَرُ مَزَارًا مَلَأَ  
وَأَنْ يَبْسُرَ إِلَيْهَا يَكُونُ  
وَأَنْ تَكُونَ كَلِمًا سَلِيمَةً  
وَيَزْرَعُ الْبَغْلَ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ  
مَآكِمًا الْكَثَانِ مَا يَحْمُولُ  
وَكُلُّ مَا يَلْبَسُ مِنْهَا زَرْعُ  
جَمِيعَةٍ تَفْخِيلٍ وَبَغْرِ يَفْنَى  
وَفِي الزَّرَارِيعِ تَفْخِيلُ الْبَلَدِ

فِي اسَازِخٍ أَنْ يَنْزِلَ صِلَاحُ  
مِنْهَا النَّوَامِي وَالنَّوَامِي تَفْنَى  
يَنْبَطِلُ مِنْ أَصُولِ عِلْمٍ  
فِي جَنَابِهَا مَعَ كَلَامِ الْبَحْثِ  
فَتَبَيَّنَ سَلِيمَةً فَوَيْ تَدُ  
وَفِي الزَّرَارِيعِ ثَمَامَ الْبَلَدِ  
بِكَيْمِ الْأَوَّلِ الْبَكِيمِ أَنْ زَرْعُ  
عَفْرَةٍ عَرَفَتْ تَفْنَى  
لِزَرْعٍ فِي الْبَلَدِ قِلَابُ الْبَلَدِ  
مِنْ كُلِّ عَيْبٍ دُونَ مَا قَرِنَتْ  
وَالسَّفَرِيُّ السَّفَرِيُّ فِي عَيْنِهَا  
عَادَةً تَدُ تَفْخِيلُ مَا تَفْنَى  
تِلْكَ أَوْثَانُهَا مِنْهَا يَجْمَعُ  
مِنْهَا الْبَلَدُ يَزِيدُ أَنْ يَبْقَى  
لِلزَّرَارِيعِ عَيْنُهَا تَفْنَى

دَفِيسُ مَا يَصْعَدُ  
الْعَلَّاحُ فِي اسَازِخٍ وَكَلِيلًا ذَلِيلًا

وَالْعَلَّاحُ

وَالْعَلَّاحُ

الْعَلَّاحُ

الْعَلَّاحُ



الغالب

فإن تكرر ربح خلكت معها  
وإن تسفيت قهرتوا  
وإنما الله ضعيف تنفيه  
وإنع اختزال اليعقوب في كل عمل  
وبالزرار ربح الضعفاء اجتب  
واليعقوب في بعض غايته يقول

ترايا ان ثا من معه جمعها  
تخصي فيه في ثا زرعته عكلا  
من يغرل يفرى لئلا تخيب  
منها السلفه باعها فقه كسل  
شبهة جنم لم يده انما يث  
فوق الزار ربح وفي الضعفاء قول

**ما قبله اسرار بكنهها راي شي**

وكل ما يثبت راي شي  
يكون للمزقي ولا يطلب

فرا انا راحة رحمة للمحي  
واليعقوب والزرار وادخلها

**العين من امار النواصي واورا  
تو دعها وكلما تاروف غايتها**

ثم التواصي قل ملوح او تلة  
نقل الثمار والتمول والحض  
والكل اثر في عهده نغمة  
فاذصر كما تغلفه او تغلفه  
ثمها اثر في عهده تنفيه  
بالا فل كل ما يرمي ربح

فصان فلان ثمول اعراه  
وعنه تلة من امثيا اخر  
ساعة يصف بنا عبيته  
لاغر من يغرل يتم ترصعه  
وعرا انا نرا له تنفيه  
ملاكي من رار ورفيت ينفع

واليعقوب في بعض غايته يقول  
واليعقوب في بعض غايته يقول  
واليعقوب في بعض غايته يقول  
واليعقوب في بعض غايته يقول







في هذه الحاشية اجاب عن كل ما سأل عنه من الامور الشرعية والاعتقادية

في هذه الحاشية اجاب عن كل ما سأل عنه من الامور الشرعية والاعتقادية

والجبل في الغرس الصبر ويحب  
والغرس في الجموع السورتين  
وعنه ما كالياسمين بالبحر  
النوع كذا في الملوحة واول  
فغيره ما يغرس بالملوحة ونبه فوجر  
اما الملوحة ففيه للرقيون  
والزيتون والجماع والسترجل  
كذلك البلون والعيون  
والشوة والزيتون نهر من قليل  
وفيل في كل الثمار بفعل  
والياسمين فيل والبسرين  
والنخلة والخرور قال الله  
للمساكين ان تراعي  
ثم المساكين ان تراعي  
بحسب الثمار في اقتادها  
وميت انه ربح اقل ما ات  
في البغض في الجود ونحوه وقد  
يكون باللائق في اكل تجر

في هذه الحاشية اجاب عن كل ما سأل عنه من الامور الشرعية والاعتقادية

في هذه الحاشية اجاب عن كل ما سأل عنه من الامور الشرعية والاعتقادية

في هذه الحاشية اجاب عن كل ما سأل عنه من الامور الشرعية والاعتقادية

في هذه الحاشية اجاب عن كل ما سأل عنه من الامور الشرعية والاعتقادية



والسنت في الشمار والسفر جل  
فترحم الاكتملك تكون  
في ان فرب الثمار يضعها ويغسل حبلها  
والفرب في الثمار يصدق لها  
كان اخراها للاخرى فدايلة  
باعتها بجمها تحت التراب  
ما تراعي في الكفر لغزير الثمار وغيره  
والجفر ان بقعة لا شبار  
وتحور لما تكون السعة  
ما الجفر للموتى كما سار بعة  
واثنان في الشمار والسفر جل  
والكفر في ثلاث لا شبار  
وما نزل في التروا لم يهمل  
والكفر في ان في الثباتك  
وفي سوان سعة الشمر تكون  
في جوف التربة فيها يحمل  
والكفر للنفوس في غير الثمار

كما يكون الغل فيها اكل  
بمعاد تستلذك التي للظون  
مغسل على التروا لم يهمل  
اخر ايمانك في رايه  
وفي غنها للاسعة حجاب  
ما تفر في غراسة الثمار  
في غرس ما من الثمار يثبت  
اذا اكله يضع بطول السعة  
اذا اكله فيها على اكل جل  
في غرس وغرأ غزل للفرار  
حيث جف حبلها لم يهمل  
اكثر ما تغرس في التليلار  
في غرس في ان ايمانك يكون  
والسفر في ايمانك يكون يغسل  
فترأضولها بالحق لا استلار

في الشمس وفي غير الثمار



# كيفية غرس الملوخ

بالبحر للملح يهول أو بعد  
في سعة البئر أو غرسها  
بمرويه للملح وأثرها كمن  
ومعه إن خفت بفت حود إبان  
بالغرس والنبات ما خففت  
عن ثلاثه تسمى موزعة  
وفي التكايس كرا العمل أو  
مع ختمت البئر كمن ماتت به  
تخففت حتى أقر من  
حوزا أو غار ونبات

جميعه الغيرة تسمى  
الصعب ومع الركبة التي يوفى  
معه كمن الملوخ أو الفصيح

# كيفية رعي التراب في حفر الغرس

وكأثر التراب يمايع  
إما أة الخفاف من وصول  
تالوا ورجه ورجه أقط  
ملا كلة مع وجهه أوزي  
وان جعلت من تراب الغرس  
ويعمل كل خيرة يتر لم أن  
بلان تحف من غرسه المنا  
تسمى بعض الماينها من  
يعمل تسمى خيرة السوار

# في ان العمل في تكيس التراب وقضاها كمن الملوخ

وفي البراح ان تكيس تعمل  
كمن الملوخ حتى تعمل







تَحْمَرُ فَرْقُصًا وَكُحُولًا  
وَتُتْرَكُ اسْمًا أَوْ بِرَقُصًا  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
فَالْوَاوُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ

حَفَرَاتُ مَيْمَنِهِ مِنْ أُمُولِهِ  
فَقَتْلًا لِلْكَافِرِ مِنْ رَقُصًا  
يَتِيمٌ رَاكِبٌ بِغُرُورٍ مَعَالِمُهُ  
لَكِنَّهُ أَوْفَى بِمَا فِي أَمْرِ غَيْلٍ

### عَزْرُ الْكَايِمِ إِنْ أَنْفَلَتْ

وَمِنْهُمَا شَرٌّ لِلْكَافِرِ  
وَحُلُمًا عَلَى فُضِيلٍ وَاحِدٍ  
بِأَنْ تَكُنْ حَسْبُ مَا مِنْ غَيْرِ  
السُّوْجُ الْمُنَافِي إِرَاقُ قَادٍ وَتَعْرِيفُ  
وَمَا يَحْتَاجُ بِمَعْرِفَةٍ

كُحُولًا إِنْ أَنْفَلَتْ مَا خَمَّرَتْ  
وَأَنْفَلَتْ مَا يَكُونُ بِهِ أَرْبَدُ  
تَعْلَمُ مَا فِي الْمَاءِ يَوْمًا يَخِيلُ  
السُّوْجُ الْمُنَافِي إِرَاقُ قَادٍ وَتَعْرِيفُ  
وَمَا يَحْتَاجُ بِمَعْرِفَةٍ

وَالْغُرُورُ بِأَسَاوِثَادٍ رُمَانَةٍ  
وَيَعْلَمُ السُّوْجُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
يَعْلَمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
فَالْوَاوُ تَحْمَرُ لَمْ يَحْمَرُ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ

زَيْتُ نَقَارِجِهِ تَبَاجُةٌ  
أَرْبَعُ أَمْ رُحُوفُ دُرُورٍ  
وَالزُّبُرُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
مِنْ حَوْلِهِ بِمَالِهِ بَرٌّ وَدَمَةٌ  
أَوْ مَارِسٍ بِأَنْ غَرَسَهُ نَاحِيَا  
يَعْلَمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
رَاكِبٌ مَعَ السُّفِيِّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ

وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ

وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ  
وَمِنْهُمُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ



وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
تَضَرُّعًا زَادَ وَفَضْلًا  
لِيَكُنَّ أَلَمٌ بَعْدَ سَفَى رَازِقٍ  
أَوْ يَضُرَّ الْوَتَرُ مِنْ بُلُو كَأَوْ  
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
يَعْلَمُ الرِّيحُ وَيَتَرَلَّمُ الشَّكُّ  
قَالُوا وَرَزَّ عَمْدُ بَقَرٍ الْحِيطَانِ  
وَسَائِفُ الْعَيْنِ مَوْلَا لُؤْلُؤًا  
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
وَأَعْمَلُ كَأَنَّ رَجُلًا سَمِيحًا  
وَالْحُلْمُ رَاغِبٌ كَخَرِي الرِّمَانِ  
وَأَقْرَبُ الرِّجَالِ شَرٌّ فِي  
وَالْفُتُوحُ رَأَى الْبَغِيضَ وَالشَّامِ  
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَزَّ عَرَسًا  
وَفِيهِ لَيْلٌ بِرَأْسِ جِلْمٍ وَالْبَرْقُ  
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَزَّ عَرَسًا

وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
تَضَرُّعًا زَادَ وَفَضْلًا  
لِيَكُنَّ أَلَمٌ بَعْدَ سَفَى رَازِقٍ  
أَوْ يَضُرَّ الْوَتَرُ مِنْ بُلُو كَأَوْ

وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
يَعْلَمُ الرِّيحُ وَيَتَرَلَّمُ الشَّكُّ  
قَالُوا وَرَزَّ عَمْدُ بَقَرٍ الْحِيطَانِ  
وَسَائِفُ الْعَيْنِ مَوْلَا لُؤْلُؤًا  
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
وَأَعْمَلُ كَأَنَّ رَجُلًا سَمِيحًا

وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
أَقْرَبُ الرِّجَالِ شَرٌّ فِي  
وَأَقْرَبُ الرِّجَالِ شَرٌّ فِي  
وَالْفُتُوحُ رَأَى الْبَغِيضَ وَالشَّامِ  
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَزَّ عَرَسًا  
وَفِيهِ لَيْلٌ بِرَأْسِ جِلْمٍ وَالْبَرْقُ  
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَزَّ عَرَسًا

وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
تَضَرُّعًا زَادَ وَفَضْلًا  
لِيَكُنَّ أَلَمٌ بَعْدَ سَفَى رَازِقٍ  
أَوْ يَضُرَّ الْوَتَرُ مِنْ بُلُو كَأَوْ  
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
يَعْلَمُ الرِّيحُ وَيَتَرَلَّمُ الشَّكُّ  
قَالُوا وَرَزَّ عَمْدُ بَقَرٍ الْحِيطَانِ  
وَسَائِفُ الْعَيْنِ مَوْلَا لُؤْلُؤًا  
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
وَأَعْمَلُ كَأَنَّ رَجُلًا سَمِيحًا  
وَالْحُلْمُ رَاغِبٌ كَخَرِي الرِّمَانِ  
وَأَقْرَبُ الرِّجَالِ شَرٌّ فِي  
وَالْفُتُوحُ رَأَى الْبَغِيضَ وَالشَّامِ  
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَزَّ عَرَسًا  
وَفِيهِ لَيْلٌ بِرَأْسِ جِلْمٍ وَالْبَرْقُ  
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَزَّ عَرَسًا

وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
أَقْرَبُ الرِّجَالِ شَرٌّ فِي  
وَأَقْرَبُ الرِّجَالِ شَرٌّ فِي  
وَالْفُتُوحُ رَأَى الْبَغِيضَ وَالشَّامِ  
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَزَّ عَرَسًا  
وَفِيهِ لَيْلٌ بِرَأْسِ جِلْمٍ وَالْبَرْقُ  
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَزَّ عَرَسًا

وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ  
أَقْرَبُ الرِّجَالِ شَرٌّ فِي  
وَأَقْرَبُ الرِّجَالِ شَرٌّ فِي  
وَالْفُتُوحُ رَأَى الْبَغِيضَ وَالشَّامِ  
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَزَّ عَرَسًا  
وَفِيهِ لَيْلٌ بِرَأْسِ جِلْمٍ وَالْبَرْقُ  
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَزَّ عَرَسًا



والثوب منه فيل آخر الخردون تلو بالسنف وناظر ارا مول  
وازرع على ملا وتام كالبايمان كما يفهم الشمس دفع ما خيلاني

في ان من انا وتاج ما يثبت مع  
عكسها ومنها ما يفسر

والله اعلم  
بالحق

قالوا وفي الاوتار ما ان عكسها  
ومنه ما يفسر كتم جنبه  
واللغني بالجلال

يقيم لزم كسنة مرارا  
الثالث القضاة  
وما يحتاج بهما وعامة فضيل الزوا

القول كتم  
والله اعلم  
بالحق

وعمر في فضيل الزوا لا ما حن  
لكم الغفر في اوله  
يخرج في البلاء وفيه العيب  
يفعل فيه كل الملوخ وكرا  
يختار منها ما قيس قوته  
ولتفك عنه في تيه في  
والزوا يلقي حوله في الجفرة  
والعجل راسا في العجم

منها الرد يقال به البني  
فتكم ارا مول من انقلبه  
واخر في الزوا والواة احو  
يفعل في القضاة او كتمه  
وجز في البلاء في حيث فصحته  
ولتلفه في البلاء في فصحته  
يعينه دق في البلاء في  
قنه كرا في البلاء في

3



فوق ضامها وفوقه من وضمها  
وواو ضامها وضمها قبل

وَاجْتَنِبِ الزُّكُورَ فِي الرُّوَالِ  
وَقِيلَ كَالرَّيْحَانِ وَالسَّعْدِ  
وَلَسَّحَ اسَاوِدِيَّةَ الْفَضْبَانِ  
وَالْعَمَزِ مِنْ تَمَاحِ اُولِئِكَ  
السُّوْعُ الرَّابِعُ اَفْلَامُ شَجَرِ الْبَتِينِ  
وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا

(الفصل الرابع من اقسامها)  
 (التخصص) وكذا له اقسام  
 ومنه تيسر التفرع والفرقة  
 المعنى صفة كالجزء طما  
 وروكرو والفرع وتيسر  
 بعض عليه الفهم حلو وله  
 وله فروع كزبدية التبريد وكل  
 فيها وما بها ومنه تيسر التفرع  
 الواحد جميعه وصحح  
 هو انواع ومنه التيسر التبعي  
 هو التمام

وَتَحْمِلُ الثَّقِيلَ لِمَنِ انْطَلَمَ عَرْضُ  
يَتْرِكُ لَهُ مِنْهَا بَقِيَّةً اَوْ اَسَدُ الْارْبَعِ  
وَذَلِكَ مِنْ اَوَّلِ عَادِشٍ لَمْ يَلْمُ  
تَحْمِلُ مَا يَسِيكُهُ تَنْبِيْهُ  
وَعِي الثَّمَارِ الْكُلَّةِ الْعَلَمُ غَدَا  
فَالْوَأْدُ لِمَنِ انْطَلَمَ اَنْ يَكْسِبَتْ  
اَعْلَامُ تَحْمِلُ الثَّقِيلَ مِنْ رِيْقَةٍ

ارسله  
هو الذي يزرع الاناضار  
الخ

وَالْبَيْتُ قَدْ فُتِحَ مِنْ دَرِيْعَتِهِ  
وَزَوْجُهُمَا مِثْلُ الْإِنِّ رَاحِ الضَّوْفَانِ  
مَا نَ تَكْرُوكُ كَثْرَةً كَبِيرَةً  
التَّوَرُّعُ الْخَامِسُ الْتَفْعُولُ وَمَا يَخْتَارُ فِيهِ

卷之五



البرية واليهود والفرس والهنود  
والصينيين والهنود وغيرهم

وَكُلُّ مَا تَقْلُدُ حِمَا تَقْتَضِي  
فَمِنْ أَرَاغِلٍ وَأَغْرَسَتْ  
وَأَسْفَدَتْ الْحَيْضَ وَالشَّيْءَ الْبِغْرَ  
وَقَلَعَ كُلَّ غَرْسَةٍ بِالْحِزْرِ  
مَرَامُوا أَكُلَ مَا تَبْنِيكُمْ  
وَتَغْرَأُ حَتَّى أَرَاغِلَ خَرَسَتْ  
بَابُهَا عَلَى بَعْضِ عَجْرِ الْقَلْعِ  
وَيَعْدُونَ الصَّخْرَ وَالْغُلُولَ  
وَلَتَمْلَأَ الْفُضْلَى حَزْرًا وَفُضْلَةً  
بِأَجْلِ أَنْ تَبْقَى عَلَى حَالِهَا  
يُرِيدُ أَنْ يَغْضَاهَا الْقَبْلِيَّةُ  
وَاحْزَرِ مِنْ أَنْ تَكُونَ رَاوِيًا  
وَلِيَقْصِحِ الْخَرَسَةُ تَحْضِرُ رَأْفَةً  
وَالْهَيْفَةُ يَكُونُ شَيْءٌ يَقُولُ  
وَقُلْ كُلُّ عَرَسَةٍ يَحْضُرُ  
وَالْفُجُوحُ وَالْعَمُودُ وَاللُّزُوفُ  
وَمِنْ مَهَا عِيٍّ وَلَهَا تَضَمُّ

بما زرع راع أو به كازع أو أتت  
بها أو فلعده أو ما يحبس به  
في الكل إن غرر مع الهم  
محفوظة إلى نزول الحفيظة  
ورقة ربيع يوا، كشيء  
من ثمنها تعلق بالثمن  
وأخر راع على الأصول المفع  
تلتهم الحنفية على أصول  
من كل ما تنقله من غير ثمن  
في الخمس ما خرج من عايتها  
سكن يمينها إن أعرضت  
إن أعرضت وأضر الثمن  
ويزجر من أصول مع عايتها  
من حرم ما يخرج من أصول  
من غير عامين إن أيسر  
لن حجة التمر فيها والتماع  
إن قصرت عن أوليتها

والغضب والاضطراب



وَنِيلَ تَنفِيلَ الْثَمَارِ وَفَرَ  
وَأَتَنفِيلَ عَرْنَتَهُ مُخْمَلَةً  
وَلَتَنفِيلَ الْإِبْجَاعِ وَفَرَازِجِ  
بِالْغَضَنِ بِمَا لَفَنَ بِلَايِلَ  
وَمَثَلُ مَا جَبَاوَاهُ أَثْقَلَتْ  
وَبِالْقَشِيِّ عَرْنَتُ مَا يَنْفُلُ  
ثَلَاثَةَ أَسْوَاقٍ تَعْقُ حَزْرًا  
وَأَتَمْعِيْقَةً وَرَأْمَتُ شَلَّةَ  
لِلشَّهْرِ أَوْ خَمْسٍ لِفَرْقِ الشَّبَحِ  
يَكُونُ مَا هُوَ لَوْ قَدْ لَمْ يَخْلُ  
تَحْ لَهَا ثَلَاثَتُهُ جَعْلًا  
إِنَّهُ مَعَ بَرَّةِ الْبَيْلِ كَيْفَ يَنْفُلُ

## فصل الثمار الكبير

وَأَنْكَحَ رُوحَ الشَّجَرِ الْكَبِيرِ  
وَهِيَ الْبُخَيْرُ تَحْتُ بِالْحَجَرِ  
وَالشَّجَرُ فِيهَا أَيْضًا يَفْرُتُ  
وَالشَّجَرُ الْكَبِيرُ الْكَبِيرُ  
وَأَنْكَحَ رُوحَ الشَّجَرِ الْكَبِيرِ  
وَهِيَ الْبُخَيْرُ تَحْتُ بِالْحَجَرِ  
وَالشَّجَرُ فِيهَا أَيْضًا يَفْرُتُ  
وَالشَّجَرُ الْكَبِيرُ الْكَبِيرُ

## فصل الثمر الب

وَكُلُّ مَا تَنْفُلُهُ  
بِمَا تَرْجِيهِ لَمْ تَنْفُلْ مِنْ حَاشِي  
وَأَتَنفِيلَ عَرْنَتَهُ مُخْمَلَةً  
وَلَتَنفِيلَ الْإِبْجَاعِ وَفَرَازِجِ  
بِالْغَضَنِ بِمَا لَفَنَ بِلَايِلَ  
وَمَثَلُ مَا جَبَاوَاهُ أَثْقَلَتْ  
وَبِالْقَشِيِّ عَرْنَتُ مَا يَنْفُلُ  
ثَلَاثَةَ أَسْوَاقٍ تَعْقُ حَزْرًا  
وَأَتَمْعِيْقَةً وَرَأْمَتُ شَلَّةَ  
لِلشَّهْرِ أَوْ خَمْسٍ لِفَرْقِ الشَّبَحِ  
يَكُونُ مَا هُوَ لَوْ قَدْ لَمْ يَخْلُ  
تَحْ لَهَا ثَلَاثَتُهُ جَعْلًا  
إِنَّهُ مَعَ بَرَّةِ الْبَيْلِ كَيْفَ يَنْفُلُ

وَالْمَوْزُ تَنْفُلُ كَرَا الصَّبَا  
وَنِيلَ الْإِبْجَاعِ وَفَرَازِجِ  
بِالْغَضَنِ بِمَا لَفَنَ بِلَايِلَ  
وَمَثَلُ مَا جَبَاوَاهُ أَثْقَلَتْ  
وَبِالْقَشِيِّ عَرْنَتُ مَا يَنْفُلُ  
ثَلَاثَةَ أَسْوَاقٍ تَعْقُ حَزْرًا  
وَأَتَمْعِيْقَةً وَرَأْمَتُ شَلَّةَ  
لِلشَّهْرِ أَوْ خَمْسٍ لِفَرْقِ الشَّبَحِ  
يَكُونُ مَا هُوَ لَوْ قَدْ لَمْ يَخْلُ  
تَحْ لَهَا ثَلَاثَتُهُ جَعْلًا  
إِنَّهُ مَعَ بَرَّةِ الْبَيْلِ كَيْفَ يَنْفُلُ

وَالْمَوْزُ تَنْفُلُ كَرَا الصَّبَا  
وَنِيلَ الْإِبْجَاعِ وَفَرَازِجِ  
بِالْغَضَنِ بِمَا لَفَنَ بِلَايِلَ  
وَمَثَلُ مَا جَبَاوَاهُ أَثْقَلَتْ  
وَبِالْقَشِيِّ عَرْنَتُ مَا يَنْفُلُ  
ثَلَاثَةَ أَسْوَاقٍ تَعْقُ حَزْرًا  
وَأَتَمْعِيْقَةً وَرَأْمَتُ شَلَّةَ  
لِلشَّهْرِ أَوْ خَمْسٍ لِفَرْقِ الشَّبَحِ  
يَكُونُ مَا هُوَ لَوْ قَدْ لَمْ يَخْلُ  
تَحْ لَهَا ثَلَاثَتُهُ جَعْلًا  
إِنَّهُ مَعَ بَرَّةِ الْبَيْلِ كَيْفَ يَنْفُلُ

الاصحاح الثاني  
وَيُقَالُ لَهَا الْمَقِي وَفِيهَا الْمَقِي هُوَ الْمَقِي  
لَفَنَهُ وَفِيهَا الْمَقِي هُوَ الْمَقِي  
أَتَمْعِيْقَةً وَرَأْمَتُ شَلَّةَ  
لِلشَّهْرِ أَوْ خَمْسٍ لِفَرْقِ الشَّبَحِ  
يَكُونُ مَا هُوَ لَوْ قَدْ لَمْ يَخْلُ  
تَحْ لَهَا ثَلَاثَتُهُ جَعْلًا  
إِنَّهُ مَعَ بَرَّةِ الْبَيْلِ كَيْفَ يَنْفُلُ  
ثَلَاثَةَ أَسْوَاقٍ تَعْقُ حَزْرًا  
وَأَتَمْعِيْقَةً وَرَأْمَتُ شَلَّةَ  
لِلشَّهْرِ أَوْ خَمْسٍ لِفَرْقِ الشَّبَحِ  
يَكُونُ مَا هُوَ لَوْ قَدْ لَمْ يَخْلُ  
تَحْ لَهَا ثَلَاثَتُهُ جَعْلًا  
إِنَّهُ مَعَ بَرَّةِ الْبَيْلِ كَيْفَ يَنْفُلُ

وَالْمَوْزُ تَنْفُلُ كَرَا الصَّبَا  
وَنِيلَ الْإِبْجَاعِ وَفَرَازِجِ  
بِالْغَضَنِ بِمَا لَفَنَ بِلَايِلَ  
وَمَثَلُ مَا جَبَاوَاهُ أَثْقَلَتْ  
وَبِالْقَشِيِّ عَرْنَتُ مَا يَنْفُلُ  
ثَلَاثَةَ أَسْوَاقٍ تَعْقُ حَزْرًا  
وَأَتَمْعِيْقَةً وَرَأْمَتُ شَلَّةَ  
لِلشَّهْرِ أَوْ خَمْسٍ لِفَرْقِ الشَّبَحِ  
يَكُونُ مَا هُوَ لَوْ قَدْ لَمْ يَخْلُ  
تَحْ لَهَا ثَلَاثَتُهُ جَعْلًا  
إِنَّهُ مَعَ بَرَّةِ الْبَيْلِ كَيْفَ يَنْفُلُ



القصيدة هي من القصائد التي  
 مدح بها النبي صلى الله عليه وآله  
 ورواه الشيخان في الصحيحين  
 ورواه الشيخان في الصحيحين

# الفصل الثاني في الثمر وأكله

وكل ما له ثمر فهو ثمر وعنه  
 ثم رزقه من رزقه ثم رزقه  
 ووزع الكرم الثمر في يديه  
 واليغفر في آخر شهر مارس  
 أما السيسان في الثمر  
 ولتسرا في الثمر ثم رزقه  
 وبغرة في الثمر ثم رزقه  
 فالواو في الثمر ثم رزقه  
 ما كان يكتبهما نوال الثمر  
 وفيه ثمر الثمر ثم رزقه  
 وكل ثمر رزقه ثم رزقه  
 وفيه ثمر رزقه ثم رزقه  
 ورزقه في الثمر ثم رزقه  
 واثمن في الثمر ثم رزقه  
 ان رزقه في الثمر ثم رزقه  
**كيف توضع الثمر**

القصيدة هي من القصائد التي  
 مدح بها النبي صلى الله عليه وآله  
 ورواه الشيخان في الصحيحين  
 ورواه الشيخان في الصحيحين

القصيدة هي من القصائد التي  
 مدح بها النبي صلى الله عليه وآله  
 ورواه الشيخان في الصحيحين  
 ورواه الشيخان في الصحيحين

القصيدة هي من القصائد التي  
 مدح بها النبي صلى الله عليه وآله  
 ورواه الشيخان في الصحيحين  
 ورواه الشيخان في الصحيحين



في الارز في رصون نباتها وما  
يقدر منها وافلاك بغير الشاة لغير

في الارز في رصون نباتها وما  
يقدر منها وافلاك بغير الشاة لغير

واخفيل بحل في الثوي انه ارضه

برائها على كبيعة الفصون

ومن منها المستوفيل في جح

وفيل في الصنوب العكس في انه

انه في العنب والنبوي ما المفسر له

وقد يكون الفيل في جنبه

والعين من حيث يكون بللح

يتمز الاصل الى التراب

وشه ما يقدر كل الرميون

وممكن الغناب فيل يقدر

قالوا وفي النباء ما ينقل

بان في في المفا ليتز في النباء

في التراب

المنزوح في فيه الثوي وغيره

وزب كل عاله الاصلاح فيه

وما يكون كجند في شبيه

العين  
في النباء  
في الارز  
في رصون  
في النبات  
في الفصون  
في الصنوب  
في العنب  
في النبوي  
في المفسر  
في الفيل  
في جنبه  
في العين  
في حيث  
في يكون  
في بللح  
في التراب  
في النباء  
في ما  
في ينقل  
في المفا  
في ليتز  
في النباء  
في التراب

في الارز  
في رصون  
في النبات  
في الفصون  
في الصنوب  
في العنب  
في النبوي  
في المفسر  
في الفيل  
في جنبه  
في العين  
في حيث  
في يكون  
في بللح  
في التراب  
في النباء  
في ما  
في ينقل  
في المفا  
في ليتز  
في النباء  
في التراب

في الارز  
في رصون  
في النبات  
في الفصون  
في الصنوب  
في العنب  
في النبوي  
في المفسر  
في الفيل  
في جنبه  
في العين  
في حيث  
في يكون  
في بللح  
في التراب  
في النباء  
في ما  
في ينقل  
في المفا  
في ليتز  
في النباء  
في التراب





بسم الله الرحمن الرحيم

وَاللَّحْمَ رِزْقًا إِنْ أَزْرَعْتَ التَّمْلَا  
وَعَرَبِلَ التَّمْرَابَ وَالزَّيْلَ لِمَا  
وَعَرَبِلَ التَّمْرَابَ وَالزَّيْلَ لِمَا  
وَالزَّيْلَ وَالزَّيْلَ لِمَا  
تَعَرَّبِلَ التَّمْرَابَ وَالزَّيْلَ لِمَا

وَجَمْعُ الْكَلِمِ رَأْيَا تَقْمِلُ

كَمْ يَكُونُ النَّاسُ

وَالَّذِي فِي رُءُوسِهِمْ أَصْبَحَ إِلَى

والزم بقوى السم في قيل يعمل

وَقِيلَ لِلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ ذُلٍّ مُّعْتَدُونَ

ما ذكره

وَصَبَّ

في التمارين المذكورة

المحج والارض والضمير

الکورد و البس حور و الشیطان

الابن جلال الدين

چندین رخسار جا بد

[illegible]

عَمَّا أَوْزَعَهُ الْكَلْبُ بِعَارِ بِلَا  
يَضْعُفُ بِهِ تَبَاتٌ عَنْ يَسْلَمَا  
بِزُكُلٍ مَا تَزْنِي عَنْهُ مُبَكِّرَا  
نَحْ الرُّطَامِ فَلَا يَحِيْثُ إِلَّا الصَّوْبَا  
وَهِيَ سَوَاءٌ لِمَا جِئَ بِهَا الْمُتَقَرِّبَا  
كَيْمَا تَكُونُ لِللَّاهُ وَلِشَهْلَا

في على النور انا ارج

تِلْكَ اَوْ اَمْلِيْنِيْ جَمْعًا

کفی بخیر البقره وکافی فی

حَسْبُكَوْنِ الْفَرْقَةُ خَفِيفٌ

ماتر خوا

فمنهم من يؤمن بالله واليوم الآخر

ساعتی که در نصف جزایر وادها

والبغون أيضا والخيار شنبلي

والبشره والبشره حيث ما كان

في القوز و بنو عسرة

فَوَرَّكَ مِنَ الْغُلُوزِ وَالْجُوزِ امْتِلَا

18

[illegible]

منها قد اهل اكبر من انبات واستعمل في كل هذه الامور ولقد خرجت

البي فله ووفى  
المستقر وهو النقص

وذكرني بآخر الخبر فحمل  
عليه مني ومالني الى الجوز الذي  
يسمى الضيق ليعني الماء المعجم  
وضمها اليه من اوراقه وقيل الجوز الذي  
يكنى عكاز خشبه والجوز المعصية  
فارسية والخلون عربي وهو  
البنسوف والبسوف



وَمَكْنَا الشَّعْبِيْنَ مِنَ التُّغَايِ  
الْقَوَارِ فِي التَّغْرِ فِي الْبُيُوتِ بِظِلِّهَا  
وَمِنْ ثَلَاثَةِ أَعْقَالِ التَّشْمِيمِ وَمَا يَتَّبِعُهُ

وَيَطْلُ التَّشْمِيمُ لِلدَّخَانِ  
بِأَنَّهُ يَنْزِلُ فِيهَا الْعِجْلَةُ  
سَائِمًا الْمَلِكُ وَالْعَوْدُ الزَّيْدُ  
مَنْ لَمْ يَأْتِ الصَّحْبُ وَالْإِجْلُ  
كَرَاهِيَّةً التُّغَايِ وَمَنْ يَفْعَلُ  
وَالْعَزِيَّةُ الصَّحْبُ فِي الْإِجْلُ  
إِنَّمَا ذَوَاتُ الزَّمَنِ وَالْإِجْلُ  
كَرَاهِيَّةً فِي الْعَقْلِ بِلَا لَفْظٍ  
وَالْفَضْلُ فِي التَّشْمِيمِ فِي التَّشْمِيمِ  
وَأَخْلَفَ فُلُوحُ الْقَرْيَةِ أَمَّا  
وَكُلُّ مَا الضَّعِيفُ يَنْتَفِعُ  
وَأَزَلَّ الْإِيمَانُ أَيْضًا تَرَاهُ  
وَكَيْفَ التَّكَلُّمُ فِي جَمِيعِ مَا  
وَجِيئًا زَوْجِي التَّشْمِيمِ

عن أبي  
لحمون بن علقمة

عن أبي  
الفضل

بشيء من  
الذين يجمعون  
في موضع واحد



وَسُمِّيَ النَّخْلُ الْعِشْرِينَ انْقَضَتْ  
وَلَيْسَ فِيهِ الرِّمَازُ وَالْمَسْجِدُ  
وَمَكْرًا اسَازِجَ قَالُوا وَالْحَرِيصُ  
وَأَفْلَحَ فِي الْأَرْضِ الْخَوْخَ وَالْإِنْمَانَا  
وَنَدَامَتِي شَرُّ مَعَاوَدِ الدَّيْمُونِ  
وَسَارِبَا الْكَرْدِيمِ وَالْيَتِيمَانِ أَفْلَحَ  
فَالْإِنْبِطَالُ وَيُطْلَعُ الْهَيْعَلُ  
وَفْلَحَ رَأْسُ النَّخْلِ لَنْ يُجْبِرَا  
وَالْحَبَّ وَالْقِنْطَارَ وَالْبُلُوكَا

مِنْ تَارِسٍ أَوْ مَا كُنْتُمْ مَتَاعَتِ  
 تَحْمِيهِمْ إِنَّهُ تَسْوِفُهُمَا مَا تَعْتَلِ  
 حَتَّى رُكِبَتْ فِيهِ الثَّلَاثَةُ شَرِيحِ  
 وَالْيَا سَمِيحِ تَبَيَّنَتْ حِمَا أُنْذِلِ  
 خَالِدِي فِي الشَّارِبِ مِمَّنْ يَنْفُوزِ  
 فِي الثَّيِّبِ وَأَنْفِهُ يَجْزُو وَيَفْلُحِ  
 الْفَنَاحِ مِنْهَا لِلتَّقْوَى لَنْ يَخَافِ  
 وَيَعْبَسُ النَّارِجِ وَالصَّوْفِ  
 وَالنَّشْمِ الْإِسْوَةِ مَعَهَا يَهْلِكُ

الشَّامِ بْنِ الزُّنَيْدِ الزُّوَالِي وَمَا يَلِيهِ  
وَتُورِ بْنِ الْعِثْبِ وَبَعْضِ الزُّنَايِمِ عِنْدَهُ

يعقوب النجاشي

والنَّيْزِ فَوَيْلٌ لِّفَعْلَةٍ  
تَحْسِبُ الْقَاءَ أَيْ الْبَلَاءِ  
وَهُوَ إِمَّا حُرٌّ أَوْ تَقَرُّقًا  
وَأَخْلَهُ فُلُوحُ الضَّعِيفِ أَنَا  
وَكُلُّ الْغَنَقِوهِ مِنْ دِيكُنْ  
ثُمَّ يَجِيءُ بِمَنْ يَرْتَفِدُ فِيهِ  
وَالْحَيُّ وَالْبَرُّ وَالْإِيتِ فَخَرَاءُ  
أَوْ فَرْقًا أَوْ نَحْمًا أَوْ إِمَّا حَقِيقَةً  
يُضْعِفُ الْخَوِيَّ أَوْ أَيْحَلِي  
لَعَفْرَتِي أَوْ ثَلَاثَ يَزِيدُ

ثُمَّ يَدْفَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ يَرْفَعُ يَدَهُ  
وَالْحَيُّ وَالْبَرُّ وَالْإِيمَةُ خَرَامٌ  
أَوْ فَرْقٌ أَوْ نَفْخَةٌ أَوْ مَا حَقَّقَ  
يُضَعِّفُ الْآخَرَى أَوْ أَيْضًا  
لَعْنَتُهُ أَوْ ثَلَاثٌ يَنْزِلُ

والتقريب والتقريب وفنم الزم  
وفنم وفنم

بلا ق ٤  
الذي النجل العام والعام للكتاب التي في اصل  
الروائي وكل ما انبعث من اصولها والمنشأ في انفسها ما يجب من احوال الكتاب  
التي تعمى موجبات والفوتيل من صغى بلائله امتسعه التي متصيون

عنفا ص ٢٠  
عنفا ص ٢١



وفي الغريش فوقه انما يختز  
لنحو سبع ينفعل الزر يسر  
والصقعة تحيد الامر في السيفية  
لغفره تنفيع بيما قزرا وا  
عقرو انما قليلا رت ضيه  
انما يرى فيه بيا غريش  
من غير تغفير يكون انزوع  
فريته موية قبس وجر  
يراه بيما فتكون افوطة  
عنينا العنزا ان يتفلا  
وفيل بغفره الحية اذق  
ولتغريش التمر ورا غطار الوغن  
مع الزنا يني محرابا  
واحدة وان ترة وخيفلا  
ينفع ما جف وما نور منه  
**الثالث التركيب**  
قرب التنا سب وقوة الشجر

والغفر في قال في الاستوية  
ويك العنقود ما صغيم  
تحتب القوة في الزا لية  
والكزم جزر لغفرتين ا ف  
وما ر في بن فضب عم فيه  
زكل نفع في فضب يمشر  
بالقصر في الزر مسوكة البرج  
وتلتغري العنب حيث الغفر  
وتفعل القضا نيل الزر  
ونفها في ماله وورق  
وفيل في انما استوي ساير زق  
واخر من الشفي انما خفة العنق  
وجر ونال شوم نزر ونا برية  
وجفته سم الزر ولي مطلقا  
واليا سيم الزر فيه ان تله  
**الثالث التركيب**  
وكل تركب فيه يغتبر

في المعبد  
غصن المطار الكشمي  
يسمى تسمى الكشم

نصيب  
او شجر صوبه اصي حيا وانا  
تجبي تسمى بلفان واصبها

في  
وهو التي تسمى العامة الذي يكون  
وزنها راحة فيملا حكاها ابق  
التي تسمى وارغي من كشم  
التي تسمى كشم روم في الشلالة  
احدها ما قالوا ارضه في  
وتتعلق اوراقها في غطار ونا  
والتي تسمى الخيل تسمى ايضا  
بما تسمى

في  
التي تسمى كشم روم







المشقة هي عوارض من البستان في وجه نوحان  
عيسى وشقيقه بالعصية كسبي السقوة ويصعد بجيء إلى  
العصية والشمويه كسبي يهيئ به الكفوف ويعلن معايق  
في البيوت المارة وهو انما دعي الموق ومضيق اللام ونحو  
المرح

بَارِزُ الْجَنَسِ كَثِيرٌ مُتَشَبِّهٌ  
وَهُوَ كَالرَّمَانِ وَالشَّعْرِجَلِ  
وَالشَّرْدِ وَالصَّعِ وَالْبُلْبُلِ  
وَتَحْتِ الْغُلُولِ كَالْمَارِجِ  
وَتَحْتِ التَّبَاحِ وَبِاجَايِ  
كَالْبُحُورِ وَالشَّعْمِ وَالْأَشْجَارِ  
وَكَثَرُ الْأَنْوَاعِ مِنْ كُلِّ الشَّجَرِ

المعروف هو الذي في  
العرفان المثلث

اسمى الكوكب سود حرق  
لغيبه عنده النجاسه من حاله  
المخفيه الشمس  
الاشوم هو الكوكب ولا يمس  
والشمس هو الاضواء

[illegible]

بِقَبْضِهِ أَخْلَقْنَا مَا يَخْتَصِمُ  
وَالسَّمْسُ وَاللَّيْلُ لِي قَوْلٍ  
وَمِثْلَ حُجُوبٍ وَشَاهِدٌ لِّرَبِّهِ  
وَاللَّيْمُ وَالزُّبْعُ وَالنَّجَّاحُ  
وَمَا بَا سَاوِدَ يَدَيْهِ وَاجْتَبَاهُ  
بِأَثَلِ أَوْصِيَاءِ أَوْزَارِهِ  
خُذْ مَعَكَ كِتَابَ الْإِنشَادِ خُذْ

صَيْلٌ مِّنْ وَاتِ الْمَاءِ، الثَّقَالُ الْغَيْرُ هَذَا  
مِنْ أَسْجَادِ أَسْجَادِ الْأَرْضِ وَتُحْمَلُ الثَّقَالُ  
وَنَدَا وَمِنْهَا وَمِنْهَا قِيلَ مِنْ عَمَلِ الثَّقَالِ وَحَسْبُ

لَقَدْ لَعَنَهُ الْأَحْمَسِيُّ الثَّلَاثَةَ قَلِيلٍ  
وَنَسَبَهُ إِلَى قُلُوبِ الْأَعْيَانِ اللَّبَنِ  
وَالْحُجُوزِ بِأَنْفَرَادٍ، وَرَأْسَتَانِ  
حَرِيٍّ، مَا تَحْتَهُ بِمِثْلِكَ  
وَيُحَرِّقُ الْبَيْتَ كَمَا تَقْرَأُ مَعَا  
كُلَّ لَحْظَةٍ وَالْأُخْرَى عَنْ رَأْسَتَيْنِ  
مِنْ عَالَمٍ فِي قِيَامِهِ أَنْ يَغِيْبَهُ.

وَبَعْضُ أَشْجَارِ الْمِيَادِ مِنْ بَيْتِ  
كُتَيْبَةَ النَّارِ جِ نَمَاتُ الْوُش  
وَالْمَيْلِ يَدِ الْوُشِ وَالْوُشِ الْوُشِ  
لِزْنَا الْوُشِ الْوُشِ الْوُشِ  
إِنَّمَا الْوُشِ الْوُشِ الْوُشِ  
إِنَّمَا فِي الْوُشِ الْوُشِ  
حَسْبَا الْوُشِ الْوُشِ

والله اعلم  
والعامة فضيلة الصواب

الفصل  
في الحسنة والنماء وصحتها  
والواقعة ضرورية وغريبة  
وهو الغيبة الغضاضة  
يتمنى الكمال

اخصته حينئذ بقوله  
 اسقوا البيوت وانه يهرب  
 هو الكرم وفيه اباي وليس  
 له شوط وتضع منه الفصاح  
 والغبان ولا يند المغار والكان  
 ولا طار والصبغان وهو المظفر  
 يبع النور طبعه لها والشيوخ  
 تحس اباي وفيه الشيوخ من  
 الشرايين وهو كالقسطي  
 اقبى وهو كشي الرهن وهو  
 اهل نفع يعني الصواع  
 لا يكون يقال له عمو  
 وقال غريب يبع الدار  
 ومكون الدار مع  
 وهو اب







بيان اقرب به الشبه في بعضه بنفس

وما به الشبه يعزى منعكس كالنور والنور فانما يعزى  
وهكذا ما جاء في الشعر جل من اعلی هذا يكون يحمل

تفسيره في ود التركيب

واحد خمسة التركيب الشق والرفعة والنبوء

والاربعة الرومي والاشياء في جميع انواع الثمار تثبت

والشبه بالجميع انما يقبل ما كان في الشبه في يعمل

تفسيره في امرات المحتاجة في التركيب

وبلغ امرات على التزيين دون الازواج في التركيب

الشبه في غير التركيب في التميز

ومثل الزبر وسير في محتاج من زينة وتحت اكلها

كثرت ما ينبغي بعض الشئ يلبس الشئ في نفس دون شئ

ومعظم الخرد والى يدت المتعب فيه التعب فيه يثبت

وانما في ذلك شئ في تعب كان يلبس بالعلم انه ابد اقترن

اختيار اسافل للتركيب وما انما هو هذا

والنوع في اسافل ان تثبت في رية القدر مخلصا

في فلة الخبز في افلا فليت لا عيب فيها خلا

المنشأه من المنوى والمشتغل بالعلم والمبشار ما يثا ثا لغات والعجل لغته

ممكنه وهي المودة جمع الميم ومعه هاء

عني

المنجى الذي يقرب به من غير معنى خفي

المنجى الذي يقرب به من غير معنى خفي

الحار واليبس والقيح ثلث لغات والبعي (الشيح)



وفلذخها والماء الثمار قد  
 تفلح في يوم في غير مغتسل  
 بل ان حرم المواتر بسن  
 اذ تلهاء في الماء نزلت  
 وعمت ما خرج من الثمران  
 وكل مال وراقد ساقط  
 وفيه تماوت في اقل  
**الصرى الاول** من كبر الشجر وما يلبس  
 بشجر من الشجر وتنته البرق  
 حتى يكون ابيض الصبح وقد  
 وانتم لما تفلح من اسفل  
 وانتم من العلم نحو اصبغ  
 وعلا يكون بين البيتين  
 وهذا القبا حار قد تلتصق  
 والبرق لا يبلغ في العلم  
 واجمل لراؤس الشجر وضع  
 وعشر الجلام في النواحي

خري ولغتها ابيضها من  
 اذ من شجر يال يتحل  
 في الارض من ثمار الارض  
 فيونها على الارض  
 تجعل في الماء من الصوت  
 فالما الى الارض قد يشترط  
 من ثمران خفيف في الفواكه  
**الصرى الثاني** من كبر الشجر وما يلبس  
 من ثمر شجر وتنته البرق  
 حتى تخرق الشجر في البحر  
 ان خفيف من ثمران  
 من حصيد كذا المرازوا  
 مثل قبا اليك من ثمران  
 جملت البرق معا فلتصق  
 ان الذي كثره فلتصق  
 حاشيت في الماء يسمع  
 من كل جانب يلبس صفة

فيكون  
 معنى ابيض

فيكون  
 والريش البكر

فيكون  
 المشوق  
 يكون على  
 فانه خراج

فيكون  
 القبا  
 فيكون



بِقِسْمَةٍ مَّا شَفَقْتَهُ لِرَبِّينِ  
يَكْلَأُ فِي كَيْبِهِ يَخْتَارُ  
سَخَّرَ لَنُصْرِهِ قُتَيْبًا  
وَمِنْ مَّا خَرَّمْنَا عَلَيْهِ  
أَوْعَيْتُوكُمُ الْقِتَابَ الْمَكْرُوفَ  
كُنْ يَا بَعْرُوعًا وَبِرْدَ شَوْعًا  
بِالْمَلَأْتِ الْهَيْزِلَ وَالْجَالِ

وَلَسْتُ بِمُتَّقٍ  
وَلَسْتُ بِقَوٍّ فَلَسْتُ  
وَالْوَضْعُ الْخَلَّ الْجَنَابِيضُ  
وَحَرْفُ الْمَبْلُوتِ مِنْ مَوْقِفٍ  
وَفَرَقْتُ شَرْخِي مِنْ الصُّوفِ  
وَأَنْفِ بِلَادِ الْعَشَائِرِ  
وَجَعَلْتُ رَأْيَ الْبَيْتِ نَدَاً

التزكُّيه بالشَّيْءِ اِذَا غَطَّانِ

وَأَنْ تَشْفَعُ عِصْمَةَ شَرِّهِ  
لَا كَرَّ لِعِزِّهِ وَكَثْرَ كَيْفِهِ

ما ينقل عن الشيخ كعب بن جعفر عن يميني

فقد وجد في نسخة من المخطوطات

نَبِيٍّ اَتَتْهُمُ بِالْبَيِّنَاتِ  
 فَخَلَّتْ اِلَيْهِمْ اَصْحَابُ  
 وَطَارَتْ سَفَى فَيَوْمَ يَفْقَهُ  
 مِنْ دُونِ اِيَّاكُمْ اِلَٰهًا  
 كَمَا هُمْ مَعَ اِيَّاكُمْ يَتْلُو

والقلم وما ينوب ليهت يحمل  
كفرهم وحقته فزودها  
وملأ القدر من ذلها  
والشرف من فخارها ومن عداها  
وان شئت شوكتها متى

[illegible]

لا كـ  
ويعني راسل  
الواحد اصله وهو الشولان  
يمض الشاه وضما والعلما  
والحق جمع غز ميمية  
وفيل الواحد حلقة يفتح  
الاع وجسمها وعلما يامد



# تركيب الروا الى بد الش في

والشوا تركب الروا الى	بغيره عن اركب الى انما الى
تفعل في الجرم الذي مع الثران	اوتو العزوع وهو آخرى بد الصوان
تفعل في يغير ثم تفعل	في وقت لفعل الشوي وضع
والفضة بالفلان غير ان الرواية	تلقى بما يما بن انا با فيه
والفشر اعلى في الروا لا يفلح	ومثل ما ذكره قبل يضع

الاعضى في ركن الفص الحبيب فيه الروا في

## تركيب الروا الى وغيره ما بالبري وتغشيش الاعضاء

وان تغشيش الروا الى يبين	ثم شرد و بدتة الغصين
ثم تغشيت ما دقت اى ما	علو عن قرب وكان ما لما

## وربما فعل اى المقترب الحرب الثانية التركيب بالرفعة ويسمى تركيب القوس

ولسج القوس يسمى افلح	حيث يحى الدفع اى الجمع
ثم في اول يومه ازل	اعين لفعل التفوى للصل
وتغير القوس حتمت حفره	بوتة الفتح وتغيره للبلد
ومع ما دكون يغنيه الافعا	لهمة الشوي تبين ايتجا

تسمى  
الروا هذا التركيب التركيب  
للوخنة

التركيب  
التركيب  
التركيب

الشيء اى القاب  
الشيء اى القاب

الشيء اى القاب  
الشيء اى القاب



وَضَعْ عَلَى الْوُضْعِ عَيْنَ رَفْعَةٍ  
وَحَيْثُ مَا شَفَعَتْ جِلْدُ اللَّفْجِ  
وَالْوُضْعُ اسْتَوْعَرَ بِلَسَنِ  
ثُمَّ شَرَّ جِلْدُ اللَّفْجِ عَلَى  
وَقِيلَ يَفْعَلُ كَذَا وَالتَّعْرِيذُ  
وَإِنْ تَمَّ الرُّفْعَةُ فَيُزَادُ خَبْرٌ  
وَإِنْ تَبَيَّنَتْ عَيْنُهَا أَوْ قَلَمَانِ  
وَمَعْنَى تَعْمَلُ فِي الرُّفْعَةِ  
يَا كُنْ بِرَكِبِ الْخُرُوفِ

وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ بِالْفَتْحِ وَفِي الْوُضْعِ بِالْفَتْحِ

فَكَيْفَ تَمَّ كَيْفَ النُّشَاءُ  
فَيُكُونُ صُعْمَاءُ النَّجْجِ  
يَكُونُ مِنْ شَجَرَةِ الْبَيْتِ الْخَشْبِ  
هَذَا الْمَرْبُ صُنْعُهُ فَتَكْمَلُ  
لِحَمَتِي خَوْقٌ وَاسْتَعْلَامِيَّةُ  
أَوْ تَمْلُكُ الشَّكْلِ الْعَيْنِ لَا يَمْتَنِعُ  
بِرَكِبِ أَوْ يَمْتَنِعُ تَمْلُكُ الْوُجْهَانِ  
وَيَحْيِي الْبَحَارَ لَيْسَ بِالْمُتَمَوِّنِ  
وَهُوَ فِي الصَّغَارِ قَدْ حَبِبَ

وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ بِالْفَتْحِ وَفِي الْوُضْعِ بِالْفَتْحِ

### الْمَرْبُ - الثَّالِثُ رَكِبُ الْفَتْوَى

وَحَيْثُ مَا تَمَّ رَكِبُ الْفَتْوَى  
أَوْ تَمَّ رَكِبُ الْفَتْوَى  
وَأَخْلَجَ مِنَ الْفَتْوَى لَيْسَ بِالْمَرْبِ  
تَدْخُلُ الْمَرْبُ فِي رَكِبِ الْفَتْوَى  
مِنْ غَيْرِ رَفْعٍ الْبَلَدِ بِالْمَرْبِ  
تَبَيَّنَتْ قَلَمَانِ قَوْحُ حَسْبِي

فَكَيْفَ تَمَّ كَيْفَ النُّشَاءُ  
بِالْفَتْوَى شَجَرَةِ الْبَيْتِ وَالْفَتْوَى  
وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى  
وَالْفَتْوَى بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى  
بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى  
بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى

بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى  
بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى

وَمَوْكَلُ رَفْعَةٍ عَيْنِ الْبَيْتِ  
بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى  
بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى  
بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى  
بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى  
بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى

بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى  
بِالْمَرْبِ وَالْفَتْوَى وَالْفَتْوَى





ثم نخرج من انبوب الى  
 ونعلم ان قمر له يد لقمرية  
 وركبها انبوب في المعرى  
 والعقر اجعلها مكان الدف  
 والسف من الشجر ابيض البش  
 ويح بنا في عقر النخيل  
 وفيها مارك بل اربعة قذ  
 واختيم في ركب الشجار البش  
 وفي سوي البش القوا الاركة

أخرته من جلد نفع  
 من كل جانب بعين قسرية  
 من هذا النخيل ليزن لا غزل  
 من المعرى او كلاتا  
 وشن وخذ ابن ابراف  
 رجع للتركيب قوة القطن  
 يفعل بالانبوب في البور  
 فيمن القوا ليحب النخيل  
 مع الكرونة فهو صاخب

الانبوب في البور  
 والانبوب في البور  
 والانبوب في البور

الانبوب في البور  
 والانبوب في البور  
 والانبوب في البور

الانبوب في البور  
 والانبوب في البور  
 والانبوب في البور

**القصر الرابع التركيب الرومي**  
 وفلم الرومي يبنى كالقلم  
 وقشر كهر البنية ازدهان  
 لتاثير جلد النخيل والاعلم  
 كفي يفعوا البنية بغير  
 اذ ليس يفلح في الشجر  
 وتلصق البنية بالاعلم وبغير  
 وتجعل الهيكل عليه وخرق

من جهة واجن ان يكتن  
 تر خيلها بل ابرقوا خطا  
 اذ خلقت ابرقوا في البور  
 ولتافز حري تملك الشجر  
 والمالم يخرقها ختم  
 تلصق جلد كهرها في البور  
 تبلولة اذ قمر كمال البور

الانبوب في البور  
 والانبوب في البور  
 والانبوب في البور

الانبوب في البور  
 والانبوب في البور  
 والانبوب في البور



# الضرب العمل من الانشاك وهو عملان أحدهما الشق

وعملان عندهم ان ينشبا  
بالشق ليزجأ فيه ينشع  
وبعض له وضع الثراب فيه  
وازرع به ما شئت من نواة او  
توا جعل عليه الثراب بالتراب  
فان ما زرعه من ينشع  
في البرع ثم لا ينشع

فواجب شق وثان يتقرب  
واعمل ليزا زجعة من التي فلع  
منع بلما وزبله به مشبيه  
زوجة او نفلة كل حكا  
وانفعه المتأبلا اغباب  
في البرع ثم لا ينشع

العمل من الانشاك

## العمل الثاني الشق ويسمى كيب اليربة

والعمل الثاني يحير الغرض  
في البرع ثم يتغلل اليه على  
خيفة ان تنزى الى اياها  
وبعض غايب عن الغصنا  
وقوز من ينشع البرع وكهن  
واعمل بحجم ما اقل ينشع الثب  
ثم زرع الثراب فيقسم ليرين  
والكعب ان ينشع ذصية اليه

تف ثقبته بحزم يد  
خالد ورنه الغرض مما اعتلا  
وقتا بلا يرى له نجاح  
بالفطع عن البرع ثم كهن  
ان شئت ان يفرى الزيد به  
ان تترك الغرض في الثراب  
واسوق على اقباء الشمرين  
في اقله بكر كهن التوالية

فيها وتنتكها وفنا

فك  
في كيبا التي منه يعمل جميع  
لا تشار ولا تشار في  
بعضها من بعض

كهن  
العمل من الانشاك



ضغك الفصون الرخمة بلشدر  
والهفند يسميه تركب الضف

والضغمة في الفصون فيل يخلو  
وهي صغار رخمه وترخل  
وازال السفي للشحوتين  
فالواقيات كغمة من عترج

تركب الوز في التبعاص والوزو الزوال

والوزد ان تركب في قفاحه  
من الم بالشمس ويوحز النمل  
ويجعل القرية غليظة مثل مد  
وتخوذ افيل تركب العنب

ازال اللغ من مروج التركيب والبفن  
من الزوال

وان تر اللغ بفرع ركبنا  
كز لما ابين في الزوال

تلك امات اول في امات ذواق  
والهغم في الثمر للجبل للدهن

والضغمة في الفصون فيل يخلو  
وهي صغار رخمه وترخل  
وازال السفي للشحوتين  
فالواقيات كغمة من عترج

الضغمة في الفصون فيل يخلو  
وهي صغار رخمه وترخل  
وازال السفي للشحوتين  
فالواقيات كغمة من عترج

الضغمة في الفصون فيل يخلو  
وهي صغار رخمه وترخل  
وازال السفي للشحوتين  
فالواقيات كغمة من عترج



الطرس في ارض مصر وفتح بصرها بعد ما كانت عمياء

والشمع والاساور او في السموة  
لما اهلان امد بفتح الجمل في  
ماكن ما ركب في الزكاري ردا  
وانما خرج في كذا واقف  
للجلد مرا بين يدي رقة  
ثم كان بينهما يدي  
يلتص من ردة في خطا  
والعين قبل ما جلده اخرى

الثاني في حني في الما في الثمار وروبه  
وعلة سقوطه اساور او في وبيوتها  
وكونها مصممة او مغروحة

والثامن في حني في الثمار  
فمن غشت للاهل في جح  
وهو في يولي وادفا وفي  
ماكن ومقربا ما اينوف  
وعلة الصعود والترول  
بالحجرت الرطوبة لثي  
في الخفيف فوق روف وفي الشيا  
لما لم تتبع الرطوبة لثي  
والعشر تتبع الرطوبة لثي  
بالحجرت تعالج اسم الشمس  
لشم يولي صغوة انا الخراز  
التي جنم فلان قدر  
ثم جنم يكون في اطل حيف  
ورنه اقل انما اينوف  
الحز والبرم على تفصيل  
يعمل فيها انا جنم  
في بدا الحق كل رص يكون مثبتا  
فوق وانفل بلا حيف  
فيجمع انا شجار الرقيم اعني  
والبرم باختياره ثم يباس

بنسبة



لِذَا يَكُونُ الْحَرْثُ تَحْتَ الْأَرْضِ  
 فَيَنْفَعُ الْعِزَّاءَ لَا فَرْاقَ  
 وَالْبَرْثَ وَالْيَنْسَ كَجَيْعَةِ الْفَلَاكِ  
 وَهِيَ أَنْ تُرْبِي أَسَاغُطَانَا  
 نَاكِزَانَا أَغْلَبَتِ الرَّحُوبَةَ  
 لِذَا الرَّثْمُ أَضَحَّ رُبِّي بِمَعْلَانَا  
 وَبَيْنَ مَنَاوِرِ أَفْعَاءِ فَمَسْتَدُ

والله اعلم  
 واليه المرجع  
 واليه المصير  
 واليه المصير  
 واليه المصير

تُرْبِي الرَّحُوبَةَ لَهُ الْيَنْفَعُ  
 بِالْبَرْثِ وَالْيَنْسِ الَّذِي تَلَاقَ  
 بِأَجْلِ خَدَانَا وَرَأَى تَسْطِيرَانَا  
 وَتَحْقِيقَ الصَّغِيَرَةِ الْيَسْبَانَا  
 مَعَ غِلْدَةٍ عَلَى الْأَصُولِ ثَلَّثَتْ  
 فِي كِلَا مَنَاوِرِ أَوْنَةٍ تَحْفُفُ  
 لِقِلْدَةِ الْمَوَادِّ سَامِعُ رُجْبَةٍ

والله اعلم  
 واليه المرجع  
 واليه المصير  
 واليه المصير  
 واليه المصير

لا يفي وحبك  
 بفتح ميمها وفتح دالها  
 بفتح حاءها

# الْقَالِقُ مَتَى يَكُونُ فَكْخُ الثَّمَارِ وَنَشْرِهَا لِعَيْنِ لَمْ كَيْبِ

وَنِي التَّمْلِيعِ وَنِي الدِّيَا  
 بِنَا أَسَابِيقَ لِنَشْرِ الْقُورِ  
 وَبَعْضُهُمْ قَالَ الدِّيَا فِي أَخُو  
 وَاحْتِصِرَ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا وَالدِّغْمُ

يُفْعِلُ الثَّمَارَ وَنَا خِتَالِ  
 وَمَا وَجَّهَ إِدْمَةُ وَتَحْوِ  
 وَهَوَّاهُ هُوَ الصَّلِيبُ الْبَعِيرُ  
 فَتَمَّ حُلُّ الْيَسْرِ أَنْ أَخِي الشَّمْرِ

السمك  
 السمك  
 السمك  
 السمك  
 السمك

# الرَّايِحُ فَكْخُ الْعُزْءِ لِمَسْرُكِهِ وَأَخْسَرُ السُّوَالِمِ مِنْ صَوْبِهِ

وَأَفْكَحَ أَصُولَ الْجُحُوزِ وَأَشْرَقَ أَبْوَابَهُ  
 ثُمَّ أَلْكَحَ الدَّرُوحَ وَأَنْسَفَهُ وَلَا

عَمْرًا لَسُوْمُهُ لِمَ كَفَرَهُ يَطْلُبُ بِنَا  
 تَعَبَتْ عَيْنُهُ تَنْبِجَتْ مُكْمَلًا

السمك  
 السمك  
 السمك  
 السمك  
 السمك



الذي هو  
والفعل المستعمل فيه

وَدَعِيبُ السَّيِّوَالِ لِيَكُلَّ يَمَانُ  
وَرَمَا فُتِرَ فِي تَوْبِ سِرِّ  
لِلْعَامِ مَسْرُوعٌ إِصْلَاحُ الْبُتْمَاعِ وَالسَّبْعِ جَلِ  
وَالْعَيْنِ لَمْ تَعْقُرْ

وَمَرَجَ الثَّقْلَامُ إِنْ تَعْقُرَا  
إِذَا تَطَلَّ السَّبْعُ جَلِ الْعِمَانِ  
عَمَّ كَسَّ السَّبْعُ جَلِ إِنْ مَابَسْرَا  
وَالْتَمَّ بِي الثَّقَالِ حَبْلُ اثْلَثَ

وَبَزْهَبَ التَّعْفِيرُ فِي الْعَبْيُونِ  
مَا لِحَسَنِ الثَّقَالِ بِسَبَبِ غَلَا تَمَّا  
وَأَوَّاهُ التَّرَكِيمُ وَرُبُّهُ وَهَذَا الصَّحِيحُ مَدَّ

وَمَلَّ ثَلَاثُ رُبِّ التَّرَكِيمِ  
وَصَحَّةُ التَّرَكِيمِ بِمَا التَّرَكِيمُ  
وَمَحْ هَذَا يَشِيدُ الْمَرْكُورَا  
وَهَذَا الْمَدِي التَّيْنُ فِي الثَّقَالِ بَقَا  
فَلَا مَنَ التَّيْنُ بِلَا بَلَا كُور  
بِمَحْ ذَكَارَ التَّيْنِ لَتَشِيدُ  
مِنْ عَلَا بِنَ تَعْلُو وَفَز  
حَتَّى فِي الْبَعْدِ نَمَّا يَحْمَرُ  
فِي النُّورِ وَالْعَفْرُ فِي الْعَمُونَ  
يَكُونُ بِنَ جَنَسِ التَّيْنِ يَرْكُرُ  
ذَكَارَ إِذَا تَبَرَّ وَهَمَرَا  
وَمَا فِي عَمَّةَ مَا تَشْتَرُ  
صَوَالِ التَّيْنِ يَحْتَلِجُ التَّرَكِيمِ  
يَدِي بَعْدَ بَوَيْتِهِ وَقَرَّ يَدُ  
تَرَكُ بَعْدَ التَّرَكِيمِ يَدِي بَلِيَّتْ بَرُ  
تَمَّ تَعْلُو وَكَانَتْ خَسْ

والفعل المستعمل فيه  
عن أصله ويحذف منه زيل لأن  
أدفع به يضي ويضيه يد كقائه  
العنف وهو لا جاء عن عند  
الضمان عنده

التحريك  
الشيء وهو لا جاء عن عند  
فعله ما تشددوا الفهم  
وإبرها وأمر أنفع أصله

في الفتح  
لا يمان

مداليق



لا يَكُونُ مَا أَمَرَ بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَارِ وَالنَّبَاتِ وَالْبَنَاتِ وَالْمُحْيِيَاتِ مِنْ شَيْءٍ مِنْهَا  
وَالْمُتَمَرِّجَاتِ وَبِكُنُوزِهَا أَسْبَغَتْ وَفِيهَا مِنْ ثَمَرَاتِ الْأَشْيَاءِ وَتَحْيِيهَا وَأَيُّهَا

وَكُلُّ مَا يَكُونُ يَسِيرٌ  
وَيَجْمَعُ اللَّهُ كَارِهُنَ الثَّلَوِيْنَ  
وَالنَّخْلَ يَشْرِي عَلَى الْعِزِّ وَغَبَارُ  
أَوِ الْعُلَامِيِّينَ مِنَ الْحَبَابِ  
وَفِيلٌ إِنْ تَهَبَّ مِنْ غَوَالِرِ  
وَنَدْرَ حَمَلِ الشَّجَرِ الْمَرْكُ  
وَأَنْبَعُ الشَّرِيكِ مَا يَفْتَمِلُ  
**الشَّرِيكِ بِالْحَوَامِ وَالْأَكَلِيَّةِ**

وَمَا يَكُونُ يَنْبَغُ الشَّرِيكِ  
وَيَقْرَأُ دَكُونُ بِالْمُسْلِمِينَ  
دَكُونُ وَأَنْتُمْ تَنْبَغُ إِبْرَاهِيمَ الْكَارِ  
مَنْ تَقْلُو عَلَى ثَبَاتٍ  
رِيحٌ شَرِيَّةٌ بِشَرِيكِ  
تَقْلُ الشَّرِيكَ أَرْكَبُ  
ثَلَاثُ مَنَاتٍ بِزَايِكُمْ  
**الشَّرِيكِ بِالْحَوَامِ وَالْأَكَلِيَّةِ**

فَالْوَادِ مَا سَوَى الرِّيحِ قَطْرًا  
وَمَا يَفْعَالُ بِالْحَوَامِ يَضْحَكُ  
بِالْعَوْدِ مِنْ صَوْنِهَا رِيحًا  
كَرَاهِيَةً رَوْزٍ وَالتَّوَادُّ  
وَالسَّغْفَرِ يَغْرُ حَقْلُ الثَّرِيدِ  
وَفِيلٌ يَفْرُجُ جَيْشِي أَصْلُ  
فَعَنْدَ فِيلٍ خَلَّ التَّبَنِي

عَاصِمَةٌ يَكُونُ عَمَلُهَا  
لِمَا مِنَ الْكِنِ يَتِيَا غَرْبًا  
يُؤَلِّقُ تَرْكِيمُ لِكُلِّ كَرَا  
يُؤَرِّدُ تَرْكِيمُ يَكُلُّ بِحُزْرَا  
تَرْكِيمُ أَنْ يَحْمِلَ عَلَى الْأَصُولِ  
تَرْكِيمُ الْأَشْجَارِ لِحُسْرِ الْجَمَلِ

مَا تَرْكِيمُ بِالْحَوَامِ وَالْأَكَلِيَّةِ  
الْأَشْجَارِ وَمَا يَتَّبِعُهُ الْكَلْبُ

فَكَرَّ إِلَى الطَّغْيَانِ وَفَعَلَا  
لِلْعَاقِبَةِ أَنْ تَكُونُ بِمِثْلِ الْبَنَاتِ  
بِحَالِهَا  
الْحَقِيقَةُ تَرَوْنَ الْكِبَارَةَ  
تَكُونُ الْعُكُوبُ وَهِيَ مِنَ الْقِيَمَةِ لَمْ  
لِلْمَقْصُودِ مِنَ الْعَنْبِ وَالْأَشْيَاءِ  
لِلْفَضْلِ الْقِيَمَةُ وَفِيهَا  
لِلْعَرَفِ مَقَارِجُ وَأَمْرٌ وَفِيهَا  
وَفِيهَا وَالْعَرَفُ بِالْهَيْجَةِ الْخَلْدِ  
وَفِيهَا الْمَقْصُودُ بِكُلِّ الْمَسْجِدِ  
وَفِيهَا الْقِيَمَةُ  
بِكُلِّ الْعَنْبِ وَالْأَكَلِيَّةِ  
وَالْعَشْكَوَانِ وَالْعَشْكَوَانِ وَالْأَكَلِ  
وَالْعَنْفُودِ وَالْعَنْفُودِ بِمِثْلِ

لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
بِالْحَقِيقَةِ مَا كَرِهَ قَلْبًا  
وَفِيهَا الْقِيَمَةُ وَفِيهَا  
وَفِيهَا الْقِيَمَةُ وَفِيهَا



أولها من أركانها

في أظله وبغضائه كنهه  
 علوانه الثوار به طرعه  
 في ليل ختمه إنما الثور سيق  
 في جرمه ينسج به حمة  
 تغل بلالتي تروج في اليفوق  
 أو عود بلوكه إنما الميص  
 كرامة خان ردا ثل ينسجيه  
 أو مخ رملد فيل ختمه  
 في أظله ونفبه شمر ينسج  
 والملح خمر بلالازد يلد  
 عمق نور على الشيقلا  
 أو جغل خلمان طوم صيق  
 خمس أصول منه لم ينقط  
 لقلبه للقواتن كبر عللا  
 برب تر جيله يسير  
 أو زوليه وأغم الغم هواب  
 وضربها للغلة لرا قيه

بالمحب ترخل نوا منه  
 ودخل القار من الثقل ح  
 وقيل خروج نور قبل الثور في  
 أو عود أرزعه بلالتي  
 ومثل المنة ونما تخفيق  
 كنالتي في كاجا من تغل بلالتي  
 وكسر عود منه ينسج فيه  
 والملح في يديم عمنزاد صله  
 وقيل من ذي الشرب يلقي  
 كنالتي الرمان بلالتي صله  
 وان تغلوا غصن الرق يلد  
 كنالتي الرط طرا من يغلق  
 وان تغلوا من لسان الخمل  
 والشوب في النفس من ترخل  
 وذكر البقشور والرقع ورا  
 والتوخ ذكره باقم الكلاب  
 وقلة الثمار ما كثر

الحار وهو  
 فيقول وهو العنصر ويصل  
 لغير من ويصل اليه ويصل القار  
 العنصر في المصايد ويصل  
 كثر به عنصر منصل  
 العنصر في المصايد ويصل  
 في موضع المصايد  
 المونة

فيقول له في وقت تنوير  
 في كسر عود البلوكه انظر  
 في جملته

في ملاحته

فيقول له في وقت تنوير  
 في كسر عود البلوكه انظر  
 في جملته

فيقول له في وقت تنوير  
 في كسر عود البلوكه انظر  
 في جملته



وغير يكون في الكثير الغلظ  
والعمل في الثمار عام الغلة  
إما الذي يفرغ فيه أنس  
والذي يجمع الثمار والنبات  
كذلك في بعض البلاد تمتد  
كالجوز بالسراة أو كالأردن  
وحين تحتل البصوة فالغلظ  
بأنها إمامة للنبات

وغير يكون في الكثير الغلظ  
والعمل في الثمار عام الغلة  
إما الذي يفرغ فيه أنس  
والذي يجمع الثمار والنبات  
كذلك في بعض البلاد تمتد  
كالجوز بالسراة أو كالأردن  
وحين تحتل البصوة فالغلظ  
بأنها إمامة للنبات

إذ تفجر الثمار عنها وتكمل  
نعم نوع الثمر المفلة  
بمحملة يكون منه نزر  
وتمنع الغلة من الكل نباتات  
تخلد نوع في سواد تسبح  
في بلر يوشم به البزح  
تحتل والنبات تغزو العلل  
يتبعها في الكل من نباتات

# بمحملة الخوخ والتفاح

والخوخ والتفاح بمحملة  
ما يخلو فلكات الثمار غير كميها  
ويحصى في كم يقرن أو في كمها  
وما يضح في البها مشاة أو كالحليات ثم لك

وفي تنامي الذهب جمع الغلة  
والمر في الثمار حين يجمع  
وما يجمع يكون قد وضع  
وقلب الزر في بر يجمع  
فالحج قبل الثمار علة  
يخرى في كميها يجمع  
في موضع الشمس طاحم ربع  
في الشمس ما فيها نزع كميها

الذي ذكره  
وهو يسمى النجم  
بمحملة وهو النوع  
الذي يكون له

الذي ذكره  
وهو يسمى النجم  
بمحملة وهو النوع  
الذي يكون له

الذي ذكره  
وهو يسمى النجم  
بمحملة وهو النوع  
الذي يكون له

الذي ذكره  
وهو يسمى النجم  
بمحملة وهو النوع  
الذي يكون له

الذي ذكره  
وهو يسمى النجم  
بمحملة وهو النوع  
الذي يكون له



والتي رخصه باصبعيك  
 واخرش لما تضيء المازن بك  
 فالواو الواو رفاً وحمل  
 لا ينل للكنز وفل تخرت  
 واليقين يستريح برية بحمل  
 واشتبك في السجدة بشوكة  
 كذلك المحيتر بالحريكة  
 والخروج يلفح قول اظلم الفكر  
 والتميز ان رثى حبل ولفح  
 وتشرح الغليظ من جميع ما  
 وتثقب في البرقوف والخرور  
 وعنه بالليل ابريد يديس  
 وانها يكف في التي بحق  
 واجتلي يبر اصب الرمان  
 وكله وني ضعه في فاجية  
 وما تكن تخير نزل ايلنفا  
 وورق اليقين موى العيون

تفما ثقلته يكتب لرك  
 يفيد اسان في باسما ايوان  
 للتي حيث البردة تح ينفل  
 في اذرع تيسمها في النيلة  
 في يده او عمل يحصل  
 من غوج يسوقه بسمته  
 يضيء من اليم لفضر الشريعة  
 من وقت ان تسمى مع حين تلتزم  
 يتم حبيبه مني فلا يضم  
 ات تيسر فياء اكل  
 كل المرفع اجم بالتيك  
 يحضر في الشرى بحسب  
 كمثل الرمان حين ينفد  
 قلم من الشوق على التيقان  
 فلهه بعيب كل الجملة  
 فالتميل بحسب من النفا  
 ارله في مائة بالتعنين

القصص  
 يعنى الصام بعله والقباب ودال  
 بعله وتسمى شربة المص والمص  
 ايظا لشيء لما في بيشبه الزهر  
 القم  
 شاتين

القصص  
 يعنى بفتح العين والظا وفد على  
 بالقسم يعنى بفتح الظا والمص  
 والمرفع اجم بالتيك  
 معطر بها تعني اجملتها بها العطر

القصص  
 يعنى بفتح العين والظا وفد على  
 بالقسم يعنى بفتح الظا والمص

القصص  
 يعنى بفتح العين والظا وفد على  
 بالقسم يعنى بفتح الظا والمص

القصص  
 يعنى بفتح العين والظا وفد على  
 بالقسم يعنى بفتح الظا والمص

القصص  
 يعنى بفتح العين والظا وفد على  
 بالقسم يعنى بفتح الظا والمص



والبيع وسائر ذب يظلمانه والفنيك عن ما كانه

صَحَّ النَّبِيُّ وَلِثَمَّةُ

وَالْيَتِيمَ زُشَّةً بِمَا الْعَنِي  
وَالنَّادِحَ اجْعَلْ مَعَهُ زُجَيْدًا  
أَتَمَّ إِلَهُ أَكْثَرِ قَدْرِ الْخَوْبَةِ

عَمَلُ الرَّبِّ

وَبِالنَّزِيلِ عَلَیْكَ نَضِیْرًا  
مِّنْ نَّبَإِ مَنِ مِّنْ قَبْلِهِ  
وَعَلَّیْكَ الْعَذَابُ وَهُوَ يَخْلَعُ  
وَعَلَّیْكَ كِتَابٌ كَرِیْمٌ  
وَمِنْ قَبْلِ الشَّمْسِ وَفَوْقَ  
وَهُوَ بِالنَّزِيلِ عَلَیْكَ نَضِیْرًا

تَمْلِ الْعَاصِي وَتُسَمِّدُ الْكَاثِبَ

وَيَلْبِسُ الْجَبَّ وَالْبَرَقُونَ وَالْجَاهِلِي  
وَالْغُرُورَ وَحِبِّ الرِّقَاقِ وَتَمِ  
نَ لِكُلِّهِ بِالْعَمَلِ أَوْ بِالزَّيْبِ  
وَكُلُّ زَيْبٍ عَارِضٌ يُفْعَلُ وَالْمَشَقَّةُ التَّخْمِي مُدِيقَلُ

الزبدية  
عجود دعي اديز والعيدي  
وعجود دعي اديز والعيدي  
وعجود دعي اديز والعيدي  
وعجود دعي اديز والعيدي

القسيه



وَرَشِدَ بَعْسِلُ إِذْ أَيْضَافُ  
كَزَلِكِ الْعَبِّ إِذْ أَيْضَافُ  
كَزَلِكِ بَعْسِلِ إِذْ أَيْضَافُ  
وَقِيلَ لِلَّهِ يَكُونُ الْإِشْرَافُ

## بَحْمُ الْعَيْلِ

وَأَمَّا مِنْ الْعَيْلِ أَمَّا كَلَامًا  
يَكُونُ بِهَا يَتَوَكَّلُ مَا عَمَلُ  
وَتَعْرِفُ السُّبُوحَ عَزَّ وَجَلَّ  
وَأَغْضَى بَعْسِلُ إِذْ أَيْضَافُ

## كَيْفِيَّةُ عَمَلِ الْعَيْلِ وَأَزَالَةُ ثِقَلِهِ وَخَوَافِهِ

وَتَعْرِفُ يَوْمَئِذٍ بَعْسِلُ الْعَيْلِ  
وَمَا يَكُونُ فَيَسْتَعِذُّ بِالْمُتَوَكِّلِ  
وَأَنْ خَلَقَ الرَّبُّ مَعَ الْعَيْلِ  
وَالرَّحْمَةُ وَالرَّحِيمُ وَالرَّحْمَةُ

## عَمَلُ الرَّبِّ

وَالرَّبُّ كَخَجِّ صَفْوَتِ الْعَيْلِ  
لِلثَلَاثَةِ الْعَيْلِ أَوَّلُ الرَّبِّ  
بَعْسِلُ الْعَيْلِ أَوَّلُ الرَّبِّ  
بَعْسِلُ الْعَيْلِ أَوَّلُ الرَّبِّ

وَأَمَّا مِنْ الْعَيْلِ أَمَّا كَلَامًا  
يَكُونُ بِهَا يَتَوَكَّلُ مَا عَمَلُ

وَأَمَّا مِنْ الْعَيْلِ أَمَّا كَلَامًا  
يَكُونُ بِهَا يَتَوَكَّلُ مَا عَمَلُ  
وَأَمَّا مِنْ الْعَيْلِ أَمَّا كَلَامًا  
يَكُونُ بِهَا يَتَوَكَّلُ مَا عَمَلُ



الضوء هو الاضواء واللامع والاشعاع يقع الشمس مبهمة وبها مفتوحة واما مشرقة  
وجا بملحة من الكسبي ويسمى فشا للغة يح

والخجعة مع بانه وشرال  
**عمل المكبر والمصنوع وحكمهم**  
 وفي الحكم ربه المصنوع  
 تحمار ماله ربه ينشيت  
 ومة اهل من فستور اهل الكرم  
 من يغزلان فضته وييسما  
 يعوجا وجموع غدا  
 كركلا انا غدا وليكن  
 من قبل ان جعل في ايامك  
 مع جبر ونفع وشرال  
 واذل الرعيته ساكمنته  
 وفرد فطحي دجبار لاذمعي  
 بجري من اصبوب باقتل انا  
 وفي المرونة ان عداك  
 كركلا في الرجا والمزجاء  
 قال ان تر برنس من التحليل  
**عمل من يد العون وحكمهم**

الضوء هو الاضواء

المصنوع من علم الرعي والبعثة  
 الجمجمة واليس من فشات ارض العرب

الضوء هو الاضواء  
 قاله القاضي ابو العباس  
 في كتابه في فقه من العرفه وهو  
 المصنوع من فقه في فقه من العرفه وهو  
 المصنوع من فقه في فقه من العرفه وهو

والضوء هو الاضواء  
 قاله القاضي ابو العباس  
 في كتابه في فقه من العرفه وهو  
 المصنوع من فقه في فقه من العرفه وهو



وَدَنَعَ رُكُلًا وَإِنَّا زُفَرًا  
يَلْفَى عَلَيْهِ إِذَا مَا نَالَا الْغَبَا  
إِنَّمَا أَضْعَفُ بَيْنَهُمَا  
وَبِالْمَرْوَةِ تَقْتَضِي الْعَيْتَانِ  
وَكُلُّهُمَا الْكَيْفُ مِنْهُ يَشْكِي

المرءة  
والمكونة

لَقَلَّةٍ مِنْ كَيْفِ الصِّيرِ أَمَّا  
مَا كُنَّ تَكْبِيلُ أَمَّا لِي يَحْتَبِ  
مِنْ مِثْلِهِ الْمَرْءُ بِمَرَأَتِهِ  
كَرَمُهُ لِدَامِ حَيْثُ مَا كَانَ  
بَعْدَ حَرَامٍ كَيْفَ كَانَ عَزَنُ

# الصير

وَالصِّيرُ حَيْثُ كَانَ مَا وَجِبَتْ  
وَالْمَحْ بَعْدَ فَرْزٍ رُبْعًا أَجْعَلُ  
وَإِنْ تَرْتَمِ لَزَامًا طَعِبُ  
وَإِنْ كَجَنَّةِ الْعَوْنِ نَحْوَ الْحِمْ  
ثُمَّ يَزِدُّ مَا أَمَّا يَمُوتُ

بِالشَّمْسِ بِالْمَحْ وَتَقَرُّ رَشَتْ  
ثُمَّ تَزِدُّ عِبَارَةً تَكْمُلُ  
كَوَرَقٍ لَدُنْجٍ فَمَوْافِقُ  
يَجْعَلُ عَنْ كَيْفِ تَقْوَمُ  
بِالشَّمْسِ فَرَاطًا إِلَى أَوْتِنَا

# ما تخلل به الخمر وحمل

وَالْخَمْرُ بِالْمَاءِ الشَّرِبِ الْبَرِّ  
وَبِأَصُولِ السُّلُوكِ كَرَارُ  
فَالرَّوَا بِمَا رَأَى أَيْضًا مَحْضُ  
وَفِيهِ مَحْضُ مَا مَحْضُ  
وَكَلَامُ الزَّمَنِ وَالزَّخِيرِ

تَحْلِيلُهَا أَنْ جَرَّ كَلَامُ بَيْنِ  
بَعْدَ كَيْفِ عَمَّا أَخْرَجَ  
وَكَشَفَهَا مَوْصُوعَةً يَحْضُ  
أَوْ مَحْ أَوْ خَلَّ عَلَى ثَلَاثِ  
نَسَبَةٍ مَا تَحْلِيلُ لِلْمَاءِ

المرءة  
والمرءة  
والمرءة





التي هي في  
الكتاب

التي هي في  
الكتاب

التي هي في  
الكتاب

أما لك بنفسيما نخل فقال انما استاء اتعاقا توكل  
نفس الزيتون واد حان

والنفس للزيتون في يدي  
واذ حار الزيتون في اليد  
والمح لا خفي نفس شمس  
وتجعل العنبر والشعر فيه  
والملح والصيغة في المحمي  
وقد زاد ما زيتون عصي  
من يخرجه في ما يد ويغنيه  
وقيم لا خفي كني تستعمله

اذ ملح الزيت اذ افسد

وحس في الزيت على ان يفسد  
او مع ملح او زيتون في ريش

اد حار الدم وما يشبهه في ادم حار

وان شفت الدم اذ ثقبته  
وكان في ريش غيل ليس  
والخل من زجوج او من عنب  
ويعر ادم الملح من ادم خلته  
والناتمة الزنة ياتيها فويغ  
ان غير الدم اتمل في ريش

سمك  
الزيتون

سمك  
الزيتون

سمك  
الزيتون







وَبَعْرَ اسْبُوعٍ تَقْلُوعُهُ عَلَيْهِ  
وَبَعْرَ اسْبُوعٍ اَوْسَلَتْ  
تَحْفَلُهُ بَعْرُ وَتَحْتِ مَتْنِ  
فَالُوا وَبِخَايَةِ كَمِيَّةٍ  
وَحَرْقٍ عَمَلٍ جَمْعُهُ نَقِيضًا  
تَجْمَعُهُ بَعْرَ اَرْبَاعِ الشَّرْوةِ  
وَيُقْبَلُ بِالْمَنْصِ مَا تَعْبَسُ  
وَعَبْكُ الرِّجْلِ مَنْ جَمَلَتْ

تَطْلُ الشَّمْسُ وَالرَّيْحُ الْيَتِي  
أَوْ تَنْتَبِهُ عَنِ يَتِي  
مَا يَلِيهِ وَالْبَعْرُ فِي عَمْدٍ  
كَأَنَّا وَكَأَنَّا جَعْلُهُ بِحَمْدٍ  
نُوحٍ أَيْ بَطْلُهُ فَيُتِي  
وَالْيَوْمُ عَمَلٌ رَاكِبٌ فَوِيَّةٍ  
مَنْ مَتْنٍ رَايَتْ فِيهِ عَمِلًا  
أَوْ كَلِمَةٍ يَسَالِجُ وَتَجْرَتُهُ

مَا يَجْعَلُكَ رَكْبًا مِنْ تَوَابِسِ عَمَلَاتِ  
الْتِمَارِ وَتَقْصِيصِ مَا يَرَى أَوْ تَقْصِيصِ

وَحَقِيقَةُ الْفَتْرَةِ وَالْبَلْوَةِ  
وَالْإِزْمَالِ مِنْ قَوَائِمِهَا وَيَتَغَيَّرُ  
وَيُتَرَكُ بِهِ يُفْعَلُ يَتَرَكُ  
وَيُفْعَلُ بِهِ الْخُزْرُ وَاللُّزْمُ  
مَا كَرَّمَ أَيْ بِالْخُزْرِ وَفِي الْفَتْرِ  
وَمَنْ أَلَمْ يَفْعَلْ جَعْلُهُ كَرَّمَ أَيْ  
كَرَّمَ الْبَلْوَةَ كَمَا يَنْجَرُ بِهِ

بِخَيْرٍ خَيْرٌ تَنْزِيلُهَا مِنْ بَلْوَةٍ  
تَشْفِي مِنَ الْبَلْوَةِ فَيَنْوَأُ فِي  
تَقْدِيرِ الْبَلْوَةِ لَا يَمْتَنِعُ  
يَتَغَيَّرُ اللَّحْمُ وَتَبَعُهُ الْفَتْرَةُ  
وَمِنْ فِي الشَّمْسِ أَيْ الْفَتْرِ  
يَتَحَلَّلُ فَتْنٌ وَتَغَيَّرُ الْفَتْنُ  
حَتَّى يَجْعَلَ شَيْءٌ بَعْرَ خَبْرٍ

الْتِمَارُ كَمَا يَنْجَرُ بِهِ

إِشْرَافُ كَمَا يَنْجَرُ بِهِ

رَوْنَةُ الْهَوَايَةِ



وكل ما يخرج في مغمورة  
وكل ما يتغل في زغل يسل  
وفرن ما جردت واجتمعت

تشميسه ينهبها بللراحت  
بالماء المتروعا تقصو وجل  
يفلح ما جازلت از سببتا

# الفصل الثالث للعبود واوامر ويغها وكليلا

وينوح الحبوب المصنعي  
بغيب اما زغل ماثر زعه  
وازرعه في شئ يكون فزنا  
وازرعه اخوا طلع للاليشي  
فالواي ما خرب كلال ريعة  
واذبع بل الحليب العاويا  
وذا له كالحجر والبوارق  
وجيب للزروع بما يغسل  
كرايح التبيك ما التايم  
واسعد البسج في التحبيب  
والفح والزو والرخن البرل  
وازرعه في لا زغل ماثر

واللحريعي التريب الشنفي  
بالحث والرييل العود تنقعه  
بلمسته من غير ان يحتاج  
وازرعه جبال يفسح اليكم  
تسفيه بقر الزرع للتقوية  
يوتا ويا در زرعه واذا  
زرعه من الزرع ومنو القمل  
وما يشرف من الم يكمل  
والا انه اعلو عن التسميم  
تسمي ويؤو الشن في المخرق  
من فخر من يربها يغسل  
بموا غل وعليه خضرا

والا انما هو  
في الزرع من الماثر  
في الزرع من الماثر  
في الزرع من الماثر

والا انما هو  
في الزرع من الماثر  
في الزرع من الماثر  
في الزرع من الماثر



وما يكثر في ارضه خشب  
 فالواو يغلو كخج حب يوضع  
 والمحصى للزروع في ما الجبن  
 وفرد كحب ما زرعة تجنى  
 والزرع ان غرة الارض الثرية  
 ثم يعرف في السنة زرعة  
 ثم تحرق ونداء في المحصى  
 وبخز خة الارض في الثعينة  
 ثم يروح وكثاثة زرعة  
 ما كثر الزرع فيها شجلا  
 وفي البقول زرعة في ما  
 ومكرا اكثر ما زرعة زرعة  
 وبقره لما تعمل السوا في  
 وفيل ان يعرف في المزرعة زرعة  
 وفي الما ان تفتح بالثعينة  
 فيعلم الاربع فزرع ما زرعة

لن امل بئر انما ما يشبهه  
 في الماء والعسل ثم زرعة  
 فينقى فيل مع لثة العن  
 فاحتر بزرع الردن غير العن  
 كيف ترزوع الحبوب والزرع  
 ثم تلوح لنصر السنوية  
 فيما بقر ما يكون زرعة  
 ويشبهه والفتح بالثعينة  
 والزرع والزرعة في الثرية  
 كل الزرعة زرعة انما زرعة  
 او كرا ان يشبه الثلوح  
 عبقا واخره عليه وندقل  
 في الشقي في زرعة  
 في الكل للما على ايساف  
 في الكل يجمع في ارض بضع  
 جزا من الثرية او التخليل  
 شيئا شيئا لتمام المزرعة زرعة

في الارض التي لا تزرع  
 في الارض التي لا تزرع  
 في الارض التي لا تزرع

الارض التي لا تزرع  
 البياوش والنور في الثعينة  
 للماح التخييف

الارض التي لا تزرع  
 في الارض التي لا تزرع  
 في الارض التي لا تزرع



وليس في البحر جزراً فاعمل  
النوع اسأول الغنم الضئيفة  
وما يلبسها واولاً وقل رزقها  
وما ينطاف لركا

بالنسل زرع اذ ارض  
وفي غبار اذ تثرى رزاقه  
ومغفيه من بحر اذن الغنم  
وبزء الكثر اذ روع الفصل  
التفح والشعير كلاً والعنق  
بما كذا العنق زرع الى  
وفي العنق بالاشداية  
وتخص الفح بالاشداية  
والسلعة التي من الرقية  
وفي المروج يخلص الشعير  
وجبر زرع العنق بيبس  
وتحرق العنق من زرع شعير  
واستكمل العنق وقد غرس

في البحر من الغنم  
في ما يسمى العنق  
العنق بملحة وسكون الدال  
والعنق ايضاً بفتح العنق  
وانما مشكته

العنق  
والبحر بالفتح والفتح  
مشكته كلاً معني  
وفي العنق بالفتح  
وهو من العنق  
وله منبأ فكله البقعة

الفتح  
في البحر من الغنم  
في ما يسمى العنق  
العنق بملحة وسكون الدال  
والعنق ايضاً بفتح العنق  
وانما مشكته

الفتح في البحر من الغنم  
في ما يسمى العنق  
العنق بملحة وسكون الدال  
والعنق ايضاً بفتح العنق  
وانما مشكته

في البحر من الغنم  
في ما يسمى العنق  
العنق بملحة وسكون الدال  
والعنق ايضاً بفتح العنق  
وانما مشكته



في قوله  
 واذ غمر  
 في ستم  
 بريل  
 و في  
 واذ غمر  
 في ستم  
 بريل  
 و في  
 واذ غمر  
 في ستم  
 بريل  
 و في

واذ غمر في ستم بريل و  
 واخي عليه من يمين و اسفله  
 والعلى الزواب بالمتنافية  
 وزعمه الرجاء عنه تمنع  
 والبول بعن من الثمار  
 فالوا وان خصل حل خفي  
 كرا اذ يقع ثم يحضر  
 والنفس اكله فان يكرر  
 ونزع الجميع في يني او  
 كرا اسامة مع الكرسية  
 والماتر جليان وفي البيلة  
 وفي السواهل بكل حكا  
 والفتح والشعب في البعل  
 وفي ستم زرع جن فريخ  
 وان زرعته في اليكم والرسا  
 سانة استموت عيا كوفاتك  
 وكثر النفس مع التبرك

ماية بالشفق الزبد يع  
 في اخي النمار منهما تن فيه  
 يني والندم في ناميه  
 كرا غر الزوان انظار نزع  
 وعو بالفتح وراخي اير  
 انكرجا ثانيا بعلة  
 نفوح احسن وليم نفور  
 كهاب ان الشفق له يمكن  
 ما غمر والجلبان مثله رادا  
 مما به البفاح انبر دق  
 فيل تراو فيل بالكراسة  
 ومع زرع اما زرع كرا اخي  
 زرعها انكر للنفوس  
 وفي ستم الزرع فيه يميز  
 وفي الموحى نفوخ اشك  
 بما يجوز ان يكون فاقا  
 وقلة التبر مع التاجير

الغنم  
 البيا الغنم في ومعنى ناميه  
 او متوجه في قول يمين وقوة  
 وتوليوا والعلى  
 ايمن وراخي وراخي هو المارة  
 وهو الزرع بوجله الشق  
 وبخسرة

الامم  
 نياتها الحوا كن وبقا اجل  
 واشترطه واجيب وتلقا  
 كرا الحوا ما كرا الحوا  
 وفوقها كرا الحوا  
 كرا الحوا كرا الحوا

في قوله  
 والعماء بين الزرع  
 وهو ايضا المرق وني الجمع  
 وهو ايضا المرق وني الجمع  
 وهو ايضا المرق وني الجمع



وبالتقوسه الفاعل بكسر  
كلياته في نفس المزمع على  
وازاله الريح عنها وفتح الريح  
عن ازاى

وما ترى من القباة متصل  
واقطع ان حكم وكان ازرع  
واضرب الثراب حين تنفث  
ولا يطاق الثرى بما تنفث  
وعلا للنفث فيما فوق  
وكل ما تعلو من مفسر  
وهذا المكلل كمالا والناثمة  
وخرق اناولين بعد حمل  
ما بين اكره انه اغرام  
ويقطع الخ كالأزرع الزرع  
وكحبب التي بالانما اكثرا  
والخشي في الصنعة فظهر للنفقة  
كزله الحرة الماكن تسمى

فانفثته في نوع من مختل  
فلما والنفث به يستع  
للاجل باسط برالم تنفث  
كالخمس والاربع كلما نفث  
وانه من المنفاش للغير هيا  
أخرجه من برانه ويجر  
وكذا تجميل وأصول النجاة  
وهي اراخي من مصمها  
والنفس ان يعلو ازال انفا  
والنفث والكثان في النفقة  
أبش الريح وازال الصمرا  
في كل بلد تلتقي ان تطفه  
فلت ما يران ما يلتمس

النفث هو الذي  
يفلته النجس

البوم في الماء الكثر  
وارفعه ان يوقى اية  
في اية مبول

والنفث

والنفث

والنفث



وكل ما هو من أنواع المحبوس  
النفس فيه تابع بترتيب

## كليات — في سفي المزروعات

وما زاد انموذاً وفرداً تلاً  
بأنسفة حتى زاد خضلاً

كزالمماضع لمغليش كشي  
بضماضع لمغليش كشي

مازمنه أظه قريشاً  
وذا الما جذبة أروحه بجراً

قالوا ويطلع زبل الكنب  
واللما مازاً حراً قلب

وخرجه الشفي في كنف الرحلة  
وامتجكته راحة أخزله

والشفي بل العيشي وبالينيل  
أفج منه في النهار الكيل

والثلة والعلم ليس يفيان  
إثا إنهما أخرا يولزان

والشفي في البرية يعلل كلاً  
في الحى يكتم بفسنه الأم وما

## نحو بع الزرع إذ أحيه رقادة

والشفي بالرعي يكتم بفسنه  
حيه رقادة لكني بالنبش

بعر جرب أروحه ونع نلاً  
في قلا شمس ياتون كنشلاً

ورثما يحضر من نور العيون  
وخلقة المنصومة تمت بقرودن

تكون في البكير من قصيل  
في اسان صنادات للث والتميل

## ما يحصل من المحبوب وهو زك

## خبيقة تسمى



ما تفتحه من هذه المناهل في السبل يصبى المفاكه بعض اللامع والمفاه  
جسمي هذا اخي وانفك ما انشيت مني روي (لحم) ح

والمشاكل والاشجار والنباتات والحيوانات  
والاشجار والنباتات والحيوانات

والسلك والشعر يحدان  
مع رطوبة بيوت منان  
من الحبوب بغير حصادها وتقم الاربع  
والرؤس في الحبوب لما عمل به  
وكنه التي يطبخ للثبيس  
والجمع في الزرقة والرخ يكون  
بان نخل جمجمه مسرورا  
وانفك به القليل من كل الحبوب  
وفي الحبوب والزرارح انصب  
وبالقطن انقم الاربع يوي  
الافزر وما يمنع النمل فانه  
واقل ان تزداد قها ع وراح  
وقل غبار في الفاني يميز  
والجبر والرماء جفلا تمنعان  
خزن الحبوب وما راعيه  
وهي تحزن الشعيص نمحة  
واخذ رمى النزوة تلمو الجميع  
والتمثال اجعل كوي يلة القلعان  
وزرع الغيم حتى تظنه  
والشعر في السماء غطاني  
ونابه يحدن الماعن سفل

عنه من الشئ يحمي  
الاجار عينا بفتحها ملني  
او مرق

انه اصغر من الارواح  
الرواح تظلم الزرع  
فيه جاري مع هبت وانه  
عوم القطن يمس فيه  
بسيطة ما يوقل فيه  
يقول الرجال انهم يمتلئ  
به الماهون يمتلئ اهل  
ما استظلاهم ح

والاشجار والنباتات والحيوانات  
والاشجار والنباتات والحيوانات



والنبر في جوانب المعمورة  
 وانه جعله القين ثم خضر  
 والترخس والترخس بعد الله  
 وكل ما يخرج في سنبله  
 ما تروى به المظالم المنلو بالحق  
 انه اقلعت

وبالبحار مع كلوع الشمس  
 رحمتها ما عليها يسمي  
 النوع الثاني الحبوب الخفيفة وما  
 يتبعها واما ما يحصى للشهور ومنها

والترخس والترخس والزيتون  
 والتوبيا واما از ما يشجر  
 والتوبيا تسفيها قبل البناء  
 والترخس ما تشر منه الورق  
 وتلك ما اصابه بول العنقاء  
 لزام تختار الرؤس من حنظلها  
 والترخس غنما فانل لسفر

ارز ولونيا التي يفاقر من مخ  
 منها الزايتون من ترخس  
 ص كرا الحنظل فاكه نبات  
 من رزقه قلته حنظل  
 افسر من حنظل وبنه  
 تحت حنظل اذا ما تلتا  
 بقلية ارز وبنه فاكه

هذا هو النبر في جوانب المعمورة  
 وانه جعله القين ثم خضر  
 والترخس والترخس بعد الله  
 وكل ما يخرج في سنبله  
 ما تروى به المظالم المنلو بالحق  
 انه اقلعت

التي هي في  
 النبر في جوانب المعمورة  
 وانه جعله القين ثم خضر  
 والترخس والترخس بعد الله  
 وكل ما يخرج في سنبله  
 ما تروى به المظالم المنلو بالحق  
 انه اقلعت

التي هي في  
 النبر في جوانب المعمورة  
 وانه جعله القين ثم خضر  
 والترخس والترخس بعد الله  
 وكل ما يخرج في سنبله  
 ما تروى به المظالم المنلو بالحق  
 انه اقلعت



ما تراه بلفظ الرخ و الفلنية

والرخ هو الذي في الغر في مواليد فيه  
 واما الرخ من مسد الخ و  
 واما من الحموي يفر و له  
 ازقات زراعه الحموي العريفة  
 وما يتبعها

الافق هو الذي في الغر في مواليد فيه

فلما زمارس والة خن  
 والتوبيا فكن اما الخ  
 وانحصر بالزهر في يونيه لما  
 والفر من زرع في ملية  
 وفي شهر ربيع ثلثه تحلل  
 من تمارس وبلغة الاغولم  
 رطل ونفث ثلثه كل غلام  
 زراعه اما زراعه ما يحتاج فيه  
 ويزرع اما زراعه قبل زرع  
 ما يكثر في قشور وازرع  
 واستفد قبل النبلة مسنتين

الافق هو الذي في الغر في مواليد فيه  
 واما الرخ من مسد الخ و  
 واما من الحموي يفر و له  
 ازقات زراعه الحموي العريفة  
 وما يتبعها

في الما يور من ليس كجبه  
 لانه اتمت في سائر زرع  
 وبقدر الحفنة انور تين

في الما يور من ليس كجبه

من شهر ابريل كثر الما الفلني  
 كما زرعون ويكت بالفسح  
 في شهر ربيع ثلثه تحلل  
 بالخمير في الفصيل او في يونيه  
 للخمير والتمر زرع البه فقه  
 تحضران عن غل التمار  
 وحضر ما في التمر في الفلاني

في الما يور من ليس كجبه  
 لانه اتمت في سائر زرع  
 وبقدر الحفنة انور تين

في الما يور من ليس كجبه



واللغني والذريح فيه فز فلعج وأسنديه حتى التوالد منسج

وَقِيلَ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُفْنَوْنَ وَهُمْ لَا يُدْرِكُونَ

کیمیاء در پس

وَجِيءَ بِمَرَادِهِ لَهُ فَتَشْكُرُتْ يَزِيدُ سَائِلُهُ فَتُؤَدِّى تَلَسُّرُتْ

فلا تصنع له مزاراً يبين بلوته

وَجَنَّتْ دَكَّتْ يَكُونُ يَزْدَوُسْ      كَيْفِي فَذَلِكَ أَتَجَزَّ جِزْ يَزْدَوُسْ

خشبہ تہ از مرغ نجس و  
بیشتر من از این عین

عَرِيعٌ يَلُوْهُمَا يَنْفَسِيْ يَنْفَسِيْ ۚ

زراعة الفقير وما يحتاج فيه

وَحَوْسِدَمِ سَكَمِ الْفُكْرِ قُلْ مَعَ نَبِيٍّ جَمِيعٍ تَجْزِيهِ الْعَمَلِ

وَلَسْفِيْدٌ يَكُلُ اَنْجُوْعًا وَمَا يَفِيْقُ كَلَامَ بَوَّائِيْنَ يَنْتَمِيْنَ

وكل يوم جمعة بالقرآن  
بن جوزي الميموني

وصفه للشعر إلى أن يقيمه  
وحبه بالحل يعزافه

وَإِذَا خَلَفْتُمْ عَنْهُ فَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ

وَأُخْزِ بِالْيَرْتَلَا أَرْجَا

وَأَمَّا أَنْ تَلْعَنَ رَبِّيَ لَمَا قَتَلْتَنِي بَعْدَ إِسْمَاعِيلَ أَخِي إِذْ يَقُولُ أَفْلَاحٌ

الفصل الرابع في الزواجر وأقسامها

والصحة والبرق  
الأمم والكرب راي في  
وسكون الصالح بجله وهو  
منه يحيى الخبيث القار  
وسط واما عوهارا القيت  
القطن يمين العور جفت القاه  
من اجفى القطن اب خضيه  
القاه ومن النور ومن نكه  
الصانع والمزج



ثُمَّ الزَّارِيعُ عَلَى التَّفْصِيلِ  
 يَنْسَبُ لِلْقَبْلِ الزَّادِ يَعْمَلُ فِيهِ  
 وَرُمَا يُوجَرُ كَالْكَرْبِ  
 وَالْعَمَلُ أَسْرَافُ فَرْيَكُ فَنَالِ  
 وَيُثَلَّثُ لِحْلُ تَنْتَهِي  
 ثُمَّ لَكَ تَصْلُحُ لِلْمَافِيهِ

مَفْسُومَةٌ بِفَتْحَةِ الْبُضُولِ  
قَلْبَيْنِ بِحَمْلِ الْمُنْتَفِيعَةِ  
نَمْعٍ وَآيَاتِنَا خُكُوفُ الشَّعْرِ  
كَذَا يَكُونُ الْقَلْبُ بِأَيِّ وَرَاقٍ  
أَعْرَبِيَّةٍ بِبَعْضِهَا يُؤْتَدِمُ  
تَمَّ إِلَيَّ وَكَوْنُ الْمُسْلِمَةِ

لَا تَقْنَطُوا إِلَى الْأَعْيُنِ وَأَنْتُمْ  
مُوقِنُونَ

أَمَّا أَفْرِيقَةُ فَقَدْ بَقِيَ أَنْوَاعُهَا تَعْدُ  
نَوَارًا وَاحِدًا أَوْ ثَلَاثًا أَوْ أَكْثَرَ  
النَّوْعِ الْأَوَّلِ النُّوَارُ وَتَعْرِيفُهُ  
وَمَا يَحْتَاجُ فِيهِ

الماء كـ  
البا وكسى ما واجمع ابرار  
وزود

فَخَمْسَةَ خُورَانٍ مَاءٍ نَعْمَانٍ  
كَرَّ لِكَا الْفِتَا وَالْحَمَامِ  
لَا سِيمَا الثَّلَاثَةُ الْأَخِيرَةُ  
وَأَجْعَلْ كَحُوكِ قَفْرِ الْفَيْزَلَةِ  
وَبِجِي يَوْفٍ هَذِهِ تَنْحَرْحُ  
وَالْقَرْعَ وَالْبَطِيحَ وَفَوْزَعَانَ  
وَمَنْ يَسْتَرْ لَهَا أَنْتَكَارُ  
إِنَّ زَرْعَهَا مَارِسٌ فَزَاتِلُوا  
وَبَيْنَهُمَا تَحْلُ كَامَا سِرَّةٍ  
وَالسَّرَّالَ فَوْزَعَانَ لِيَسْتَرْ لَهَا أَنْتَكَارُ

الفاء كـ  
ما تـ خوضتـ مكان  
وهو افقوس وصفاي  
الشعاع وهو الواحى مشعور  
وهو الفاعل شجاعى  
عندما من الغيب

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

والصبيح وقال  
الذين ومن عند المصحف  
في الصلاة والحمد لله  
الحق البصير على ان يطلع  
والصليب والبرص من  
في حوضه والبرص من  
في حوضه والبرص من  
والبرص من حوضه



كذلك ان الفروع والبسج والخيبار والعفوس والبيات غبان والفضاض وما شبه ذلك كان مانعاً من ان يطلع  
 الاجنه واحدها من روع من الفروع يفرج بارض الشمس يكون في كمال الوجوه والاعين في وقت تفتح من شفاها  
 اهلها افوا من اليد وتعلو ما عليه العسنة وتبقي على رصواتها وكل شياء بعد شي تفتح في غير العريه ان اخرج من حمار

وازرع تخفيض الخيبار معوا  
 والكل في زتل فريم زرع  
 وفيل في زتل الرواب ما غيم  
 ياك من غير الرزس والتفطيع كني  
 وفيل في غيبار زتل اسامه  
 والسفني في اسامه شري وقدر  
 ويشتار في زرع البان ايمان  
 من بعد ان تطلقه اخوا ظا  
 وينتج العفوق في الخوف اهل  
 وخر عز نلعه بم بيت  
 وفيل في يكون في البفعل  
 وبغير حفر وطلع الوزق  
 وبغير سفني اقلع البان ايمان  
 واخر لسه والمبايع مرفعه  
 رين في ابناءه لسنته  
 ويزرع الشعيير بالمتحاة  
 وسائر السقيه يغتمل

رقة نلعه في روع من العفوق في شفاها  
 ١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

أهلك للملا املاني وى  
 والنفس يابسر والريح يصنع  
 زرع مما زرعته في يلبني  
 يصح للأصول من انهم لشي  
 يزرع الفرع لدى التقدر  
 يكون مرتين اذ صي ما يجر  
 والزرع ثم انهم للبقران  
 وتقرش الزبل بمقامه  
 في الفرع اذ زرع المير قلى  
 راصب الزبل الى رقتيه  
 يزرعه في بصل اسامه  
 ولشقه لزرعه ثم لسق  
 بعوم او خريه للبقران  
 لسنياء والبقله وجه اخره  
 حصه عند تال غلته  
 عليه او ما ثاب من حباء  
 في الشجر من ثين او ينجمل

المصنف في تلك المزرعه  
 من اهل بيوت وهو اهل الفقه  
 والعلوم اطفال والعزلة  
 النون مشي الشوران للثان  
 يجر في اطفال البواجر  
 يولد في جمع البواجر  
 ١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠







# الترجع الثاني في اناضول وفتح بيضا وما يحتاج اليها

ترجع من اناضول خمسة ثوم يحصل  
واقل من العنبر الحرة الكثير  
وجنب الجميع راقص الصلبة  
والشوم منها بالجود ربح  
قالوا وامرأف القليوتك  
والفجل واسمرا ابطارح  
وحرم القوص وهو اوزير  
والبطر الحديتقل بفلف  
وندا القليوتك ربح الكثير  
وجنب الحمر راقص الكتان  
ولسفيه علمر للبار ميل  
وكرر السفى لكل قنلا  
واللقت كل الشع قليل السفي  
وقل لسواء نفسه دكر  
ومرر الزبل الرقيوم بها

ثم اناضول خمسة ثوم يحصل  
واقل من العنبر الحرة الكثير  
وجنب الجميع راقص الصلبة  
والشوم منها بالجود ربح  
قالوا وامرأف القليوتك  
والفجل واسمرا ابطارح  
وحرم القوص وهو اوزير  
والبطر الحديتقل بفلف  
وندا القليوتك ربح الكثير  
وجنب الحمر راقص الكتان  
ولسفيه علمر للبار ميل  
وكرر السفى لكل قنلا  
واللقت كل الشع قليل السفي  
وقل لسواء نفسه دكر  
ومرر الزبل الرقيوم بها

الترجع من اناضول خمسة ثوم يحصل  
واقل من العنبر الحرة الكثير  
وجنب الجميع راقص الصلبة  
والشوم منها بالجود ربح  
قالوا وامرأف القليوتك  
والفجل واسمرا ابطارح  
وحرم القوص وهو اوزير  
والبطر الحديتقل بفلف  
وندا القليوتك ربح الكثير  
وجنب الحمر راقص الكتان  
ولسفيه علمر للبار ميل  
وكرر السفى لكل قنلا  
واللقت كل الشع قليل السفي  
وقل لسواء نفسه دكر  
ومرر الزبل الرقيوم بها



عالم اسقى ربه ورس الى الله  
واستغنى بحقه لا اله الا الله  
فليعز به عباد الله الى الله

وَالْبَطْنُ الْمَخْفِي لَهُ بَيْكُنْ  
وَالْفُجْعُ مِنَ الشُّوعِ الْفُجْعُ لَكِ  
كَزَالِهِ فِي الْبَطْنِ أَوْ تَرُؤْسُهُ  
وَالشُّوعُ فِي رَاجِعِ عِلْمٍ يَبُولُ  
وَالْبَطْنُ الضَّيْعِيُّ كَيْفِي بِالْهَارِ  
وَأَنْ دَرَّعَتْ الْجَزْءُ مِنْ دَصْلِهِ  
وَتَبْكَرُونَ بَا مِرْ تَسْمِي  
وَالشُّوعُ وَالْبَطْنُ فَرِيضَانِ  
وَفِيهِ سَمْنُ الشُّوعِ يَوْمٌ وَيُزَالُ

وَأَخْرَجَ الْفَيْقَا زِمْرًا وَسِ الْمَطَلِ

أَوْ قَاتِلُوا رَأْسَهُ يَوْمَ رَهْنِ الْأَصُولِ

وَالْبِقْعَةُ وَالْجَزْرُ فِي يُولِيَةِ قُلْ  
وَالْبَطْلُ الْكُثْرُ فِي أَكْثَعِهَا  
وَالْبِقْعَةُ فِي بَارِئِ أَنْطَارِ رَحْ  
وَالشُّوعُ فِي جَنِبِ كُنْزِ الْبَطْلِ  
وَالْعَجَلُ فِي أَنْزِلِ أَوْجِ الشَّعْرِ  
وَالسَّقْيُ فِي التَّزْوِيرِ مِنْ أَنْفَعِ

كَيْفَ تَوْحِيحُ وَرَهْنِ مَلَا ضُولِ

وَالْبَيْتُ وَالْبَطْلُ الْبَطْلُ وَالْجَمْرُ  
تَرْجُمَاهُ بِالْمَاءِ أَوْ فِيهِ

و و  
و و  
و و  
و و  
و و  
و و  
و و  
و و  
و و  
و و



والم بالعلم ان هذا القول الذي استقرت به الامم والاسماء انما هو قولهم ان الله تعالى  
كل غشبية تلت من بون ولم تلت من او ممت باقية ونبتها ممتلة فجعل العلف وضعت والحق غشبية وضعت  
واصل تلت بضم واخر ممتلة وبقيته وبهذه

وَقَاخِرُ الْبُرُودِ إِذْ تَنْحَلِّصُ  
وَاللَّفْتُ وَالْفُجْلُ الْخَمِيَّتَانِ  
وَالْعُرْ رَاخُوهُ أَنْ يَنْقَلَا  
وَالْفُجْلُ فِي مَوْجِهِ يَحْمِلُ  
يَحْمِلُ الْفُجْلُ الرَّابِعَتَانِ  
لِلْبُرُودِ يَنْبُرُ الْفُجْلُ

القنوع التالك البقول  
وتغريها وما يحتاج بيها

سَمِ الْبَقُولِ بِلُغَةٍ خَيْرٌ نَفْعٍ  
 سَلَوْا فَنَبِيًّا أَيْتَاهُ وَالْجَمِيعِ  
 وَكَرَّرَ الْمُسْفِي أَنَّهُ أَمَّا أَرْقَى

يَرْبُوزًا مَسْجَانًا خَالِدًا فِي عَجْرِهَا  
 قَبْلَ تَقَاتُلِهَا مَسْجِدًا أَيْضًا يَضِيعُ  
 فِي الْكُلِّ بَعْضُ سَفِيهِ أَتَيْضُ

وَالْعَمَلُ فِي شَتَّى مَزَامِيرٍ  
وَالْقَلْبُ السَّامِدُ كَلَامِي  
وَالْفَتْنَةُ وَكَرَّ الْيَبْرُونَ  
إِلَى جَنِينٍ وَرَبِّ الْيَمِينِ

وَيَحْصِلُ لِيَوْمَ تَمَّ يُلْفَحُ  
وَأَرْزَعُ إِبْرَاهِيمَ نَاحِ كُلِّ شَمْرٍ  
كَرَامًا رَأَوْا وَبِالْأَمْرِ يَصْلَحُ  
يَكُونُ كَقَوْلِ الْعَالِ غَطَّاجٍ

فَالْوَاوُ مَا اسْوَدَّ بَحْرُ الزُّبَّانِ  
وَقُلْ اِلَىٰ يَرْجِعُ مِنْ قَبْلِي

وَإِذَا زُرَّعَ الشَّجَرُ مِنْهُ تَبَرُّقٌ  
وَمِنْهُ شَتَّى مِنْ مَنَاقِبٍ فِي

الغنية  
 راضيا به كوي ما غلب منه وحيها  
 واحرار ما تمنع منه وحق ائني  
 (ق) لا بعني فروع ابو زيد  
 البطل اما المراد واما ما عثب  
 منه فمختص الغني احرار البقول  
 ما اكل منها غني كمنوخ وكل  
 خضرا لا يبيد من عدا عثبته  
 والجمع عثب واعتساب  
 السقي  
 السقي وزرعه او فيه العوق

الفصل في  
ما يقع من خصية كشيء وكما  
وذكر له اسماء اربع والفصل  
هو المسمى والخصية مثله

١٠ - كـ لاله الیغنی دی بیلا

۱۱ - ک ق کر ف مزج من یغت  
عشره اکرال هات عوی



وَالْمِلُّونَ فِي أَرْضِ زَرْحٍ وَمَا  
وَالْعَنَشُ وَمَا كَرَبَ تَعْلَادِ كَلَّانَ  
لِلْعَنَشِ أَدَبُ مَرْحَلَا  
إِلَهُ أَنْ كَجَعَلَهُمَا قَارِبَا  
وَالْعَنَشُ نَابِعَ لَهُ بِأَكْلِ  
وَالْمِلُّونَ فِي أَرْضِ زَرْحٍ وَمَا  
وَالْعَنَشُ وَمَا كَرَبَ تَعْلَادِ كَلَّانَ  
لِلْعَنَشِ أَدَبُ مَرْحَلَا  
إِلَهُ أَنْ كَجَعَلَهُمَا قَارِبَا  
وَالْعَنَشُ نَابِعَ لَهُ بِأَكْلِ

الملك  
منه من رعيته وكل من ضعف  
في مائة خوفي بالوحي ضعف  
نقل ما لا خوف في

والله  
جوتها مبراة في

## الْبُزْعُ الرَّابِعُ الْبَرِّيُّ وَأَوْسَارُ رَا حَمَّةُ الْبَرِّيِّ

وَالْبَرِّيُّ يَنْسَمُ وَبَرِّيُّ كَتَّانَ  
بِالْجَلَّالَانَ خَرَامَ أَرْضِ عَلَيْهِ  
وَبَعْدَ أَنْ تَلَيْتَ يَسْفِي عِلْمَا  
وَرَا حَمَّةُ إِذْ أَبْسَنَتْهُ  
وَزَرْعُهُ يُولِجُ نَوْسَعَا  
إِنْ عَزَّيَا وَالرَّيْتُ كَسَمَ بَانِ  
تَتَّاتُفُ الْمَا إِلَيْهِ  
يَحْتَاحُ مَا يَكْتَرُ لَهُ فَيَسْفَا  
وَحَصْرُ أَرْضِي ذَرْعَتُهُ  
لِمَا يَشِي إِذْ أَبْسَرُ عِلَا

الملك  
وهذه السليمة والملك  
باليمن أيضا في

## زَرْعُهُ بَرِّيُّ الْكُتَّانَ

وَزَرْعُ الْكُتَّانِ فِي الْبُقُولِ يَدِ  
سَاكِنُ بَعْدَ الرِّبْلِ وَالْعَرِيَّ الْكُتَّانِ  
مِنْهُ زَيْدُ مَاهِ الْمَوْحَرِ  
مَوَازِنْهُ بِالْيَعْنِ وَالسَّقْنِ الْغَرِيْبِ  
أَكْتَوَى فَعُوْ بِهَيْبِهِ يَدِ  
وَالسَّقْنِ فِي بَرِّيٍّ يَزْرَعُ الْبَرِّيُّ  
وَلَعْنَتُهُ بَعْدَ يَحْمَرُ  
يُظَلُّهُ فَمَا نَفِيَتْ يَهْيَبُ

الملك  
الضاه وفه تكلم وفيه الكتن  
بعض (منا من عيني) الله وها  
الفرح والافق والرا في الشج  
والغصيف ورعته الغيشي  
ومشاقته الاممب



وَمِنْهُ سَفِيَّاتُ أَفْئِدَةِ الشَّقِيَّةِ  
وَلَيْسَ بِسَفِيٍّ وَمَنْ لَمْ يَنْبَغِ  
وَمِنْهُ رَدُّ الْمَرْفُوعِ مِنْ رِزْلِ الْجَمْعِ  
وَقُلُوبُهُ وَارْتَفَاعُ قُلُوبِهِ  
وَمِنْهُ يَوْمَ أَنْفَرِ جَمْعِ نَفْلٍ  
إِنْ كَانَ يَنْشُرُ لِلْأَنْفَرِ أَفْئِدَةً  
وَعَنْهَا تَقِلُّ الرُّؤُوسُ يَوْمَ  
تَمُوتُ الْبُصْدَةُ وَأَيْضًا إِنْ نَفِي  
مَعْرِيفَتِهِ يَنْشُرُ خَيْرَ مَا  
وَيْشُرُ لِمَا سَوَّى مِنْ شَيْءٍ كَمَا  
تَمُوتُ رُؤُوسُ وَبِزَجٍّ وَ

## بَرْجُ الْكَمِّ

وَالرِّيْعُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ يَنْفِي  
فَلَا يَرْبِغُ فِي الْعَارِ يَمُوتُ قَلْبُ  
وَيَدُ الشَّقِيَّةِ عِندَ الْوُقُوفِ الْحَمْدُ  
مَا كَرَّمَ أَحَدًا فِيهِ الْعَمِيْنُ  
وَمِنْهُ وَفُوقَ مَا يَدُ الْكُفْرِ

فَإِنْ يَمْلَأُ فِي سَفِيٍّ سَيْلَةً  
إِنْ نَبَاتُهُ لَيْسَ بِكَيْسَلٍ  
عَلَيْهِ إِنْ يَضَعُ مِنْ زَرْعٍ أَفْلَاحُ  
كَيْسَلٍ بِمَا يَنْتَبِهُ فِيهِ شَقْلًا  
حَتَّى يَجْعَلَ بَعْضُ بَعْضٍ  
رُؤُوسُهُ يَوْمَ تَنْبَغُ تِلْ  
وَأَنْفَعُهُ أَرْزَامُهُ أَنْ تَمَّا  
شَيْءٌ وَبِنَسْطِهِ أَصَوْنُ نَفِي  
لِلرِّيْعِ فِي الْمَاءِ الْغَدِيدِ نَزْعًا  
مَنْ لَيْسَ وَبِشَرْعِكَ  
يَفْعَلُ فِي نَفْسِهِ يَنْكَلُ

## بَرْجُ الْكَمِّ

وَالَّذِينَ كَيْفَ يَنْتَفِعِدُ لِلشَّيْءِ  
بِالْمَاءِ الْحَمْدُ دَمْعُهُ تَلْ  
بِأَنْ تَكُنْ كَيْسَلٍ وَالْحَمْدُ  
فَرْبُ الْخُرُوجِ بَعْدَ مَا يَلِي  
كَلَامُكَ التَّخْيِينُ فِي الشَّرْعَةِ

وَمِنْهُ رَدُّ الْمَرْفُوعِ  
وَالْوَلَدُ



بالريح قد يكون غدا واحداً  
والشمس تنجد الريح في الكمال  
ان ينبت النبات في الارض

# مفعلة كسب دبح الكتان وم زلسه دفكر له ونقصه

والله ان يلقى فيون الما ينفق  
منه ينزل من الما يلاز في  
وما في انحل وكان سلا  
في الما ينج خيفة ينفق  
في القرب الكتان من كثر  
تخرج ان تاعن التغيرين  
وانقصه من كثر في  
يقع للملح وقت يمينه  
من غمر زلسه التي يطلع

## الساقي الغيب بالكتان

ويكثر الغيب بالكتان  
بازرعه كالكتان ان ينفق  
وزرعه للخلع من بار من مل  
وم نعه حتى يكون ينفق  
في تغير ما فعل في التبيان  
بعر تلك بهت وكه في  
وذا الما للمنه بما به محل  
حيو كنه من عود وتخلع

الغيب  
الغاف وقصها وهو الشهدانج



(الخبز) الخبز آجر على حلال الجرس نعيمه المفقود

البرقية  
البرقية  
البرقية

هو من مروج - طاعة مرفوعة بطلان

ويعرّيه من عود ينفض  
إن كان للغز أو يزيه كما  
وإن يكن يفضل كيف النفض

عَرَفُوهُ، وَبَعَثَ اِيْبَنِي  
يُفْعَلُ بِالْكَتَانِ زِيَاغًا  
بِهِ وَفِي كَوْنِ مَعَهُ رَحِي

المحملة القامة مغلقة

اِغْنِيَةً وَتُغْنِيَهُمَا وَمَا تَحْتَاجُ  
فِيهِمَا وَمَا يَنْتَبِهُمَا

وَعَنْ لَيْسَ ظَنَّاكَ مَلَاغِيَةً  
نَحْمُكَ كَرُوحًا خَلِيَةً أَنْتُمْ سَوْنُ  
وَالْكَلَامُ مِنْ قِبَلِ النَّبَاةِ يَسْتَفِي  
وَمَنْ أَوْثَرَتْهُ الْبَيْتُ فِي  
وَحَلَّ لَسْفِيهِ إِنْ أَمَانُورَا  
سَاكِمَا الدُّمُورِ لَيْسَ يَنْفِي  
وَعُشْبُهُ زَالِ غَنَمُهُ مِنْ بَعِيزِ  
وَيَعِي حَيَاةُ كُلِّمَا تَزِيدُ رَحْ  
وَرَانِ شَارِزُ غَنَمُهُ غَيْرُ الْكَرْبَرِ  
وَفَلَيْتُ يَسِيرُ وَبَيْنَ مِرْحَمَتِي  
وَبَيْنَهُمَا وَدِ الْتَمِيمِ عَيْدُ

كَرْبُ شَوْيْمٍ اَيْضًا طَرِيَّةٌ  
سُتُوَةُ اَلَّذِي يَحْمِي اَلْكُحُوْنَ  
وَبَعْضُ رَوْبِيْعَةٍ يَنْقُصِي  
جَمْعُهُ بَغْرَانِيَّاتٌ يَكْتَسِبُ  
وَأَنْتَ بَغْرٌ عَفْرٌ كَيْفَ تَرَى  
إِنَّا إِلَهُ اَخْوَرُ وَانْتِجِفَا  
بَعْضُهُ اَوْ قُصْبَةٌ اَوْ جَرِيَّةٌ  
وَالْبَغْضُ قَرَابَةٌ نَزِيْرَةٌ  
عَنِ التَّغْلُ بَغْرُ الْعَزْمَةِ اَللَّهُ  
رَزَعُ اَلْكَوْنِ يَأْتِي اَلْكُحُوْنَ اَيْ  
بَغْرُهَا اَللَّهُ اَيْ اَرَزَعُ اَوْ رَأَى

ويعني بفتح القين وضما

و کسی را عز این بر علی

والله اعلم  
بما وليق الحق والكنز والكنز  
ونفع الفقير  
المنه  
وفيل عواليه يلج وفيل  
التي وفيل الرب وفيل المشي  
وفيل العمل

الكل  
وتما يوزع بينهما حصة  
ثلثه اكله وثلثه في القربة اكله جنبه الام فيه  
الكر واما الام فان من صر قبي انشيت

[illegible]

٢١٢



وفي اناخير نزل زرع ما تبتون  
 كنز لك الحلبة والبسم  
 وفي اغشت نزل زرع الشعيرة  
 وفي زرع الكون والكرويل  
 وفي مشير الكرويل زرع  
 نحرس با اصبغ كالبلد عيان  
 ثم نزل ونفس وقدر  
 نزل الطهور في الخلوب  
 اذ اثر الحما كالفسحة  
 نزل في العبد من التعليلة  
 وفي كذا بقدر نخل نخج  
 من نخل في قشراة كز شالين  
 رجاء ان تسود انه اجود مما  
 وخمسة ايام فيما كرا  
 ونزل حول القام زرع الكرن  
 واسفي ما الحب سبالا  
 ما نمل نرجحها اربا عدا

قوله زرع الشعيرة  
 اوفيه به ثلاثة احوال  
 اوجه الشعيرة والشعيرة  
 البسم في ارض ارض  
 لها والمعنى من النساء  
 ما معنى والعنونه بخلا

ما معنى والعنونه بخلا

الكلام في حق  
 الكاد في حق العبد  
 وفي حق العامة ان يفتاح  
 وفي حق من يعنى به  
 الصالح الاصل في حق الكاد

وفيها الشونيز اذ طابفون  
 من نزل اذ سفي ما كسيم  
 وفيه في بقم كالفرع بعينه  
 انكر من اية سفي  
 ايط وتنفل وجير تفلح  
 في عرب لا خوا اذ في البران  
 بكر دون في الما ميمادون  
 بالجزيا كالالتفش والتفشي  
 زرع كالقول عين البقية  
 اربع اذ تامة ونما في مري  
 ثم تبتس وفيل في قسح  
 نخج والتيسير بالفتح اقرب  
 ما الشود ماكن زرع ما يعقرا  
 نزل بالفتح ففد ما اكسر  
 من امة لكما كل ما للرخو  
 وزرعها مفسومة لزن قلا  
 ثياب من ثيابها الضياء

ما معنى والعنونه بخلا



الاصح هو الذي في

والصابع البني والبنشان  
واين ما زير من الهمنا  
وفي جوانب الازوم زرع  
فما زرعهم في يمين اذ في يمين

نوعان في يمين زرعان  
واخبر عليه بغير تسلط الصوا  
اذا وفيه المعلوم ان يصنع  
ان تار من زرع في يمين

الحكمة الثالثة المسئلة  
وتغير حالها واختار فيها

امالك زرع للتسليم  
بما كثر وما كثر  
والبغض مناه كز قمرنا  
الوزن والشوون واليحي  
والتمهجم انا فخر والبغض  
والعرف واليحي واليحي  
وقل مع الحشيش والفتارة  
ثم زرعان في زرع في  
والمرود والغضف والشبان  
والكل من زرع في  
وعنم، تليق ما في

لنغرا وشم اذ في يمين  
انتم قعا الماخود في البنان  
وهما لما الى زرع ارج  
ثم البهارا راني في زرع  
وجملد ما خبار والناجوع  
واخر البغض في زرع  
في بلي ملوكنا وبنا الحامية  
وصنوا ونفخ من زرع  
وقو حنا الخجوا  
في حبر، شمانك اذ في  
وزرع كذا البغض في

هو الصواب وهو الذي في

الاصح هو الذي في

الاصح هو الذي في

الاصح هو الذي في

الاصح هو الذي في

الاصح هو الذي في

الاصح هو الذي في

الاصح هو الذي في

الاصح هو الذي في

الاصح هو الذي في



وَاللَّحْمُ مِنْ بَيْتِ السَّلَامِ مِنْهَا خَلْفًا  
 إِذَا يَكُونُ فِيهِ بَعْضُ أَضَلِّ  
 وَالْوَزْدُ مِنْهَا فَضْلًا نَجْمُوعَهُ  
 كَرْدًا أَمْ خَبَاقٍ سَاكِنٌ مَوْزَنُ  
 وَمَشْلُومًا لِبَعْضٍ وَمَا فِي سِنِينَ  
 وَشَرُّهُوَ الصَّغَرُ فِي الْأَخْبَاقِ  
 وَزَيْجُونُ الْوَزْدُ فِي السَّلِيلَاتِ  
 وَأَخْلُ مِنْهُ كَلِمَةُ السَّغَرِ الْكثيرِ  
 وَمِنْ مَرَاخِ أَكْثَرِ الْفَقَارَةِ  
 وَأَكْثَرُ الشُّوْشِ وَالْمَقَارِ  
 وَنَزْدُ مِنْ غِيَاغِشٍ زَنْجِدُ  
 إِلَى جَنْبِ وَشَفَى تَوْضِيعِهِ  
 وَأَنْ تَقْبَحُ شَيْءَ عَلَى الدَّوَامِ  
 كَهَوْلِ الْغَشْتِ حَالِ التَّوْبِ  
 وَمِنْ رِجْلِ الْحِطْمِ فِي شَتِيرَا  
 كَنْزُ الْمَلُوحِيَا وَفَرْكَ  
 وَمِنْ رِجْلِ الْحِشْمَانِ فِي الْكُتُبِ

أَوَّلُهَا وَهُوَ مَا يَدْرِي فِيهِ حَرْفٌ وَهُوَ مَا يَدْرِي فِيهِ حَرْفٌ وَهُوَ مَا يَدْرِي فِيهِ حَرْفٌ  
 فَالْكَتْمُ فِيهِ حَرْفٌ وَهُوَ مَا يَدْرِي فِيهِ حَرْفٌ وَهُوَ مَا يَدْرِي فِيهِ حَرْفٌ

الْمَلُوحِيَا فِيهِ حَرْفٌ وَهُوَ مَا يَدْرِي فِيهِ حَرْفٌ وَهُوَ مَا يَدْرِي فِيهِ حَرْفٌ

تَحْرِيدُ كُلِّ الْمَلُوحِيَا فِيهِ حَرْفٌ  
 أَوْ بَارِ خَلَا عَنْ أَفْلِهِ بِالْكُلِّ  
 تَمْرًا كُنْ رَوْسُهُمَا فِي مَوْجَةٍ  
 تَرْبُزُ مِنْ فَضْلَانِ أَبْغَضُ مَعْرِفَةٍ  
 وَالْمَرْوَةُ وَالشَّيْطَانُ عِنْدَ التَّغْفِيرِ  
 تَفْهَعُ وَتَقِي قَبْلَ مَا سَتَمَعَانِ  
 مُفَكَّرًا صَادِعًا شَرْفُونًا  
 وَلِغَفْرِ مَخْرَجٍ رَقْلٌ مَخْفٍ يَسِيرُ  
 وَمِنْهُ مِنْ أَمْوَالِهَا أَيْضًا قِيَّةُ  
 مِنْ كُلِّ يَنْزَعٍ فِي أَيْنَارِ  
 وَالْوَزْدُ مِنْ أَكْثَرِ تَوْبِ  
 يَنْبَغِي مِنْ رِجْلِهِ قَلْعُ أَجْمَعِ  
 ثُمَّ تَسْفِيهِ عَلَى الْبُكَامِ  
 فِي شَرْ أَكْثَرِ الْكُتُبِ  
 ثَلَاثَةٌ فِي دُفْعَةٍ أَوْ أَكْثَرِ  
 نَالُوا بَيْتَاحَ وَتَقَرُّا عَجَبِ  
 وَتَوْجَعُ عَيْنٌ مِنْ مَسْدٍ خَمْرٍ  
 وَمِنْهُ مَا هُوَ الْمَرْفُودُ وَمِنْهُ لَا يَبْقَى قَلْبٌ

وَالْمَرْوَةُ وَالشَّيْطَانُ عِنْدَ التَّغْفِيرِ  
 تَفْهَعُ وَتَقِي قَبْلَ مَا سَتَمَعَانِ  
 مُفَكَّرًا صَادِعًا شَرْفُونًا



زروع من البقول التي تسمى اوقية في ثلاث احوال او كثر او قل او في وقت  
والتي تسمى التي لا تسمى اظلم تزرع منها ثلاث اوقية او في وقت اخرى ولا تسمى من البقول

44

وزرع الحنظل والبرغل انهما	او تزايد كضعف وزرعهما
وزرع الخبز والبنفسج	في مارس وانه قبل الخبز
يشي الثمار واما في البقول	ولا في الخبز والبنفسج
وتكون في حوضها في حوض	مع قلة السمك في الحوض
وفي البنفسج ازلها الماء الخبز	عيشة زرعها اذ ان غرس
وزرع البقول والبنفسج	في شهر ربيع على ما ينجح
وما ينجح ازرعه على ابيها	في سوي البقول والحنظل
وكل عام يخصر الترع بجان	ينقى كثرها ويروى افيها
وماله زرع وفرة منه	كلاهما ينجح في ربيع

البنفسج والحنظل والبرغل والخبز  
البنفسج والحنظل والبرغل والخبز  
البنفسج والحنظل والبرغل والخبز

### زراعة البقول وما يحتاج اليها

وكهي اسار في زرعها	اخواتها البقول بالسموم
ولتنشروا وتنشروا	بزرعها وبغرسها
فرواها بالتراب ثم ان	تنشروا وتنشروا بالكل
فحصه البز و تنشروا	فعلت ان اقيمتها
وان تلتفتها الشوك والخام	كلت ما تلتفت على النجاة
وزرعها في مارس والفلح	شبه منو بحبيها

البنفسج والحنظل والبرغل والخبز  
البنفسج والحنظل والبرغل والخبز  
البنفسج والحنظل والبرغل والخبز

### زراعة الحنظل وما يحتاج اليها

وكهي اسار في زرعها	اخواتها البقول بالسموم
ولتنشروا وتنشروا	بزرعها وبغرسها
فرواها بالتراب ثم ان	تنشروا وتنشروا بالكل
فحصه البز و تنشروا	فعلت ان اقيمتها
وان تلتفتها الشوك والخام	كلت ما تلتفت على النجاة
وزرعها في مارس والفلح	شبه منو بحبيها



الملك والواحد حماة وهو المبدى لما يبع اليه ويتجهما والرفق والرفق  
 وقام العبداء حماة وهو المبدى وهو المبدى

الملك  
 نواز  
 لقيه  
 وما ظل يزر راحة الجن  
 استنوع عا او كنجو عرله  
 بحس نزل تحمله وتران  
 وبغته اتجفل بحر يكة  
 وفي الخريكة تمشي غسي  
 تمت بالبل الخريكة تكون  
 وحسن دهم اصول ررح  
 وكلما فن كحيت اشرا  
 وحلفت بطل نفوسا  
 وم يبر او طلقا قمارنت  
 بتخره ارا ررح الاول خرم  
 وما يزال نفيها ررح  
 وحسن نهم باسا وراو نزال  
 وما من الريح بينهما خفرا  
 وحين تغلو خففت ونفشت  
 تمت نسفتي واجيزا غضر  
 وهي بالمشرو تفي مشه

الملك  
 ارادة العبداء او المبدى  
 المبدى او المبدى

الملك  
 المبدى او المبدى

الزنج يذو صرته بالمار  
 يد الشمس وقتانم وقتانم  
 رغو نعا بالعتل قدر باختيار  
 صوب الما في الصوب من نخوة  
 تسقى مع ريش عا شمس  
 في يفتح اليد في كرتن  
 اخوا صما ونسي بالماتر ع  
 يفرز من تكسبها ثمتما  
 وم الما في راح من اريلا  
 وقيل اذ يفرز يكون زرعت  
 يفتد الما لسا حتى يفرز  
 حتى تكون قد نزلت نهم  
 خلقا وبقا اود يسمي بالانتقال  
 يفرز تحت النور انا يكر  
 وبفرق له تكون عيشة  
 والفرق يديسها يفتد  
 نحو ثلا ثير لسنين عثر

الملك  
 المبدى او المبدى



يَدْنَاهُ وَيُغَاغِثُ شَجَرًا  
وَيَنْفَسُوها وَيَنْلَوْنَهَا  
وَمِنْ مَعِيَ النَّارُ تَنْزِيلًا  
كُنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَيُخَيِّمُهَا مِنْ فِرَاقٍ زَنْبِقًا  
تَغْرِمُ فِيهِ أَوْسِيَاءَ بَاقِلًا  
رُحُلٌ وَنَضَبٌ إِلَى الْرُحُلِ أَنْتَ  
زُرْبَةُ الْكَثَرِ وَأَرْبَابُ أَفْئِدَةٍ

**تَكْوِيلُ قُرْبِهِ خُورٍ  
مَا تَقَوَّى مِنْ أَسْوَارِ الْمَسْئِلَةِ**

وَالْوَرْدُ فِيلٌ بِالْجِرَاءِ وَالْخَمْرُ  
وَاللَّعْنَةُ فِيهِ فَهِيَ وَصْفُ  
بِلَالٍ زُرْدَةٍ تَقْوَى حَمِيَّةً  
وَبِالْعَرَاءِ الْيَاسِمِ أَصْفَرُ  
وَقُلُوبُ النَّاسِ حَيْثُ تَنَالُ الْخَمْرُ  
كَذَلِكَ الْبَشَرُ يَنْتَهِي أَصْفَرُ  
وَقُلُوبُ النَّاسِ حَيْثُ تَنَالُ الْخَمْرُ  
وَالْحَمِيَّةُ الَّتِي تَقْوَى تَنْتَهِي  
وَبِالْبَشَرِ أَسْمَاءُ أَتَلَّتْ

وَالْوَرْدُ فِيلٌ بِالْجِرَاءِ وَالْخَمْرُ  
وَاللَّعْنَةُ فِيهِ فَهِيَ وَصْفُ  
بِلَالٍ زُرْدَةٍ تَقْوَى حَمِيَّةً  
وَبِالْعَرَاءِ الْيَاسِمِ أَصْفَرُ  
وَقُلُوبُ النَّاسِ حَيْثُ تَنَالُ الْخَمْرُ  
كَذَلِكَ الْبَشَرُ يَنْتَهِي أَصْفَرُ  
وَقُلُوبُ النَّاسِ حَيْثُ تَنَالُ الْخَمْرُ  
وَالْحَمِيَّةُ الَّتِي تَقْوَى تَنْتَهِي  
وَبِالْبَشَرِ أَسْمَاءُ أَتَلَّتْ

مَسْأَلَةُ  
الْعَارِ  
وَالْجَوَابِ

الْوَرْدُ فِيهِ وَبِهِ الْوَرْدَةُ الزُّرْدَةُ وَالْبَالِيَةُ الْخَمْرُ

وَالْوَرْدُ فِيهِ وَبِهِ الْوَرْدَةُ الزُّرْدَةُ وَالْبَالِيَةُ الْخَمْرُ

وَالْوَرْدُ فِيهِ وَبِهِ الْوَرْدَةُ الزُّرْدَةُ وَالْبَالِيَةُ الْخَمْرُ

وَالْوَرْدُ فِيهِ وَبِهِ الْوَرْدَةُ الزُّرْدَةُ وَالْبَالِيَةُ الْخَمْرُ







اصول و ما يحتاج اليه

راسه  
 فاضله السيل افواج ايمونا حيا  
 واسوده ولا موده لا يهتدي وهو غافل ويغير حتى لا يقه  
 به الكيفي به

زراعة فصل — الشجر

49.



تَرْفَعُ دَارُكَ لِسْتَرْجَارِ نِي  
بِسْمِ نِي شَبْرِي وَنِي مِي  
وَالنَّفْسُ وَالْإِنْفَالُ تَقْرَبَا

زراعة فصد

وَقَصَبُ الْعَصَا زَرْعُ سَاهُولٍ  
وَالْمَاءُ خُلْدٌ وَجَبْنٌ تَقْلُفَةٌ  
وَعُمْدَتَيْنِ عَنْ فَرْعِيهِ الذُّرْعُ  
وَمِنْ فَرْوْنِ اسْمُ كَبْشِ الْعَصْبِ مَذْ

کتاب

وَمَا يَكْنَعُهُ يُجَلُّ الْخَلْدُ  
كَزَالِمَ مَا يَكْفُهُ مَا يَمُتُ  
لِزَالِمَ تَغْرُسُ بِنُوعِ جِهَةِ  
مِنْ خَلْلِ أَوْ كُلِّ فَرْجٍ تَقْضِي  
وَأَسَانَةُ الْبَلَدِ يَنْبَغُ  
وَهَكَذَا تَقْبَلُ الْإِمَارَةَ  
وَأَتَى كُنْزُ الْقُبُورِ تَنْفِي الْإِجَارِ  
بِأَيْدِي تَرْجَحُ الْخَمْرُ

ثُمَّ يَفْطَحُ الْجَمِيعُ الْغَارَ  
تَدْعُهُمَا وَالشَّغْنَى بِصَوْنٍ رَا  
ثُمَّ يَدْعِي بَيْنَ أَرْحَامِهَا أَمْوَرًا

القطامي

منه يستنير سوا في تهلون  
تخروا لذه بفرأما يدقعه  
فأصده من قبل عينه نجح  
يكون مفعول من فروعها وجز

كثرت له السعس وما قبله  
يضر ما به كنعمد صلابه  
وجهة اخرى يوح ثلثت  
جمعه بقدر ما انسخما  
بقاع في الارح ليس يرفع  
مكورا البج ما تفتيمها  
قلبه يشيد منها التوان  
وانك اثن العفر ايطقم

الفضة  
بفلا فضة وفضة وفضة  
مثل كرمية وكرمية وكرمية  
وشجرة وشجرة وشجرة  
وصلعة وصلعة وصلعة  
وفلانة وفلانة وفلانة  
ولمعة ولمعة ولمعة  
واحدة واحدة واحدة  
واحدة واحدة واحدة  
للعلمة والعلمة والعلمة

موا القصب  
الانفوس والعباب الغارسي



وَفِيهِ فِي السَّيْتُونَ وَالْأَيْكَمَ  
 وَآخِرُونَ فِي الْأَكْرَامِ أَمَّا نَوْدَا  
 وَكُلُّ مَا قَدْ كَثُرَتْ بِمَا يَسْتَد  
 فَإِنَّمَا حَيَاتُهُ بِمَا مَسَا  
 كَالْفَرْجِ وَالْخِيَارِ وَالْفَيْتَا  
 وَكُلُّ مَا يَغْلُو فَيُغْنِي أَظْهَرُ  
 وَكُلُّ مَا تَزَادُ غَدَاةُ الْكَمَالِ  
 وَالْمَاءِ السَّغِي إِذَا تَزَكَّرَا  
 وَالسَّغِي فِي الثَّمَارِ يَغْنَى أَنْ يَكُلُ  
 وَسَفَرُ كُلِّ حَامِلٍ كَاتِفُهُ  
 وَصَعْبُ الْمَاءِ تَتَوَالِيهِ دَابَا  
 وَالْمَاءُ عَذْبٌ يَغْرَأُ نَبِيحُ

أَمْ عَفْرٌ وَلِلْمَاءِ تَحْتَهُ وَجَرُ  
 وَبَعْدَ عَفْرٍ إِلَى أَنْ تُكْبَرَا  
 وَمِنْهُ أَلَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ صَدَقَ  
 وَمَا لَهُ عِنْدَ مَنْ اسْتَفْضَلُوا  
 وَشَبَّهَهُمَا مِنْ حِمْلَةِ الْمَفْطَاةِ  
 فَسَفِيهُ التَّرْفِيفِ فِيهِ عَزْلُهُ  
 فَسَفِيهِ فِي حَالِهِ يَلْمُ اخْتِلَالُ  
 وَدَامَ فِي غَيْرِ الثَّمَارِ أَجْسَرَا  
 كَيْ رَفَى الْمَاءُ السَّغِي أَمْ أَصُولُ  
 وَرَفَى التَّكْوِيمِ فِيهِ بِشَرِكُهُ  
 حَيْفَةً أَنْ يَدْخُلَ مَاءُ الْيَوَافِ  
 وَالتَّحِلُّ بِالْمَاءِ الْإِنْشَاقُ يَلْتَمِعُ

**كَلِمَاتٌ فِي أَصُولِ الثَّمَارِ**  
**وَالنَّبَاتِ إِذَا اجْتَمَعَتْ**

وَفَزْرُهُ لِكُلِّ نَوْعٍ يَكْتَفِي  
 وَكُلُّ مَا يَكُونُ رَجَا أَظْهَرُ  
 وَقُلْ أَصُولُ فِي الْحَرَاءِ تَفِي

أَصُولُهُ إِذَا أَيْعَمَتْ  
 كَمَا لَعُولُ النَّارِ يَسْتَفِي  
 كُلُّ أَصُولٍ عِندَ الْبَرِّ وَدَّ تَجَلُّ

مِنْهُ  
 كَلِمَاتٌ

الْمَاءُ وَالْأَنْبَارُ  
 فِيهِ لَذَّةٌ جَوَاءَ الْعَبْوَةِ مَا تَحْتِ



والشعر يله للرواحع اليه فاق  
 بيان تكبر سلامة مكشور  
 وان غللت تغلل النيات  
 فالينس بالسففى روالد وقل  
 وقلل السففى لرب الكهوية  
 رضعنا في جمة وتترك  
 لراك ما احولد من جمة  
 يحس ينغى نراك سالك  
 وما يكون الما نرا ضرى  
 وسففى الشرى الى النون  
 فالواو مكرام ارا البقر  
 جواد ب الفزاة انا باق  
 كانت قوى لها موقرة  
 لينس اوكهوية ليمنه توات  
 حيث الزكوية التغلثس اقل  
 والبرم مع شى من رنة  
 اخرى كن اميل تغلثس  
 على الماء وراخرى حروقة  
 وبع تغلثس لقرية املا  
 ما يحس والتفكيش يغم  
 بالماء في بئر يما يغون  
 والمناو الملح بلا تكسر

## تميمها ت اما اول

به يمنع التمل عن صغار الثمار واما  
 راد بعاو زغيرها واما بل البعر  
 ويمنع التمل عن البشار  
 يطل نرته بنوقه اوفقران  
 كزلك الخلمان من نيل البعر  
 خلمان القمى بامانتغرا  
 به بفس انا على حول الزمان  
 وعمر الزية وبل ان يفسر



وما حوكة الخيل في ذوالجحر  
والمناخ في الشح أيضا يفتح  
او افكها فز دمت بفعل  
والمناخ يفتح له ارض الورد  
المناخ في اعمار

اولرج العين القوي الرص  
إله المرحمة فيسرد ع  
صحا في اراض تظيل ويزيل  
فالوايه زال العراشي واقترق  
الثمار والنبات

وعمر الزيتون من غير السنين  
نكبة لها اوج حيفة  
والثوب والفتك والبلوك  
كذلك الحروب ثم الجوز  
وفي الصنوبر غير ابدال  
والجفني قال لها منفه  
واكثر الثمار يبلغ المسانه  
وكل ما في الشجر منها يفتح  
والفوخ والعين والتمرجل  
ونامس ما غشا عود محليت  
وليس النبات يفتقر زره

ثلاثة ما ناب حيت يخر حيت  
ويعصرون سلع اثلث  
والتملج اعمار ما تشبه  
يتلو لمري وكذا الامراز  
بما تشي عام يقول الشكران  
ورقه اقمي لما ينفك  
او نحوها وفرد من تغية  
بعضه اوصى ما يتشبح  
وتشبهها فيسعدنا بغير  
بعضه حلة اقوام يصيب  
يفني قواد باقضا اقمي

الثالث فيما يعبر اللب من الثمار والنبات



والموتى في هذه وفوقها وفوقها وحسب الغنى والفقار وبضاعتها مع شرايع حب العصى  
والنور في هذه وفوقها وفوقها وحسب الغنى والفقار وبضاعتها مع شرايع حب العصى

ويغفر الله حب الفهم  
ولمن الشجر والشكيبين  
كنا عسل اليع التريفة  
والنابن حايض زمان يكون  
وما تلج في راحة متى  
وحمل ما ترجع وما العضم  
وذم الحزن شدة حزن ما بين  
ولمن الحزن شدة حزن ما بين  
والتم من يابكح كيت تليق  
حزنا في البين عفا ثقتا

الغنى في هذه وفوقها وفوقها وحسب الغنى والفقار وبضاعتها مع شرايع حب العصى

التم في هذه وفوقها وفوقها وحسب الغنى والفقار وبضاعتها مع شرايع حب العصى

الترابح في افضل ما يخل من الرملة  
من الثمار والنبات الطابون والنع العزل

واخص رماة البخر بالطون  
والكرم والقلير قل والعجم  
مع زعم ومع رؤس الكشان  
وقل رماة البخر في زمانه  
كنا عسل اليع التريفة  
والنابن حايض زمان يكون  
وما تلج في راحة متى  
وحمل ما ترجع وما العضم

الغنى في هذه وفوقها وفوقها وحسب الغنى والفقار وبضاعتها مع شرايع حب العصى

التم من معا فيمن من الثمار  
والنبات لست الزوايح اليربعة وكفيلها

وفشي ما ترجع يكب البند  
وكل عظم في لفر ابيوفا  
وينزهب الزيت زولج التمت  
والشوق والبعط فل بالقدس  
والخوخ اية امدرانز علما  
يقول له انما ما دبر غلا  
ثم من اذ اكلوا اذ اذ اذ اذ  
والقول معقولون اذ اذ اذ اذ



أَوْ تَفْتَحْ أَوْ يَنْجُلْ ذِكْرُ بَرٍّ  
وَالْحَمْدُ بِالْمَكْرِهِ وَالْكِبْلَانِيَّةِ  
وَالْبَرِّ وَالْجَنَّةِ وَالْفَرْقِ  
وَتَرْهَبُ التُّرْبَةَ بِالْحَمْدِ  
كَرَامَتًا وَمَعَ الْكَافِرِينَ  
وَالزَّلَّةَ بِالدُّنْيَا بِحَرْفٍ بِشَرِّ الدِّمِ  
وَكُلُّ بَلَّةٍ كَلَامٌ مِنْهُ الْغَرَفُ

أَوْ يَنْزِلْ خَيْلًا مُسْتَمِرَّةً  
وَالْفَلَكُ بِحَرْفٍ الْفَلَكُ وَالْبَرِّ  
وَالصَّحْحُ وَالشُّغْرُ مَا وَرَدَ قُلُوبُ  
وَالْإِصْلَاحُ الْغَدِيدَةُ وَالْخَيْلُ  
وَالشُّغْرُ وَالْمَرْقَةُ بِالدُّنْيَا  
أَوْ فَرْقٌ تَارِيخٌ فَتَنَةٌ وَتَغْيِيمٌ  
يَكُونُ التَّوْبَةُ بِحَرْفٍ

الْقُرْآنُ  
رَأْفَةً لَا يَكُونُ

# السَّلامُ سُرْدٌ أَيْ فَرْقٌ خِلَابٌ بِفَرْقٍ مَاءٍ أَيْ خِلَابٌ أَوْ فَرْقٌ أَوْ رَأْفَةٍ وَأَخْتِلَابٌ أَوْ فَرْقٌ

وَفَرْقٌ فِي خِلَابٍ تَفْصِيحٌ  
أَيْ لِلرَّأْفَةِ فِي التَّوْبَةِ تَغْيِيمٌ  
كَرَامَتًا بِالدُّنْيَا وَبِرَأْفَتِهِ كَانِ  
غُرَّةً فَخَالَةً أَوْ فَرْقٌ  
بَلَاءٌ كَلَامٌ أَيْ جِدُّ مَبْرُكٍ  
بِالْمَلَّةِ وَالْمَحْوَ وَبِالْمَنْعِ  
وَكُلُّ رَغْفٍ بِالدُّنْيَا وَبِالْمَنْعِ

وَعَيْنٌ بِحَرْفٍ أَيْ أَوْ فَرْقٌ  
وَبِالدُّنْيَا وَبِالْمَنْعِ  
وَالْفَرْقُ وَالْبَرِّ وَبِالْمَنْعِ  
بِالدُّنْيَا وَبِالْمَنْعِ  
خَيْلٌ فِي خِلَابٍ تَفْصِيحٌ  
بِالدُّنْيَا وَبِالْمَنْعِ  
بِالدُّنْيَا وَبِالْمَنْعِ



# السابع بمما أخير من قلب المساكين ومساكينها وكبار الباعة

واخير من مساكين الباعة  
تنتقل للفقيرة والفقراء على  
انحسار اليد تكون لها راحة  
وما لذبا بان قصوا أسنة  
ثم يلبسوا بغير ثيابهم  
ثم يرضون واثباتهم  
وبالذو الذي يجرى في  
والسبل الغرايش الحمايش  
ويذبح الثمار مع ذلك الغيب  
ثم يفرغ منه امانه البياض  
وفد يكون في اخيرها الشجر  
وكل ما من الثمار يغرس  
في تنوع الاربع الشمال وهي راء  
وقته تكون للمساكين  
رايحه العرقينها الداخيل

والتي اجما كنبها واشغين  
فرد وللصغير والبير غملا  
بالماء من تحت الظلال جارية  
وراحة المسكين به اكرم  
ورقة من كل ما يشبه  
وبغلة له تولد في الشجران  
أولها الكلال الغرايش  
تحميها بل البستان كذا الحوش  
كدامنيش او يواد بها للخبث  
لزرع ما في ام ان يفسد  
كدامنيش او ما ليس يات بغير  
يخرج من الجوف قد المماقم  
تحت تحت ابرار تفضل  
في واسط البستان في الحياة  
وما يوايه او تحم غايل

المرحوم  
فنان والجمع الصالح  
والصالح والجمع  
العام مثل الصالح

المرحوم  
المرحوم بالمرحوم والواقعة  
المرحوم بالمرحوم والواقعة

المرحوم  
المرحوم بالمرحوم والواقعة  
المرحوم بالمرحوم والواقعة



والروزية بما صوبها والريحان  
 وكهوه أكرم من سمعته  
 وأنسقل البستان من أرباب  
 وهو بصريح وقوله شجر  
 وكل نخل يوضع خلا  
 فإن يكن مع ذلك المخرج  
 والكل تحت حادها صر  
 والنباب قد كثر له مطاوعة  
 والفرز أكل كل ما يستش  
 ويعمل الرأى خيل في البواب  
 والدار للغم از للفر  
 تدر هذا البين والتشافي  
 والزار بل لفرية أضلها الفرق  
 ولتحم الشبان للامع حال  
 فعن البلاء المستمرة  
 لزايا نزل للراحة استم  
 ونرجعت كتبها واختارت ما

وكل ما في البستان  
 ليس من البصر في ربه  
 لصيد أو توفير من الجواب  
 قسمة ما يمر بها على قدر حص  
 أو من ضمن ما يرى من الغلما  
 وزج سكتي كان المبالغا  
 بحية يد البستان على الملائكة  
 وقوله رجة ثيابها  
 بام فلة للظلمة إلى أنمو  
 يكون للأمان والرواب  
 أنسقل أو بدل الفرز تحت الثمر  
 تحبها من زرع دوح عارضة  
 وحفرة الزنل إننا لم تحف  
 واتمخ من الشيوخ بما فوال  
 من كومة أصولها فيجصم  
 كما بل غزال الرجاء أمثلة  
 منها في أو يكون تسلل

والسما من ما في البستان  
 والريحان والنباب

والسما من ما في البستان  
 والريحان والنباب

الطعن في  
 من الشيوخ والموع

في الواضع الجاوق للفتنة أو لموضع الراحة من  
 والبستان من شجرة الزينة والنباب  
 والبستان من شجرة الزينة والنباب  
 والبستان من شجرة الزينة والنباب



اذ يذنبونكم لعلكم  
 تكونون من المتقين  
 ويغضبونكم لعلكم  
 تكونون من المتقين  
 وتترتبوا منكم ما فسرته  
 ولعلكم تاتون  
 من غير ما ترون  
 بل ينسوا انهم اعداء  
 له فله تعلو فكما  
 حسنا رجوة واغفر  
 وهدوا الله على الامم  
 الكرام

انتم في فتننا والخير لله تعالى قارخ  
البحر جيتن شهر ربيع الثاني من غلام تنعه واديس  
وبلغله ... في المراتب من به الله تعالى

٥٠  
منه من خلق  
الذين من اجله وما عليه  
ليس من كتاب النبوة  
فيما هو في  
منه من خلق  
منه من خلق  
منه من خلق  
منه من خلق  
منه من خلق



وَمِنْهُمْ وَزَكَارِيفِي أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ  
بَنِي إِسْرَائِيلَ

اعلام الزحير من كلامه القاصد

[illegible]



في غدا والاربعاء  
تقلى يوضع مثل النار باذا ان يوضع فيه  
عبران درهم و خمرة درهم و رخميد درهمان و باذا  
اقترح يوضع على الحسرا حانة البردية يتيها بحول الله

الحوية  
مع وردى اللوز نافع من كل ورام والخنزير والسوس  
مرد سابع خمسة دراهم كندر اوفيه وشق عشرة دراهم شمع  
ابن عسرة دراهم تمح كاسويه و يسخن معا فايحب الشفة  
و يذاب الشمع و يصفى الا يطبخ على النار باربعة امثاله من زينة  
عذب و يترى على النار و تطرح عليه كاسويه المصروفة والوشق  
بعد ان يجل بفيل ما و يعرفه الجميع في الهافون حتى يصب جسا و احدا  
يستعمل عند الحاجة اليه فهو غاية ان شاء الله تعالى و هو الموفق سمان  
هو الفسردية ارجل الدواب بحول الله

بصلة الخنزير و زيت اربعة اواق و شمع كلا  
اربعة اواق و صرقة ذهبى و فرمه زنجار  
و فرمه بياض و جب يوضع او بالزيت على النار  
و يصفى بصلة الخنزير حتى يعود ثم ينفى  
و يصفى الشمع و يوضع فيه المرنلة بعد درسه  
جرا و يجمع فيه فرمه زنجار و فرمه بياض و



Cape  
B. 11

10-12-1880

















Ibn Chmā

TRATADO  
O DE  
RICULTURA

IS. ARAB.  
1348

ESQUEL DE  
UNIVERSITÉS  
2<sup>a</sup> A  
5  
14  
C. S. L. C.